, ·	_	
•	लेख-सूची ।	
(१)	प्रार्थमा-[बेलक, पण्डित रामहरिक मिथ,	1
*	काम्पर्शिये	
(२)	इवेटे सीन्सर की क्यें य-मीमीना [१]-	
	[सं•, साजा क्षीमच, एम• प्•	*
	मस्र निर्यदम-[के॰, बाबू मंथितीशस्य	
	₹1R	3.
(8)	गुप्त साहिष्मर्वाःनिर्कय—[चे॰, पं॰ इरि शम-	
	भन्द्र दिवेक्ट, एम॰ ए॰	11
(4)	पाटन के क्षेत्र पुस्तक-माण्डार [थे॰,	
,	श्रीयुक्त श्रुति जिनस्थिय	11
(* 1	राती का सक्तर-कि॰ धीवत क्षेत्राम	*1
(4)	धनी का सङ्कट-िक्षे , धौतुन क्ष्पेराय मिस्टर दादामाई नोरोजी-िक्षे , पं	•
(4)	ध्यारेखाक मिध्र, वारिन्टर-प्रन्या	*1
	बसगरिया	44
(3)	शूद-शासन-[भे॰, रं॰ देशिया ग्रम्म	ą E
(3)	भारतीय द्वासन-प्रकासी (१)-चि-,	•
(30)	पण्डित शामनाशास्य मित्र, बी॰ प्॰	
		11
(11)	इंगरीण्ड के मदान पुरुषों की एमशान-	
	मृप्ति[थं •, क्षीपुत अग्रजाय न्त्रा, बाँ •	
	एम॰मी॰, ई॰ ई॰, प्रम्प	**
(૧૨)	डपास्त्रम⊶्भि॰,पं॰ समर्चसः वयस्पावः	**
(31)	ग्रापिशार[बे॰, धीपुत परुपनात वर्षी	4.
(3¥)	पहोसित-(धनुवादक, धापुन पासमावनिंद	*1
(14)	कानिदास का गमय	٧į
(35)	पोराधिक राज्ञपंत्री का समयनिरुपण (६)	
•	[बे •, परिसत हरि रामकात्र दिवेहर, एम • २०	73
(१७)	यमिली-[बेर, पन्तित सम्बद्धिति।, गम-	
	मुरी, बी व मूर्ण स्तर स्तर स्तर	**
(१८)	व्यसिद्ध गावक (पार्शक्षमाती) मोठा-	
•••	बहुरा	٠.
(15)	धाम-जाति-शि॰, बाद स्थमपुरस्र कार्म	44
(40)	युद्ध देश बिनिया जाति की शमना (२)	
	भि :, गेर निरामगित, मन्ता	₹ *
(21)	विविध विवय	44
	पुस्तक-परिचय	1 E
(33)	विश्विषय	44

चित्र-सृची ।

(१) इप्यान्यरोत्तः । स्त्रीतः (२) पाप) स्त्रीतः (१) पादन के जैन-गुल्गक-भाग्यारी के बदारक भीरान् कन्तिपत्रियर्थाः ।

(४) मंत्रप्र १९६७ में तिगी यहे ताराय-पुल्क का समृता. (१) प्राचीन इस्पुर्वियत कुमको का समृता।

(६) सिन्तर दाराजाई गीरोणी।

(•) बजगारिया के राजा सार परि नेंद ।

(म) पाँउ मिनिस्त कर्षे माम का गिरियाम । (१) , नाम का पुत्र चीर कार्य कर्में

्रमार्थे । (१०) मनिद्र गायक (शरकेरकनार्गा) मीपाधका ।

(१०) मनिद्र गायक (शरनेरक्तामी) मीप्रोधन्त । (११) एक बारु-गुन्दरी मीर उसकी सी ।

(1२) मारू-जाति वा नाव।

(11) थास घोगी का देखी सेवता । (18) संद शुरुती बालमदम्म (

मुख्य मारी नि

(११) चान्यापक हमेन श्रीकेशी की मेन्स्न-रचना चीर होत नागरी जिए।

साहरप-सदन के काव्य-प्रन्य

गुजिन, गुनदनः जयद्रच स्वय-सीर भार करच रमगुर्गः चरितीय कार्यः। नार्चारित है।

निसंशामा—गण प्रधान गाम मारक । वर्षात स्थवन हु-प्राकृतास्ता—भिक्र भित्र बुग्री के न्यार निस्त्वी में जिलती स्थला हुन

रंगर मि प्रेंगर में निवासिक कार्य । शिवस्त्रीय । मीर्प्य-सिक्स-स्वीतक्य प्रयोग के निवासिक कार्य । शिक्स स्वासिक र

निरादिकीयमामून्या-विराधः के प्रतितः प्रश्नावनां बाग्य वा सनुर कार्यनुपार ।) विद्यवे वा कना---

श्री रामोद्रशीर गुप्तः कदिन गरन, स्थितंत्र (स्थिते)

महा की उदारता स्त्री-∥की तीन हज़ार ३००० पुस्तकें सुफ्त १॥) मून्त्रीमती यशोदादेवी कृत ६ पुस्तके विना दाम मिलेंगी। १-पातिकाला ।) २-पातिव्रतधर्मद्पेगा ।) ३-सञ्चा पतिपेम ।) ४-घर व ।) ५-वनिता-पत्रदर्पगा ।) ६-सची सहेली ।) थव केस्सी श्रस्सी प्रतियां कुल पुस्तकों की श्रोर वची हैं शीवही ें पन्न लिखा लीजिये । पुस्तकें वेंट जाने पर पञ्चताना पड़ेगा । हमें का उदार महारानी साहवा ने स्नीभमीदीक्षक के प्रचार के लिये स्नियों में सर्वगुळ-सम्पन्न बढ़िया विक पुस्तकी के प्रचार के लिये घन की सहायता दी है बतएय ऊपर लिखी हुई ६ पुलको बटिने का किया है पुलकों केंट रही हैं। जा सम्बन स्मीमर्म-शिक्षक के बाहक दोने बार १५ फ़्यरी दक्ता में नाम लिखायेंगे उन्हों की पुस्तकें विनादाम मिलेंगी। 🅬। यार्थिक मूर्यमे-शिक्षक चार।)॥ पुस्तको चार पत्रका डाकलर्च कुल १॥) मनीमार्थर से मेजकर या थीं. थीं. झारक्रीजिये । शीमाता कीजिये केपल धस्सी २ प्रतियों कुल पुस्तकों की धार बांटी आर्थेगी रत मकार करें। की तीन हुङ अपितयां मुक्त बटुँगी पुस्तक बेंट जानेपर पदताना पड़ेगा क्योंकि पुसाकों का गुज्ज ही समक लीजिये पेसी उपयोगी पुस्तक कियों के छिये दूसरी अगह न मिलेंगी। स्त्री-शित्ता का धसे-ांशेचक सचित्र मासिक पत्र दिका-श्रीमती यशोदादेवी. र्मी में इससे सस्ता सरल थीर उपयोगी खियों के निये हिन्दी ही नहीं संसार की किसी भाषा में भी दूसरा कोई पत्र नहीं है। क्षीपिक मूल्य १≋)॥ पुस्तकों का डाकखर्च।)॥ कुल १॥) इस समय धीसी हज़ार जिया इसे पढ़ सुनकर लाग उठा रही हैं। रीमती धार्मिका विदुषी हिन्दी-हितेषिणी रानी-महारानियां द्वारा संरक्षित.

ग-धर्म-शिक्ष्म में - धर्मशाल, भीविशाल, ध्यवशाल, इतिहास, प्रतान, शिल्पशिक्षा, धारुविधा, विद्या, भुगोल विकानशास्त्र, कथा, कहानी, पहेली, विश्वविद्या, बालासंगीन, शारीरिक शास्त्र धार गयुक्त मनोहर प्रमुशास, सन्तानपालन, गृहप्रयन्य भादि स्वी-उपयोगी लियो के ही रोग रहते हैं। अमिती प्रशादादेवी स्ती-धर्म-शिचक (नं०स०) कर्नलगंज, इलाहायाद । पुलकोकी पांच २ ह्या प्रतियां बोटमा निर्चय था दिसम्बद्धे वेट रही है प्रव प्रस्ती २ प्रतियां धार प्रची है।



यह दवा विसा-.पुराव्दार फ़िला की कहा है. इसे पिलायत के पक महाहर काबुद में बनाकर क्रोंग धर्मी स्वाना की है। सात दिन बदम धार बहर पर मन कर न्हाने सं. स्वाद रंगन मी गुरुव के पूल की मिनि मुगं, व रहोद, मनग्रम की माफ़िक मुनायम दे। काठी दे। जिस्स

से तुरापू की व्यास ए सहर निकास स्मान हैं, सीताला माना के दाग, बांकों धार गामें के दाव दाग, बांकों धार गामें के स्वाह दाग, कार्के धार के मिटा कर देती मुदायर्थी या जाती है कि बेहरा चौद की वार्किक चमकमे स्थाला है। नारीफ़ यह है कि जा रंगन धार मुद्दार्थी हमाने पद यह पोहर नहीं है कि जा रंगन धार मुद्दार्थी हमाने पद यह पोहर नहीं है कि जा साम रहती है क्योंकि यह यह पोहर नहीं है कि जा साम रहती है क्योंकि यह यह पोहर नहीं है कि जा साम रहती है क्योंकि यह यह पोहर नहीं है कि जा साम रहती है क्योंकि यह यह पोहर नहीं है कि स्वाह प्रमान के साम साम है के साम के साम है के हिर्म प्रमान प्रमान हमाने के साम प्रमान हमाने के साम प्रमान हमाने के साम प्रमान हमाने के साम हमाने हमाने हमाने हमाने हमाने के साम हमाने के साम हमाने हमाने

मिनने का वना— रमेगाचेंद्र ऐसाह स्तो०, व्यासीसाह (बी ब्रोब) सच्छ।

हीरा ! १ ! पन्ना !

वेर मत कीक्रियं यं रहाकान वासः राज्येय करना, प्रयासाये हुए रही हो मेगा कर परीक्षा कीरि

्रे—पदि चापके दुवें हो, निर पूमा हो, मस्तिष्म की ग्रन्ट कममोरी चारि हैं पीर जब किसी तेल स्पादा महो तो सम-फिरो कि निर्मू व्यासा क्षमा "दिम-सागर सैस" दी इसकीहर दुवा है।

यदि यभिक पहले का मानमिक परिधम से यक जाने हो बीत पत्न बात हुआ नाहते हैं। ती दिमसागर मेल कार्यो इससे अस्तिक रुखा रहेगा। पटें। में स्वारी बाते मिनदें। में समक सरेवों। दाम हुता।

्रणिष्टिक शूर्य- ब्रांतु के निष्य बागुर-यागी । दाम १ दिया ।

रै—पी भाषते सह हो, मुख न रासी हो, भावन के बाद बायु बंट प्रतात हो, जी सबलाना हो, कब्द्र दहरते नी "पीयूप पर्टी" भाषता पासक पर्टी मेगा क्रेबन कीडिये। बड़ी दियों दिस में ५० गोली बड़ाई। मुल्य हुं,

कृतरी द्याची के रिवंत्मान बढ़ा क्यीएड मैंगपाइर केलिटे ।

दम संक्षे गुलान पं० रमाकान्त व्यस, राजविद्य

(रग्र-नसर्गाम् ।

रेहारे बच्ची के दिए

डोंगरे का

वालामृत.



शीशी का दाम १२ घाना

द्वा० म० ४ चाना

-५% प्रशंसा-पत्र ॐ-

मि॰ माक्टाल माईदांकर, सनवार के

"इमारा छड़का इतना चुचला हो गया था कि उसके जीने की भी काशा हमने छोड़ की थी। वासामृत हमेशा दिया जाता है, उस वाहामृत मे रेकिन, श्रेगिरे का वालामृत पीने से यह सहका षयज्ञ है। गया है।"

मि॰ करीममहमद, एम॰ ए॰ एलएस॰ धी॰ महाराजा सादेव के गार्डियन लिखते हैं कि:- हेड मास्टर जुनागढ़ हाई स्कूल लिसते हैं कि:-"हमारे घर में वर्षों के वास्ते देगिरे का

'बालामृत'—'बाले का चमृत'—यह नाम वरावर साथे किया है।"

पता—के॰ टी॰ होंगरे कं॰, गिरगाँव, मुम्बई।

विज्ञापन

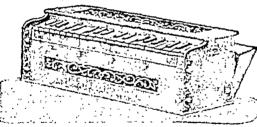
मजन, सार्ता, उपदेश धीपीस महात्माधी के देश देशकार से दुर्गम निर्हिषों की बज़र करा कर कठन कठन काम-मित्र बार टिप्पनों सहित हापे गये हैं—गजीर साहिय, गुतनी साहित (हायरसवाले) दाह द्वाल, पनट साहिय, अपनीयन साहित, परनद्वसडी, गरीवदासडी, रैदासजी, दरिया साहित, मीरा बार्र, सहना बार्ड, हायादे।

यक संग्रह सार्गियों का भार कुसरा अन्ते का बाजा गया है। शिव में अपर निर्णे हुए महा-साची के चोड़े थोड़े मजन भार सान्त्रियों के निषाय शुरदायजी, गुलारें नुजनीदालजी, काशिका स्वामी भारि भार महान्यायों की सुनी हुई यानी सीहार जीवन-गरिव स्टिन हुकी है।

जा रमिक कन धार्रै पूर्ण क्रिसीस्न वेनचेडियर प्रेम इस्ताहाणद् के मैनेजर के। सिख कर मैगवा है।

बड़े दिन का उपहार।

दीर यह प्रहीने तक चाया दाम चार तयना उपरार । हाव चीर पैर से बताने का बाता । यसना म देतने से दाम बायन ।



यदि मुमिष्ट गुर-यात्रा प्रार मञ्जून द्वारमानियम ग्रारी-वृत्रा चार्टा, यदि चार्चे द्वामी जरूप रमाम्ही यही गर्द ग्रारा येत्रपट में चारी, यदि माजा वारी, यदि माजा

पना-नेराजन शरफोलिया बकार्ता, येत बाव शियान (६) बजरबना (

श्रमनी रासकोप सिस्टम जेवी घड़ी नं० १ इनाम



मुफ़्त लुटाते हैं

्रमुशब्दार रमेशसायुन पक पैम्नानिक रिति से बनाया आता है जै सिर्फ २-४ मिनट में नगैर जलन या तककीं के के बालों को उद्दाकर मिस्द को मुलायम पैनर ऐसा चमकदार कर देता है माना बाल यहाँ कमी थे ही नहीं। रमेशसायुन दाद, खात, भीर ज़हरीले आनवारों के विप को मी वात की बात में थे। देना है इसी सबब रमेशसायुन के दुआरे। वपस्य विक रहे हैं। रमेश सायुन बड़े बड़े राजे महाराजे, सेठ साहुकारों के मकान तक बादर पा खुका है। तीन टिकिया मय च्च्यस्य वपस्य । । वारह धाना बीठ पीठ क्ररचा । छेकिन जो साहब चार बन्स कीमती ३ तीन रुपया पक साथ ग्रीदेंगे उनके पक प्रसली रासकेंग सिस्टन जेयी घड़ी मुक्त नज़र करेंगे। धार धापका दिछ चाहे तो घड़ी की पेवकर साबुन या साबुन को पेवकर घड़ो मुक्त बधा सकते हैं। धीठ पीठ क्ररचा । ।

पता—एल०न्त्रार० गुप्ता (बा प्रांच)स्थामीषाट, मपुरा।

वडे दिन का उपहार

केवल एक महीने के लिये।



न हान स मृत्य पापस।

हमारं मयं चालान की रेल्ये
रेगुलेटर पाच, देराने में मुन्दर,
मज़पूम, पीर जेटिलमेंनों के लिए
पड़ी ही उपयुक्त है। मृत्य ७,,
धभी धाभा था),महारानीयाथ,
धसली दाम ११, रूठ धभी था,
धरली दाम ११, रूठ धभी था,

श्वसत्य दाम ११) रु० धमा भा। श्रद्धांती पान (हमते में एक दुर्फ़े खायी की) धमती दाम १८) धमी १९)। सोने की डेर्ग्ड साइज़की पसती दान १२) धमी १६)। करवाई में बोपने की घड़ी चमहे मतित चल दाल १०) धमी ५)। हर एक घड़ी के साथ एक चेन धीर १ घड़ी एक साथ होने से एक घड़ी हमाम दी जाती है।

> पता—कम्पीटीशन याच कम्पनी २५ नं० मदनमित्र हेन, (\$) करकता।

FOR GOOD PROSPECTS

LEARN ACCOUNTANCY AND SHORT HAND

AT HOME

QUALIFICATION NOT REQUIRED

APPLY FOR PROSPECTUS

C. C. EDUCATION "S"

ज्योतिष-रत्न-भंडार

संपूर्ण चारों माग

सब प्रेमी पुरुषों को विदित है। कि ज्योतिवरदार्भहार नामक पुस्तक हिन्दी भाषा के सुन्दर वार्मा बाहरों में मैंदि विक्रमें कागृह पर छपकर तैयार है। गया है, इस पुस्तक में बार माग रसे गए हैं प्रथम भाग में केरल मनि के बनाप रूप प्रदा जिनसे कि बाप बड़ी सुगमता से दूसरे के दूदय की बात बतला सकते हैं थार की कोई बाकर किसी प्रकार का भी प्रक्ष करे उसका उत्तर ठीक ठीक बाप इस पुस्तक के देखने से दे सकते हैं। द्वितीय भाग में प्रहफ्क धर्यात् सूर्यात्रि नवप्रहें। के फरू जिससे कि हर एक मनुष्य के दुःस सुद्ध का द्वार मसी मौति भालूम हो जाता है। तृतीय भाग में १२ महीने का फसादेश जिससे हर एक चीत्र का काल सुकाल मालूम दे। जाता है सैसे कि बमुक मास के बमुक दिनवर्षा है। ता बमुक मास में बानाज सक्ता रहेगा या महिगा, इसी प्रकार पीर भी सब वस्तुधी का हास बनला दिया गया है अर्थात हैस, युत, सायल, छोले, कनक, कपड़ा, कई भादि के मेंहगा सस्ता देखने का पर्धन किया गया है। चतुर्थ भाग में प्रह्मामिं पर्यात् विक्रमी संवत् १९६१ से छेकर २००५ तक जितने सूर्य चन्त्रमा के प्रहण सांगि दिन धार तिथि स्पर्श काल मोहा काल सहित लिखे गए हैं। पुस्तक क्या है, सचमच ही स्पेतिय का अंहार है। यह पुस्तक प्रत्येक पुरुष के पास बायहर होनी चाहिये क्योंकि यह पुस्तक एक बड़े ज्योतियी का काम देती है, का क्षेत्र ज्योतिपियों से पूछने आठे हैं कि चमुक यस्तु कब सस्ती होगी कब मैंहगी उनका बाब किसी से पछने की बावदयकता नहीं है। क्योंकि इस पुस्तक में से दुर्पय की तरह सब वृद्ध प्रतीत है। जाता है पार धमजान मी सब कुछ बतका सकता है, पीर भाषा इसकी पैसी सरक है कि थोड़ी हिन्दी भाषा पढ़ा हथा पुरुष भी पक बड़े ज्योतियी का काम कर सकता है बीर प्रत्येक की प्रस का बचर दे सकता है. जो बार प्रश्न-कर्ता के मन में होगी इस पुछाक के पढ़ने वासा उसके मन की बात का उत्तर देगा थीर काया साम बठाएगा । महारायगण। यह पुस्तक क्या है माने। सागर की गागर में भर कर विस्तवा दिया है, बाप इस पुस्तक को देखते ही कह देंगे कि सब मुख पेसी पुस्तक हिन्दी मापा में नहीं छुपी पुरस्त हमने वह परिश्रम से धार धमण्य कर के इसके। सब के लामहित छपया दिया है। इस भ्रमृत्य रहा पुस्तक का काग्रज मारा धार छापा सुन्दर धम्बई धसरी का देनि पर मी मून्य इतना थाडा रखा गया है कि धनी धार निर्धन संव इसका मेंगा कर छाम चढावें। मृत्य केवछ ॥) भाउ भाने हाकमहसूछ 🔊

श्रसनी हिंदी इँगनिश टीचर

बिना बस्ताद के पंत्रेज़ी सीखने की यह चझूत पुस्तक है, इसमें पंत्रेज़ी बान-बीन करने की विधि, चिट्ठी नियते की विधि, पाप्य जेड़ने भादि सब वाते अभ्यो तरह से समक्षा दी गई हैं। यह पुस्तक हिंदी जानमें वात्री के पोड़े काल में पेंग्रेज़ों सिया हैगी, धेर टाईप के मुन्दर कसरें में छपी है। मून्य कैयळ १)

स्यामी द्यानंद सरस्यतिकि का जीवन चरिष्य—यह प्रत्य धनी मधीन ही छपा है इसमें देशा धीपार छंद में स्यामी द्यानंद का संपूर्ण पूर्णान दिला गया है चीर हरपक दोहा धीपाई के मीचे सरळ भागा-दीका की गई है। पुस्तक मधीम छपा है। धवदय मैंगा कर देखें। कागृत बहुन भाटा, छापा धवर्र कक्षरी का। मून्य केवल ॥। डाकगुर्ण हु।

मिलने का पता—शामदास वथवा पुस्तकोंवाला शाहालमी दरवाजा, धाजार मच्छी हृद्दा, लाहीर । क्रिक्काली से सायधानः।
से० एन० वर्म्मन की अवक धापधियां।



यदी नमक चुळेमानी मन्तासि, मूक न लगना, देखा, नदहसमी, पेट का चफारा, कट्टी या चुर्चेभी सकारों का चाना, पेट का चर्क, पेचिया, बयासीय, कष्ट्र, ग्रीहा, वायुसीया चादि, सभी उदरसम्बन्धी रोगों का जहमूल से नष्ट करता है। यदी कारण है कि योड़े दिनों से करीन सहकों शीक्षियों हमेशा विकरण हैं। इसी लिये यह नाम का ही नहीं, बल्कि सक्ती ममक सुस्टेमानी है। कीमत पुत्र शीक्षी १) वहीं बेतल प्रे

पीयूपधारा ।

मत्येक पुरुष की, मत्येक मुरक में, मत्येक घर में स्वकी भावस्थकता है। व्योंकि यह पीयृपधारा भारेग्यता की श्रीदेवी है। वृद्धी वर्षों, युवा पुरुगों तथा क्रियों के माया कुल रोगों का जी घरों में होते हैं मन्तुक स्लाज है। यह माया सैकड़ी मकार के रोगों के लिये एकड़ी द्या ईजाद की नहें है। रोगों की संख्या मूची में पूरे सार की दी हुई है मंगा देखिया। सिसने प्रकार मंगाया सदा के लिये मित्र बमाया है। यह जान धीर माल दोनों की बचाता है। की मत प्रमात दी की



रसके सेयन से सम प्रकार की आंसी, कफ, इमा, जाड़े का पेएतर, हैजा, शूल, संमद्रकी, धाय-हेग्ट, मतीसार, पेट का दुई, के देतना, जी मियसाना, क्यों के हुई पीले दस्त होना, कुमुर-सांसी, दूध पट- करेना स्मारे बीमारियां सब रामबाय की नांई साराम क्षेत्राती हैं। यह सपूर्य ग्रुग दिखराने याटी स्थादिए स्मार सुगान्यत दया सर्थ-साधारण के लिये देखाद की गई है। क्षीमत की बड़ी दीवि। १) छोटी दीविशी।)

पीर २ प्रसिद्ध दवाधों के लिये बड़ा स्वीपन्न मैंगाइये।

पताः—जे० एन० वर्म्मन ऐंड को, "सुटेमानी" कार्यास्य पे० क्रम्होर-(गया)

ष्यत्यन्त सुगन्धित सामग्री हुवन प्रत्येक झ्रु की घटन घटन घातुर्वेदेक पवित्र धार उत्तम भीवयों से तैयार की जाता है। मूल्य कु सेर वैद्य श्री चतुरसेन शास्त्री

महोदा-नरेश

"भेपजमकार"

दिली

का जीवन-चरित उनके प्रसिद्ध व्याप्यान तथा

9 ६ मनोहर चित्र

यक बस्ति हिन्दी में द्वर गया मृ० १,

पताः-भगवद्त्त रार्मा कारेली पाग, पद्रोदा

वातमर्दन

इस संसार में इस प्रसिद्ध चातपर्दन के चाथि-फार होने से कैसाडी पुराना गटिया पातरस क्यों न हो निःसन्देह चाराम दोता है—संघा इससे घडात पुरुषों की पत्रव्यवदार करने से पूरा गुचान्त भात होगा।

पता--

पी०चौधरी०पो०कमतौल क्रि• दप्पद्गा।

"जीर्णज्वरान्तक"।

स्थर जाहे फितनी भी पेर से फ्यों न सता रहा हो, स्कम ज्यर हर समय बना ही रहता हो, रोगी स्क कर पेहाल भी हो जुका हो, मलेपक (तपेदिक) के लक्ष्य भी बन जुके हो तो भी हताश न होयें। पक ही समाह के सेयन में देख लेंगे ज्यर कैसी जबित रीति से घटने लगता है भीर ताकृत मतिदिन कैसे बढ़ने लगती है। तियों के प्रस्त ज्यर के लिए भी हससे उसम क्रम्य भाषम महों। स्पर्य परीक्षा-योग्य है। पूर्ण काराज्यतार्थ २१ दिन के लिए ४२ गुराक का पूर्णवन्त भा कामा कीमन १॥)

"अर्शविमोचनी"

वयासीर के रुपिर-मवाह से रेगी तिज्ञना भी सीख क्यों न है। चुका है।, मस्तों की खराश सुमकें मीर हुई ने चीर भी ज्याकुळ कर रचका है।, कर्द्र की दिक्त बनी रहती है। प्रयुपा बार बार दक्त की हाअत जाया करती हैं। चीर सीम ही उक्त महा-करों से यूचमा चाहें ते। परीक्षा कीजिये। गुर्मत केय्छ २॥) गुरु

(पत्र भेत्रते समय सरस्यती का नाम न्ययं) पता-चैत्राराज घी० छार० शर्मा धारवास्य प्रांच धानी. जम्मू राज्य ।

लखनऊ की नायाव चीज़ें

इमारे यहां गोटी व सत्यमा, सितारा व टीपियां, अरदोखी, पदा व माळ निकन का कुरता, साही, टेपी वगैरा सक बीजें बहुत किज़ायत से भेजी जाती. है। एक दफ़र मैंगा कर भाजमाहये।

माल मैंगाने का पता—

वनमारीकाल जैन

गोटेवाले, चैक बाजार, सलमऊ।

सचित्र

"र्थनासर्वतप्रिमंगत्" एक ग्रेग्डोरपोसी धार्प पुरूक (बिना सृश्य वितरस्य र श्रीप्रता करे, बैट आने पर पहनाना पहेंगा । धारपद्र--कैलासकीर्ति धाधम.

बद्धिकाधम, गढ्रपास्ट ।

श्राप सोचते क्या हैं

यदि भार मधंत्रर शिरपीदा के कारण स्थानक है ! किसी दवा में भाराम नहीं होता ? हो बाव सोचते क्या है तुरस्त ही बारेमयशता कारमैमी का महा सगरियत कामिनी-यिसास देश मेंगा कर भगाना गुरू कर शीविष् । पर्वे ही दिन दर्दे पुर न हो। जाप तो हमारा क्रिमार। प्रथम भेली का मांचित होने के हपरान्त मातक के मचेक रेश के नागरे तया बाह्रों के एकी तक बढ़ा कर इनके नमें और ध्यमकदार बनाने की इसमें अपूर्व शन्ति है। प्रशिक्त प्रशंसा न्यर्थ है, स्वयम परीचा कर देग्निवे। इस तेल में मिट्टा का तेल या हिसी बाति-कारक बस्तु का संयोग सावित करने वासे की नवद २०। ४० र्देष्ट दिया जासमा । बदि साप पहिले ही पूरी शीशी गरीदने में दाने हैं तो न, धाने का दिश्य भेज का नमूना सुद्ध मैंगा देंगे । मुक्त की जीगी 1) ६० परम्तु हुरस्का सचिक प्रचार करने के लिए २० जनवरी नक इर दूसरें अं० के ब्राह्य की एक सुन्तर चीर मञ्जून जेक्पड़ी क्पहार में दी आवर्गा । एकेन्द्री की इर जगद चाक्रवकता है । नियम तथा सुचीपत्र मेंगा देशो ।

वावू पान्त्रवाचरका पानी, मानिक, पाराम्बदाना पानीनी नगवा (KASIA) जि॰ मानिका । Manager,

* * * इंडियन प्रेस, प्रयाग की सर्वोत्तम पुस्तकें * *

मानस्-कोश ।

"ग्रमचीवानस" के चटिन चटिन ग्रन्थें का चर्छ चर्ष ।

इसने काशी की नागरी-प्रचारिणी समा के द्वारा
सम्मादित करा कर यह "मानसकोश" जामक पुस्तक
प्रकाशित की है। इस "मानसकोश" को सामने
'रककर रामायच के ग्रंथ सममने में हिन्दार्भिमों को
अब बड़ी सुगमता होगी। इसमें उच्चमता यह है कि
यक एक शान्द के यक एक है। ही नहीं, कई को
'पर्योगयाचक शान्द देकर छनका चर्च समम्भाग गया
है। इसमें चकारादि कम से ६०४५ शान्द हैं। मृत्य
केयळ १ छप्या एक्या गया है, जो पुस्तक की छागत
'संगहप ।

•सचित्र हिन्दी महामारत•

५०० से कधिक पृष्ठ वहीं साँची १९ चित्र 'मधुबादक-दिन्दी के प्रसिद्ध केक्क पं महावीरप्रसादनी दिवेदी।

महामारत ही बार्यों का प्रयान प्रन्य है, यही बार्यों का सचा इतिहास है पीर यही सनातन धर्में का थीत है। इसी के बार्ययन से तिन्दुची में पर्म-माय, सायुठ्यार्थ थीर समयानुसार काम करने की बार्य आपन हो उठती है। यदि इस बुद्धे मारतवर्ष का ५ सदस्य पर्प पहले का सचा इतिहास आनना है। यदि मारतवर्ष में प्रिपी का सुन्नितित करके पातिप्रत धर्म का पुनस्दार करना समीए हो। यदि बारम्ब्यनारी मीप्पितामद के पायन चरित को पदकर प्रसावर्थ एसा का मदस्य बैचना हो, यदि मायान कृष्णक्ष्य के वपदेशी से अपने आसा को पंपप्र धीर पतिस्तु प्रमान हो, ती इस 'महामारत' माय के मैंगा कर अपदाप पृद्धि । इसकी माया बढ़ी सरस, बढ़ी धीमहिंदनी थार बढ़ी मतेहारिया है। प्रत्येक पढ़ी किसी क्षी चचवा काया का यद महामार्ज मेंगा कर चयदय पढ़ना चीर उससे क्षाम बढाना चाहिए। मृत्य केयळ ३, रुपये।

[बनिव भाषांत्रज्ञानस्याचा] दयानन्ददिग्विजय ।

सहाद्यान

हिन्दी-चनुवादकदिउ

जिसके दैसने के लिए सदर्जी चार्य्य धर्पी से क्षकण्ठित हो रहे थे, जिसके रसास्यादन के लिप सैकट्टी संस्कृतप्र विद्वान कालायिन हो गई थे. जिसकी सरल, मधुर चैार रसीली कविता के लिप सहस्रों भारों की वाकी संचल है। रही की पही महाकाव्य राप कर तैयार है। गया । यह प्रन्य चार्य-समाज के लिए वहें गैरिय की चीज है। इसे धार्यों का भूपण कहें है। चत्युक्ति न द्वेगी। स्थामीकी इत प्रत्यों के। छोड़ कर भाज तक भाय-समाज में जितने क्षेत्रे बढ़े प्रस्य बने हैं इन सवमें इसका चासन कुँचा है। प्रत्येक पेदिकधर्मानुराग्धे पार्य की यद प्रमुख सेकर भापने घर केंद्र स्वयस्य पवित्र करना चाहिए । यह महाकाव्य २१ सर्गों में सम्पूर्ण हुना दें । मुख ग्रन्थ के रायल बाठ पेजी सौची के ६१५ पृष्ठ हैं। इसके चतिरिक्त ५७ पृष्ठों में भूमिया, प्रन्थकार का परिचय, विषयानुक्रमणिका, भाषस्यक विषरण, बटिपति, यन्त्रालय-प्रशस्ति पार सद्दायक-सूची यादि सनेक विषयी का समावेश किया गया है।

क्तम सुमक्षी जिन्द कैयी क्रूर कतनी मारी पीयी का मून्य सर्पसाचारण के सुमीते के टिप्प कंपछ ४) भार वर्षये की रक्का है। जन्द मैंगाइए।

सीमाग्यवती ।

पट्टी किमी किमी के यह पुस्तक अपदय पट्टी बादिए। इसके पट्टी से किमी बहुत कुछ उपदेश पदय कर सकति है। मृज्य नृहे

कविता-कलाप

(सम्पादक-पं+ महाधीरप्रसादजी दिचेदी)

इस पुस्तक में सारस्यती से बारम्म करके ४६ प्रकार की सचित्र कविताओं का समह किया गया है। हिन्दी के प्रसिद्ध कवि राय देगीप्रसाद बी॰ ए. भी० एक, परिव्रह मायूराम शहुर शम्मी, परिव्रह कामतामसाद गुरु, वाषु मैपिलीशस्य गुप्त भीर परिव्रह महावीरप्रसाद क्रियेरीकी की घोजस्थिनी हे किसी गई काविताओं का यह अपूर्व सेमह प्रस्थेक हिन्दी-आपामापी को मैंगाकर पड़ना साहिए। इसमें कई चित्र रंगीन भी हैं। ऐसी उत्तम सचित्र पुस्तक का मृत्य केयस्ट शा) है। रुपये।

(सचित्र)

हिन्दी-कोविदरलमाता ।

दे। भाग

(बाबु स्वाममुन्द्रदास बी० प्• इसा सन्पादित)

पहले भाग में भारतेन्द्र बायू हरिद्वान्द्र धार महर्षि द्यानन्द्र सरस्यती से छेकर यतमान काळ तक के हिन्दी के नामी भामी चालील लेक्स प्रीक्ष प्रार हर्ग के सत्यन संग्रिम जीवनन्यरित दिये गये हैं। इसरे भाग में परित्त महाधीयप्रसादनी हिये गये हैं। इसरे भाग में परित्त महाधीयप्रसादनी हियेदी तथा परिव्रत माध्यप्य समें, बी० प० भादि विद्वानी हैं तिन्दी में ये पुस्तकें भ्रयने हैंग की प्रकेश ही हैं। इस्ती में ये पुस्तकें भ्रयने हैंग की प्रकेश ही हैं। इस्ती में कैंची कक्षामों में पढ़नेवाले छायों के ये पुस्तकें पारितायिक में देने थान्य हैं। प्रत्येक दिन्दी-भाषा-भाषा की यह 'न्द्रमान्ता' मैंगाकर प्रथम करण स्वप्रय सुन्यित करमा चाहिए। प्रस्येक माग में ४० हायुटाम वित्र दिये गये हैं। मून्य प्रयोक माग वा १॥) हेन्न रुपया, एक साथ होती भागों का मूल्य १) हीन रुपये। स्मीशिक्षा का एक समित्र, नया ग्रीर धन्ठा प्रत्य

सीता-चरित ।

बसी तक पेसी पुस्तक की वह बावश्यकता थी जिसमें भारम्म से भन्त सक मुक्यतया सती सीता जी की चतुकरकीय जीवन-घटनाचीं का विस्तारपूर्वक वर्कन हा, जिसमें सीताकी के जीवन की प्रत्येक घटना पर स्विधी के छिए लाभदायक उप-देश दिया गया हो। इसी भ्रमाय की दूर करने के क्रिय हमने "सीता-चरित" नामक पुस्तक प्रकारीत की है। इसमें सीवाजीकी जीवनी ता विस्ताए-पूर्वक क्रिकी ही गई है, किन्तु साथ ही उनकी जीयम-घटमाचों का महत्त्व भी विस्तार के साथ दिखाया गया है। यह पुस्तक चपने ढंग की निरासी है" भारत वर्षे की प्रत्येक मारी की यह पुस्तक अयहर मैंगा कर पढ़नी थाहिए। इस पुस्तक से कियाँ ही महीं पुरुष भी बनेक शिक्षायें प्रहत कर सकते हैं। क्योंकि इसमें केरच सीताचरित ही नहीं है, पूच रामचरित भी है। बादा है, सी-दिक्षा के मेमी महा-शय इस पुस्तक का प्रचार करके स्प्रियी की पातिवत धर्म की दिक्षा से फर्ल्स्ट करने में पूरा मयल क्रोंचे ।

पृष्ठ २३५। कागृङ्ग मेाटा । सकिन्द्र । पर, तो भी सर्वसाधारण के सुभीते के लिए मृत्य बहुत ही कम । केपछ १।) सवा रुपया ।

कविता-कुसुम-माना ।

इस पुस्तक में बिबिय निपयों से सम्बन्ध रखीं यासी मिन्न भाग कविषों की रची हुई सम्बन्ध मेंना-हारिकी रस्तवती चीर चमरकारिकी १०९ कवितामी का संगद है। दिन्दी-कवितामों का चेसा उपादेय संग्रह बात तक कहीं नहीं स्वता। मृत्य ॥॰) इसः बाते।

* * * द्वंडियन प्रेस, प्रयाग की सर्वोत्तम पुस्तकें * * *

(महाकवि काळिदासक्त) रमुवंश

का गद्यात्मक दिन्दी-चल्लघाद (श्री • पै • महाबीरप्रमाद द्विवेदी सिक्तित)

इस भाजवाद में एक दे। महीं समेक विशेषतायें 🕻। इसमें कासिदास के लिये केवल शब्दों का दी धनुगमन नहीं किया गया है, किन्तु उन शान्तों के मयोग द्वारा महाकवि कालिदास ने की पन्तपम भाव दरसाये हैं उन्हों भावी का, उन्हों भीतरी मर्मों का, महाकवि की चन्हों प्रतिमा प्रदीस कस्पनाधी तथा क्षेत्रेसचरानम्बदायिमी ठक्कियों के गृह रहस्यों की, सबके समझने यान्य हिन्दी भाषा में, विश्वद इप से प्रकादीत किया गया है।

के। बानन्द संस्कृतक विद्वानी का मुळ प्रार्थश के पढ़ने में बाता है वही बानन्द हिन्दी जानने वाळीं की इससे प्राप्त द्वागा । इमारे इस कथन में प्रत्युक्ति का छेश मात्र भी न समिम्प 'दाय-कंगन की भारसी क्या हु' जब भाप इस अपूर्व अन्य की वैसेंगे तमी भाषको इसके बाहर मालूम होंगे।

सुन्दर चिष्रों से सुमृषित । पृष्ठ कुळ मिकाकर ा । सम्दर् समहरी जिल्हा । मृत्य केथळ २) विनयपत्रिका ।

(भागरानिवासी पं॰ रामेरबरसङ्क्ष सरका टीकासदित)

गास्यामी तुरुसीदासजी के नाम का काम मही थानता । शिस कवि की कविता की सन कर हिन्द ही महीं, विदेशी शार विधर्मी छोग मी मुक्तकण्ड से मर्शना करते हैं उसकी कविता की प्रशंसा में कुछ लिकना सूर्य के। दीपक से विधाना है। रामायय से बतर कर विनयपत्रिका का ही मंबर है। महाँ मही, मैम पार मक्ति के पर्कम की इति से विमयपत्रिका का मंबर रामायक से भी पहछे गिना साथ ता कोई भादचर्य महीं । विमयपत्रिका का यक पक पद मक्ति पीर मेम रस में सरावार है। रहा है। प्रार्थ पेसी सरक भाषा में है कि चारुक भी समम सकते हैं। पृष्ठ १७४। सुन्दर जिल्द । मृत्य २,

विवयपत्रिका के विषय में शर आर्ड, ए॰ प्रियर्तन, के॰ सी॰ भाई॰ ई॰ के पत्र की नक्त इस भीचे देते हैं कि की रनोंने विभावत से पंडित रामेचर भड़ के नाम मेत्री है-

True copy of the letter received from Sir George A. Grierson, K.C.J.B., Rathfarnham, England, to the address of the Commentator of Vinaya Pattrika.

Dated 6th September, 1914.

DEAR SIR.

Forgive a stranger for addressing you. I write to say how highly I appreciate your ex-cellent edition of the preciate fraction, which I obtained from the "Indian Presa" a few days ago. It is a worthy successor of your Edition of the verdouve, and really fills a want which I have long felt. The Vinaya Pattrika is a diffi cult work, but I think it is one of the bestpoems written by Tulsai Dasa and should be studied by every doront wa, I have already found it of great assistance in explaining difficult passages.

May I hope that you will go on with your work, and bring out similar editions of the wash and of the word (including the was), both of which are very important. The whereit is most important, as it throws so much light on the life of the poet.

Yours faithfully,

GEORGE A. GRIFESON.

Pandit Ramesvar Bhatt.

जापान-दर्परा ।

(प्रत्यक्वों के प्राप्तरोग वित्र सदिव)

जिस हिन्दधर्मायलम्बी धीर जापाम ने महावली दस के। पढाइ कर सारे संसार में बार्यकाति मात्र का मुख राज्यन किया है, वसी वीरिपीरोमवि कापान के म्गाल, भाषरण, शिक्षा, बरसप, धर्म, न्यापार, राजा, प्रजा, सेना चीर इतिहास चारि बातीं का, इस पुस्तक में, पूरा पूरा वर्कन किया गया है। भारत की क्योगित पर श्रीस् बहानेवाले देश-मर्खों की है। इस पुस्तक से भवहंव कुछ शिक्षा छेनी बादिए। ३५० पूछ की पुस्तक का मूह्य १) से घटा कर श) बारद याने कर दिया।

चरित्रगठन ।

े हो। भवपुषक विद्यार्थी चरित्रगठन के क्रमिलापी र्से वे ते। इसे प्रवदय दी पट्टें, भार विशेष कर उन्हों के लिए यह पुस्तक बनाई गई है। ये इस पुस्तक की पढ़ कर भाप है। साम तठावेंगे ही। किन्तु अपने मापी सन्ताने की भी विशेष लाभ पहुँचा सकेंगे। इस पुस्तक के सभी विषय सुपाठ्य हैं। जिस कर्तव्य से मनुष्य प्रपते समाज में बादर्श वन सकता 🕻 उसका बन्लेक इस पुसाक में विशेष रूप से किया गया है। दश्रति, उदारता, सुशीलता, दया, क्षमा, मेम, मति-रेगिराता चार्ति चत्रेक रिययेन का वर्धन उदाहरण के साथ किया गया है। चतपत क्या बाहक, क्या वृद्ध, क्या युवा, क्या स्त्री सभी इस पुस्तक की पक धार श्चवस्य पद्माप्र मन से पढ़ें बीर इससे पूर्व शाम बठावें । २३२ प्रमु की पेसी उपयोगी पुस्तक का मृत्य माममात्र के लिए केवछ ॥) बारह भाना है।

कुमारसम्भवसार ।

(क्षेत्रक-पण्डिन महाबीरमसायुक्ती द्विवेदी) कवि-कलगुरु कालिदास के "कुमार-सम्मय" कास्य का यह महोहर सार छप कर तैयार दे। गया। प्रत्येक दिन्दी-कविना-प्रेमी का विभेत्री की की यह मनेतारिकी कविता पद कर बानन्य प्राप्त करना धाहिए। कविता बड़ी रसवती धार ममावशालिनी 🖁 । मन्य बंधन्त ।) चार चाने ।

भारतवर्ष में पश्चिमीय शिक्षा ।

श्रोमान् पश्चितः मनादरकालः जुनशीः, पमः पः के माम की कीन महीं जानता। भाष कर्द मीर र्थंगरेज़ी के प्रसिद्ध छेचक हैं। धापने "पस्पुकेशन इन ब्रिटिश इंदिया " मामक एक पुस्तक चैंगरजो में किसी है बार बसे इंडियन प्रेस, प्रयाग ने छापकर प्रकाशिक किया है। पुस्तक यही क्षेत्र 🗞 साथ विकी गई है। कर पुस्तक का सार्गश दिन्दी भीर

बर्कु में भी रूप गयां है। धाशा है दिन्दी चार बर्क्ड हे पाठक इस वपयाणी पुस्तक की मैंगाकर अवहर साम बढावेंगे। मूक्य इसं प्रकार है।---

पञ्चकेशन इन मिटिश इंडिया (चैंगरेज़ो में) शा, भारतपर्प में पश्चिमीय शिक्षा (दिन्दी में) है। दिन्द में मगरबी तालीम (धर्क में)

स्वामी विवेकानन्त्रज्ञी के कर्मयोग-सम्बद्धी ध्यानयानें का हिन्दी-मनुवाद करा कर यह "कर्म-योग" नामक पुस्तक स्प्रपी गई है। इसमें सात भाष्याय है। अमर्ने कमराः—१—कर्म का मनुष्य श्वरित्र पर ममाय, २--निफ्ताम कर्म का महस्य, ३--धर्म क्या है १, ४--परमार्थ में स्वार्थ, ५-पेराग रहना ही सबा स्याग है, ६--मुक्ति धार ७--कमेयाग का बादवी--इन विपर्वे का वर्षन बहुत ही चाजस्विनी मापा में किया गया है। प्रम्यात्मधिया या कर्मधान के किवासुधी का यह पुस्तक भगदय पढ़नी चाहिए। मृत्य केवस 🛂

संक्षिप्त इतिहासमाला ।

रीजिए, हिन्दी में किस चीज की कमी घी वसकी पूर्वि का भी अबन्ध हो गया। दिन्दी के प्रसिद्ध केंबक पश्टित द्यामविहारी मिध, यम प्र धार पविद्रत शुक्तेपविद्यारी मिन्न, बी॰ प॰ के समादकरप में पृथ्वी के सभी प्रसिद्ध प्रसिद्ध देशों के हिन्दी में संदित इतिहास तैयार होने का प्रवस्थ किया गया है। यह भमात इतिहासमाता कोई २०, २२ संक्याची में पूर्व देशी। इसकी द्वमदाः एक एक पुस्तक इंडियम प्रेंस, प्रयाग, से प्रकादान हाती रहेगी। सब तक ये ६ पुस्तके छप भुकी हैं 🚗

१—क्रमेनी का इतिहास २—कोस का र्रातहास ३---इस का इतिहास りりりり ध−र् गलेंड का इतिहास ५--आपान का श्विदास

६-स्पेन का इतिहास

षाजसस्ता-पुस्तकमाला ।

इंडियम प्रेस, प्रयाग से 'बाळस्या-युस्तकमाला' मामक सीरीज़ में जितनी कितायें भाज तक निककी हैं ये सब हिम्दी-गाउदों के लिए, विदोप कर बालक-बालिकाची चार कियों के लिए, विदोप कर पंगी प्रमाणित है। चुकी हैं। इस 'पाला' की सब कितायें की मापा पेसी सरल—सबके बालक मी बड़ी मासानी से पढ़ कर सम्मान सेते हैं। इस 'पाला' में भव तक जितनी पुलकें निकल मुक्ती हैं बनका सेतिम विवर्ष यहाँ दिया जाता है —

बालमारत-पहला भाग।

१—इसमें महामारत की संदोप से कुछ कथा पेसी सरछ हिन्दी मापा में छिकी गई है कि बालक गेर क्रिया ठक पढ़कर समझ सकती हैं। यह पाण्डवों का जरित बालकी की स्वद्य पढ़ामा चाहिए। मुख्य है, मृद्य चाठ साते।

बालभारत-दूसरा भाग ।

२—इसमें महामारत से छांट कर बीसियों येसी कथायें कियी गई हैं कि जिनको पहकर बालक भवती द्वासा महत्त्व कर सकते हैं। हर कथा के बाल में कथालुकप दिस्सा भी दी गई है। मृत्य वहीं गु

यानरामायग्र-सातों काग्रह।

२—स्समें रामायक की कुछ कया बड़ी सीधी भाषा में लिखी गई है। इसकी भाषा की सरकता में स्ससे कथिक बार क्या प्रमाक हैं कि गवर्नमेंट में इस पुस्तक का सिविक्रियन लेगों के पट्टने के लिए नियत कर दिया है। भारतवासियों को यह पुस्तक व्यवस्य पट्टनी बाहिए। मृत्य ॥

याजमनुस्मृति ।

ध-पात्र करु साय-सन्तान सपनी प्राचीन पार्मिक, सामातिक पीर राजनैतिक रीति-रस्मी को न कान कर कैसे घेर धन्यकार में धैसती चली का रही है से। किसी में। यिवारक्रील से लिया महाँ है। इसी देग्य के दूर करने के लिय 'मतुस्मृति' में से एसम उसम दलेकों के। छौट छौट कर बनका सरक हिन्दी में चनुचाद लिखा गया है। मृत्य।

बाजनीतिमाजा।

५—नीतिविधा बड़े काम की विधा है। हमारे यहाँ बर मोतिब बड़े मसिद्ध हो गये हैं। ग्रुक, विदुद, बायक्य सैर कव्यक। इन्हों के माम से खार पुस्तकें विक्यात हैं। ग्रुक्तभीति, विदुरतीति, बायक्यनीति मीर कांग्रेकतोति। ये सब पुस्तक संस्कृत में हैं। हिन्दी जाननेवाली के उपकार के लिए हमने इन बारों पुस्तकों का संक्षिम हिन्दी-चनुवाद छापा है। इसकी मापा बारुकों पार ख्रियों तक के समझने छायक है। मून्य मृं

यालभागवत-पहला माग ।

६—डीडिप, 'श्रीमज्ञागवव' की कथा भी घर सरड हिन्दी-भाषा में बन गई। जो होना संस्कृत नहीं जानते, केयड दिन्दी-भाषा ही जानते हैं, ये भी घव श्रीमज्ञागयत की मिंड-रस-मरी कथायें का स्वाद चल सकते हैं। इस 'बाटमागवव' में 'श्रीमज्ञा-गयत' की कथायें का सार दिखा गया है। इसकी कथायें बड़ी पेयक, बड़ी शिक्षादायक थैर मिंड रस से मरी हुई हैं। हर एकहिन्दी-मेमी दिल्यू की इस सुसकत की एक एक कापी ज़कर छुरीदनी बाहिए। मृत्य हैं। धारे

यालमागवत-दूसरा भाग।

भागुःस्पातीसः ।

अ-शिक्ष्ण के प्रेमियों की यह बालमागवत का क्सरा माग ज़कर पदना चाहिए। इसमें, श्रीमद्भागयत में वर्षित श्रीकृष्ण मगपान की फोक्ष श्रीशमी की कथायें खिणी गई हैं। मृत्य केयल हु-

वानगीता ।

८—गीता की एक एक शिक्षा, एक एक वात मनुष्यों के मुक्ति पैर मुक्ति की देवेवाठी है। पैर्ट्सिक पैर पारमार्थिक मुख्य खाइने पारों के गीता के उपविदेशों से ज़कर शिक्षा रंजी वाहिए। गीता में जगह काई ऐसा समुतमाय बरिया मराइपा है कि जिसके पान से मनुष्य खार-पद्यी तक पा सकता है। श्रीहुष्यावन्द्र महाराज के मुखारपिन्द से निकले हुए सबुपदेश को कीन हिन्दू न पढ़ना खाहेगा ? कपने बाला का पवित्र सीर बलिस बनाने के लिप यह "बालगीता" जुकर पढ़नी चाहिए। इसमें पूरी गीता का सार बड़ी सरक भाग में लिखा गया है। मृस्य है)

याजोपदेश ।

ए—यद पुसक वालकों को वी नदी युवा, वृद्ध, धनिता सभी को क्योगी तथा चनुए, धर्माला धीर धीरसम्प्रत बनाने पाठी है। राजा भर्द्दार के विमल प्रत्यक्तार के नत्त संसार से धीरम्य उत्पन्न हुआ था चय बन्होंने एक दम भरा पूरा राज-याट छोड़ कर संख्यास छे किया था। उस परमानन्त्रमयी चयसा मंडन्होंने धैराम्य धीर मीति-सम्बन्धी दो शतक वनाय थे। इस 'बालेग्यदेश' में कन्हों भर्द्दार-हुन नीति-स्वत्यक का संस्थित हिन्दी स्वत्यक का संस्था हिन्दी स्वत्यक स्थाने में बालकों से बालकों के प्रदेन है किय बड़ी उपयोगी है। महर १। उत्पन्न के क्षेत्र के क्षेत्र वही के प्रदेन है किय वही उपयोगी है। महर १।

यालं प्रारम्योपन्यास (सचित्र) चारौ भाग।

१६-१६--१९रुचस्य किस्से कहानियों के क्रिय दुनिया मर के कप्यासी में क्षरियन नारट्स का नावर सबसे पढ़का है। इसमें से कुछ प्रयोगय कहानियों की निवाल कर, यह पिछुद्ध संस्करण निवाला गया है, इसक्टिय, कब, यह किताब क्या की, क्या पुरस समी के पड़ने कायक है। इसके पड़ने से दिन्दी-माना का मचार होगा, मनेराख्यन होगा, घर कैंद्र दुनिया की सेर हेगी, मुद्धि धार विचार-वाकि बढ़ेगी, चतुर्गा सीकते में बायेगी, साहस भीर दिस्मत बढ़ेगी। कर्य तक कर्षे, इसके पढ़ते से चनेक साम होते। मूस्व प्रत्येक माग का है)

षावर्षचतंत्र ।

(४—इसके पाँची वंशों में बड़ी ममोरंजक कहा: नियों के द्वारा सरक रीति पर मीति की द्वारा ही गई है। बाटक बालिकायें इसकी मनोरंजक कहानियों के बड़े खाव से पढ़ कर मीति की दिख्या महत्त्व कर सकती हैं। यह "बालपेचलंब" विच्युदामें दूरी पसंजी पेपतंत्र का सरक हिन्ती में सार है। यह पहुक्त मसेक हिन्तीपाठक पार विदोप कर बालकों के एकने के पाण्य है। मून्य कंग्रक मूं, बात काति।

षाजदितोपदेश ।

रफ्न-इस पुस्तक के पढ़ने से बालको की बुद्धि बढ़ती है, मीति की दिक्सा मिलती है, मित्रता के स्वामें का बाम होता है पिर शक्षों के पंते में क फँसने पीर फँस जामे पर उससे निकलने के बगाँगे पीर कर्तव्यों का पाय हो। जाता है। यह पुस्तक, पुरुष हो। या स्त्री, बालक हो। या बुद्दा, सभी के बाम की है। इसे क्षपरंत्र पहन गाहिए। मून्य बाह साने।

बालहिन्दीव्याकरमा ।

१६—पहि साप दिन्दी-बाबरण के युद्ध विषयों की मरल पार सुगम रीति से सामना बाहते हैं, यदि बाप दिन्दी गुद्ध कप से लिखना पीर केलमा ज्ञानमा बाहते हैं, ते " कासहिन्दीमाकरण" पुसाक मेता कर पहिन्द पीर पार्च साल-बच्चों के पड़ारेंप। इक्ट्रों में सक्ष्यों के पड़ाने के लिए यह पुसाक बहुर वर्षाणी है। मुन्य।, पार धाने।

बालविष्णुपुरासा ।

र्क-पिरसूपुराण में किजनी ही पैसी विचित्र पीर शिक्षामद कथायें हैं कि जिसके आनने की दिन्दी बाखें की बड़ो ज़करत हैं। इस पुराय में किखुगी मिद्य राजाभी की बंशाबारी का बड़े विस्तार से पर्यंत किया गया है। जो लेगा संस्कृत भाग में विच्छुपुराय की कथायी का धानन्य महाँ लूट सकते, बच्चें 'बालिय-पुराय' पढ़ना बाहिए। इस पुराक को विच्छुपुराय का सार समिन्दर। मुस्य।

बाल-स्वास्थ्य-रक्षा ।

१८—यह पुस्तक, प्रत्येक हिन्दी जाननेपाले को पहनी चाहिए। प्रत्येक पुद्रस्य को इसकी चक एक कापी धपने घर में रबकी चाहिए। बाळकों को तो धारमा से ही इस पुस्तक को पड़कर स्थास्य-सुधार के स्थायों का बान प्राप्त कर छेना चाहिए। इसमें धतलाया गया है कि मनुष्य किस प्रकार रह कर, किस प्रकार का भोजन करके, नीरोग रह सकता है। इसमें प्रतिदिन के बताय में आनेवाली बाने की बीजों के गुस् देश भी घच्छी तरह बताय गये हैं। इस्ते तक करें, पुस्तक मनुष्य-माज के काम की है। इतनी उपयोगी पुस्तक का मृत्य केयक है। बात धाना रक्का है।

बानगीतावनि ।

१९—महामारत में क्या महाँ है। बसमें सभी कुछ मैंबद है। महामारत के रस्ते का सागर कहना चाहिए, शिक्षा का मच्हार कहना चाहिए। चाप नानते हैं "वाद्यगीतापिठ" में क्या है। इसमें महा-मारत में से ९ गीताची का संमद किया गया है। वन गीताची में ऐसी उचम क्यम शिक्षाये हैं कि विकट्साय चार्य करीय करने में मुख्य का परम क्याय हो। सकता है। इमें पूरी चाचा है कि समस्त दिन्दी-मेमी इस पुस्तक के एक कर क्यम शिक्षा का बाम करेंगे। मुद्दा हा, चाठ चाने।

बाजनिबन्धमाजा ।

२०-इसमें कोई ३५ विस्तादायक विषयी पर, बड़ी सुन्दर भाषा में, तिवश्य लिखे गये हैं। वालकी के लिय ते। यह पुस्तक बसम गुरु का काम हैगी। जकर मैंगाइए। मुख्य 🖭

षाजस्मृतिमाना ।

२१—हमने १८ स्मृतियों का सार-संप्रद करा कर यह "बालस्यृतिमाला" प्रकाशित की है। बाद्या है, सनातमधर्म के प्रमी अपने अपने वालकों के हाथ में यह धर्मशास्त्र की पुस्तक दैकर बनकों धिमष्ठ बनाने का उद्योग करेंगे। मृत्य केवल १, धाठ धाने।

बालपुरागा ।

११--पुराणी में बहुत सी पेसी कथाये हैं जिनसे
मनुष्यों को बहुत कुछ उपदेश मिल सकता है। पर
पुराण रवने स्थिक पार बड़े हैं कि उन संबक्ता पड़ना
मयेक मनुष्य के दिए बसामाय नहीं दी महाकर-साय्य बदाय है। इसलिए सर्वसाधारण के सुमीते के लिए हमने बातारह महापुराणों का सारकए 'वाल-पुराण' तैयार करा कर मकाशित किया है। इसमें सकारही पुराणे की सीहान कथामुखी ही गई है थार यह भी बताया गया है कि किस पुराण में कितने स्रोक धीर कितने बच्चाय सादि हैं। पुस्तक बड़े काम की है। इतनी उपयोगी पुस्तक का मुख्य केयल है।

याजमोजप्रयन्धं ।

२६—राज्ञा नेत्र का विधायम हिसी से दिया महाँ है। संस्कृत भाषा के ''भाजमकर्य'' मामक प्रत्य में राजा भाज के संस्कृत-विधायम-सम्पर्या धनेक बाक्यान त्रिके हुए हैं। ये बड़े मनारचुक धार दिखादायक हैं। बसी भाजमक्य का सारक्य यह 'काळ-भाजमक्य'' एपकर सिपार देत गया समी दिली-में मियों का यह पुसक प्रपद्य पहमी वादिय। मून्य बहुत ही कम केयल ॥ घाठ वाते। बनारस के प्रसिद्ध डाक्टर गर्गोशप्रसाद भागेत का बनाया हुआ

^{वाम बढ़ी बेतज १} नमक सुलेमानी

शक महस्य प≠्र यह ममक सुलेमानी पाचन शक्ति की बढ़ाता है मीर उसके सप विकारों की नाश कर देता है। इसके सेवन में मूख बढ़ती है बीर भोजन बच्छी तरह से पचता है, नया बीर साफ ान

मामूल से भविक पेदा होता है, जिससे बट घडता है। यह नमक मुरुमानी, हैज़ा, यदहज़मी, पेट का चफ़ार, सट्टी या घुएँ भी बकारी का चाना, पेट

का दर्द, पेन्यिश वादी का दर्द, बवासीर, कर्छ, भूख की कमी में मुख्त चपना गुळ दिशाता है, रासि-दमा, गठिया, पार अधिक पेशाय धाने के लिये भी यहा गुण्यवायक 🕻 । इसके बगातार सेयन से स्प्रियों के मालिक के सब विकार दूर है। जाते हैं:--

पिच्छ या मिट्ट के कारे हुए या अहाँ कहीं स्कन है। या फाड़ा दठता है। तो इस समक सुलेमानी

के मल देने से तफरीकु तुरंत जाती रहती है। जंबी १९१६ जिस में द्या की पूरी सूर्या है उसत माने पर भेजी जाती है।

सुरती का तेल-दाम की शीशी मु महस्ट शक ।) यह तेल हर किस्म के दर्द, गठिया, पायु पीर सरदी के विकार पीर स्जन, फालिज, स्कृषा,

धोट, मास, स्मेरः की तकलीक का फीरल रफा करता है। प्रशासिक भीर वृषाची की स्बी, पत्र धाने पर मेही जाती है।

मिलने का पताः-नीलिहालसिंह भागेप मैनेशर कारसाना नमक सुलेमानी गायघाट, बनारस सिटी।

खालिस कस्तूरो

इफ, बार ३फ,, पवित्र केसर १॥), शुद्ध शिक्षा-

जीत 🕦 चाँट 🛂 तीला. चंगूरी दींग धुन सुगन्धित जीरा २) कमसदाहद १), मुखा पादाम

१।, सेर, धादर पदमीमा २५) से ६५), क्रमयान पदमीता ३७) से ४७), दुगरा परमीना (कामदार)

६५) मे ३५५, (सादा) १५) से ६०७, क्षेत्रे ७७ से १२), पट्टू ८) से १२), बड़ी सूची मुक्त ।

काश्मीर स्टोर्स, श्रीनगर नं० ४६

त्र्यनोखा ख़िजाव । विज्ञाय कापने बहुत देखे होंगे। घर, यह यह

महीं। यह एक धनाया रिज़ाय है। नाम इसका निजाय है, पर है यह तेछ । इसे भाग स्मान के पहले लगा में भापके सिर के सफ़ेंद्र वाल एक महीने बाद गिरने रुगेंगे । घीरे घीरे सब गिर कार्येंगे । कब दिमी बाद सफेद बाटी की अगह काले वाल निक-रोंगे। धे फिर सफ़ेद म है|गे। पराम धर्प की

फवरचा वाली के बाल गिरने में कुछ भविक समय रुगेगा । एक द्यार्था का दास १) हाकमहसूल घरण । .पताः—गंगारिष्यु धैच, वालमंदी, कामपुर ।



रूप सोदा।

र्डियन प्रेम, प्रकार ।

ويودي مراسط والروار والدامينية بتحريب والواروان والواريو



प्रार्थना ।

धव तुम इपा करो करतार ।

आत-पिता होकर वर्षों करते पुत्रों का संवार ।

पार-वासमा बूर सभा कर पुत्रम को सहस है

कर्मन अन्य परासयः पावे द्वार बाय हर पार ।

पिप्-वा सभी पुत्र में माने पाकर करिन मदार ह
विषया ही। सनायों की हो संवया का परिवार ।

गैन-पात गीमर्स हटे सार-कार का तार व

कर-मान-अभाव तोड़ कर फैने सर्ववार र।

गानित विराने, तात करें हिन सुग्न कर पारायार ।

सारतंग्र विषयों हो हम सो सिन्ने ग्रान्ति-सुज-सार ।

कर मोड़े कम सभी मीनने पह वा पारावार ॥

कर मोड़े कम सभी मीनने पह वा पारावार ॥

शामददिन मिम

हर्धर्ट स्पेन्सर की श्रज्ञेय-मीमांसा ।

महेंद्र देश के तरपपेकाची में हर्फेट स्पेन्सर कड़े प्रतिन्द चार गिरप-शासी गिने जाते हैं। इस मधा-तुमाय के पिवारों ने समस्त संसार के पार्चीन चार प्रचरित

धिचारों में इलचल हाल हो है। मूमण्डल के सभी सम्य देशों में इसके प्रत्यों का यहा आदर है। इस महास्मा का जन्म सन्द १८२० ईसकी में हुमा भीर मृत्यु १९०३ में। इसके लिये हुप बहुत से प्रत्य हैं। उनमें से मुख्य मुख्य है हिं—

(१) फुर्स्ट प्रिन्मीफन्म (First Principles) क्योन् विद्यान के मुस्तक्ष्य । (२) प्रिन्सीयन्स चीफ् बरेगलेखी (Principles of Biology) वर्षांत्र जीय-विद्या ।

(३) जिम्मीपर्नेस चीफ सार्वितलेकी (Principles of Psychology) चर्चात् मनेविद्यान ।

(४) क्रिन्सीपन्स भाफ सारितपालेकी Principles of Sociology) भाषीत समाजन्तारम ।

(५) प्रिन्सीयल्स भ्रीफ़ यधिवस (Principles of Ethics) सर्थान् बाचार-दाास ।

इन प्रस्थों में से पहले प्रन्य की समाक्षेत्रका करना थार संदेश में उसके सिद्धान्त निर्मान, इस हेरा का उद्देश है। यह प्रन्य हा भागों में धिमक है। पहले भाग का नाम "स्प्रेय" (The Unknowable) है, धार दूसरे का "होय" (The Knomable) है। धर्मात् पहले मान का दिम्प ये चीज़ें है जा कन्नापि जानी नहीं जा सकतीं पार दूसरे मान का दिम्प ये चीज़ें है जा कन्नापि जानी नहीं जा सकतीं पार दूसरे भाग का देश जानी जा सकतीं है। धन्यम, हो, बाद पहले भाग के सिद्धान्त सुनिए—

(१) धर्म श्रीर विञ्चान (Religion and Science)

हर्यर्ट स्पेन्सर का कथन है कि मंसार में काई ऐसी यस्तु कथया धात नहीं है जिसमें सत्य का कुछ चंदा म है। । बसस्य से बनस्य बातों में भी मत्य का कुछ चंदा कथरय रहता है। मनुष्य के इसका हमेदा रयान रगना चाहिए। ऐसी क्षमेक बाते हैं के सर्वेण झड़ मारदूम होती हैं, परन्तु सुरम हिंद से देखने पर उनमें भी सन्य का कुछ न बुछ चंदा पाया जाता है। उदाहरण सीडिए—

पासीन सीरहामी पार क्यापों से पात देशता है कि पहले देश गता का दिएर कारण वैवना शममने थे। उसका पन, उसकी युद्धि का उसके प्राचनर देशन ही के में मामने थे। देवनायों के समान ही उनकी पृत्रा पार स्तुति करने थे। इस पात की उनकी पृत्रा पार स्तुति करने थे। इस पात की से सेगा इस्य से मामने थे कि मजा के

धन भार जीवन पर राजा का पूर्ण प्रधिकार है। कुछ काल पीछे इस विचार में परिवर्तन हुन। क्षेत्रों ने राजा की ईस्पर अथवा देवता माननाते। छाड़ दिया, परम्तु उसके स्राधिकार देवताओं के से की रहे। लेग यह मानने एगे कि राजा किसी देका का भेड़ा भवड़य है। कालान्तर में इस विचार में मी परिवर्तन हुन्मा । तथ न राजा ईद्रपर रहा, क वेयांश । पर उसके क्राधिकार ईस्वर या वेयता है चिकारी के सहरा ही बने रहे। स्वयाल यह हुचा है ईस्यर या किसी ईस्वरोध ही ने राजा की ये अवि कार दिये हैं। चतपय स्रोग राजा की ईस्पर का प्रतिनिधि पहले चार उसके जासनाधिकार देखा के विषे हुए मानते। विद्या, शिक्षा भीर सम्पना बढ़ने से इस विचार में भी परिवर्तन है। गया। राजा केवल दया, दाक्षिण्य, पान भादि मुखे का भावश पुरुष ही माना आने समा । राज-भक्ति का बर्ध भी बदलने लगा। पहले राज-मिक्त का कर्प राजा की बाजा का पालन करना था । चर्म-बर्धने के विचार की केर्डि भाषदयकता मधी । चन वर्ड चर्च होने लगा कि प्रका राजा के चर्चान रहती है। इस कारण महा की चाहिए कि राजा के समान भीर भादर के जा नियम चले भाव है उनके भन-सार व्यवहार करे ।

सार व्यवहार करें।

अप हैंगलेंट में राजा लंगा गदी से उतारे जाते
गार उनकी जगद हुनारे मनुष्य विदाय जाते लगे तत्र
गद लगाल पैदा हुना है। ताजा के जा प्रधानकर है वे
मजा से ही मात हुन्य हैं। मजा के रच्यानुसार
बसना ही राजा का कर्नेष्य हैं। तब राजा कै गल
सम्मान पीर चादर का पान रह गया। राज्य-पक्रयसम्मान पीर चादर का पान रह गया। राज्य-पक्रयसम्मान पीर चादर का पान रह गया। राज्य-पक्रयसम्मान पीर चादर का प्रधान है। तो । गायसासन-मन्यया। कार्या। मजा है मात्र पीर ही
परिवार-मन्यय कार्या जाने स्था। दे समय पाकर हुन्य
विचार में भी परिवर्तन होने लगा। पटी गायप्रक्रय दीक समक्षा जाने स्था। जिससे मनुष्यी की

Ė

ì

ł

का चेरा उनमें भी चयस्य है।

स्वतन्त्रता में बाधा न बावे । हा, कोई मनुष्य पेला काम न करे जिससे दूसरे की स्वतन्त्रता में रकावट धत्पन्न है। चथवा वृक्षरे के किसी प्रकार की हानि उठानी पड़े । दूसरे शान्दों में इस बात की इस सरह कह सकते हैं कि पहले विचारों की प्रतुसार "प्रचीनता" (Subordination) का संस्थन्य राजा की रूच्छा से था बार नयीन विचारी के ब्रह्मसार प्रजा की इच्छा से। सार्चश यह कि राज्य-प्रकृष में "बची-मता" स्वीकार करमा एक चारपायदयक बात हुई। पूर्वीक विचार परस्पर घिरोधी अवदय है, पएनु उनमें जा सत्यादा है यह यसा ही है। इन सम विचारी का व्यापक बाधार बचीनता है बीर वह सभी विचारों में, किसी न किसी ऊप में, पावा जाता है। इससे सिख इस कि चसस्य माने गये विचारों में सत्य का भंश ही महीं रहता, किन्तु प्यान देने से सत्य-निर्कंप का मार्ग भी झात है। सकता है। यह मार्ग यह है--एक प्रकार के जितने विचार हो उन सब की पहले परस्पर तुलमा की जाय। जो यिचार परस्पर-यिरोपी हैं। वे चलग कर विधे कार्य। बाकी के षिचारी में जा बात स्थापक है। उसे हुँ दू कर उसी को नियम-संका दी जाय। धर्मात् सेत पंत्रासव विचारी में एक सा धार घटल रहे यह प्रहण कर क्रिया जाय धार उसके लिए काई विशेष माम या संग्रा नियस कर दी जाय। जो विचार परस्पर-विरोधी हैं उनके सत्य-निर्धय में इस नियम से यही सहायता मिलेगी । चपने चीर इसरे पश के नियानी के विवारों में भी इससे वड़ी सहायता मिन्टेगी। इसके क्राय सत्य का निर्काय है। जायगा। इस प्रकार नियमानुसार चलने पर मालूम है।

प्रार विश्वान (Science) में दीर्घ कार से परस्पर विरोध चला बाता है। इस विरोध की जांच पूर्वीक नियम द्वारा करनी चाहिए। इससे प्राठ होगा कि माना प्रकार की जो मत चीर सम्प्रदाय दीर्घकाल से चले बाते हैं बीर चलते रहेंगे उनमें भी कुछ न कुछ सस्य का घेदा चयदय है। प्रस्पेक मत में सस्य का चंदा है, परन्तु यह बसत्य के माइम्बर में छिपा रहता है। यह कहना ठीक नहीं कि सभी मत धर्मांचार्यों या पुजारियों के घलाये हुए हैं बार केवळ क्याल-कव्यत है। संसार के समी देशों भार समी मनुष्य-आतिया में धार्मिक धिद्यास पापे आते हैं। यदि यह पूछा जाय कि समी देशी धार सभी मनुष्या में धार्मिक विद्यास क्यों पाये जाते हैं, तो इसके दो उचर होंगे। पहला यह कि जैसे क्षया, सूपा चादि इन्द्रियों के धर्म मनुष्यां में जन्म से ही पार्य जाते हैं धैसे ही धार्मिक विद्यास भी जन्म से ही उत्पन्न होते हैं। इसरा यह कि ये पिद्यास जन्म से नहीं उत्पन्न होते, फिन्तु विचार-कम से शनैः शनैः उत्पप्न हैति हैं। हमारे पूर्वत यह मानने थे कि जैसे ईस्वर ने मनुष्यों के इन्द्रियों के घर्म दिये हैं धेसे ही घार्मिक विद्यास भी दिये हैं। इसी कारण मनुष्य धर्मा-यसम्यन करता है। यह पहले उत्तर का उदाहरक हुआ। यदि इसरा उत्तर ठीक माना आय ते। ऐसे पेसे प्रश्न उठते हैं-धार्मिक विद्यास पूर्वे उत्पन्न हुचा ! इस विश्वास से कीन मी प्रयोजन-मिदि दोती है। इस सम्यन्ध में सुरम विचार करने से निरचय होता है कि चार्मिक विद्यास की उत्पत्ति मनुष्य-जाति के हित के सम्बन्ध रहाति है, बाद यह जायमा कि जा हमारे हट्ट विद्वाल हैं ये मी सर्पधा विद्याम मनुष्य-जानि के न्टिए उपयोगी भी है। दीनी सत्य नहीं हैं, भार विपक्षी के जा विद्यास या उचरी से यह बात स्पष्ट मालूम होती है कि मनुष्य-मिदान्त हैं यें भी सर्वया श्वसत्य नहीं। वित्तु सत्य काति में घार्मिक विश्वास सदा से चला द्वाया है। पेसे विश्वास का सनादर करना सर्पधा सनुचित है।

देखा आय तो भात होगा कि धर्म (Religion)

चव विज्ञान (Science) की सरफ होएं डालिए i संसार के बहुत से स्थापक नियम विशान से सिदा इय हैं। विद्यान की क्वीस्त दिन पर दिन ऐसे भाषिकार देति जाते हैं जा मनुष्य-जाति के लिए बहुत ही उपयोगी हैं। यह यह येना ठीक नहीं कि विद्वान कुछ महीं। यह धार्मिक विद्यासी का विरोधी है। जन धर्म-विषयक विचारी में सत्य का भंडा मान लिया गया तब क्या पैदानिक विचारी में सत्योदा नहीं है। सबजा । सत्य-सम्पन्ध में विमान का गीरप के। चार भी चांचक है। यदि विद्यान-द्याह्म, धर्म के। ऋषाल-कर्म्पंत मान कर, उसका तिरस्यार करे पार धर्मशास्त्र विवान के विरोधी जान पर छोड़ दे, ता बहा भन्धे हो। दीमी पर्ली म सरप है। अब दानी पक्षों में सरप है ता दोनी में पहला का होना भी सम्मय है। पर्योक्ति दे। सत्या-रमक पदार्थ फदापि पिरोची महीं है। सकते । यह कहना मुर्पेता है कि केंपल घर्म ही फेमर का धनाया हुना है पार धर्म ही सत्य है। विहान बसरी का निर्माण किया हुआ है बीर यह असस्य है। इन वेक्तों में विरोध के चादे जिनने जिह हैं। वासाव में हैं देवने एक ही। इन देवने की एकता छिपी हुई है। देली यस पांछी का उदार-इदय है। कर विचार श्वाका शाहिए । परस्पर के सिद्धानेते का तिस्सावर मकरना चादिए। यदि संग्रे दिल से घेषा की आयमी ते। देवित के समीकरण का मार्ग चयदय क्तिस्ट चायेगा ।

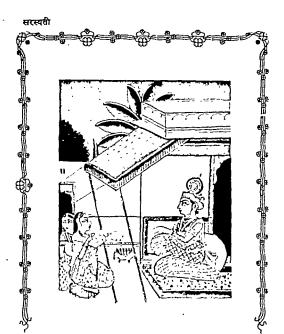
सम यह देशना है कि येमी देश भी मान है तिससे यम दीए विद्यान में पत्रता स्थापित है। सकती है। उस नाम बात या पिजान्त का निर्मय बतने में इस भाग का पूरा पूरा प्यान स्थाना होगा कि मिजाना पेसा हुँ इं निकाल जाय जो स्वाप्य-बीय है।, जो प्रतिस्था हो, जिससे प्रस्पार का प्रियेच मिट जाय दीए किससे देशने में समिप दो जाय। यह निजाना नाम है देशे चावार पर निहित्यत होना चाहिए कि दोनों. पस वाले हमें मान हों। किसी पस के किई सल्देह न रहें, दोनों का पूर्ण समाधान हो जाय। धर्म से सार का ऐसा धरा हुँ है निकालना चाहिए जा विज्ञान-दाल हैं। वहीं कर विद्यान-दाल हैं। इसी तरह विद्यान-दाल हैं। में पेसा पंता पंता पंता के कि समाय में भी निरन्तर विद्यान पंति की धर्म के समाय में भी निरन्तर विद्यान पंति को धर्म कि समाय में भी निरन्तर विद्यान पंता है। कर्म कि समाय में भी निरन्तर विद्यान के लिए दोनों पर वाध्य हैं। सन्तर जो होनों में परता वी स्थापन कर सके। जब पंता निज्ञान सात है। साथ वस्तु में। विद्यान बीर धर्म में प्रिकान बीर धर्म में प्रिकान की प्रमुख पूर्व कर में क्री दिखाया, जिसके प्रतरण धर्म पीर विद्यान में परस्पर पिरोध हो गया।

यदि धर्म धर विद्यान का मेल है। सनता है ने वेसे ही नियम के भायय से है। सनता है में होनों में एक सा व्यापक है। यदि कोई यह नाई के धर्म की जा करने पीतियों था द्वारान में प्रकार कि धर्म की जो करने पीतियों था द्वारान में प्रकार नित्त हैं उनके आधार पर विज्ञान में मेल है। जाए तो मत्तान के जो बनेक आविष्कार हुए हैं उनके आधार पर धर्म से मेल हैं। जाय तो यह भी असम्मय हैं। मेल का आधार बेयल यही नियम है। नक्ता है जो दोनों में स्थापक हैं। इसलिय क्या हरा बात पर विचार करना है कि धर्म के प्रतिम हैं। इसलिय क्या हरा बात पर विचार करना है कि धर्म के प्रतिम विचार हैं। है सात विद्यार के स्वापक हैं। इसलिय क्या हरा बात पर विचार करना है कि धर्म की हैं, दे किन धीतन से स्वापक हुए हैं पिरा उममें परस्वर एकना वा नितना धेत है।

२--धर्म-निपयक भन्तिम विद्यार

(Ultimate Religious Ideas)

बहुत सी पेमी मार्जन्स बलानाये हैं जिनक सनुमान म्यापनात्त्र द्वाप में। है। सनगर है, पान्तु जिन परनुपी की ये बलानाये हैं उनका काद मान महीं है। सकता। गर्क करते बनते हम देने पदार्थी



पाए।
सैंगल कन कर करत सेग्रा स्वीता स्वीताल ।
सैंदलाइ करता करति स्वात स्वीताल ।
सिंदलाइ करता करता स्वीताल प्राचीताल ।
सिंदलाइ करता स्वात तर नहीं
साथ पुर कर देवि स्वात करती स्वीताली ।
स्वात स्व

इंडियन देस, प्रयाग ।

के चनुमानों तक पहुँच : आते हैं जिनका चनुमान से सिक होना तेरा सम्मय है, पर उनका विकास— उनका विदोप मान—भसम्मय है। भर्यात् ये कैसे हैं, यह ठीक ठीक नहीं जाना जा सकता। एक उदा-करण क्षीतिय—

देवदत्त नाम का एक मनुष्य है। उससे भापकी मिषता है। भापकी देधदस्य का पूरा परिचय है। देवद्श का कुटुम्ब भी है। ग्रापका जितना परिचय देघदस से है उतना उसके कुटुम्य से नहीं । उससे भी कम देवदत्त के मठानुपायियों से है। उससे भी कम देवद्रच के देशवासियों से । उससे मी कम वेयदत्त की जाति से । उससे भी कम मनुष्य-जाति से, जिसमें देवदत्त पदा हुआ है। उससे भी फम उस माकि समुदाय में जिसमें मनुष्य, पश्, पशी इत्यादि समी शामिल हैं। इसी तरह ज्या ज्या परिचय-परिधि घटती गई स्वॉस्वॉइन खीओं का ज्ञाम भी कम होता गया । अनुमान से आए जीवधारिया की थेणी तक तो पहुँच गये, परन्तु उनका स्पष्ट हान कुछ भी न हुआ। कुसरे शायों में यह कहना चाहिए कि जितना स्पष्ट झान आपका देवदस्त का है उतना उसके कुट्टम्प चाली का नहीं, धार जितना कुटुम्य याटी का है उतना उसकी आति का महीं। इसी तरह जैसे जैसे भाप भागे बढ़ते गये विसे ही वैसे मान कम होता गया। यहाँ तक कि अब केयल नीयधारियों ही का विचार रह गया तब स्पष्ट झान कुछ भी न रहा। केवल सङ्घेत से ही इस कल्पना की उत्पत्ति हुई। सङ्गेत यह कि जिनमें जीप है वे सद एक है। इसके भनिरित्त भार किसी ग्रय पिरोप का सान चापके न हुआ।

इसी तरह, कन्ममा क्षीप्तिप कि सापने एक मारही देगी, ता उसके रूप का धार उसके रूपरे गुषी का भी स्पष्ट मान का धापको है। गया। परन्यु नारही के सहझ भन्यान्य गोल कीज़ों का विचार करने करते जब साप रूस सनुमान तक पहुँचे कि पृथियों भी मोल है तय आपका विचार अनुमान ही अनुमान रह गया। पृथियों का गोला यदायें में कैसा है, इस कार का स्पष्ट ग्रान ग्रापकों न हुआ। भगोंकि यह इतनों बड़ी चन्तु है कि पुद्धि उसका प्रहाय नहीं कर प्रकारी। जितना स्पष्ट ग्रान नार्स्क्र का था उतना पृथ्यों के गोले का कदायि नहीं हो सकता। यह करममा गोलाई के सकूत से ही कर ली गई है। उसका भ्रामार एक मात्र गोलायन है।

पेसे चतुमान साङ्केतिक फल्पनाये (Symbolic Conceptions) कहरुति हैं। प्रधीत् ये ये प्रत्यनायें हैं जो किसी सङ्केत से होती हैं चीर जिन चीज़ों से उनका सम्यन्य है उनका स्पष्ट ग्रान नहीं होता। साङ्केतिक कल्पनाची में देा प्रकार की भूखें है। जाती हैं। एक तो यह कि जब छेटी यस्त देख कर मड़ी से वड़ी घस्तु का चतुमान किया जाता है तव गवाना में कहीं में कहीं ऐसी भूम है। जाती है जिसे पकड़ ही नहीं सकते। दूसरे यद कि की जीतें साङ्केतिक कल्पनाची से चनुमित द्येती हैं ये यथार्थ में पैसी महीं होतों जैसी फल्पना की जाती है। पेसी करपनाओं के। स्टांग पिना जांच के ही सच मान होते हैं । इसी कारण साङ्केतिक कत्यनायें बहुधा दादाश्टङ्ग की अनुरूपता रखती हैं। वे बकी-सला मात्र होती हैं। यचार्थ में उनमें कुछ भी सत्यता महीं रहेती ।

चत्र धर्म-विषयक विचारों में मान-भिक्त करणनांधी के प्रयोग का हाल देखिए। जब काई घरमुल धटना होती है—जैसे महामारी, भारितृष्टि, सृक्त्र्य हालाई—तय भारत्य जक्कि मनुष्य तो उसका कारण किसी वेय यो देखें का क्षेप मान क्षेत्रे हैं। मरे हुए मनुष्यों की स्थल में देणने से ग्याट किसी हैं। मन्-वेत-योल का भी कल्लिय है। इन मुन-वेत-योल का भी कल्लिय है। इन वेश मनुष्य सम्बन्ध परि सुदिधित होते जाते हैं। इने क्षेप मनुष्य सम्बन्ध परि सुदिधित होते जाते हैं। होते की मनुष्य सम्बन्ध परि सुदिधित होते जाते हैं। होते की स्वन-

प्रेती की जगह देवी-देवताची के मानने स्टगते हैं। इतिः इतिः ये इस चनुमाम तक पर्देच आते हैं कि समस्त संसार में कार चहुदय दक्ति चयदय है। यही इन घटनाभी का फारण है। यही संसार की उत्पन्न करने चासी है। यह चनुमान केवल साङ्गे-तिक कत्यना है। यह स्पष्ट ज्ञान का पिपय नहीं।

संसार की उत्पत्ति के विषय में तीन कल्पनाये मस्य हैं---

े (१) संसार की सचा .संसार ही से है—प्रयांत यह भाग भाग ही विद्यमान है भार स्वाधीन है (The Universe is self-existent)

(३) खंसार भगने भाष ही उत्पन्न इचा है (The Universorie self-created)

(३) समार का किसी अन्य शक्ति ने उपया किया है। प्रार्थान् यह जपने भाप उत्पन्न महीं हुआ। उसे किसी भार शक्ति ने रचा है-(The Universe is created by an external agency)

इम कत्यनाची पर ममदो विचार किया जाता है।

पहली कल्पना ।

इस फलाना का यह अनलब है कि संसार की सत्ता संमार ही में है। किमी कुसरी सत्ता में ् उसका सम्बन्ध महीं । दूसरे दान्हों में रूप इस सरद बद्ध संपन्ने हैं कि यह सका चनावि है। इसका कार्र बजरत नहीं । प्रानादि फलाना की गई शीज के विषय में बादे जिल्ला ग्रहण विवार किया जाय उलका श्यक्ष भाग कर्मी जहीं है। सकता । भगदि करयना के साथ हैं। अनन्त मृतकाल की कन्यना करना भी चायदयक्र है, पर ऐसा कर यहना धमनाय है। यहि बोर्ड यस्त चनाहे मान भी ही जाय, ता संगार क्या है ! इसका ठीक उक्तर नहीं दिया जा नकता । इसका भेद कर्मा मान्द्रम ही मही ही सकता। कल्यना शीकिए कि काँद्र पस्तु इस समय पर्तमान है। एक मन्द्रा, एक दिन चया। एक पर्य पहले भी यह चर्नमान थी। इस करराना से यह ता मान्द्रम है।

गया कि यह पस्तु को यथीं से वर्तमान है, परन्तु हर है पया बस्तु, यह तो समक्ष ही में न प्राया। जिम यस्त का बान इस समय महीं है। सकता उसरे विषय में खेद यह मालूम भी है। जाय कि पा पहले भी यनमान थी, ता इतने से उसकी हा-प्राप्ति में केर्त सहायना नहीं मिलती। रहस्य जैमे का तैसा गढ़ भार गम्मीर बना रहना है । इसी हरा यदि संसार अनादि मान लिया जाय ते। इस मानो का यह अर्थ होगा कि संसार अनन्त करन मे (जिसका चिन्तन महीं है। सकता) चाहा बाता ै। परन्तु संसार है क्या यस्तु ! इस मध का उत्तर कुछ भी न मिला। इस लिए नास्तिशे का यह सत हैंक महीं कि संसार स्थर्प सक्ता याला पर्यात प्रनादि है।

द्सरी करपना।

दूसरों करवना यह है कि संसार बचने चाप ही उत्पन्न द्वाहै। गर्नी के प्रभाय से पानी में भार उटती है। भाग अपर खढ़ कर बादली के अप में है। जाती है। ऐसी घटना देख कर साहतिय फरपना है।ती है कि समार भी इसी प्रकार वह गया है। संसार स्थयं उत्पन्न हम्ना है, इस कट्यमा मा यह कर्ग हुआ कि उत्पन्न होने के यहले संसार-रणना-विषयम कार्र शक्ति चयदय ही। गुम भाग से विश्वमान थी । इस दशा में नाई कारण प्रयद्य उपस्थित हुम्म तिसमें इस सुप्त इसिंह की संसार के रूप में चाने की धाषदयकता पड़ी । यहि यह करमना, की जाय कि पहाने यह शक्ति भ्रष्ट्रका (Potential) थी, सर्वान् अवट म दुई थी, पींधे से रागा हुई, तो यह भी अपदय मानना पहेगा वि यह शक्ति कार्र पस्तु थी। यदि पस्तु थी ना गढ यतः (मक्ट) दुई, भारतः सही । यदि चाप यह नहें कि परादे यह कछ न थी (Nothing) बर्मान् प्राय-रूप थी. है। दान्य दें। मंत्राह का मात्रमा पहेगा-एक बुद्ध ती देखा कियाने की बिक्त प्रश्नात है। कुमरा

सरस्पती



चारण के जैन-पुलक-भागडारों के बद्दशक सीमाण् काल्मिकेतवजी । इंदियल बेश, प्रकार ।

ऐसा जिससे फोई फीज उरपज न है। । यह परस्पर-यिरोच है। गया । इस लिए यह कल्पना निर्धेक हैं । इसके प्रतिरिक्त यह जानना भी भावदयक है कि ऐसा केंग्र सा कारण उपस्थित है। गया जिससे प्रव्यक शिंक केंग्र सत कारण उपस्थित है। गया जिससे प्रव्यक शिंक केंग्र बक्त कए में होने की भायदयकता पढ़ी। ऐसा कोई कारण तो बताया नहीं जा सकता। यतप्य यह सिख हुआ कि प्रव्यक्त शिंक में यिना कारण ही यिकार उत्पन्न है। गया प्रार वह प्रव्यक्त से व्यक्त है। गई।

यह बात मानी दुई है कि विकार (Change) यिना कारण के महीं होता। इस दशा में पूर्विक यिचार का बाधार सत्य नहीं। यह महाप मात्र है। घड फेघल सङ्केत है। घार, सङ्केत में यथार्थता कहाँ ? यदि यह भी मान छिया जाय कि वह दाकि पहले प्रथक थी, फिर व्यक्त हुई, ता फिर भी यह मधा रहता है कि यह चय्यक शक्ति कहाँ से चाई । यक संसार का भादि-कारण बताना भार भ्रयक शक्ति का भावि-कारण बताना, एक ही वास है। सङ्गर तो पूर्वचत् यना ही रहा। यदि भव्यक शक्ति का कारण पूछा जाय ते। यही कहना पड़ेगा कि उसका मी कारण काई चार चयक वाकि है। चीर. उसका कारल पूछा जाय ते। काई बीर शक्ति बताई आयमी । इस प्रकार एक इसरे का कारण भाप भनन्त काल तक बताने रहिए, पर समाधान म होगा। यह प्रश्न ज्ये का स्वीवना रहेगा कि संसार का चादि-कारण क्या है ?

यह कराना उन होगों की है जा यह कहते हैं कि संसार में जा कुछ है यह किसी विदोध होति की इच्छा से ही अपने आप उत्पन्न हुआ है। अर्धाव् पद महती होति। स्वयंग्य संसार के क्य में प्रकट हो गई है। जो होता इस कराना के कायल हैं ये विद्ययरिकामवाही कहलाते हैं।

तीसरी कस्पना ।

यह कराना ईएयरपादियों की है। ये कहते हैं

कि रीसे कोई कारीगर मेज़कर्सा पादि सामान बनाता है घेसे ही ईस्यर ने भी पृथियी बार बाकाश भाविकी रचना की है। यह मत घड़े बड़े बिहानी धीर पण्डिती का है। परन्तु सुरम हिट से देखा जाय तो इसमें भी वही देए हैं जो पूर्वोक्त दोनें। कस्पनाधी में हैं। यह कहना कि नैसे कारीगर मेज-कर्सो बनाता है वैसे ही ईस्यर भी पृथ्वी, भाषादा षादि बनाता है फेयल उपमा है—उनका फथन-मात्र है, भार कुछ महीं। लाहा-लकड़ी भादि, जिससे कारीगर मेज़-कुर्सी बनाता है, उसकी उत्पन्न की हुई महों होती । यद सब सामग्री उसके सामने वर्तमान होती है। उसे वह केवल मेज्र-फर्सी के रूप मॅ बदल देता है। परन्तु ईस्वर के द्वारा पृथ्वी, भारतदा मादि की रचना के विषय में विचार किया जाय ते। यह प्रश्न उपस्थित होता है कि यह सामग्री, जिससे पृथ्वी-प्राफादा चादि घने हैं, फहाँ से बाई। उत्तर में यही कहना पड़ेगा कि यह पहले से ही मैजिद थी। यदि पहले से मैजिद थी है। फिर भी यह प्रश्न उपस्थित होसा है कि यह कहाँ से प्रार्थ । यति करिए कि यह शून्य से उत्पन्न हुई, हा ऐसा कदापि दे। ही नहीं सकता । क्येंकि जा द्वाय है उससे कोई चीअ कभी बत्यन नहीं है। सकती। इसके साथ ही यह भी मध उपस्थित होता है कि जिस महदाफारा में संसार की सप चीजें स्थित हैं यह कहाँ से काया। क्या पहले क्रनन्त शून्य था है यदि यह कहा जाय कि महदाकाश भी उसी सरह उत्पन्न हुना है जिस नरह कि प्रश्नेन उत्पन्न हुई है ता यह मझ फिया जा सकता है कि बया पहले मह-दाकाश न था। परन्तु ऐसी कल्पना करना पुद्धि के वाहर की यात है । यदि महदाकाश का पहेले म दोना युक्ति नदीं भद्दण कर संपती ता मद्दाकादा का उत्पन्न दीना भी उसकी दानि के बाहर है।

ज्या देर के लिए मान सीजिए कि यह सब कीय है. कथया येमें येमें बस ही नहीं तिये जा सक्के कर यदि तिये भी जा सकते हिता उनके यवार्य उत्तर मिल सकते हैं। इस दशा में चाप यह यताइए कि मिल इस्पर में संसार रचा है यह कही में चाया। इसका उत्तर देने में फिर भी पूर्वों के तीन कवनाधी का भ्राया करना पहेगा, मर्योग्—

१—रेह्यर चपने भाषदी विद्यमान है (Selfexistent) ।

(Created by an external agency)

इनमें में तीसरी कत्यना ते। क्या ही है, क्येंकि यक का कारण इसरा भीर इसरे का कारण तीसरा, इस प्रकार चाप चनन्त काल तक कारको की पर-मारा है यते खरे आयेंगे, कभी चयसान ही में होगा । इसरी कराना मानन में भी पहीं सकुट उपस्थित होगा-प्रचात चनस्त चन्यक शक्तिया की गवन बार्ट्स के बाद भी यात जीसी की सेसी ही गईगी। रही पहली करममा, सो जा सर्क एम चनादे संसार के विषय में कर कार्य हैं उसीसे यह करवहां भी निरुपेक सिद्ध है। जायना । धनयप पूर्वोक्त तीनी कळानाचे। में से एक भी कारगर महीं है। सकती । वनका भाषार केवल साहेतिक है । बराई में ती ये सीने पा इसरी ने पूर्य जान पड़ती हैं, परम्त तक की करे। है। यह करने से सब का बाधार एक ही। विक्र है।ता है। उस कापार केंद्र काप स्वयं सन्ता क स्थयम्मत बेल्किय कह सकते हैं । परन्तु ऐसी बज्यना के। पुढ़ि कमी प्रदेश महीं कर राक्ती। इस प्रकार की रकता या करिनाय का कायार क्रमण भूत-पाल की बागाना पर स्थित है, पराना बानना भृतनान की करणा सर्वधा चरामव है। इस बारत है। बज्यनाये उस काधार पर कप्रतमित है वे क्षेत्रमानीय कार मेराचेक हैं।

गैतराट की बर्गात्त का विस्त क्रिक्न कर कर इस

यस्तु ! मयया यह दे किस प्रकार का ! इस समय में पहला मधा यह है। समझा दे कि वानेन्द्रिये हैं मनुभव का कारण पत्रा है । इन्द्रियों के हान्य, स्वर्

बात का विचार कीजिए कि यह सेसार के

कप जादि विषयों का भान किस मकार होता है। ये भवस्य ही निस्ती कारण ये कार्य होते। केंद्रे विशेष कारण अयस्य होगा जिससे ये उत्पन्न होंगे हैं। इस सम्यन्य में तीन ही कारको की कंमना की जा सकती है—

(१) म्छनि (Matter)

(२) **चैतन्य (** Spirit)

(३) दिस्पर (Divine Power) इन्हों में से कोई एक उन विषये। का कार्य

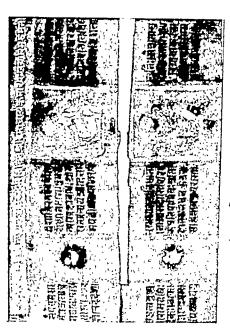
भयस्य होगा । वधेकि कारत के यिना वर्ज्य करानि महाँ है। सकता । , वरण की गोज में चानि-कारण (First Cours) के विचार तक पहुँचना पहता है। बर्धात् किसी क किसी कप में चानि-कारण का विचार चारत कर जब होगा है। बज्यना कीनिय कि की बानि-कारण

भारि-कारण सान्त (Finite) है, तो यद पर्गितन (Limited) कर्षांत्र सीमान्यक है। सीमान्यक हुण तो उपसी गीमान्यक हुण तो उपसी गीमान्यक हुण तो उपसी गीमान्ये हैं। सीमान्यक हुण देशा, स्वीति जब केर्ड गीज परिक्रत मान के जाति है तब जो रूपान उपसी सीमान्ये हैं पारन है उपस्क्र भी दिवार मन में स्वस्य उत्स्वत होता है। उस

है। ते। यह बताइए कि उसके सक्षत क्या है। मी

से। दियार मन में भनाय उत्पत्त देशता है। उस वधान मत्याय भंडा के दिव्य यही कहा आयाण कि बसाता की दे मादि-पारता मही। वधीति तिमें भादि-नारता माना था यह ते। पत्तिस्त्र दे। गया। दूसरे हाल्हों में इसे इस मजार कहाना पड़ेगा कि ती। तुण् चाहि-नारत की मीता के हाहर है यह बिना कारण के है। कत्या या विभावारण के भी कोई बीज है। राजनी है तक कारण भाजने की कायरपाना है। क्या है। यह यह स्टीन्य कि कायरपाना है।





र्तना १३४४ में ताएक पर बिसी हुई पुरुष का महान रत्त का कित्र हेताच्याचार्य का है, जीवें का तब प्रजातक का।

सीमाधी के बाहर जो कुछ है यह भनन्त (Infinite) है तो इस धनन्त भंदा को धादि-कारण के पाहर मानना होगा। पेसा मानने से कार्य-कारण के साहर का नियम ही वर्ष है। जायगा, क्योंकि यदि धनन्त यिना कारण के है तो सान्त का कारण मानना सर्पया पेकार है। इस दशा में धादि-कारण का स्वस्थ सानना सर्पया पेकार है। इस दशा में धादि-कारण का स्वस्थ सान या परिमित नहीं है। सकता। पिदि वह परिमित (Unlimited) या धनन्त (Infinite) है। धत्यप धादि-कारण धनन्त ही सिद्ध होता है, धन्तयास्य धर्मात् सान गई।

चादि-कारख का यह भी सक्षय है। ना चाहिए कि यह भार किसी कारण का भाशित नहीं, क्योंकि यदि यह पार किसी कारण का बाधित है ता वही मामयी-भूत कारण मुख्य कारण हुमा। इस कारण यह भयद्य ही मानना पढ़ेगा कि धावि-कार्य स्वाचीन (Independent) है। यदि यह स्वाचीन हैता इसका यह अर्थ हुआ कि उसके सिया भार कार्र चीज नहीं है। केवर वही विद्यमान है। उसकी भार काई यस्त हाने की भाषदयकता नहीं । आ स्यापीन है यह न ता किसी दूसरी चीज़ ही के मासरे है मार न भएने स्वभाय ही के क्योंकि यह ते। निरन्तर स्वतन्त्र है। इससे यह सिद्ध हुआ कि पेसी कोई यस्त नहीं जो उसमें विकार उत्पन्न कर सके. भयवा विकार उत्पन्न होने से रीक सके। यदि पैसा यन्यन द्वचा ता चावि-कारण की स्वाधीनता ही फिन आयगी।

भादि-कारण का तीसरा राहाल सम्पूर्णता है।
भूभात भादि-कारण नियमी भार क्यमी से रहित
है। यह सर्व-हाकिमान भार धनन्य-सम्यन्ध है।
सारीरा यह कि महति का कारण योजते योजते
हम भादि-कारण तक जा पहुँचे भार भादि-कारण के
स्टाण भन्त, स्वतन्य भार सम्पूर्ण निरिचत हुए।
तर्क में तो ये रहाण होता है, वर चुद्धि से महण

करने येग्य नहीं । क्योंकि अनस्तता, सम्पूर्णता भार स्याधीनता के लक्षणों से युक्त आदि-कारण का कदापि हान नहीं है। सक्ता । उसकी चर्चा करना केवल साक्षेतिक करवना है, और कछ नहीं ।

भन्दा ता (१) कार्या (Carve), (२) भनस्त (Infinite), (६) आर सम्पूर्ण (Abrolute)- इन तीने डाजों पर विचार कीतिए । याँव ये तीने डाप्ट एक ही यस्तु के सूचक हैं ते। परस्पर-विरोधी हैं। जा सम्पूर्ण है यह किसी का कारण नहीं हो सकता। इसलिए बादि-कारण सम्पूर्ण नहीं, क्येंकि कारण ते। कार्य के सम्बन्ध से ही हाता है-कार्य से कारण, कारण से कार्य । सम्पूर्ण का चर्थ यह है कि उसका सम्यन्ध किसी से न है। यदि यह कहा जाय कि चादि-कारण पहले चपने रूप में सम्पूर्ण था, परन्तु पीछे कारण है। गया, ता इस युक्ति में यह देश भाता है कि कादि-कारम चमन्त नहीं । पर्यक्ति जो चनन्त है उसका स्पान्तर नहीं है।ता । धर्यान् सा चीज पहले महीं थी यह पीछे भी महीं है। सफती । यदि सम्पर्क का कारण है।ना मान लिया आय ता यह भी मानना पट्टेगा कि यह चेतम (Conscious) है भार भपनी प्या (Free Will) से कार्य करता है। जब तक यह नहीं मान दिया आयगा कि चादि-कारण चपनी इच्छा से कार्य करता है सब सक यह सम्पूर्ण ग्रीर बनन्त नहीं कहा जा सफता । वर्षकि यदि कोई बीर चस्तु उसकी प्रेरक हुई हो यह चस्तु उससे प्रयद्य बड़ी हुई । यदि यह माना जाय कि बादिकारछ चपनी इच्छा में ही कार्य करता है तो सार्य से उसके स्पमाय का सम्बन्ध होना निम्म होता है। इसरी बात यह है कि इच्छा चेतन में ही है। धरहती हैं. चीर चेतन में फर्ता चीर कार्य का मामन्य रहता है। चेतन के सम्बन्ध में दे। धार्ते धार भी है। एक ता यह जिसे मान हाता है अधान बाना। इसरी यह जिसका मान दाता है चर्चान क्षेत्र । बाता धार क्षेत्र में परस्पर सम्बन्ध रहता है। धळा है। 👐

,,,,,,,,,,

दोनों में से साप रिसदें। सम्पूर्ण कहेंगे। साता को या प्रेय की। दोनों में में एक की भी साप सम्पूर्ण नहीं कह सकते। इमलिए यह सिद्ध हुमा कि जो सम्पूर्ण है उसका यह लक्षण होना चाहिए—म यह खेतन है, म अद्दुः न एक, म बनेक, न सेद्याना, न चमेद्द याला, न मेसार-रूप, म चसेसार-रूप। ऐसी रिल्झ्स पस्तु का मान होना सर्वणा प्रसम्मय है। इसी से हमादें प्रमिणदी में ईस्पर (भादि-कारक) के स्वरूप चादि के नियम में "म इति, म हति," (सीत सेति) कहा गया है।

यति चारि-पारण धनन्त माना जाय है। जिन्हमें धनन्त झाँसा (Infinite Power) है यह सब कुछ कर सकता है। जिसमें चनन्त दया है यह पाप की उप्पत्ति रोक सकता है। यदि चनन्त स्थापनील होने के कारत पापियों का दण्ड देशा उसके जिए बाय-इक्त है, का धनन्त द्याशीन्ट हैमि के कारत पापिपी वेत क्षमा करना भी भाषद्यक है। यदि समन्त ज्ञान के प्रसाय से हानेपाटी समला दुर्पटनांधी का माम के रायका है की अनस्त शक्ति के हारा उनके रायना भी इसके रिप सम्भव है । योर भनना दया की केरला से क्षप का माधा समाप है से फिर पाप है क्षेत्री वर्षि उसका होना उसकी इच्छा से दें ते। इसमें धनन धार सम्पूर्ण निर्दोपना महीं। ने। सिर बस्तरी रुखा में स्वागट है बार उसके पार्थी में क्यान है। इसमें उत्तरी भागत स्यवन्त्रता की सिद्धि में हुई। सार्यदा घट कि राजी घर्मी में देर वार्ने गाई जानी है। यक सा यह कि संसार में कारे प्रकान धार प्रमुख्याकि है । दूसरे यह कि यह द्रानि है केची । उत्तरा भेट आतर्ने या प्रस्था कान प्राप्त कार्य की किमती बेदायें की गाँ है गानी में यह गिद्ध रेला है हि शंतार वक यह रहाय है । उसका भेद समानमा कटिक क्या धारामाय है। व तेर संसार की उन्होंन है। का पता सरला है बार म पूर्ण कीत का जिल्हों वह यह है। सकी मेंने देश धारिमेंद

कारण प्यादे दें। जुन्न हो। उसका द्वान प्राप्त कार प्रसम्भय है। दें। प्रतिक्षित ग्रंगर प्रसम्प हैं वे कहें इंक्तियों का भूत-प्रत कहते हैं। प्रामित सो करें देंगी-देखता कहते हैं। चालिता उन्हें दिवर मार्थ है। किसी न किसी रूप में उन्हें मानने सभी है, ह कहस्य फिर भी ज्यों का त्यों ही राहता है। कार पर है कि जो दाकि संसाद में क्यम करती दिवाद देंगी

यह समेय है। यह जानी मही जा रास्त्री । उम

सिदान्त की प्राप्तार मान क्षेत्रे से ही धर्म की

विश्वासी में संसार की उत्पत्ति रहस्य-पूर्व मानी में रि

भार कत में यही कहा गया है कि संसार का करे

विद्यान का मेल है। सफता है। (असमात)

रतमातः / कस्रोमस्य पर्मः प्र

नम्र निषेदन ।

(1)
न नेते इस का मधी या है।
शुत्रा महीत का हात है।
शित्रा कहें जो जिसे काहिए है।
मति कहें जो जिसे काहिए है
न तहीक हैने हुए है हुई है।
कहें किन देशा महोत्तम है।
पूर्ध काम है हिनों कात है।
पूर्ध काम है हिनों कात है।
वहां साम है है।
कहां हो साम है।
कहां हों कात है।
वहां हो से हैं।
कहां हो से से स्वत्रा है।

मिरा है प्रभो । काल प्रकृत रोग ह हुए। है नहें प्रक्रिय से शेष्य मेग । स्था शा तुने भाग ! काला न जिन् प्रशाप में भा मुले कात है ते । भूसा की हिन्सु की हुएत, हो । राजा है । नता सामही भाग से पिन भैसा । धेपेरे गढ़े में गिता का रहा था ; दया की, मुखे दिसे की चेतर पेता । हुई सब सक्ता स्वयं गिद तेरी ; मरे अधि के आद, भागा चैंपेरा । जगा हूँ नवा भीवनालोक पाने , दरी मोहनिद्या, हुवा है सबेरा । मैथिकीत्राख ग्रम ।

माहिप्मती-निर्णय ।

कुष्ट दय-पेरा का निक्पण करते समय

है मेंने लिखा है कि "धात्र कल

है अहाँ धोड्डारेश्वर महादेव का

है स्थान है वहाँ राजा महिप्महा
की राजपानी माचीन माहिप्महा

मगरो थी"। इस पर घार-नियासी भीयुत मन्द-भिगोर दिखेदीजी ने चासेप किया है कि माहिप्मती नगरी चाडूगरेश्वर नहीं, महेश्वर है। इस छेटा में इस चात का निर्णय करना है कि माहिप्मती पाइनरेश्वर है या महेश्वर।

यह बास सम होगों पर विदित है कि प्राचीन स्थानों के निर्केष करने का काम श्रायन्त कहिन हैं। इस किं-युग में, जब हर बात के लिए "क्या" कत-लाना पहता है, वैदाल किसी के करान पर होगों का विश्वास नहीं जमता। स्व बातों के प्रमाण वेगाने पड़ते हैं बार प्रमाण के श्रानुसार की निर्केष करना पहता है। पुरात्थ-विषयक शायन का के कुता को जो कुता है। पुरात्थ-विषयक शायन का के स्व बाता में में कुता है। पुरात्थ-विषयक शायन का के समुरा मुझे हैं उसके प्रमुखार में पाठकों के समुरा प्रमाण उपस्थित करता है। निर्केष करना उन्हीं का काम है, मेरा महीं।

मादिप्पती-निर्धय के थियय में पुरातत्त्वमों में मतभेद है। पहला मत यह है कि माहिप्पती माहसोर है। महाभारत, समापर्य, के ३१ वें कच्छाय में सहदेश का दक्षिणदिन्याययर्गन है। उसमें लिखा है कि फि<u>ष्टि</u>या से—

तता रानाम्युपादाय पुरी माहिष्मशी वर्षा ।

इससे विल्लन साहब ने बनुमान किया कि माहिप्पती माहसार होगा। राइस साहब ने भी बपनी—माहसार—नामक पुस्तक में यही लिया है। बापने एक धार भी ममाख इस विपय में दिया है। बस यह कि कायेरी नदी की पार करके सहदेव माहिप्पती गये थे। पर यह धर्मन महामारत की बहुत सी प्रतियों में नहीं है। इस लिए इसे प्रमाण नहीं मान सकते। इसके सिया महाभारत में लिखे बजुसार माहिप्पती में नील राजा की जीत कर सहदेव से विपुरनगर जीता था। यह बिपुरनगर साम केगों के महानुसार अबलपुर जिले के तैयर गांव के पास या। बप्तिम्ती भी कहीं सबलपुर क्रिके के ही पास होगी, माहर्मार नहीं हो सकती।

कर्तस सरीमन सथा करिंगहम साह्य में करमना फी थी कि मण्डरम, जेर मण्यमुन्त में है, माहिप्सती होगा। पर यह सर्पमान्य नहीं हो मकरमा, क्योंकि इसके लिए कह भी ममाम नहीं दिया गया है।

सीसरा मत यह है कि माहित्मती महेश्वर है। कर्नल विलक्ष है ने क्यमे "विहायादिक रिसर्ग्ड" (Asiatic Researches) में यदी लिया है चार इमीरियल गैजेटियर में भी इसी का अनुवाद किया गया है। महेश्वर के रहने वासे इसी का माहित्मती मानते हैं। कर्नल टाड ने क्यमे राजक्यान में इसी मत का उद्देश किया है। चाप लियते हैं कि महेश्वर के पास "सहस्थाद की क्यों" नामफ पानी प्रश्य का भी ममाण इससी पुष्टि में दिया जाता है। इस प्रश्य में पर्मन हिंग क्यों महा कर की प्रमाण इससी पुष्टि में दिया जाता है। इस प्रश्य में पर्मन किया गया है कि यह बाद मिन्नु 'योदावरीनीरस्थ' पतिहान में माहित्मती के गया चार वहां में उन्होंनी की। चय पतिहान

तथा उउनेनों का मिन्नान या पेडल तथा उउनेन होना निरिच्य है। धार याद्र भिन्नान धार उउनेन एक रेखा से मिलापे जाये ता यह रेला महेरघर से जायमा। प्रतिग्रान से स्टेम्बर १८५ मील है धार उउनेन से ७० मील। धर्मान् माहिस्सती या माहिस्पती महेम्बर ही है। इसके स्वया माहिस्पती के महेम्बर होने में धार फाई प्रमाण मुद्दो माल नहीं।

ं चाया मत, किसका चनुपाद मिने किया है, यह है कि मादिप्पक्षा चाकुरिश्वर या मान्याता है। इस मन के मिनशापक परिटर खाहब हैं। पर इस मत के ममान देगने के पहले यह देशना व्याहिए कि माहिप्पनी दान्त्र कहाँ कहाँ मिलता है।

पुरार-प्रभ्यों में देशा जाय है। हरामा सभी पुरावों में जहीं जहां देहय-कुटेएपन वर्जवीयोर्जुन वन पर्यंत है यहां यहां महिन्मतो नगरी का उहोंचा है। इन उहोंची के लिया महाभारत का एक उल्लेख पहले ही फिया गया है। यहाँ माहित्यकी मगरी में एक आधार का कड़ है। ता लिया। गया है। तील राजा का पर्यंत करके महामास्तवार निरात हैं कि यहाँ—

च्यम्बर्धेरं बाद्यान्धेक्यवर्गतकारतं मीरियाक्य कार्ने दि वर्धेर्द्र विचरंग्युन र

क्याँन क्यां के यर में ज़ियां क्येंग्लिंग भी पार पूरण उन्हें शेरणे में में शाम प्रांत्र का उपयोग कामें किया जायगा! सभावर्ष के स्म उन्हेंन्द की प्राह्म कर समुकासनवर्ष में भी मारियांची मार्गले का में जगह उन्हेंग हैं। पूर्वा कामाय में द्याप्य सामन रहा वे मारियांची में स्मार्थ करना दिस्सा गता है कार १५५ में सभाव में कार्त्वपियं कर। हिस्से में शिवां है कि बाजा महित्यांचे में बहु सामी धनाहै। क्यांच उनी पुरास में यह भी नित्या है कि स्म कार्य का प्रतिहात्क कार्य मार्ग्यान का पुष पुष्पकृत्य था।

क्षत्र सम्पारको। से मारिकारी-विषयम केर वहील

हैं उनका विचार कीतिए। किन प्रत्यों का का निर्णय प्रान्तियां है। खुका है उनमें से प्रवस्न करारें के महाभाष्य में इसका उन्नेय है। पारित हैं "हेनुमति ख" (३—१—३६) सूत्र पर पठकर्र ने १५ पार्तिक हिंदे हैं। उनमें से १० में तथा १५३

यार्तिक में उदाहरण दिया है कि राज्ञियाः मध्यितं माहिष्मत्रो सुर्वेद्रमते सम्मावस्ये

इसने स्पष्ट विदित्त होता है कि उज्जिति की मादिप्पती नगरों में भन्तर इतना दोता आहिए के एक दिन में म्योद्य के पहले मनुष्य जा पृष्टि के आद्यंथ समभर जाय। महाकवि कान्त्रितान में भवने रसुपंत के पह नगे में निज्यते हैं कि इन्मर्ग म्यदंपर के नमय मुनन्या नामक सर्वर्ध ने भन्द राज को देन कर अनुमति से कहा—

सन्याद्व सहमार्थेय श्रीभेषाही-मोडियार्गाममानित्र वसाहीस् । मामाद्र सभिनेत्र वेशिएयो

रेबो चरि प्रेषितुवस्ति कामः वर्षाः सुसन्तियान को पिपय में पटले ही निना गया है।

भी मारियाँग शाम में बेर या ।

मान्दीत बूस्तरियतित युस्तरी का ममृता। मध्य पत्र लगारमी मग्नी का जिया हुचा है। मुसा चंता मोगास चारक्ये नग्नी का लिया हुमा है। (तीतरे में क्ष्यू 113- रच्च (बया है)

सिष्य हेत, इशात ।

यज विचार कींजिए कि माहिप्मती कहाँ होनी ·चाहिए । नर्मदा-सट पर तो इसका होना काघइयक ही है, क्योंकि नगरी के पास नर्मवास्नान करते द्वप हो कार्तवीयोर्जन में रावण की देसा मार कैंद किया था। पर रघुवंश के पूर्विलिसित क्लेक से इसका कैयल नमेवा-तटस्थ होना ही महीं जान पहला, परम्ब मर्मदा से घिरा रहना भी आन पहला है। उस क्लोक में रेघा या नर्मदा की उपमा, प्राकाररूपी नितम्यों पर शोभा देने पाढी काञ्ची से दी गई है। अर्थात् माहिप्मती नगरी के प्राकार रेवा नदी से विरे रहने चाहिए। यह वर्णन महैभ्यर के विषय में यथार्थ नहीं । नर्मदा के सिर पर बोक्कारेश्वर टी एक देसा स्थान है जो नर्मदा से चारी फ्रांर घिरा है। फिर भी हरियंदा में, बहाँ इस नगरी की स्थापना का धर्मन है, लिखा है कि विन्ध्य भीर क्रास (सतपुरा) दोनी पर्वती के निकट यह पूरी बसाई गई। ये दानी पहाड़ नर्मदा के पास बोकारे-श्यर के जितना निकट हैं उतना महेश्यर के नहीं। यहाँ मिले हुए ताम्रपत्र पर माहिप्मती का नाम लिखा दोना भी एक पुष्ट प्रमाण है। माहिप्मती मगरी के पदचात सहदेच ने जीता हुआ त्रिपुर या तेपर प्राम भी इसी के पास है। "कायेरी की पार करके"---यदि महाभारत का यह पाठ ठीक हा ता इस स्थान से एक मील की दूरी पर कायेरी नाम की छोटी सी नदी भी नर्मदा में गिरती है। सुच-निपात का रूप भी इसके पिक्स नहीं। पर्योक्ति यह भी लगमग पैठल से १९५ मील पर धार उप्रीन से ७० मीर है।

माहिष्मती के निकट का प्रदेश महिष्मण्डल नाम से प्रतिद्ध था थार यहाँ के छेग माहिण्क कटलाते थे। महामारत के भीष्मपर्य में ये छेगा "जनपदा दक्षिणा" कहे गये हैं थार मार्कण्डेय-पुरायकारभी इनके "दक्षिणपपपासिमा" कहते हैं। मर्मदा के दक्षिण तट पर होते से ये दक्षिणपप के रहने वाले कहलाये। विच्लुपुराव में लिला है कि स्थैरिकी स्त्री के महिया कहते हैं बार उसके स्थैराचार के न रेकिन वाला पुरुष माहिषक कहा आता है। इस वर्णन से तथा महामारत के पूर्वोक्त इसेकों से इनके माम की व्युत्पक्ति निद्ध होती है।

माहिप्पती निर्फेय के विषय में जो वुस्त मुझ इत है यह लिख दिया। निर्फेय करना पाठकों का काम है। में स्थायं परिटर तथा पत्तीट साहय के मसाजुसार मान्याता या फ्राङ्कारेश्वर के ही प्राचीन माहिप्पती समभक्षा है।

हरि रामचन्द्र दिधेकर

पाटन के जैन पुस्तक-भागडार।

探察教養深間四月 वितने पुरातन पुरतकशाध्या 大学 「日本 本年 विते के भाग्यार व्यक्ति 大学 「日本 本年 विते के भाग्यार व्यक्ति पुराते हैं। जब विते की विरोप पाणी 安宗宗宗宗 रोगा विवार पोष्ट्रा पुरस्क रोगा क्यार की होता है। परस्क

पाटन, प्राम्मायता (Cambay), जेसक्रमेर धीर कानमायत में बहुत बहा संसद है। सी सबा सी वर्ष पदके तो लीमारी, सब्ब, सेहत, बीकानेर, मुर्गिहाबाद कार्दि स्थानों में भी यहे वह पुराक-भाण्डार थे। पर धाय यहाँ प्रायः हुए भी नहीं। वहाँ के कार्नेट प्रमय हुँगाईड, जर्मनी कार्दि पहुँच गये हैं। दिन्दुन्गव में कार्व केंग्रब कपर निर्मा हुए नार्ती में पुराने केंन-प्रमय बर्ममान है। इन नगरों में पाटन सब में पुराने केंन-प्रमय बर्ममान है। इन नगरों में पाटन सब में पुराना है। इसके बाद सम्मायन, जैमक्रमोर धीर घहमहाचाद का नमाय है। प्रानुन नेंग्र पाटन हां के माण्डारों के दियय में बियय कार्य है।

पारम मंचिरितपुर-पारम या नियुप्र-पारम भी बहाना है। सुमसमाने ने मापनी पुरूषों में हमका नाम नदरबाबा सिसा है। पारम की पिरोप नपानि का बारण यह के बैन पुरुक-भाग्यार है। हैं।

ुराना इतिहास ।

यहाँ के भाग्डारों का इतिहास नगर के इक्किक

साथ हो, प्रसम्भ होता है। विकाम-संपन् ८०२ में बनराज न्धवर्षे ने पारन की स्थापना की । सभी में वहाँ के पुरूष-रामद की भी समारता हो । गुजे-नाम्य की प्रतिमा बेनी की को बर्राप्रत हुई है। प्रेमाबल्पे श्रीक्षमुख सुनि के माहास्य से बनशक ने चापने वार्ष में सद्यक्षना माम की थी। इस जिए विश्व धर्म का धरिक बाइर करना अपना कोन्य था। भगर प्रतिष्टा बर्ज सन्ध सहसे प्रचम क्याने भेन सन्दिर की प्रतिहा की थीं।। प्रशासर नामक गाँव से पार्यनाथ की सम्य मृति लाकर प्रताने क्षम सन्दिर में ज्यापित की । यह गाँव वहाने वार-मार बहाता था । बनाज के विता अपरांगा के शक्यकाय में वर्षीय के शत्रा मूचा ने हुमें विश्राण कर किया था। जिस्स समय पारन की रधारना हुई क्स समय यह बन्नाप्त पहा था । बाहन की न्यापना होने पर, बीहे ही समय में, वर धाय्यी साह आवार ही गया । दिन पर दिन क्तरदी क्रमति होने क्याँ । माग्याह बीत कारियागाह आदि से का का बर बज़ारी जैन बुद्रम्य बडी बम गरे। साप्र क्षेत्रा की विक्री की संस्था में यहाँ कथ करने सरी । सापुणी का शारत बर्नेश्न समीपरंग देना बीर सादित्य रोगा बरना है। माहिमानेवा के जिस विशेष धावायकता पुरातत थीर सार्वदेशिक पुरूष-राग्रह की दीली है। इस क्रिक पाटन है सावधे ने बारत के प्राप्त सहय पर्धी के साहित्व प्राप्ती का शहर दिया। दम, हती तरर यहां के भारतारी की ब्रांत पहरे । स्वतहरी शताब्दी से पड़ी सम्य वैकार देनि समें । त्य में २०० वर्ष तक बर बाम बाधर अभी हरा । स्टर् १३६६ के बाप रोगर की प्रपृत्ति कुछ सन्तरे वही रहसा। अन्यात में। बद्ध है कि कायान काच में जिनना जैन-प्रथमा-इस्त क्याँट्स इएकाच है शाका एक मुनीबास बही। बार्सन में faro nei è :

तिहान दीत नुपानाय के समस्वाध में बार देगों।
प्राप्त विसे तरे । इसने नाम वा नुक भी नहें देगा न होता
जित्यों देश नीत माथ के नियं गये हैं। इसका गुल्द नाम किया
करन की चान्द्रका थी। उस समय देश में नियं प्रवार
करित्य न ना। साथ में पूर्व गर्मान देश में साथ कराव व्यास्थित न ना। साथ में पूर्व गर्मान थी। होता कराव पर्यव्यास कर्मा भारत में कर्म दूर ने दिया नामान, होता, मिना गय नहीं का हो से। मुन्ति में बिक् मान मुन्ति में इसके के सिर्वित करनाव्या भीत सामक्तिनार्या वाने में र नवाजीयुर्णकार धीमर्यययंत्र सृति, प्रोदायाव, धेका यृति, प्रथमी इंसवरम् सृति धार्ड क्लारवामधी व वर्ड व्याल्याची यरी यर विभी । बाडी देवस्ति ने कार्यन्ते अपेक का नाप्तारवाकर नामक नकेमच्य वर्डा व्याल्याची विभाग वे वर्डा प्रीत्याचानुसामन, कार्यन्त्रामन, यून्याची के सर्वन निर्देशसम्बद्धास्त्राम, कार्यनुस्त्राम, स्त्रीनुस्त्रामन, समित्राविकालानुसामन, कार्यनुस्त्राम, स्त्रानुस्त्रामन, स्त्रान्ति, स्त्रानि, स्

उस साम इनवे उदायं व से जिनते बाह कहा है। प्रमाण सामक सामी स्पीतिका के सामक के बिंदू करने या की में मिश्रा हुआ एक अक्ता स्थान कमाने के 1 माने सेना प्रभा उत्ती से काता काने से 1 पुरानों के इस करें. एहा वा बात स्थानि था। ऐसी सामें क्यांने के तुर करें. एहा वा बात स्थानि था। ऐसी सामें हैं। जैत सेनक कारें प्रभा से सामी स्वारात्ता सामकी का क्षेत्र करिया की माने सो साम साम साम है। इस साम से सम्बद्धीय करते। वा बात कार्य का अना है। इस साम से सम्बद्धीय करते। विम्ल हिता कर्यान है। इस साम की सम्बद्धीय कार्य कार्य की सम्बद्धीय करते।

बर्धन का सांवव करती. वर्धन शिवने दूर सम्बन्धी रिवों क्रिया किया का विद्राप्त साहुँदी की क्रिया दूरमान्त्रीयों की शेर बरात का रक्षा की मानू से को की दिन कावची के दूसा बनने सो क्रमी की कोमा की सा कार्य करती की रिवासक कार्यों होते से दिस्मारामार्थ के शंदर्व हुए स्पाकरत्यादि सर्वमान्य प्रत्यों की इत्यारी नक्तें करा हंकर स्वराध्य के तथा दूर वृद्द तक पर-राज्यों के भी सरस्वती-क्षाण्यारों में मेजी भीं। अपने राज्य के विशासयों में तो बहते हंकर प्रस्तात कुमारपाल तो इस प्रत्योदार कर्य के बड़े दी हं सहस्यक थे। वर्षों ते हस्का एक सहक्या ही रोज्य रक्ता हां या। वर्षे सात ती सेटक वनकी सेल-राज्य में निरन्तर प्रदक्तें क्लिका करते थे। करोड़ी दूसचे इस कार्य में स्थय हिस्से बाते थे। वन्तेंनि वड़े यड़े २० हान-मन्दरर स्थापित की, तथा भैनामती की भी, एक एक प्रति सुक्यांदरी से कि, तथा भैनामती की भी, एक एक प्रति सुक्यांदरी से विद्र सहामन्त्री बन्द्र पात ते सात करीड़ द्रयरे ज्ञे कर के सात माणवार स्थापित किसे थे

माखये में एक जाद मण्डय-तुर्ग है। बसे सांव कब मोडवाड़ करते हैं। बा पार रियासत में हैं। बीदवारी सही में वहाँ पेपइशाह नाम का पण्ड पड़ा वाली हो। गया। इस्ने अपने गुरु शीममंत्रीय सुरि से भागवतीसूत्र अवया किया या। इस सुख में जहाँ जहाँ 'शोपमा' (है गीतम) पह पड़ भाषा बहाँ पहाँ एक पुक्त सुवर्ष-सुद्रा उसने चुगई थी। उनकी इस संख्या ३६,००० हुई थी। इस विद्रुव हम्य हारा उसने सब प्रकार की पुल्ले कियाबाई 'और उन्हें रोग्न के रूमाकी में बरेट कपेट कर देवांगिर, महस्तु धानु साहि सात स्थाने में भारता-स्थापना वनके रहा ही थीं।

इसी तरह सन्त्री बाहक, बद्यक, कर्माणाइ, समसागाइ, देवहमाइ बार्य क्रिक पनकानी के स्वापित शान-माण्डारों के बहेत कैंत्रों की प्रेतिहासिक हुम्न्डों में यन तम सिवते हैं। कैंत्रों के क्षिप जिन-मूर्ति चीत जिन-वाची देवें सामा हैं। वहाँ कारब है जो दीने के शान-माण्डारों के लिए सनस्त्र इस्स एवं किया। जो गृहस्त्र बहुत भी पुल्लें क्षिपाता दसके बंग चीत सन्द्रत्यों का कौर्तन करने वाली एक क्यों केन-सर्वत्रत इस पुन्नद्रों के पीये होड़ दी जाती थी। हेनों से दुर्ग सामित्री हमारे पाम हैं। इनमें से कहुत भी ते वहीं पाटन के आण्डारों से नकुत की गई हैं।

बड़े दुग्त की बात है कि देश के दुर्वेश से कुमारवाक वादि के पुरूष-माल्डार सैकड़ी वर्ष पहले ही जाम-रोप देश शुक्रे हैं। बजबा वर्षेण मात्र पुरानी पुरुष्टों में निकाल है। इसका कारण यताने की शाहरा आवश्यकना नहीं। को भारतीय सैकड़ी वर्षों तक अपनी प्यारी जान की सुदी में किये भीर अपने विद्वस प्रेश्वर्ष के। द्वेरटी सी शहरी में वाँचे हुए इपर क्यर मारे मारे फिरे हैं से इन पिशाहा पुरू-कावारों की, जी शिकारियों के मुख्य शिकार में, कैमे पचा सकते थे ? कितने ही बज देशहोडी भारतगरियों ने भी यह कखड़ धपने सिर महा है। कुमारपांच के पुरुवालयी का समुख मारा ते। उसके इसाधिकारी अजयराज ही ने कर दिया था ! कुमारपांध में बसे राज्य के लिए धरोग्य समम्बद्धाः कर्मा किसी के प्रापना प्रचराधिकारी धनाना चाहा या। इस कारण, राजपपाल ने द्वीपारा इसका नाम ही बगत से मप्ट करना निधित किया । कुमारपास की प्रायः सभी प्रतियों का इसने जाता किया। यहाँ तक कि बद बैन धर्म के भी पीछे पह तथा। पारम में लगा धम्यध भी जितने जिसुबन-बिहार, ब कुमार-बिहार चादि मन्दिर, चीपप-शासापें, ज्ञान-भाण्डार चादि ये सबके बसने वहा दिया। महाकृषि रामचन्द्र जैसे विद्वान साधुग्री तथा भाग्रमट अपे प्रमानम चेत स्वासिभक मन्त्रियों को इसने पराचाम से वस

• कुमारपात्र के बीवन-किंदों में इस मन्दिर के विषय में बहुत कुछ सिरा। हुमा है। बहा जाना है कि शबा दुमारपात्र में इसमें २६ करोड़ रुपया गुर्व दिया था। वरदेशत्रामियों कादि पुल्में में सिन्य है—"पत्रने स्विन्दिम्भवनपात्रस्य नामान्तितः 'विभुवनविद्वारा' कातितः। २२ देवहतिकासुतः। वासु २५ मतिमा रक्षमयः, १५ पित्रस-मुक्येमया, १५ क्ष्यमया, १५ मातास्यः। मुण्य-मासादं । यत २१ संगुक्षमाम्बाद्धिरानमयी मेमिनाय-मिन्ना कातित। तम् प्रकारपाद्यः २६ कृतिमादाः''।

इसी पिमुक्तिपहा के भीतर बुमार्गवार नाम का किन मनन था । बसमें धीदेमक्त्रावार्थ की मनिष्ट धीवार्यनाथ की माम का धीवार्यनाथ की भाग सुनि था। इस भवन की विश्ववार्य धीवार्यनाथ की स्था सुनि था। बुमाराध की इच्छा से महाकि सामप्त से सुन कर्ड था। बुमाराध की इच्छा से महाकि सामप्त से सुन कर्ड था। बुमाराध की इच्छा से महाकि सामप्त से सुन कर्ड सामा बा एक राज्य बाराय पाया है। बससे इसी साम का बाराध बर्पन है। बससे सम्म से स्थान से सामा से स्थान स्थान से स्थान स्थान स्थान से स्थान स्

"बाम्नं तायम्पनुष्यः प्रकृतिप्रश्चित्रपीः शायनाधीयवयः— वैर्कु वर्ण्यमुर्सिषिपिरिप विमने क्षाय मान्यवेषक्षामाम् ।" रिवा⁸) कुमाराह के भारतों की ता यह दात हुई। वापुराल के भारता कवारोंन के भारतात में न्यादा है। गरे। क्याप्य मानवारों की भी नदी गरि हुई। यदि ये भारता चाल का कहन मा कि मी नदी गरि हुई। यदि ये भारता चाल का कहन मा चुरना दिन्हान का कहन मा चुरना है निहास, से सम्प्रदात के गई में पढ़ा हुआ है, प्रकार में सा में मा नदी मा भारतीय गरित्स, दर्शन चीर परंनु निपय की भी करेक कहान वार्त जाती है। माती। परंनु कर कर कोरी हा में परंना करना करने हैं।

विद्यमान भागहार ।

इस समय बड़ी पारन में पेर्स बहे गर १० - १२ समझ हैं। इसमें सं ४ -- १ वहें हैं। बार्स सेर्स देश इस्त पुल्ली की सम्मा १४,००० के लगामा है। उनमें से १२० समझा पर किसी हुई हैं। बाही कागृह पर। बस्से वे समझा परि-कोरी वे सामार्थी के दान में ये। परमा दुन दिने में इन समझों का कार्य भार गुरुगों के अगर है।

वर्षत्र शह से ममा में वे मलहार महौरा थीर विदेश से विदारों में मिना दोने जाते। विदेशी विदानों में मह से प्रध्य वर्षत्र शह से में यहां थी पुरूरी वा प्रायोगक दिशा थीं काने मीराम मान प्रधानकाला में देनका कार्यन दिशा शहरों कार्या प्रधानकाल कार्यन साहब ने दून मानशारिक देशा थीर कार्यो "राव माना जिल्ला गुम्मान के जार्यन ही ग्रामारे — प्रधानकाल कार्याकालामा मानि— यहां मनगरित की। नहकाल कार्याकाला कार्या — यहां मनगरित की। नहकाल कार्याकाला कार्याक

 हेगारे सब १३०० — ६६ मि प्रमान के अमलदेव लाक पुत्र मेंच आप में सम्ब पार्ट दो बहेर दिहेगा थे हैंगों का बाद करना कीं सामके पुरुषों की की लात पात्र के किसीर मुख्या कुछ, मुख्य समय का बालीन हरियास के (1160 पन्तु of Ecolus) इतः आग्यारे की ताकु सीवा । तक में बाव दक् इत् यूरेपीय विदान् यदा बा.शुक्ते हैं । 🔑 🚉 😘 🖂

पदये वे आपदार की पापनत्था है। में किता में प्रेफ कुन दे दर्गत कर पश्ने थे। के दिशा में प्रेफ कुन दे दर्गत कर पश्ने थे। के दिश पदले, दमारे गुरुष पीकार्त्तिक्वपर्य गराय का कप्य कर्य क्रिया है। प्राप्त कर प्रमुत्तिक कर्या है। प्रमुद्ध कर प्रमुत्तिक कर्या है। प्रमुद्ध कर प्रमुत्तिक कर्या है। प्रमुद्ध कर प्रमुत्तिक कराय है। प्रमुद्ध कर प्रमुद्ध कर

गत वर्ष, सेप्टावर में, भीगानावीसार गायवशा की की कार के, बरां के भागवारों के निरीत्त्व के किए, भीगा विस्तवनाथ बाद्याधार्द बंबाब, प्रस्त एक के भीगा पार कर्षेत्व पर्दा भीजानिविक्तात्री की सारावण से देन भन्न की। स्टान के जिल्ले प्रस्त से की बादन गूर्ण कर्षे कराई। इस गुलों के प्रस्तातिक क्षेत्र पर क्यूरी के अन्तर्व में बहुत हुए। सुलों के प्रस्तातिक क्षेत्र पर क्यूरी के अन्तर्व में

करर दमन को नारतांच नहें भारतार नतांचे हैं उन्ने-पड़वा नभर, अपुरिणाधीन रास्त्र से साम्बार ना है? यह स्पर्धी में पाड़े सिंदी । इसकी सब दुर्गाई मानुनांच पर ही विगी दूरे हैं। इसकी सब दुर्गाई मानुनांच सब्दों से तीन तरपूर्णी से भी हैं। ये दुर्गाई महुत हुर्गा है दीर महे साम्बादी से

ब्राग ध्याना, वार्गामार्थवाच के स्मित्त से हैं। श्रा करोग बारे से हैं। श्रम में १२० पूजारे हैं। वे ब्रा करारे वा सियों हुई हैं। इस माम्यान की माम्यान दिस्त में बारहारी गामारी हैं। श्राप्त मान्य के सामारी निम्मीर के सारिश्य से, हुई साम बहागे हैं। क्यों कि हमारी बाँग कोम पूजारे में स्वयंत्रम में ब्राग हेंग्य है कि में स्वयंत्रम मार्ग हम दुवारों के सारोग्यम में ब्राग हेंग्य है कि में स्वयंत्रम च पर किसी गई पुराकों की शक्स हैं। इनके पर्से का ति संख्या अस है वह साइ-पर्से केही सप्ता है। इसमें तिहरा के बड़े कच्छे कच्छे प्राप्त हैं। सम्य माण्डारों में बैसे त्या गई।

तीसरा नम्बर, चेत्रश्रीवाम बाहे की मागठी सेर्स का । इसमें ३०१२ पुरूके कागृत पर भार २२ ताह प्य पर है। साबदावीं सर्था में कृत्यूगाद माम का एक करें।इपति सेठ यहाँ हो गया है। इसकी बहुत सी पुस्तकें उसी की श्रिप्माई हुई हैं।

वीपा माण्डार, पूर्वेक सहस्त्रे की बातुवजी की सेरी में है। इसमें २६६६ पुरतके कागृज पर धीर १६० साइ-पप पर हैं। इन दोनों धर्मात तीसरे धीर वीचे माण्डारों में, संस्कृत, प्राकृत, धर्मात्रे धीर गुक्ताती भाषा में बिस्ते दुप, सिद्यान्त, तर्फ, प्राकृत्य, काव्य, कोष, स्पेतिय, सुन्य, धक्कूम, इतिहास सारि प्रायः सभी विषयी के प्रस्य हैं।

पांचयां माण्डार, सागाशन्य के बपालय का है। इसमें पेरे पेरे दें। तीन संग्रह है। इसमें भी पहुत सी पुरूके हैं, के कागुड़ पर ही किसी हुई हैं।

ताइ-पत्र पर पुस्तके ।

यहाँ के भाण्डारों में जिलने प्रताने साइ पन्न हैं बतने पुराने नेपास की द्वीड कर, हिन्दुस्तान के अन्य भागी में महीं। सदरम्प-प्रान्त में साह प्रमुप्त बहुत से प्रस्थ मिस्रे हैं, परन्तु वे कविक पुराने मही। बाक्त वर्गक के कथना-प्रसार बुदिया में भी सब से प्रशाना ताब पत्र मिला ई वह सन् १४१८ ईसवी का है। पर यहाँ पारन में जिननी पुस्तकें हैं वे सब इस समय के वूर्व की की किसी हुई हैं। विक्रम की न्यारहणों सन्ती की किस्ती हुई भी कोई केई पुरूक यहाँ पर मानी जाती है। बारहबी, सेरहबी चीर बाइडबी सदी के तो भनेक प्राप्त हैं। संबन् १४६०-६२ सक की बिकी हुई पुरुके यदी हैं, बसके बाद की केर्द्द नहीं । यहां पर जितनी पुरुषे देवे केवल गरी की कियी हुई नहीं हैं। किन्तु राम्भात, पोषका, कायावती, कन्नावती, हूँ गरपुर, बीबापुर, महादनपुर चादि नगरी में कर्पदेन, निदराज, कुमाम्याब, मीमदेव, निमञ्जूब, मारकृदेव, सेव्यमिंडदेव चादि राजाची के समय की किसी हुई हैं। जिपि मध्बी देवनागरी है। व्यविक पुराशी किथि बुद्ध बुद्ध बैराजा-निधि से सेज साधी है। जिनको पुरानी "दिविपर्या पत्रने का सम्याम नहीं वे एक दम इसे नहीं पढ़ सकते । धदार यहे सुन्दर, सुई।क चीर सुवाष्य हैं। जैन क्षेत्रकों ने क्षेत्रन-कक्षा की सूप प्रवन किया था। बन्दे, चैद्दे, गोल बीर टेर्ड मेट्टे बादि बनेब प्रकार के सुन्दर भक्त यहां की प्रतासे में पाने बाने हैं। कार-नर्यों पर काजी ही स्वाही से जिसा जाता है। परन्तु यह स्वाही होती बहुत पद्दी है। एक एक हज़ार वर्ष की प्रसानी प्रसारी के भारत बाब तक वैसे ही काबे हैं। यान परता है, बभी किये गुरे हैं। बाब करा की खादी काम में बाती है इसमें यह स्वाही भिन्न प्रकार की होशी है। यह किल चीज़ों से चौर जिम रीति से बमाई जाती है उसका टीक हास हमें मालम है। गया है। तार-पर्यो पर चित्र भी श्रतिन होते थे, परम्तु वे भ्रष्के न बनते थे। चिन्नों में रह भी भरा काता था। इस क्षेत्र के साथ ताइ-पन्न के चिन्नों का मसुना दिया गया है। ये विश्व संवत् १२३४ के किया हुए एक प्रत्य से शिये गरे हैं, जो हमवन्त्रासार्थ्य का बनावा हमा है। स्पर का विश्व हैमक्ट्राबार्य का भीर भीचे का राजा कमस्याच का है।

साइ-यत देहि बड़े सनेक बाप के हैं। बहे से बहा प्रश्न ह द हैंच, कीर दोसे से दोस मुझ हैं व खरवा-बाहा है। वे सब ताइ-यर मजावार के से मार्गिय मतते थे। दिएए में भी साइ-यर मिजते हैं, परन्तु के जिरोप विकते, पर्नक कीर सम् स्तु नहीं होते। मसाबारी ताइप्रथ बहुत कीमत कीर एक्स हस्ते हैं। रिचयी पन्नों पर खिराने की स्रवेश मध्य भारे सप्ते आते हैं। इन पर जिरो बापो अने हैं, पोदे नहीं। केलक बहुया कायबर, मार्ग्य थीर बानिय देखें थे। जैन मध्य भी पुल्के जिसा करते थे। कितन ही सावार्थों ने तो यह नियम कर दिवा या कि हर सायु की दिन भर में ११-२० स्तेष स्वयत्न जिसना वाहिए।

ताहरों पर संस्थान्यम इन्न विश्वत्य ही जिला हुआ मिलता है १,१-२-१,-४ आहि सहीं के स्थान पर,

जेवर एक के भागवार में एक पुरा नाए पत्र क्लिया है। तम वर किसी जेनाक ने वायने जासवार्थ एक टिप्पल किसा है। क्समें किसा है—"संबद् १४८० को के प्र दिने कृता। वर्ष नुसुवासकार्यात ३३४ पत्राची क्लिक?"।

रामन क्रिकि की साथ, बिकिय बर्फ क्रिके क्रुप हैं । १, १, ३ की करह बाम से रूप, कि, और विरास हुआ है। ४ के स्थान पर बाक्ती, र के स्थान पर रही, र को समझ फ्री-पर प्रकार ने विषयम कह मिन्नों है। बड़ी पड़ी राज्यायी के बिए ती बर्द जिले ही व करे थे। उनके ब्रिप् भीर ही किंद्र थे।

नाइ था। भी गर्मान्य ।

ताराजी के साम में एक बारीक थेए रहता है। उसमें शृत् या रेगम की पनती कोरी डाल कर संबंधन पुरू माप बाँच दिवे जाने हैं। प्राप्तक के देखी थार महत्त्व सवही की वर्तियां क्यां। हैं। देन पर बाबे स्त्रों में बिबिय केन राय विकास है। पुण्डबें रेटमी कमाबी में वैभी हरे हैं।

ट्रकीभ प्रत्य ।

बारन में ताइपनी का जी प्रत्य हैं इनमें कीने के विवा, भीकों भीर सामयों के भी बहुत में बकान गर्य है। बैहर्ते के संबंध याचीय सर्क-मन्त्रे दिग्युरुश्य में ब्रह्मान्य है। शुने हैं । तिकृतिक चानुकारी भी की बनके, करिनाम का पत्र बराना है। प्रथम में किनने ही प्राप्त का मानूद हैं।

वादानी क्षेत्र केंद्र काविदेश के को मांचा कियों है। चाम्य इत् केश्रे में कार्जे की लर्ड-बाचा पुरानी है। वह बही ेवा विद्यान है। क्ष्मी गुलाही के बरामा राजकारण-रिक्रारिय क्षेत्र केंग्स्ट्रास्य ग्राप्त म सम्बद्ध अवक्रीमुक्तांने चीत बहार्वांक्रमान मध्यक तील परिणीती में इनामी रचना की है। शासींदापु से बारी का बपापा हुया देंपृष्टिन्यु मार्थ का शास, दींत बच पर विनीश्रीत (है । सर बद वे बाराव्य -शिय-हार) ही होता ही बन्ने हैं। राजन्ता-दिक्तिमान्दर के पांचा-क्द र्पाणानित्र का तथा हुआ सामाजार मान का मान औ बर्ग है । कार्य क्रीन पर्रामी की गारीका है । बार्ड करा इन्द्र विद्यालय के सम्पर्कन्यतम्बद्धान्य पालान्ते व समग्रीत की कार्न हुई अन्तरंग्रह व्यक्तिक बाध की गर्नका कीका की है।

े पूर्वाई विकास अन्यानीत के स्वात्त्वाप प्राप्त का स्वात्त्व मुक्ति कार व्यवसारिकाक, क्रकारित का गर्नाचारक, मह बारीमप्र का शर की किया के दिल्ल में अल्डिक्ट विकास मान पाद्यकार्याच्या बात्रश्य का स्थावकृत्यात्र केमराक इस पर स्मिटकवेशीमार्थेव मूपति 'वी बुनुवीर्थाट श्याप्या चादि मान्नगृश्तकेन्त्रन्य भी बंदों हैं ि

ं कारप, धलकुरा, शिक्ष धोरी विषय के भी किसी ग्रन्य द्वन मानदारी में विचारांन हैं, जेर बारवर्ड करते हैं

, बानुबंबरय हैं। बिन्द्रस करि बा विकास हैक सीवे बीर बारप है। इसमें जिस विक्रमादित (कारवादा) का संके है देशों के पात राजा अने। बमा सामेपर ने बार्च रिज्य की संदेश करके विकास प्रान्तद्वय मानव चार्नुनात्म शर्म था। इसका बुंध भाग वटी पर, इरकार्य है कि मा है रुप्तिम् में ११६०-१० देवती में देर ग्रेश हैं । बांबाओंन बपुरिकाशनी कादि के कर्य कवि शक्तेंगर । का बेगरा 🗗

है। बर प्राप्त बड़े महत्त्वका है। इसमें १० प्राप्तिकार है इसों में धालहरी बाजाय का प्रधानिकार ही कही है है है प्राप में दिखातान के तुरा हुए। आदि है केटि की न mift an mage router & i mer die fleier it forte दे दिए। में जिला है---

कारमधीर्ममा मामक सन्य है। प्रमदा भी कुद बंग केंग

बरनित सहयं संस्टाः प्रापृत्तं गरहत्रनीतः। ंजिह्न्या बर्जिने।हारकप्यर्थान्युप्येग्युपा ४१। शराज्यमधा ने भ पामच्यानीराज्या । सम्बंदापर्देशानि से शंस्कृतपर्यान्तरि है ६ ई

बाजम कापला कवि संहित की बनाई हुई जार हुन्हें स्ताब बार बचा विशेष प्रभागीय है। बार में देवेंगी की बालरी कार्य के जिल्हें कहि में इसे जान कंपानार्थे हैं क्या है । इसके बाराम में बाकरों भी कार्य के दिनारे हैं करि है किन्ती हो बारने वेजन करने कियाँ हैं। हम्मेंदर गुप्त का शुम्भवीकान्य (क्रूर्य साद) मोली

क्तिंबस्तार की काम्बराधर है। तुनीव सुव्यक में जिन्ही चार्न के करने यहाँ की गर्दे में जेर्ड करें की वर्ष परित्र है। बागावी-संवातम से उपन्ति प्रतिसन् कर्ति है रिक्त का मार केवि अफल था र अग्रवर बकाम देखा महस्त्री हमार बात कर पुर सुन्तर आध्य है, बिस्सी कार्यांत की बाबेरक्स है । मादिनसम्ब के बद प्रतिनेत्र में, समक

reng & angenen umin de fegrere fen et. years & s gert mit d ell ger fin alt fin attein) । कप्रैर-वरित्र आया, २ स्विमयीपरिया ब्रह्मस्या, २ हास्य-चुहासयि प्रदूसन चीर ४ किरस्ताहुँ तीय व्यामान-चहाँ ताहु-यम पर वित्तमान हैं.। वे पुरुष्ठें काशिन्त्रण के राज्ञा परसर्विदेव (ई० स० १९६५-१९०३) के महामाल कवि वस्ताल की बनाई हुई हैं।

विशुक्तमात सोमेक्सदेव का बनावा हुका क्रांसक्कियतायै-किन्तामित नाम का प्रक्र मन्य है। उसमें १०० कथाया है। यह कभी नक कहीं सम्पूर्ण नहीं मिखा। इसकी एक कामी मदास की कोरिएंटक क्ष्मिमी में हैं। बूसरी वहां पर मिक्षी है। यसि यहां की प्रति भी क्षपूर्ण ही है, परस्तु मदास की कामी से यहां की कामी में कुम मान क्षिक है। बेन मन्ती क्सुपत्रक का बनाया हुका नर-मारायकानन्य काम्य मी क्षक्मम्ब है। सुमदा-परिवायन के हैंग पर इसकी क्षक्म हुई है। इसकी भी एक प्रति यहां है। किटिया के क्ष्मै-शाक्ष पर बेत्यमा की जीति-सिर्वय नामक टीका के भी कुम पर यहां विकास हैं।

कागुज पर जिखी हुई पुस्तकें।

कितनी प्रशानी पुग्तके ल्लाइपन पर मिस्नती हैं बतनी कागुज पर नहीं मिश्रती । कागुज बहुत काल तक नहीं ठहर सकता । इमारे देखने में जिवने आगृत आये बनमें सब से पुराना संबन् १६१० को बिरत हुआ है। इसके पूर्व का देंगई नहीं । ऋषु क्षेत्रों। का कपन हैं कि दिन्तुस्तान में कागुज चीरहर्वी सर्थ में प्रचक्तित हुआ है । परमु इस इससे सहमत नहीं। राज्य कुमारपास (संबन् १९६६-१६६०) के समय में कागरों के श्रास्त्रिक का अलेख मिसला है। कागज की भायु ताइ-पत्र की भायु के यरावर न होते के कारण प्ररात कुमाने में जैन क्षेत्र साइ-पत्र पर ही क्षिपना चार्चिक प्रसम्ब करते में । पण्डकों शतान्त्री के सन्त तक सचिक प्रमार्क ताइ-पप पर ही जिली जाती थीं । इसके बाद, किमी फारन में, काइ क्यों का मजावार से धाना धन्द है। गया ! त्रप कार्यक पर किराने कर अधिक प्रकार क्षेत्रर । संत्रत १४०२ से १४०० एक १४ पनों में आयो प्रान्ते शहनांची से कागृत पर बदम की गई । जैन-भाण्यारी में पवि कागृत की प्रश्नमें प्रमादें हैं है। आप ता चित्रकार इसी समय की किली हुई मिलेंगी । बहुत करके कारमीरी कागुक काम

में आप बाता या । पीछे से धहमदावादी कागृज पर .सी पुस्तके किस्ती गईं।

कागृह पर काफी स्पादी के मिता दिंगत की वनी हुई काम स्वाही से भी खेलक किएने ये। होने मीर चाँदी की सबी स्वाही से जिन्दी हुई बहुत पुरुषे मिसली हैं। वैशे का करपसूत्र पूर्व पर्यों के त्याहारी पर हर जगह वांचा जाता है। बसकी प्रतियां प्रायः ऐसी ही स्पाही से क्रिपी हुई मिसवी है। इस स्पार्टी से मिलने में बड़ी मिडनत पड़ती है। थयों से बयता केएक भी महारूप से दिन भर में में पूर्व बहुत पहता है। १०० ख़्रीक सिराने में कम मे बम २१---३० रुपये की खागत खगती है। ऐसी फुलके वट-मुल्प चार क्रांनीय द्वारी हैं। क्रुन पर वेख-पूटे चार चित्र-कारी भी रहती है। सपेत कागज पर समझने अपर स्तन बारदे नहीं बारते जितने शहीन कागत पर बारते हैं। इस सिए पहले कागृह को साम-पीसे रह में क्षेग रंगते थे। फिर इस पर क्रिएते थे। ऐमा करने से चयरी की चमक बढ़ बाती थी। कोई कोई प्रस्क से। स्थिक दें, सक की प्रशानी होने पर भी काबी नहीं पहलीं। इनकी कमड़ ज्ये की हों स्टूडी है।

पारकों को यह जुन कर चायप्ये हेगा कि जिस तरह प्रस्य पुराके किया करने थे कही तरह दियाँ भी पुराने क्ष्माने में किरा करने थे कही तरह दियाँ भी पुराने क्ष्मान सें किरा । ऐसी किरतों ही दियों के जिलने हुए प्रस्य मेरे ऐसने में चारे हैं, जिनकी केसनक्ष्मा युद्धा कैसे दर्शके की हैं। मेरे पास एक ऐस्टा सा प्रस्य है, वेर पिपार के राना के पीचान की पुत्री का किसा हुआ है। वह सरहार एस्ट के पाचार्य जिनहंसपूरि के शिष्य क्षाप्याय कमक-संपन गिया के (मंज्य १४४४—४० में) में हैं किया या या । इस प्रस्य के अपरों का साम्यर्थ चायप्य-जनक है।

शह-पर्यों की सरह कागृज़ पर विष्ये हुए प्रश्न्यों की भी रखा की जाती है। जनर बेसा कागृज़ क्येट कर पुल्क पुरू दिन्ये में रस दी जाती है। ये दिन्ये कक्ष्मी, कागृज़ कीत कागृ के कतने हैं चीर मजबूत होने हैं। युक्त एक दिन्ये में रामन किपि की करहा, विकिश क्यों किले हुए हैं। १, ६, वे की जगह जम से सा, छि, भी किस्स हुया है। १ के स्थान पर सुद्धी, ४ के स्थान पर हि, ६ की सगह की उन्हास कार के विस्तृत सुद्धा मिसते हैं। युपी युपी मनवामी के किए थी। वर्ष किले ही मा जाते थे। उनके किए थी। ही ज़िक्क थे।

वाहरकों के प्रत्य में एक बारीक धेर रहता है। उसमें चृत या रेशम की पत्रकी कोरी काल कर सब प्रमुख्य साम बांध दिये जाते हैं। प्रस्तक के दोनों कार मज्यून ककड़ी की पहिंची बार्गी हैं। उसे पर पंचके हमों से विविध जैन दरव विक्रित हैं। प्रताके रेशमी कमाजें से वैधी हुई हैं।

ट्राम प्रन्य।

ु/ - पाटन में ताइपायें पर यो प्रन्य हैं बनमें बैतो के सिया, बीहों 'और माध्यायों के भी बहुत से स्वक्रम्य प्रन्य हैं। बीहों के सतेक प्राचीन तर्फ-मन्य हिन्दुस्तन में स्थाप्य हे। सपे हैं। तिङ्कृतिय, सदुसादों से ही स्पक्त स्वतित्व का पहा सामता है। बनमें से फिलने ही प्रन्य बंदी मृतदु हैं।

प्राह्मचों चार चैन लाकियों ने ठर्ड-माया कियों है। यह पहाँ परस्तु इन दोनों से बादों की तर्ह-माया पुरानी है। यह पहाँ पर विध्यात है। दससी शताती के स्वामय राज्ञकारक-विद्वारीय पति सोखाकर गुत ने मत्यप, स्वायोपुमान कीर पदार्थापुमान सामक तीन परिप्येतों से इसकी दसना की है। व्यायविष्यु के कर्जा का यसपाद हुआ देतुक्त्य नाम का मन्य, चीर उस पर विवित्येत (हैं। सन अटन के स्वामय विद्याल माने दीका की बार्द है। माजन्य-पियविद्यालय के सम्य-पद सामितपित का रखा हुआ जन्ममाद नाम का मन्य भी बहाँ है। उसमें स्वोक द्वारी की सामी है। स्वस्तिक करा करा विद्यालय के सम्य-पाल्यनायक प्रावार्थ करवार्थिक करा कराई हुई तथ्य-स्वरू-परित्या नाम की स्थित दीका भी है।

् इसके निया भा-मर्पन के न्यापसार प्राप्य का न्याप-सूपक सामक क्षेपग्राविकस्य, ज्यासी का राष्ट्रीयपुत्र, मह वादीन्य का श्रम्य की नियास के जिएक में महाविद्याविकस्य, परस- पाद्यपताचार्यः चामामज का प्रयापकुष्यामज्ञतिक्षत्व के कस पर शिक्रिक्षपोत्मियेकं मूपति की कुसुमेर्द्रिका के के स्थापमा सादि माक्रयन्तर्कनस्थ भी यहाँ हैं।

काय, सस्द्रार, रिक्ट साहि दिवन के से किलें स्था इन भावती में विद्यान है, जो सन्दर्भ सहाई स्थादकार है। विद्यान कि का विकासहर्द्ध निर्देश साम है। वसमें जिस रिकासिट्स (साइक्ट) के स्थे हे वसी के पीत्र राज्ञ भुक्तोकास सेसेक्ट के देने किल को कहर करके रिकासहान्त्रपुर नामक कर्द्धान केंद्र वा। वसका इस मारा वहीं पर व्यवस्य है। बालांक्ट्र वा। वसका इस मारा वहीं पर व्यवस्य है। बालांक्ट्र क्ष्ट्रसम्बरी साहि के कर्ता किर राज्येक्ट्र का कार्या है स्थासमाना नामक स्था है। इसका मी दुन कर विकास है। यह स्था के सहस्य को है। इसमें १८ 'अकिलेंडि सम्बर्ध में विद्युस्तान के दुरा जहां मारा के कारों है। स्था में विद्युस्तान के दुरा जहां मारा के कारों के का

पदिन्त बदर्भ बाद्यः माहतं संस्कृतद्विपः । विद्यपा बस्तितेष्ठारबण्यसीमन्दर्णसुद्धवा वश्च सुराष्ट्रमभवा ये च पटन्यपंतनीष्ठवयं । अपभेताबदंगानि ते संस्कृतवर्षास्यपि ॥ ६ ॥

याक्रम कंपरण कवि सोरक की चनाई हुई वस्त्र वस्त्री सामक कप्य-क्रमा किए वस्त्री क्षेत्र के दर्शकी की बावर्स करने के लिए कदि के हुई बाद क्षेत्र क्ष्मा का क्ष्मा के में स्वा दें । इसके सामम में कावन्यों को क्यों के लिए क्षेत्र किसे में किसी दी कावने नेत्रय करने किसी हैं ।

रमोदर ग्रुस का ग्रुम्भवीमतम् (वृद्धिमाम्म) व्यक्त निर्वेषसामार की काम्यमाखा के नृतीव गुप्पक में क्रिक्ट प्या है जससे वहाँ की मित में कोई १०० ! एने क्षिक हैं । व्यक्तप्रश्निक्यान्यस्य के रचित्रा मित्रिक्य कृषि निवा का नाम करि काम्य था। जनका कार्या पुण काम्य स्थार नाम का एक गुम्पुर नारक है, निर्मो प्रकृति के साधिकता है। नाहित्तक्षप्य के यह परिष्यु में, केन्द्र-प्रकास है। नाहित्तक्षप्य के यह परिष्यु में, केन्द्र-प्रकास है। नाहित्तक्षप्य के यह परिष्यु में, केन्द्र-प्रकास है। मुक्ति कर्ता के रच हुए मैस् सी व्यक्तप्रकास है। इसके कर्ता के रच हुए मैस्) कपूर-चरित्र साथ, २ स्तिमधीनित्यप ईहास्ता, ३ हास्त-जुहासीय प्रदूसन चीर ४ विराताहाँनीय स्पायोग--पदाँ काइ-पन्न पर विद्यमान हैं..। ये दुलके कालिकार के राज परमर्त्तिचेव (ई० स० ११६१-१२०३) के महामाण कवि कसराज की वर्णाई हुई हैं।

प्रिमुक्तम्सर सोमेधार्यक का यनाया हुया धानिकपितार्थ-चिन्नामिक नाम का एक प्रस्य है। इसमें १०० करणाय हैं। यह धानी नक कहीं सम्पूर्ण नहीं निका। इसकी एक काणी मदास की धारिपृश्क खार्यसी में है। दूसरी यहां पर मिली हैं। चलार यहां की प्रति भी खपूर्य ही हैं, परन्तु महास की काणी से यहां की काणी में कुछ मान है। जैन मन्त्री बस्तुपाक का बनावा हुया नर-मारायधानन्त्र काम भी धानम्ब है। सुमदा-परियायन के हैंग पर हसकी स्वमा हुई है। इसकी भी एक प्रति यहां है। कैरियय के धार्यशाख पर बेगाया की नीति-निर्दाय नामक रीका के भी छुछ पन्ने यहां विरामान हैं।

कागुज पर जिखी हुई पुस्तकें।

जिलनी पुरानी पुलाके ताकृपत्र पर मिखती है करानी कागृह पर नहीं मिसतीं। कागृह यहत काल तक नहीं दहर मकता। इसारे देखने में जिलने कागज आपे बनमें सब से प्रसाना संबन् १३१० का सिएत हुआ है। बसके पूर्व का केर्ड नहीं । कुछ कोरों का कवन है कि दिख्युस्तन में कागुज् ्रीपद्दवी सही में प्रचलित हुना है। परन्तु हम इससे सहमत नहीं । राजा कुमारपास (संबन् ११६६-१२३०) के समय में काएजों के चरित्र्य का बहुत किसता है। कागुरू की मानु ताइ-पन की धाय के परावर म होते के कारण प्रशते दमाने में बेन बोग ताइ-पग्न पर ही सिसना धपिक प्रमन्द करने ये : पण्यक्कों शताब्दी के सम्त तक समिक प्रानके ताइ-पत्र पर हो किया जाती थी"। इसके बाद, कियी कारश से, ताइपर्धे का मक्षावार से चाना वन्द्र हो गया । सर कागृह पर किराने का चांचिक प्रचार हुआ। संदन् १४०१ मे १२०० तक २२ वर्षों में बाओ पुस्तके ताइ-पन्नों से कागुज पर मक्का की गई । जैब-माल्डारी में यदि कागुड़ की प्रामी पुसाई हुँ ही आयें तो कविकांश इसी समय की बिली दर्द मिलेंगी । यहन बरके कारमीरी कागत काम में सामा जाता था । पीछे से चहमदानादी कागृज पर जी पुस्तके कियो गई ।

कागृज पर काली स्याही के मिता दिंगल की बनी दुई बाह्य स्वाही से भी खेगक बिराने थे। सेने बाह चाँदी की सभी स्वाही से बिस्ती हुई बहुत पुन्तकें मिलती हैं। यैने का करपसूत्र एवं पर्लों के त्यादारी पर हर क्याद बांचा जाता ई । इसकी प्रतियां प्रायः ऐसी दी स्पादी से कियी हुई मिसती हैं। इस स्वाही से सिगाने में वही मिहनत पहती है। भच्छे से भच्छा क्षेत्रक मी मुत्रकित में दिन भार्में में रार्च बहुत पढ़ता है। १०० स्रोड सिलने में इस से इम २१---३० रूपपे की सागत सगती हैं। ऐसी पुस्तकें पट्-मुक्य कार वर्शनीय होती हैं। हम पर येख-वृटे कार थिय-कारी भी रहती है। सर्वेद कागृत पर मुनहभे चयर स्तरे बच्छे नहीं सगते जितने रहीन कागृत पर सगते हैं। इस सिए पहले कागृह की साल-पीसे रह में स्रोग रेंगते थे। फिर इस पर शिएते थे । ऐसा करने से चहरों की चमक बढ़ बाली भी। केर्न्ड कोई पुलक की भविक देर तक की प्ररामी होने पर भी काकी नहीं पटती । इनकी समझ ज्यों की ह्यों सहती है।

पारुष्टें के। यह मुन कर साम्रत्य होगा कि जिस ताह पुरुष पुस्तकें किया करते में बसी ताह निर्मा भी पुराने कृमाने में निरास करती भीं। वहें कहें परांचें के कियों यह काम करती भीं। ऐसी पिन्ता ही जियों के कियों हुए प्रस्म मेरे हेराने में सार्च हैं, जिनकी केलसकता बहुता के परांचे की हैं। मेरे पास एक पीटा सा धन्म है, जो पितार के राना के दीवान की पुत्री का किया हुआ है। वह रातस्म गएउ के भावार्य जिनहंमगुरि के निष्य व्याप्याय कम्ब-स्त्रम गाँच को (संत्र् १४४४—०० में) मेर किया जनक है।

ताइ-पार्ते की तरह कागृत पर जिसे हुए प्रभ्यों की भी रचा की कागी है। करर केता कागृत करेट कर पुरस्क एक दिएवे में राज दी जानी कें। के दिल्ले अकड़ों, कागृत कीत काग़े के करते हैं कीर मजबूत होते हैं। एक एक दिएवे में कोई दो यो बकार पत्नों की पुष्पक काकती है। किया परिपा स्मान से कपेट दिया जाता है। उस पर एक और सादा कपना क्या कर वह बसता सन्द्रक वर्गाद में रख दिया क्या है।

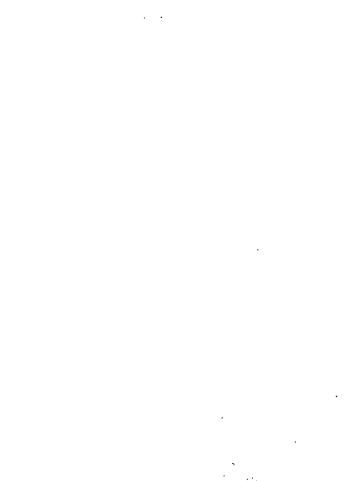
यहाँ के कागनी मन्त्रों का संग्रह यहुत कहा है। बैन धर्म के प्रतिरिक्त पैदिक घर्म के भी बेद, प्रताय, स्पृति, व्याक्त्रण, काप्त, क्षेत्र चादि मन्त्र इस संग्रह में हैं।

वैत विश्वारों ने भारत की मुख्य मुख्य सभी भाषाओं में योड़ी यहुत प्रत्य-वना की है। माहन-साहित्य का विशास भाण्यार तो केवल इन्हीं की गंग्यंच है। क्षत्रमंत्र साता का दिन्दी, गुक्राती, मागी, गुक्रावी पीर राज्यानों की भाषाओं से निकट सम्बन्ध है। हमा मागा का सक्ता खान यह दे के वित्य पिड़ान वह सम्बन्ध है। हमा भाषा का विशेष ज्ञान प्राप्त करने के वित्य पिड़ान वह स्पाक्त है। एत्म प्रत्य का क्षात्र करने के वित्य पिड़ान वह स्पाक्त है। एत्म प्रत्य का प्राप्त करने के वित्य पिड़ान वह स्पाक्त है। एत्म क्षत्र मान क्षत्र मान की तम्ह स्पान माने हमा प्रत्य मित्र वह स्पान कर प्रत्य है। एत्म प्रत्य मान की पान कर प्रत्य हमान की प्रत्य की पित्र सामग्री ग्राप्त करने में हमा विश्वय की पित्र सामग्री ग्राप्त करने के वित्य की पित्र की पत्र सामग्री ग्राप्त करने के वित्य की पत्र की पत्र सामग्री ग्राप्त करने के वित्य की पत्र की पत्र सामग्री ग्राप्त करने के वित्य की पत्र का सामग्री ग्राप्त करने हिन्द प्रति वह प्राप्त करने करने सामग्री ग्राप्त करने हिन्द प्रति वह प्रति वह प्राप्त की हिन्दी स्पर्त हमा का सामग्री सामग्री की सामग्री सामग्री सामग्री की सामग्री सामग्री सामग्री सामग्री की सामग्री सामग्री सामग्री सामग्री की सामग्री सामग्री

• व्यवसंस में बिली हुई महाकवि पानपाल की 'मांके सरक करा' मात की एक बहुत सापी एरूक वर्डे कदमसु-बाद में मिली थी। बसे वे ब्याने के किए कमेंनी के गवे हैं। वेरोपननाप्यें में सवायता के किए वे बनादी मूली मिले बारोरी माता की काय पुरूषों को से बाद वे हैं। बुज्य हैं के सर्वनासी पुत्र के पिड़ कार्य से से बादान कार्य के तरह पह भी कर गया है। सम्मानी के समादक के सपने पानधे को दो एक दुने प्रोतीय निर्माय की संस्कृत साम की दोनामी मिदि से पीचिंग करावा है। में भी मात कोरी सामप्रद की संस्कृत से, भी बना है। में भी मात कोरी सामप्रद की संस्कृत से, भी बना है। में भी स्व मात कोरी असी है, परसंबं को परिवन करावा हैं। यादूर साहब दिनाने हैं— भावि पुरेकि भाषाभी के इतिहास भीर विकास का का कुद्र नवीन ज्ञान प्राप्त हो।

खपसंहार । पाठक, पादन के जैन पुरुष-भाग्डारों का परिवर कार्य

मार्ग से जैसलमेर पहुँचा दिवा। बैसनामेर में श्री पुरुष इस समय है वे यहाँ हैं। इसी साह बीतों ने मी बड़ी की विपत्तियाँ सह का ग्रन्थों की रक्षा की । क्रमेक शह में कारे "भपरंच। भारतेत्रसहतारे सपा 🕂 पास्रविरचितपंत्रमीकहापुस्तकमेशं स्रह्मं. भविसयतकडा इत्यरसमित नाम विद्येत स प्रत्यो उद्गेर भाषायाँ विश्विता । अस यात्रज्ञ विश्विद्वार्गसम्प्राप्तकं विनित्त मासीन् । वस्माकपुरुष प्रतिक्षिणितपुरने जिल्लाहर् व प्रतिबिम्बन्द्रसरेख (फेलोप्रद्रों) चल्द्रवार्यम् । सीर्प्रा संबक्षात्रपि अन्यो सम इत्यो कर्तते । हम्मृत्रशाद केत्वर्यं करिः प्यामि परंपु पुरूषाय सुद्ध्यमाबाद्यप्रशेशमाबायम् क्रिकामन्वाद् एकं पुरूषं पाठ्यो।यते व पर्याते । सत्यावर्गमर्ग साहार्यं हरातमि । वदि भीमनी कार्वे वैदर्शकरावाः प्रनर्व वर्तने सदा कृतां पूरवा करेपायेश मानपारीत्मधील अपना । मक्त्रेपिन गुरूकं विविध्यन्तां स अन्येषं असार्वर्ष त्रमर्भवासमीपं प्राविध्यामि । वर्षि चाम्पर्ध्यप्रकामाध किमिनामार्थं श्रीमाभिद्यांबर्थं तथा वार्शनातन वामानगर-रात्पादिययन्ति से सीमात इति विज्ञास





मिन्दर शहामाई श्रीरोग्री । इंडियम प्रेम, प्रवाग ।

"राजस्थान" में इस विषय में जो किसा है असे नीचे अव्यक्त करके इस क्षेप्र की समाप्त करता हैं— (भीती से एक क्षमुक्त रूप की कापने कदम से काम कर असकी रका की है । समझर सबन-पिक्स के दिग्दादी चांद्रि से जिस समय भारत के भाण्डारों की घरपावडी मस्म हो रही थी इस समय जैमें ने ही बसकी रचा की थी। करोर शामन और भग्छर अलाकारी की सहन करने मी क्रम प्राप्तिक केंबों ने क्रपने मन्य-रहीं की बचाया है। क

सनि जिनविजय (पारन)

धनी का संकट। करके बराय बाधी खाड़ी कमा किये हैं 1 हमने करी इकारी कहा स कर दिये हैं। करते धर्मरूप धन की इस प्राचा केन्स्ते हैं। सी वार राज-दिन में यह कोच देखते हैं ॥ १.॥ सम्पर्ण कामनापे' इस बोक में हमारी परिपूर्ण हो रही हैं सूख-पैन भाग भारी। चपरात की महे में हम फिल्म आगते हैं। फिर पहर दिन को पर निक्ष सेंब स्थागते हैं ॥ २ ॥ प्रति दिन नदीन भोजन स्थाबिए चीर तामे हम मिन्न-सहित पाते हैं प्रेम से विराजे । दे। बार हैं बदबते हम किया नवे जोडे. इस राजरीक में हैं बाते बनेक तोड़े ॥ ३ व में पग सपूर पड़ते हैं मश्रमणी मही पर फिर पर की बढ़ी से हैं देउ बीकरी पर । नित्र दाप से बटाते दम पूजा भी नहीं है, सुदुमार इन करें। में क्या चीर कर कहीं हैं ? व क 🏗 निम और से बढ़े की श्रेष इस बड़ी सरकते. दी राज् वीक्षते में सद बार हैं घरकते। बरके व्यवस परिश्रम अर इस शक्त होते तब इत्र से इमास तल बास है भियोते ॥ ४ ॥ सुष-वैव में इमारा वें। काक बीतना है, पा माप ही दुराना वह केए रामता है।

तोमी समी सगाये हैं हांत शेप पन परः इर एक बिन पुत्राये ई दीइता भवन पर ३ ६ ॥ कोई बकास कोई मुक्तम की बहाती भा कर इमें सुनाता है वेश्व दीन बानी : केई बदानता है घन-दीन का कसापा: कोई प्रकारता है वन जाय धरमीशासा है **७** 🎚 यदि एक पोछता है बनमोस बीपया दय ते। दूसरा बनाता है इच्छ वाचनावय । है बाब पारमाचा भी फीस-दान क्या है। इस और यक्त-परी है इस और महाबन्न है ॥ म ॥ हर एक हर तरह से इमके सता रहा है, बाते बना बनाबर थे। ही भका रहा है। बरेश हैं यही जो हम दान गय बेवें : फिर नाम ये इमारा चाडे कभी न बंदे 🗓 ६ 🛭 सत-पन छोड अपना इस सेंब हाये दानी ! सनते रहें पढ़ों की मिर-चारली कहानी ! पर हाँ लिखब पावे ते। दान भी सकत है । थी दान-मान का भी संयोग धासकल है । 1 o h

क्षेत्रास ।

मिस्टर दादाभाई नौरोजी।

💥 🕹 🕹 🕹 🖟 🎉 दामाई नैरिजी का जन्म ४ सिव-म्बर सन् १८०५ ईसपी का वस्पर्देमें द्वार्या था। भाष का घराना छः सदी में प्राहिती फरता भाषा था। केवल दाडा-

शाहें ही ने उसे छा । कर राजनीतक क्षेत्र में पदार्पण किया। परिग्णम यह हुआ कि दादामाई की फीली की पताक बाज सम्पूर्ण भारतकों में फदरा रही है। इतना ही नहीं, विलायन में भी चाप का माम प्रायः प्रत्येक शिक्षत स्त्री-पुरुष का बात है ।दादाभाई जिस समय ४ पर के थे, उनके पिता का बेहाना है। गवा था। इसमें उनहीं शिक्षा, तथा पाटननीपच का भार उनकी माना पर पड़ा। यद्यपि भाता के

वह भेग कियने में इसने धीपुत विसवसाध, प्म । प् के क्क केल से कुछ माह की है। इस जिए इम बनके मुक्ता है। धेशक

पास के हैं यही 'आयंत्राय न यी' तथायि 'दादामाई के सुशिक्षित बनाने में उन्होंने के हैं कसर नहीं की। उनकी माला स्वयं दिक्षिता न थीं। पर विचा के लामें से ये मले मकार प्रित्यक मां। कपढ़ रहाने पर भी ये लीशिक्षा के लामेदायक समम्भती वां। दादामाई के पढ़ाने लिखाने में उनकी माला के एक पड़ा सुमीता यह या कि उस समय शिक्षा मुझ दी जाती थी। बात कर कि तरह उस समय शिक्षा में तो यहते प्रीत समय कि तरा उस समय कि तो पढ़ते थीं, न पड़त सी कि तरा दे समय कि तो पढ़ते थीं माल लेनी पड़ती थीं, न पड़त सी कि तारे उस समय कि तो पढ़ते थीं। सारो की पढ़ते सी कि ती सी सी सी की विद्या के लिए समय हर तरह बनुकुल था।

विद्याप्ययन ।

कुछ दिन एक सरकारी पाठशान्त्र में शिक्षा धाने के बाद दादामाई परुफिन्स्टन इन्स्टीट्यदान में. जा श्रय पञ्चित्रसटन फालेज के माम के महिन्य है. हारिपल हुए। इस पाटशाला में दादाभाई ने चपनी शीम पुरिष्ट चार परिश्रम का चरण परिचय दिया। दादाभार ने अनेक पारितायिक धार छाय-विका प्राप्त की । भाष सर्वेच गानस में सब से मधम रहा करते थे। मीस वर्ष की भागु में दादाभाई की विद्या बार याग्यता की की ने सम्पूर्ण वागर आफ में केल गई थी। मन्दर्भ हाईकोई के चीफ अस्टिस उस समय नर पसंकिन पेरी थे, जा शिक्षा-समिति के चक्कर भी थे। चाप दादानार्ग की यापना पर वेसे प्रसन्न हुए कि बन्दें पैरिस्टरी पड़ाने के लिए शाधा गर्ध स्वयं हमे के नेवार हुए तथा आधा सर अमसेटकी जीकीमार्ग से निष्टपाना चाहा ! पर सर जमगेटकी जीजीमाई के पर समा कि देसा म है। कि तरम दावाभाई विलायन जाकर अपने प्राप्ती के चर्म के प्राप्ताम हैं। इस कारण दादानाई का विष्युषत्र जाना एक गया । यह चयन भी हुमा, वर्षक्रिक भर्ष तक मानत की देखी केवा किम

करता ? इसके पदचात दादाशाई परिकल्सन संव में ब्रांसिस्टेंग्ट मास्टर नियक्त किये गये । सन् रिजे ईसपी में उसी कालेज में भाप गरित तथा विकास शास्त्र के मुख्याध्यापक नियक्त हुए, के उन हुई एफ बहुत बड़ा पद समका जाता था। कारब से था कि सिया अँगरेजों के उस पद पर तब तक है। हिन्दस्तानी मुकरेर न द्वा था। सदव-वांग माई के जीयन में यह पद बड़े गारव धार चाँभमा का था । तब से बाप "दादामाई प्रोफेसर" के ना से प्रत्मिय ग्रीने लगे । बहुत समय सक शिक्षित अन समुदाय उन्हें इसी उपाधि में पुकारा किया, पत्युं ददामाई केवल भाग्यापकी ही पर समार्थ, म.गे-उनके उत्साह की उमझ बहुत बढ़ी हुई थीं। उन्हें की काम करने थे । यस्पई में भाप ने, किसनाही 'विधेष' द्देनि पर, एक पुत्री-पाठशाम्यां ह्याली । उसमें सनद मिलने पर ये स्वयं पढ़ाया करते थे। इसके धनि-रिक चाप ने साहित्य चार यैधानिक सभा, येग्पर् एसेनिएशन, रेरानी फण्ड, पारसी व्यायाम एक पुनर्थिचात समा, पिकोरिया तथा चलक्ट नाम धजायन घर धाले। सन् १८५१ (सर्वा में भाष है "रास्तरफारार" प्रयोग् "सत्यवंद्या" नामक समाचार-पत्र निकारत । उसके द्वारा, सामाजिक धार्मिक बीट दिक्तान्तरमधी संधारी का बाप कै प्रचार फिया । राम्तग्रुकातार कें। देव वर्ष तक पाप में राग यान्यता से चळाया. पर ब्राज कर के मार दादाभार के समय के शालगुक्रातार में बहुत भेर है। उसकी मीति सब सदसी हुई है।

पद्रजी विजायंत-यात्रा ।

सन् १८५५ हराया में वादाशाहँ, कामा वस्तानी के मतिनिधि है। वस्तात्म स्थान हिस्ताच्या में काम ५० धर्म रहे, विकती भावस्त्र होगी की स्पूर्ण मी नहीं होती। हैंस बीय, में कभी वर्मी आपने स्यवेदा सामा भी नी। विकायन में रह कर दावा- माई, कामा कम्पनी ही के सेवक नहीं रहे, साथ ही भाष देश की भी सेदा करते रहे। भाषने सन्दन इन्डियन पसे स्योदान, इस्ट इन्डिया पसे सियेदान चादि समायें स्थापित कीं, जिनके द्वारा देश का किसनादी उपकार हुआ फीर है। रहा है। देनो समाय समी तक जीवित हैं। रुप्तन के युनीयर-सिटी काहेज में बाप गुजरांती मापा के बच्चापक नियुक्त हुए धार सीनेट के मेम्पर भी रहे। सिया इसके ब्याप्यानी बार लेखी द्वारा बाप भारत की सेया करते रहे। विख्ययत्वासियों के तभी से मालम होने लगा कि भारतयर्थ कीन देश है। विलायत में रह कर दावामाई ने भपने मालिकों का कार्य वड़ी कुशलक्षा भार सचाई से किया। इसमें उनकी कीं कि बार भी बहुने क्यी। इसने में एक मित्र पर भापति भाई। उन्हें भाप ने भार्थिक सहायता दी. जिसका नतीजा यह तुमा कि ख़ुद भएनी ही बुकान में श्रीन लाख का घाटा बाया। पर बाप के स्वामी इस पर ज़रा भी नाराज न हुए। कुछ मित्रों की सहायता द्वारा भाष इस घाटे की पूरा करके, सन् १८६९ ईसवी में, १२ वर्ष विख्यास रह कर, बम्बई कीट शाये। बस्पई वाली में शाप का जुन स्थानत किया। सर फीरोज़शाद मेहता में, की उसी साल पैरिस्टरी पास कर घर गापे थे, इस स्थागत में बहुत • उत्साह दिगाया। यस्योनियानियो में प्राप की एक मानपत्र दिया चार भारतवर्ष की सेवा की याद-गार में ३० सहस्र मुद्रा की धेली नुधर की । पर कापने उसमें ने एक काड़ी भी न ही । सब रक्तम परापकारी कामी में आप ने लगा दी। इतने पर भी कर्या घाले मन्तुष्ट न हुए। भवनी सधिक प्रसद्धता प्रकट करने के लिए उनकी ८०००) स्तामत की एक संस्पीर से फामंजी फावस की इस्टीट्युशन की विभूपित किया।

द्गरी विजायत-यात्रा ।

सन् १८७६ इंसवी में भाप फिर विलायत गर्व

प्रार पार्लमिन्टरी कमिटी में, जा हिन्दुस्तान की कार्धिक दशा पर पिचार करने के लिए बनाई गई थी प्रार जिसके अभ्यक्ष मतीक वर्षशास्त्रवेचा फासट साहय थे, हिन्दुस्तान की कार्यिक दशा पर अपनी सम्मति हो। इस सम्मति हारा आप ने अपनी करत प्रकट कर दिया कि हिन्दुस्तान पस्तुतः यहुत गरीय देश है। हिसाय लगा कर आप ने कतलाया कि मन्देन २०) से अधिक नहीं है। किर मी मन्देन २०) से आपक नहीं है। किर मी मन्देन १० के सासत है। यार्थिक देश देश देश परिता है। हर कररक पंगलेग किर्म का सम्मति वह मी है। किर मी मन्देन १० कर पंगलेग किर्म का सामानि है। हर कररक पंगलेग किर्म का सामानि है। हर कररक पंगलेग किर्म का मान्दार में हर कर कर प्रकट है। अपने के समान्तरपत्रों हारा मूँ हते। इस स्वार है। इस कर कर सामान्तरपत्रों हारा मूँ हते। इस सम्मति वह तोश में लाई रिपन के समान्तरपत्रों हारा प्रवित्तर प्रवार है सम्मति वह तोश में लाई रिपन के समान्तरभी, सर ईपलिन प्रवर्ति साहय ने, स्पीकार कर सी।

यरीदे के दीवान।

सन् १८७४ ईसवी में भाग विखायत से है।ट बाये । उस समय परीदा-राज्य के स्थामी मन्हारराय गायफवाड थे, जा पीछे से गदी से भलग कर दिये गये थे। परीवा-राज्य में उस समय वडी गहयह थी। मदहारराय ता विगडी तदीवन के चादमी ध ही, उनके एजीडेन्ट भी कुछ कम न थे। थे कपनी । ही चलाना चाहते थे। राजा धार रजीहेन्ट में सदैध घटपट हुआ करती थी। इसरी धोर बनेक रिया-सती बर्धे हे भय रहे थे। पुलिस की दशा बन्धी म थी । सम्पूर्ण गरुव में बाशान्ति थी । पर भाग्य से उसे ऐसा दीयान मिला जिसने थे। हे ही समय में धपनी युद्धि, विचा तथा साहम में कुळ बुराइधी कें। जह से बगाह दिया । महीजा यह हुया कि बाज वर्गदा राज्य न्याय. विचान्त्रचार, सामाजिक मुचार एयादि में सभी रियामती से बड़ा घड़ा है। परन्त चच्छे बामी में सदैच विम्न उपस्थित हुसा करते हैं। चत्रपय दादामाई की वाते स्थानी चार गुहामही

का पसन्द म आई। अन्त को इन होगों ने कई तरह के रहें है जुड़ किये। पर ये सब दादामाई की खतूर नाति के सामने चल म सके। दादामाई की शितुक्त स्वयं उस समय के गयनेर हाई नाये कुछ ने की शितुक्त स्वयं उस समय के गयनेर हाई नाये कुछ ने की में तरही हों हों है जिस हों कि तरही हों हों है जिस हों कि साम के यिपिक्षियों में दार पाई। इस सेवा की रतकशा के यदले गायक याइ महाराज ने दादामाई को पेंदान देवी, जो अप सक जारी है।

वम्बई-कारपोरेशन के समासद ।

बरीदा से हाट कर बाप दे। वर्ष तक वस्तर-कारपारेशम के मेम्पर ग्हें । यह जमाना लाई लिटन का था। क्षेत्री की ज्ञार कमः चलती थी। ये पाते दादामार का पसन्द न बार । बत्यय-"सार खप है बेटिए देशि दिनन की फेर"—की नीति का पालम कर भाग कछ दिन के लिए भूप है। बेटे। साई जिटन का जमाना गया। साई रिपन बडे जाट हुए। इस सुग्रयसर का पाकर दादाभाई ने फिर कारपारकान में प्रदेश किया और तन-मन से फाम करने रुपे । कारपार्यान में उस समय बदा गोरू-माल था। दिसाद-विनाब मी गाउँपद या। चतप्य बापने सारा दिसाव सूरम हाए से जांचा बार कार-पेरिशन की कई साथ के तुरुमान से ध्याया। सब क्षेत्र बहुत प्रसद्ध हुए। उस समय बायह के गधर्मेट साई रे थे। ये दाशमाई के काम से देहत असब हुए बार उन्हें मुख्य कपना वैश्वीसल वर मेम्बर बनाया। क्षेत्रिक में उन्होंने कई महीलतीय बहम किये। उसी मान्द्र के प्रसा में बमाई में कांग्रेस की चंद्रक हों। उनके सभापति निस्टर बस्तु भी । धनको धनाप गपे थे । इस पर्रिय में दादाभाई ने फाटा प्राप्त किया ।

तीसमे विलायन-यात्रा ।

सन् १८८६ रिएवी में दाशानार फिर विकायन

गये । इस दुफ़े उन्होंने पार्सीमेन्ट में मदेश भारे ह अवक किया। वदार दल घाली में भापकी कर संद्यायता की । परन्तु अमार्ययदा उस समग्रीम याई की तरफ से तीन उम्मेदवार थे। स्व कर काप मन्यर न चुने जा सके । तामी काप के १५ धेर्दे मिलीं, जा एक दिन्दुस्तानी के लिए को गैर की बात मंथी। जब यह बात मालमें हुई कि पर्र मेन्द्र की मेम्परी के लिए एक मारतवासी भी उमे यार था तम सागों का यहा भारचर्य हुआ। प्रमुख में बड़े बड़े हेस निकले। लाई सालसपरी, की र समय संक्रीरी दल के नेता थे. एक भारतपासी इस भमाधारक सफलता पर '६इस' चरित इर उन्होंने सपनी एक स्पीय में उन्हें ''संह मेंन क्यांत् काला कादमी कह दाला । इस कसम्य क पर उदार देल के समाचार-पर्यों में बच्छी है। फी। मारत में भी बड़ा कोलाइल मचा। मिस स्टेडस्टन इस समय प्रधान अन्त्री थे । इन्होंने मा साप्सवरी से फहा कि यवार्ट में मिस्टर हैरिए हुमसे भी गाँद हैं। इस पर साई साद्मवरी में माए मणि । मरस्यती के पाठकी की स्मरण देशा है इस हिराक में सेठ बर्माचम्य की, फाउन्हर्नि प्रसरवाद की रिपोर्ट में, काला बादमी हैं वैश्वकर बस्पताल के सुपरिन्टेन्ट्रेन्ट से जिनापा फरके इस चसम्य धान्त्र केंद्र निकलबाया था । मे १८८६ के घन्त में मिस्टर मैदिकी भारतकों 🎾 भाषे भार कलकर्भा-भागेल के समापति कापे गर्थे। किए, सन् १८८७ रिस्को में, प्रश्लिक नरवित वर्मी: दाने में साक्षी बेकर स्टब्दन हैं।ट. गये ।

चीची विसायत-यात्रा ।

मन्त्रम सीटने पर पापमे किर पानीस्ट में प्रदेश पाने का प्रयक्त किया। परिकास यह हुआ कि पांच पर्ने के कान्न, प्रयोज् कान्न हेटक रेमणे में साप सेटेस किस्सबरी याह की बार से बड़ी भूम

सरस्यवी



वस्रगारिया के राजा ज़ार कृष्टिनेट ।

≰दियन प्रेस, प्रचारा ।

धाम के साथ पार्लीमेंट के मेम्बर चुने गर्य । इस बसा-मारक विश्वय पर भारतवर्ष भार विख्यायत में बड़ी खुदी। मनाई गई। पार्लमिंट में बाप ने भारत की मलाई के लिए अनेक उत्तम कार्य किये, जा सदैय . सत्र को याद रहेंगे। भाष में इन्डियन सिविङ . परिवास की परीक्षा भारत में होने का अस्ताय पास करवाया, जो कोई मामूळी बात न थी। परन्तु शोक है कि यह बस्वीएस हुआ। पार्लेमिन्ट में उस समय मिस्टर केन चार सर विलियम धेष्ठरवर्न के सहश भारत-हितेपी समासद थे। इन की सहायता से ंग्राप मे पालमिस्टरी कमिटी स्पापित की । सन् १८९५ ईसची में इस कमिटी के भाग्दोरून से भारत के य्यय-संशोधन-सम्बन्धी कमीशन की नियक्ति हुई। उसमें मिस्टर नाराजी तथा चन्य मेम्परी ने चच्छी सम्मतियां हीं। सन् १८९३ सियी में भाप फिर भारत को है।दे बार छाहार-कांब्रेस के सभापति घुने गये। उस समय पञ्जाबी भाइयी ने मिस्टर नारोकी के स्वागत में की उत्साह विपालाया यह कमी महीं भूळ सकता। काप की गाड़ी ख़द ही पञ्जायियों ने सांची। कहते हैं, पेसा मान तब तक कांग्रेस के किसी प्रेसीडेंट का म हवा था। प्रस्यात रनिहास-धेका सर विलियम हन्टर मे उसे शाही

पाँचवीं विलायत-यात्रा ।

स्वागत कहा या।

साईए-कांग्रेस के समापति होने पर काप सन्दन चले गये धार सन् १९०५ ईसधी में मार्च हैमबंध महत्त्वे की घोर से मतिनिधि होने का प्रयक्त किया। पर कामान्यपा उदार दक याती में कूट है। काने से शिसप उम्मेदचार खड़ा है। गया। इस कारत्व मिस्टर गैरोजी के धेट कम धार्य भीर ये पार्टीमेंट में परेज म कर सके । इसी समय युवायस्था के कारण काप का स्वास्थ्य बहुत विगड़ चला। धननय बाहरी की सम्मति में, सन् १९०० ईसवी में, धार भारतवर्ष की हीट घाये। यह होयब उस समय रुन्दन में था। उसे मिस्टर मिरोजी के दर्शन तमी हुए थे। घाप का यहाँ हीट घाना चच्छा ही हुमा। उस समय घाप का स्वास्य इतना विगद्दा था कि होगों में उनके जीने की धाशा ही छाड़ दी थी।

उपसंहार ।

यह हाल मिस्टर नीरोजी के जीवन का है। घारक-पन से बुद्धा भयस्था तक भाष ने देश की सेवा की । इससे यद कर कीन सेवा कर सकता है। यदि मिस्टर नाराजी धरिस्टर बनते ता लाखी कमाते प्रीर सरकारी सेवा करते हैं। हाईकोर्ट की अजी या किसी उच पद पर पहुँचते । पर देश-भक्ति भार देशी-दार के सामने चापने इन सम वाती की तुष्टा समभा । बाप राजांपे हैं । बाप की सादगी चन्कर-कीय है। धव धाप चयेले हैं। स्त्री, पुत्र, पुत्री केर्रा महीं है। केवल एक मातिन है, जी फाप की सेया में उपस्थित गहती है। ये द्वादुरी परीक्षा पास हैं। दादामाई घरसोया में. जो चम्बई के निफट है. जीवन-काल व्यक्तित कर रहे हैं। हा० ४ मितस्पर १९१५ के। भाषकी ९० वीं वर्षगाठ हुई थी। इतने युद्ध होने पर भी भाष सन्यन्त्रत हैं। जगत में बया है। रहा है, इस की बचगति के लिए बाप समाचार-पत्र रोज़ पढ़ते हैं । प्रतिवर्ष कांग्रेस की हामांगन्तफ धार उत्साहपूर्व सैदेसे भेजा करते हैं। चाप की बात सरकार बार प्रजा सभी मानते हैं। बापकी पर्य-गाँठ पर बड़े खाट, गवर्नर बार राजा-महाराजा तार भेजने हैं। यन चर्च चड़े स्टाट में स्वयं चापके दर्शन किये थे। धापने ''पायटो परह सन-ब्रिटिश कर इन इन्डिया"नामक पुरुष्ठ धर्माकी में लिखी है. जी सब के पहने येग्य है। उनमें भाष मे भारतवर्ष की दिरिद्रता का कप्छा वित्र कोंचा है। हास ही में बर्म्या-पिरप-पिचालय में बाव वेत चलक चलक और की डपाधि मदान की है। ईश्वर कायशे हीर्यायु

करे चीर कुशल रक्ते । यही हम सब की मार्थना है । प्यारेखाल मित्र ।

वलगारिया ।



र्समान युद्ध में बलगारिया ने अर्मनी धार धारिद्रया का साग देकर सम्य संसार की हिंदि भाषनी धार धाराष्ट्र कर ही हैं। धतप्य उसका कुछ हाल लिखना इस समय समयानु-

कस देगा ।

यारण के दक्षिण माग में यालकान नाम का एक मायर्काय है। यह प्रदेश कई खाटे छोटे राज्यों में पिमक है। उनके नाम हि—मीस, सर्विया, यहणारिया, वामनिया, इतिपारिया, रामानिया, प्रत्यानिया कि मार्ग्यानिया में प्रत्यानिया कि मार्ग्यानिया कि मार्ग्यानिया कि मार्ग्यानिया में प्रत्यानिया कि मार्ग्यानिया कि मार्ग्यानिया कि मार्ग्यानिया कि मार्ग्यानिया कि मार्ग्यानिया कि मार्ग्यानिया कि मार्ग्याविया कि मार्ग्याविया के मार्ग्याविया के मार्ग्याविया का नियानिक है।

च्यतारिया की टर्की से स्थानक कुए कभी बहुत समय नहीं हुआ । तथापि दसने ही समय में उसने बहुत उसित कर मी है। परमानिया का गुरुष दक्ती के उक्त है। उसका क्षेत्र-मन्त्र कार्द केट दक्तार पर्य मीन्द्र कीर पाणांत्री कार्द्र कर साल है।

दलगारिया के राजा नामाम है—ज़ार पाहिमें है। स्वाने हैं, भए भर्ष्य दासक है। भागने भरते हेदा. में स्वान्य स्वान्

की सम्मति से जार के ज्ञान नियुक्त किया जाह समम बेश-शासन के लिए मही पक्त सभी है। के चुने हुए मुनिए उसके समर हैले हैं। कानून बनाते हैं। यही राज्य-संज्ञ्ञानन की व व्यवस्था करते हैं। उन्हों के बनाये हुए हिंक कानून जार की 'मञ्जूदी से जारी होते हैं। कीय प्रकथ के लिए बीठ मन्त्रियों का एक ही है। जार उसके समापति हैं। प्रजा के मनिवें की स्थान धार सम्मति के बनुकार यही ही राज्य-प्रकथ-सम्बन्धी साय काम करता है।

बलगारिया के पुधिकांत्र निवासी स्विपितीं प्रायाः सारा स्वितिकार्य स्वयंत्र के कुटुक्यों से प्रदान पहला है। किन्तु ये स्वान दिस्ता का मुस्तमभते हैं। इस कारण बड़ी खुदा। से के वर्षों की स्कूल मेशके हैं। सारक्षिये धार देख्य नगरी में एक एक स्वित्यियासय है। इस मिस्त में स्वित्य प्राया है। इस मिस्त किर्माणीय सार स्वान किर्माणीय सार स्वान किर्माणीय सार स्वान किर्माणीय सार स्वान किर्माणीय सार किर्माण

अलगारिया की धाजपानी सीर्पिया में एक विस्थावियालय है। उसमें उंचे दुने की दिला जाती है। १७०० सुबक धार १०० सुपतियों व लिया प्रदेश करती हैं। उसमें लगाना १० कप्स दिला सदान परती हैं। उसमें लगाना १० कप्स दिला से परा है। उसमें का स्था है। उसमें की ११० कराने की ११० कराने की ११० का स्था पर स्था है। उसमें की ११० कराने हैं। इस से परा दिला थिया है। उसमें की ११० कराने ही। उसमें की १९७० कराने हों।

सोजिया चार किरियोपिटिस में दो बहै पुस्तकाटय हैं । उनमें सब प्रसार की उक्तीर पुस्तकों का सहमूह है । इसके क्रिसिक देवे ाई एक इज़ार से ऊपर याधनाहर हैं। बड़े बड़े जिसे के मुस्य मुख्य स्थानों में व्याध्यान-पायन में ं। उनमें बच्छे घच्छे व्यास्थान-दाताभे के व्याप्यान ध्या करते हैं। इन व्याच्याने के समय बड़ा समारीह नेता है। सर्वसाधारण इन्हें बड़ी धदा से नितं हैं।

जीसा अपर कहा जा चुका है, भारतवर्ष की रह बलगरिया भी रुपि-प्रधान देश है। यहाँ के मधिकांश निवासी फैसी ही का काम करते हैं। त्येक मनुष्य भपने खेत का कन्जेदार समभा जाता रै। वह अपनी सेती की पैदाबार का दसवाँ हिस्सा ध्य के तीर पर राज्य की देता है। कर न भदा कर सक्ते की हालत में यह ज़मीन से बेदलल किया जा सकता है। रूपकी के सुमीते के टिप बरुगारिया में कृपिसम्पन्धी एक गेंक है। देश मर में उसकी शास्त्रायें पृक्षी हुई हैं। उनके द्वारा किसानें की रुपि के लिए प्रासानी से रुपया मिल जाता है। कुरगारिया में गेहूँ, घान, महा, जी, बाजरा, ज्यार भविक पेदा है।ता है। तत्वाक, चुव स्वर भार गुरुाय की भी पैती यहाँ दोती है। इन सब चीक़ों का चालान विदेश की है।ता है। गुलाय के कुली से वहाँ इय यनता है। की ई ४० मन फूले से बाध नेर इम तियार हाता है। इत्र बड़ा चढ़िया हाता है। यह पेरिस मार राष्ट्रन जाता है, आही उससे भनेकी मकार के इस बीर तेल बादि बनते हैं।

बलगारिया के मनुष्यां की रहनसहन बहुन सीर्यासादी है। ये अपने घरों के ही चुने हुए माटे कपड़े पहनते हैं। ये जाड़ीन महाँ। कि अल चीज़ों के लिए से अपना धन जुटाना उत्तिस मही समभते। अमीर आदमी तक होटे छोटे घरों में रहते हैं। इन यों का कुर्ज मिट्टी का ही होना है। हो स्टब्स् मटक विलकुल पसन्द महीं। पलगारिया के निवासी अपनी एस नियानि से योग्ड सन्तुष्ट रहते हैं। यदी कारण है जा के सर्वदा प्रमुख साह हुए-पुछ देश पड़ते है। मितव्यय करने के कारण वे हर साल कुछ न कुछ रुपया बचा छेते हैं।

बरुगारियायारे मलेशुरं काम का प्रच्या द्वाम रस्रते हैं। भ्राप किसी से कीई पश्चित्त काम फर्ते के लिए बहुँ तो यह कीरन जवाब देंगा कि पैसा करने के लिए उसकी प्रात्मा गयाही पहाँ देती; पैसा करना उसके लिए 'एडडाडनक है। यह प्रपना समय र्थ्य चाद-विचाद प्रार मलेशुरं की व्याच्या में म विवावेगा।

वलगारिया में फनेक सातियों भार धर्मी के मनुष्यों का नियास हैं। ये सभी भपने भपने विश्वास के भनुसार धर्माचरक करने के लिए स्वतन्य हैं। कभी किसी मकार का व्यापात नहीं होता । यलगारिया का राजन्यरामा भारधोडाक्स वर्च नामक स्तार्ट सम्प्रदाय का भनु-यायों है। इस सम्प्रदाय के प्रधान पादरी सर्वसा-धरार को के हारा धुने कार्त हैं।

बलगारिया में लक्की चार लड़कियों के विधार का समय नियत हैं । विधाद के समय एड़के की उन्न १९ माँग लड़की की १७ साल में कम न दोनी चाहिय । विधाद का साल कार्य वहाँ के पुरोतियों धार घम-वाजयों झारा समल दोसा है । घम-वाजयों धार पुरेगदिन दी पति-यतों के स्थान के मुद्दूरमा का भी विधाद करते हैं । बलगारिया के क्यों-पुरुष कार-प्रेम करना बहुन कम जानते हैं। वर्धी के कियांने पर पति साधात नहीं करना। पत्नी भी पति की हर प्रकाद सहायका करती हैं । इसीमें पति-यत्नी में सराक देने की मान्य कडून कम धाती हैं।

सापारण जीवन चनेति धाने पर भी धान गारिया के नियमियों की तन्तुमनों धाम देवों के नियमियों की नन्तुमनों से धानी है। उनका वागर मूच हुद धार धमगहिन्तु होना है। रेगा उन्हें बम सतात है।

परमारिया की राजधानी सोक्रिया बहुत सुन्दर

भार मनेएस नगर है। बतगारिया के स्वतंत्र्य होते के पहले यह बड़ी यरी दशा में था । उसकी भागती वस समय केंपड २० इजार थी। उसकी गरियाँ नम् भार गन्धां थीं । चीशी सबसें बहत कम थीं। दित्स भव इस नगर की कावां ही पनट गाँ है। भग ता इसकी भागती कार्र १,३4,००० है। धाडी धारी सरके बार साफ-क्यरी गरियो इसकी शोमा का भद्रा रही हैं। इसके भनेक दर्शनीय फार विशास भवनी की निराही छटा दर्शक के मन के मेरह लेती है। जार का राजभयम, यहा चेस्ट-प्राफिस, आतीय नाटक-भवन, युक्त का बुद्धार, नेदनस वेंक, विलियम क्लेडक्टन हाईस्कूल, में ह होटल, जावीय एपियेंफ चावि अनेक विशास अमारते यहाँ यह जीभायमान हैं। मगर में रेस, नार, धेरियोन, माटरवार, ट्रामपे, जल-कल भार विजनी की रादानी भावे का बहुत उत्तम मञ्चा है।

यनगरिया बहुत छोटा राज्य है। उसकी कावादी भार उसका क्षेत्र-कुछ बहुत कम है। उसकी मेना-संख्या भी काई चार ही पांच साग है। इस दवा में उसका युद्ध में सत्मिन्टित है। ता बड़े साइस की कात है। उसके इस क्षयियार का कारव कास्ट्रिया-जर्मनी का मरोमन ही मालूम होता है।

गृह-शासन ।



मारा यह-जीवन कही हुर्मिन के प्रमार की हरा है । हमारे सुदेश की कौमान दिगीन सुरुवाद करी। किस्स देखिए इसर ही सुरुवाद्य का कैन्सहर सुन्दों पनुना है है जी सुरु हिस्सी मानक सुरुक्त-हिन्दु से वे बाह्य काम्यान

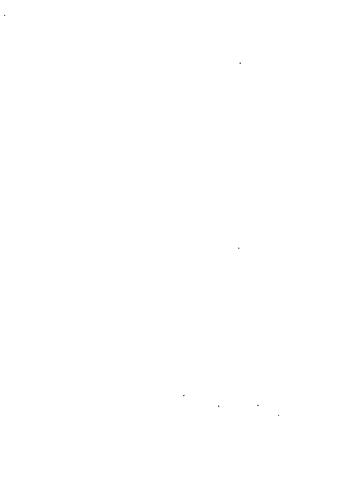
के कराने थन नहें हैं। जार्र पहले शुक्त ही सुत्व मा मही नाज एक निमर भी दूसे सुत्व नहीं शिक्ता। जिल पुरस्कों की हुए नाम को किसी समेंच सुर्वे सा कि प्रवृक्त पुरस्कों पाँच हा 'पुरानों से एक ही में चन्ना भागा है, जाद ल गुरुवर्गों भीर दमके कुटुक्तों की बैनी दूरी दसा है। तही है भव महोदर माहेंगों में एतरपर नहीं पतारी। दिना दुंग का स्वना रहने के लिए मगहने हुए देंगे करे हैं। का मतीजों का तो कहना ही बचा 'प्रसार पत्रिव भीत हु-गाहिका मीचन की भाव कैनी तोत्वरीय दुईसा है। सो है।

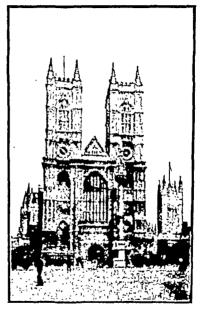
एक कुटुम्ब में रसने की जलाकी रिल्युकी में ए दिनों से बजी धाती है। यह बनसा कोनीय फिट हैं बिन्यु ध्यानस्था ये बरने इस बिद्ध की धांत्र कुत कर हैं। इसके नूर कर देने से उनका कैमा स्वरूप है। कर इस बात की वे सीमाने कर नहीं। इस गये जाने की सी मारत में जाती, नहीं ऐसे खुटुम्ब दाने जाने हैं कि इस मित धायीन समाजी की चाल भी दुना है। दी इससे बहुम के एक गांव में एक चित्र-बुटुम्ब स्टब्स इस्ती कीई नार्य मानुत्व हैं। ये सबसे तक एक ही में स हैं। वे बोला साध्याय देशती हैं। इसमें बेर्ग्ट्र मों है पुरुष नहीं जा मुश्लिक हैं। इस पांच ऐसे सक्त को मोहा यहुन को स्वाद होती हैं। एए, इस दूरा में। ये सोगा पुरुष सिक्यन्न बर यह ही में रहते हैं।

यह तो प्रयोगी की बात है। प्रयह महत्या भी सम्ले पूर्वक एक साथ बहुता कातने हैं। प्रव क्ष हराहाब है एक सिवित कुदुत्व का देने हैं। इस कुदुत्व में भी के तीम महत्या है। ये सब निश्चित हैं। महत्वाति की तीम महत्या की शोध कातने हैं। ये सब प्रकृत पर इसते हैं भीत भियों का दिस्ती के साथ कियी एकार । सरहाते हैं भीत भियों का दिस्ती के साथ कियी एकार ।

कोई कोई कहते हैं कि इसते पूर-काम का एन बारण शिक्षा का सभाव है। या, यह बात दीके में सानुस दोगी। ने करा के दोनी प्रश्तास्त्र प्रतके प्रसाद है पुर-क्षात का सूखें कारब शिक्षा का समाद करति में साना का रेक्सन है, उसे इस गिला काची में से प्

क्त नेतन प्रेमक ने सरक्ती वी किसी निवास तंत्र में इस पोन् बनाइ के विश्व में पूर निवास कार्ताः विद्या का । शार्मे क्योंने हमाने गुरी की कौचल कि का काफी नहर विवाद दिवाई । वर, इनका भी प्रा





वेण्ड मिनिम्टर धवे—नाम का गिरमायर (खन्दन) । इंडियन प्रेय, प्रयाग ।

के स्वतः हे मूझ कारण की भीर नहीं बाह्य हुना । नीया रिवा के ही सम्बन्ध में उन्होंने बपने विचार प्रकट किये हैं। सा के बान्त में उक्त साजन ने यह सस्तात ही है कि सब मार्ग जिए सम्मिकित बुद्धन्त प्रवासी सामवायक नहीं। में सब एक मुस्ते से बस्ता बोबा रहना बानर कहीं। रावि पाक्षास सुर-जीवन की द्वापा पर हमें मी बाप रिवे सुद्धांकित की प्रवासी का संस्कार करना चाहिए।

क्युं क महागय के विचार कहाँ तक ठीक हूँ, हमकी गीमीसा के विच इस बेटा में स्थान गहीं। हमारा निवेदन गृह केयल इतना ही है कि हमें घन अपने यह की ग्रेमिंग स्थित का मूक कारण सोजना चाहिए। पदि कारता मुख कारण हमें जात हो जाय थीर हम इसके। दूर कर सकें तो क्यों हम पपने पर की चीत्र की चीत्र कर इसी की चीत्र से अपने घमान की पृति करें । तिमिक्त-उट्ट प्रमुखाजी हमारे मिए क्यों अपनेगी नहीं है, हमका निहें पद्मा कारण नहीं बताया जा सकता। देवपम नासक एक चनुभवी बैगोड़ केराक में पुत्र कि का मूक कारण गह चनुभवी की हम पूर की क्यान्तिन का मूक कारण प्रह्मायान में हमारी क्योंस्ता ही है।

भाव इस यहाँ पर मिस्टर हेक्पस के बसी निवन्ध के भाषार पर गृह शासन के सम्मन्य में कड़ निवेदन करना चाहते हैं। गुत्र का शासन किय तरह करना चाहिए बीर वसमें विज किन करिनाइपें। का सामना करना पहला है-इन्हीं कारी का इस केल में विकास किया आपता। गृह-शासन बड़ा कठिन कार्या है। राज्य-शासन इससे अधिक करिन नहीं । मीति-शाय का जानने शाबा राजा चरछे चरछे मन्त्रिये। के परामर्श में चपना कर्तम्य मुचारस्य से सम्मदित कर सकता है। पा, गृह-शासक के ब्रिय बैंपा वेर्ड मार्ग नहीं । राज्य शासन के मिए पहले ही से धनेकी मन्य रचे जा नुदे हैं। सनेक शामधी के जीवन एस मी पहने की मित्र जाते हैं। उनके सहारे शामक आपनी महा का राज कर सकता है। ऐसा करते के किए बसे सब मकार के सुमीने प्राप्त हैं । पर, बेकारे शृह-शामक की सब मकार का समाय ही समाय है। यह म तो इतना बेगय ही डेला दें चार न बसदी गृह शामन की चेर विशेष इक्तियत रहते के जिए सबकात ही मिजला है। बने सब कारती के बिए समुविधाओं का ही सामना करना पहेता है। यही कारण है कि विस्ता ही गृह-सामक कपने कर्तव्य-पावन में सच्छ होता है। सबसुब गृह-सामन बड़ा कटिन कार्य है। हमके सम्यन्य में पूर्वोन्द्र क्षेत्रक क्षेत्रेंचे विचार मुक्ते सायक हैं—

पृष्ठ कार्यम् कर्या ही समय के चतुपार चर्यते पृष्ठ का शासन करता है। चित्र दमकी समय परिपृत्त हुई तो इसका शासन मी कत्तम होगा। चित्र इसकी समय परिपृत्त न हुई तो इसका शासन भी क्याबारपूर्व होगा। पृद्र-शासन का सारा दारो महार पृष्ट-स्वामी की समय पर ही है। पृद्र-शामन की कित्ताहों का स्पृत्तन पहले पृष्ट-सम्मा की समय में ही होता है। पृद्र-सामी चहुचा यह मान सेता है कि होते सह कृत् करते का घरिकार है। सम्बे मनेगान मात्र नाना प्रकार की दक्षकों पृष्टा कर हैते हैं। कमी उसकी ताह ऐसी हो जाती है कि चर्चा जी, समुक्त काम सात्र न सही कम हो शासना। सात्र का कप्ता काम कब प्रा किया जायगा। सात्र चत्रकार नहीं है। जन समत्र मिनेगा चीर चयाया कामी से पुरस्ता रहेगी तक सह श्रीक कर करें।

गुड़-शासन से सम्यन्ध रात्ते वाधी भूषों की धाक्षीचना बहुत कम हुमा करती है। घतपुत्र गृह-स्वामी धपनी भूसी का यहुन कम ज्ञान मास कर सकता है। घदि बाम करने का बँग पहले ही से निमिन म वर सिया जाव तो सम्बन्ध है कि गृह-स्वामी धपने काम की निद्धि में सफक-मनात के हैं।

गृह-स्वामी के किए यह बात बहुत जुल्ली है कि यह सपने बुद्धानारों के स्वसाय का जानकार हो। यदि इनकी यह बुद्धा हो कि बसका गृह-बागी सुगारुस्य से सम्पारित है। तो। वसे सद्दा हम पत्र में रहना बाहिए कि वह धारो बुद्धानारों के मानसिक सानी में पूर्ण परिणित हो जान। पर बाजी पर गृह-न्यामी का बहा रेख स्ट्राल है। वे संग्रा एक प्रकार उससे सपमीत हहा काते हैं। तो स्ते बह धारो स्विकारों की म्यूनता पर रेखा हो करता है। वह कहता है कि उसके बुद्धानारों पर ग्रेसका बुद्धा बस्स प्रसाद है। बेला बमकी धाला पर एक्टन बहुत बस प्रसाद है। बेला बमकी धाला पर एक्टन वही पूर्ण कर स्व

यह बहुत बाम मीनना है कि उसका प्रकृष उसके कटरियों की कहीं भगरता है। नहीं । इस यान का नी। बसे हय ज्ञान होता है जब ये छोग उसके बिरुट चायरण करने सगते हैं—इसकी बाजा के पापन में धानाकानी करने कराने है। इस मूल का परिवास इस बात से बीर सी बड़ , जाता है जब गूड-सामी इस धमण्ड में था जाता है कि सद घर ,बाक्से में इजी थीर शिका दीनी में जैना है। इस प्रकार का विकास सामें बामें स्वक्ति हो किया सवा काम दिल्ला सन्तरेपाद दोगा, इस बाल का सदक में दी धनुसान किया जा सकता है। इस केर मैं पद तर बढ़ यह भी सम्बद्धि सराजा है कि स्ववदात के लागा केवस शिवित भीत रुद्ध स्वन्ति हो। होसे हैं। हम सल के चटर में पढ़ने से इसके स्थापन में एक प्रकार का बनावटी स्पराचन चा mmi है। इसी के परा में देखन वह अपने मिश्रने-प्रवाने कालें। के मार्च भी निजाति स्थवात बाने खराना है। इसमें पुरु नहीं दुराई पैदा है। बाली है। या पाने असमें शराष्ट्र श्टेन आपते हैं। वे असकी सम्मीरता देश कर अपने दिश को बाद असमें कहने में सड़ीय करते हैं। गृह-स्वामी है शासने वे बापने दिख की स्तुम्हें नहीं देते। इसका केल पर देला है कि शह-स्वामी धार्त करनियों के मन को बाजी से चार्यान्त पता सहता है। इस प्रकार इपके बीच पारवर भेदलुन्द्र बनाब है। जाती है।

बहुत से क्षेण ऐने की हैं जो समस्ती है कि विश्व विरोप समितना के ये सरस्तापूर्वक सदन। गृहकार्य सँभाव सदने हैं। हुए प्रदार की समस्त दनने कभी के विष् अपने बुद्दिक्ती के समाद और सन की वाली के आने की बार्ट साध्यक्ता नहीं। सजा, वहीं सन्मानी और स्टामनी करना भी गृह-गामन माना जा सकना है। तेने साध्यक्ती हाना भी गृह-गामन माना जा सकना है। इने से स्टामनी हानामन का यह यह बमरोर और इनेक्टोड साडी।

जो लेगा गूर-कार्मी के चर्चान है—उसदे, वर्धों पर दिक्की किसानों का भार है—उसदे नाय कारक ऐसे बरोब होता चरिए कि वे कामी सरोधा समुद्ध रहें। वहीं वे इसते दिरदासर के बात्स वह में। तर ते। वे चसर हो समें बदलपुर होंगे कर वह गर्नेद होन सामी के साह मार्थान कीर पुर-कार्यों में मार्गों के तह हमें मुझे

रहेगा । सह-स्थामी की यह बात महा स्मान स्वर्त कि कहीं यह सपने कटलियों से धरने हैं प्यासार ब्रुखाने के समय बनके हरूरी के बार भार कर. नहीं किये देता जिसकी बहाबत कार्य का बसर्पन हेम्स है। हरे चीर मन्ने के विचार के लिए हैं का वे कें। स्वतन्त्रता दी है। इस दशा में क्या कर देव है इस किसी की चपने शासन हारा मना दी रोजा है याप्य करें है इस राजें निधित कार्य की पत बरते हैं। मध्ये ही बाप्य करें । जैसे कि सिनिक सपनी करनार की सिंप नित्य बाप्य हैं, पर बना हम जनके सब की मी कृष्य में सा सकते हैं है गुड़ शायन की जीवन मीना निर् करना धीर क्रमें ययाचे स्यानं पर चहुँचाना बड़ा मारी है। ग्रह-स्वामी यह नहीं कह सकता कि इसके राज्य क्ष्में बंश विशेषपर्वक निश्चित किशा गया है। हो बात दूसरी है कि किसी कार्य के पूरा करावे के निर अपने साधीन अनी की बाध्य करें। या, यह बान करें हो सकती कि बाय क्षेत्र भी क्ष्मी की भारत अने की सबसे बत्तम समर्मे । बदि बद्द ऐसा बता भी सर्ह समय बॉबिए कि प्रापेत चारीन क्षेत्रों के कपरी बनारे पद सबसे साम प्रपाय है। यह बात राज है वा इस बान की जामने के लिए बहुत सम्मद है कि इमें ^र धारपहला म पड़े। पर पत्रि बह नेमां करे लें। व साजिए कि प्रचेत क्वानि के विचार का परियाम परी है। सकता हो इसके विचार का है। यह गृहार है। बद बाइता है कि यह बार्ण किया जाय। मेमा ही बारमें गरमन न ही, परन्तु बसकी बाजा रिरेट होगी। यह बार्ल नुमरी है कि इसकी बाजा की रामधी आहे।

पूर-कामन वा भाषार कुटुनियों के साथ दिएर जैसे देगाएँ विषद्दार है। यदि शायर में इन वोषों व का कामत है। से भागवार हुन दिना भा रहेमा । है सामन का प्रेम की वही आर्थ कारतकता है और कर बहुत- वरमता के साथ। यूट-कासी हो सारहे डुटीन के कामत का मान्य वहिनव होना चाहिन् । साव करने कामत का भी को बाते बुटुनियों की दी कराय चाहिन। हमें कार्य का नामुक्ति कार्यों की रेपैर भएनी महानुमूर्ति से बन्हें भिमन भी कर देना
गिर्मिष् । यदि गुद-स्वामी की यद हुएछा हो कि बसका
भेगस्य ग्रुंब रहे तो बसे सपने कुटुन्यियों की भपने उत्तर
भिक्षात बपक कराना चाहिए। यह मय दिसा कर बन्हें
गुद्राच्यायांक नहीं बना सकता। क्या पर ठीक नहीं है
रिठ कुटुन्यियों की मधिक मुक्तें केन्य गृह-स्वामी के मय
रिट हार्य हेर्ति ही प्री है । क्या यह ठीक नहीं है कि
गृह्यूयों बहुया भपनी समी-मिद्रि के सिए ही प्रोस्तेवाड़ी
एका सामय सेने हैं ।

जिसने गृह-पर्मा के जपर विचार किया है वह अच्छी त्तर जानता है कि गृद-शासन की प्रतिहा म्याय की चेत्री पर है। बातपुर गृह-स्वामी को सर्जया स्वायमिङ होना ं चाहिए। परन्तु येट बहुत सम्मय है कि इसने इस बात का प्रमान डी न फिया है। कि स्वाय के प्रय से करा सी इरने से कैसी केसी दानियां चीर प्रशादमी का सामना करना पहना है। ब्रहाइरक् सीनिए।बहत स्रोग कहा करते हैं कि पीर्टी दोड़ी बातें क्येवचीय होती है। वेसी बातें के वे देशी धनदेशी कर देते हैं। यर बनके इस कवन का मुख्य वर्षे पद दो सबता है कि वे किसी लास बात की चीर प्यान न देने का बहाना करते हैं। कोई कारश नहीं कि बात का चमन्नी स्वक्रप क्यों न स्थीकार किया काय है कपने इस इन्द से वे बहुचा साधारण बातों की भी देश का सम्मा है हते हैं। इसका दूसरा वर्ष कर भी है। सकता है कि वे बम बात की बेलने से दिखकों हैं जिसे वे बोप-पूर्व समक्ते हैं। साथ ही यह भी होता है कि ईसी बात

बन्दें कियी प्रकार का कष्ट या दानि नदीं पहुँचाती। इसके साथ ये यह भी मान खेते हैं कि पैसी बात करने वालों को भी किमी प्रकार की शानि नहीं पहुँचनी। चाहे की चर्य माना काय, पर गृह-स्वामी का परम धर्म है कि वह पेधहरू प्रचेक बात का निरीचल करे। इसे इस भी सङ्घोष न बरना चाहिए । घपनी सधी सम्मति स्पष्ट रीति से कह देना इसके लिए बहुत बावरवक है। इस बात में बढ़ करा भी रिधायन न करें। अपने स्परहार में जितनी चर्चिक संचता चीर स्पष्टता से यह काम बेगा. कतना ही बसके सिपु प्रप्या होगा। फिनी वात के कानदेशी सी करके दास देना स्रोगों की प्रमामें प्राप्तना है। क्षेत्र सन्देइ में पड़ बाते हैं कि बसी प्रकार के धन्य कार्कों के सम्बन्ध में महिन्यत् में म आने उसकी केंगी सम्मति हो । यदि वह धपने इस प्रकार के व्यवहार पर विचार करे है। असे धवरण यह बात जात है। जाएगी कि इसने उस धमदेखें कार्य्य के विचय में धमी तक यही निधिन महीं किया कि वह भगचित है या उचित । वह समझ सेता है कि इस प्रकार की क्षेत्र-चन में स्पर्ध कीन पड़े कीर मुक्त में अपने दिमाग की कीन परेशान करें। पर, इसका पेसा व्यवहार चसन्यपूर्ण हक्तेसखावाजी मात्र है।

सुल भीर सलकाता के हाथोग का घवकाए गृह-स्मामी भाग कृतिमाथी के। जिल्ला है रतला स्वयं हर्य से हैं। सुल के वयमेगा के लिए यह उन्हें उपसादित को सीर स्मायी नकते साथ करके सुल में समिनिकत हो। । हुसके किरत यदि वह सकते रोक-पूत्र में शरीक कहे, उनकी अपकता से वह सहातुम्यित न रवाने, तो वह की सारा कर सकता है कि उपसे कुट्टको उसा पर विधास करेंगे ? यह उससे कहे कि वो कुम वह करता है वह सब उनकी सवाई मीर करवाय के लिए ही करता है। इस दगा में मी वे जब तक दमकी सहातुम्यित का पता न पायी तक तक इसके उस कार्य के स्वयं है उसता है। इस दगा में सम्बद्धी। वे इस बात में सब्देह करेंगे कि क्या यह यह आनता है कि उसते लिए क्या कास्त्रप्रकृता कर पह आनता है कि उसते लिए क्या कास्त्रप्रकृता है। उसता मार्ग आपता है।

धर के मुख्यिया के स्वयं नृत्सी के शिए धार्म समझ

चाविय । उसे उन चाती की पहले स्वयं कर दिखाना चाहिए जिल्हें वह चयन प्राचानी से काना चाहना है। इन नियसों का इसे स्वयं यानन चरना चाहिए जिनका याक्षन कह चाहता है कि इसके घर बाले भी करें।

इसके बाद प्रशंसा और भग्नेता की बात है। फिनी कार्य के सम्बन्ध में कियी की प्रशंसा का भार्यना करना गृह-स्थानी के बार्वे दांच का रोक्ष न दोना चादिए । उसे बहुत ं साच-पत्रक कर दिसी की प्रशंसा वा मन्सना करनी चारिए । यदि वह सिमी पर अमृचित कारण से दह हवा है ते। प्रय प्रमुख करने के लिए स्पूर्व ही बमझी प्रगंता ब बंदमी बाहिए। यह भारी भूत है। गुर-स्थामी की भन्मेंना करने से गर्रव का धना चाहिए । इसका मननप यह नहीं कि गुर-शामन में भर्पता काना विश्वकृत धनुष्यागी है। कात कंतज में यह है कि सामना कर प्रभार नुरा पहता है। हैमा करने से कोती के दिने कमहीर कीर दम्मू का जाते हैं ह धर्माना करेतर काम है। जगका प्रचेता बहुत समय-पूर्व कर कामा चाहिए । इयदे प्रयोग के समय इस बात का सहा ध्याल रत्यमा चादिए कि बद बुगाई तो धवाय वृर हो आप जिला किए यह किया गया है। बर, माच ही मखाई का भी क्षेत्र म है। तार । इसके स्विश यह बान ब्यान में रननी बाटिए कि मन्त्री गुर्वे कारप गए रस चेंदर से। नहीं बकारे गरे जिस कीर से मशाई की बासा थी । बारने क्योंने के यो बार्त्य की क्षेत्रा श्रव मधी कार्थी का विचा कार्त काशायक है। बाँद उसके क्यांत्रास कर समकति के क्यांचे। का बातकाम कर रहे हैं। हो हमें उन पर रक्षाई होता कार्रिक । बर बात क्षेत्र क्षेत्रा असम स्थली माहिक कि कविनार वर्षे र्टी भीत पूर्वा शास्त्रकः मिनुद्री धारते अन्तरमाने बहुनेरे -क्वांतियों की अबसे निरम्प से दिया देन का बारस द्वानी हैं। अर वे धारती पुरानी भूबी के मुचार के जिल कर्मान हरराक हैं। तम प्रतिप्रस पर पानगरपक सराच कथी स करना चाहित। मार का बेसा करेंचा ती उसे तमाब केमा कादिए कि बद्ध रहें धारत प्राती पुताने वर्षे का कमने की क्रांपिक बाला का रहा है। ध्यारे बटाच बाला सवाय परिचात देतन है, विशेषकः जनदर्दे में साथ कर्रांद करने रायर । स्पोदिः बद्ध साम अप-बन्धि की प्रमुख में बार्ग्स ही नहीं कि तर कार्ने सी ब्रोक्सिक्टो स

है बीर उनके पिकार थीर भूतें भी मेरी ही वर्गिक में में न तो हुनने परिषक बुद्धि के ही दोने हैं कि का का करू में मा सकें कि वे दिकार थीर साम्मतिकों, किन्दें नीक के समय पूर्ण निरित्तन सामकों थे, आंत्र तीक्ष्य कुद्धि ने के प्रमान नहीं रहते कि कैसे में मेरा साम बीत्ता है के बेस परिकान होता काला है—पीते ही पिने गानुंच के का भीर पिकान होता काला है—पीते ही पिने गानुंच के का भीर पिकान के परिवास में मार्ग काली है। यह बाज का भी उनके प्यान में मार्ग काली कि सबी समय के के कारण कि परिवास में मार्ग को तो है। यह बाज के के के कारण किसी ऐसे कारण की, तो उनके पहले विकार सम्मति के सनुष्ट्य नहीं, वे करना नहीं व्यानी-क्ष के दिस्सी कार्य के परिवास पीते मार्ग सिवाह के युक्त में के दिस्सी कार्य के परिवास पीते मार्ग सिवाह के युक्त में के दिस्सी कार्य के परिवास पीते मार्ग सिवाह के युक्त में का पोर पान नमामते हैं।

सीचे कृप साधारण सिक्षान्त निले पाते हैं, के? शासकी के लिए वहें काम के हैं---

- (1) पहसे ता शामक की प्रती कम कर कराय । वाहिए जितने कम वह का गर्छ। काम में बात के वह देने गिमम न निर्माश को, जिन्दें वर्क के काम विकास एवं निरीक्ष में समने कामगुरू न कामण वेशन पुरस्तामा का निरम्ब हो हम बान कामणि नहीं कि सब बोगे बनका कामीस कहतीं।
- (६) इसे इस बात का प्रकेश व करना वार्टिड मिं मुमरी के सेव-इड की बलों का प्रकार के के का निरियन की ।
- (१) राज्यन करने में उसे शहा हम् बान का छि रमना चाहिए कि समुख कान्ये हो सन्त्रता है सामि
- (४) पाट पूर्व में हमें इस बात को समझ गाँ पहिए कि करीं कोच के बार है। बार में। बार में। बार बार 1 किसी बीर्च की बास बार देशों भी सपहर मूखें
- (व) बसे इस बान का क्याब होता कारिन हैं व इसकी बाजा के बाजन के हैंग्य का बाल्य वर में। नहीं कि बसकी जाता बान्यी तरह समझे ही बार्च हैं हैं।
- (1) रथे चरमें ब्रागिनचे का बर्ग प्रशिव रिय करना चार्यक्ष 1 वेरोहण सम

भारतीय शासन-प्रणाली । [खेलक, पण्डित रामनारायण दिया, पी० ए**०**] ()

राज्यक्र १६ वहवाँ शताची का धर्मीश समाप्ति विकास १६८ पर था । शाहेजहाँ मारत की भूम स्मार्थिक गर्दी पर पिराजमान के । एन विभ चागरे के महरू में चासन्त कीलाइन मुनाई दिया। कारण यह शाकि उनकी प्यारी पुत्री के

कपद्री में भाग रूग गई थी। अब सक रोग माग बुकाने दीवें सब सक उसका शरीर बहुत कुछ झरस चुफा या। शहर के दकीम जमा किये गये। । बच्छे से बच्छा इलाज होने लगा। पर फायदे की कीई सरत म दिखाई दी। बाहेसही घार चिन्ता में , थे। उन दिमी चारी सरफ देश में इस बात की चर्चा , भीनी दुई थी कि सूरत में कुछ विवेशी लेग व्यापार करने के लिए ग्राये हैं। एक दरवारी ने मम्रतापूर्यक । बादशाह से कहा कि सुनने में बाया है. इन विदेशी | व्यापारियों के साथ की एक बड़े है।शिवार इलाज करने पाले हैं। बादशाह की भावा से मुख्य एक । दूत भेजा गया। उसे हुक्स हुक्चा कि उनमें से जा । चिकित्सक सब से उत्हार है। उसके। साथ हे भाना । मिस्टर गक्टील धीटन (Mr. Gabriel Boughton) ¹ साहव इस काम के लिए चुने गये। चागरे पहुँच [।] कर उन्होंने इलाज हाक दिया घार बादशाहजादी की पिलकुल भव्या कर दिया। बादशाह की जिन्ता दूर हुई। उन्होंने प्रसन्न होकर धाटम से मनमाना इनाम मौगने के लिए कहा । बेटन ने प्रार्थना की-"मुरे पपने लिए घन की कापदयकता नहीं। मेरी पक मात्र प्रार्थमा यह है कि शाही करमानद्वारा उन मैंगर्ज व्यापारियों की, जी स्रुत में बस गये हैं, बहुत्त में प्यापार करने की चाहा ही जाय । उनसे केंद्र वर म दिया जाय । उनका उस प्रान्त में पेउठियाँ स्थापिन बरने

की भी भाषा दी जाय"। देश-दिनेपी शक्र की यह प्रार्थना स्थीरुत हुई ।

व्यापारियों के इस दंछ का नाम ईस्ट इन्डिया कम्पनी था। इनका कार्य जहाँगीर शहराह की हुपा में सुरत में चारम्म हुचा था। चागे घल कर दिल्ली के मुगल बादशाहाँ भार बङ्गाल के नवायां की बदै। छत इन्होंने हुगसी में कांडियाँ बार पटना, कालिम बाजार, बाका ज़ार वालेखर में चाइते स्यापित की ।

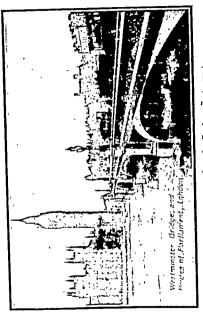
चदारहवीं दाताच्दी के चारमा में जब फुर्र स्-सियर गई। पर थेठा तब ईस्ट इन्डिया कम्पनी की भार से दे। यारपनियासी बादशाद से मिलने के लिए मेज गये । उनमें से एक का नाम शकुर विलियम दिमिल्टन (William Hamilton) था। उसके देएनी जाने का हाल. बहुत पहले, सरस्यती में विस्तार-पूर्वक छप चुका है। फर्र सुसियर की एक बीमारी थी। उसके कारण राजपूताना की एक हिन्दु-रमणी से उसका विवाह रका हुया था। आहर ईमिल्टम ने चपनी जिक्तिसा से फर्टरातियर की सदा कर दिया । बाद पया फहना था । जी इनाम माँगा जाता थोडा था। स्वार्थत्यामी डाकर में कसती ही का मला चाहा । उन दिनी बङ्गाल के मयाय में अगरेज़ों की मालगुजारी देने के लिए बहुत सक् फरना धुक कर दिया था । बाक्र हैमिल्टन में यही इनाम मीगा कि कमानी के कविकार बहुएल में बढ़ा दिये जाय थार नवाब होगी के भन्याय से भंगरेज व्यापारी चीर अमीदार बचाये आये । शाही फरमान जारी है। गया। कमानी के पुराने कविकार फिर से स्वीरत हुए । उनका माल बसपाब जीव बार र्टबस में वर्ध किया गया। पर्तमान कटकका के निकट, नदी के दीनी चार, ६८ माले चार्यिक ट्रेयस पर उनके। दिये गये । टैक्स भी नाम साम के टिय रुगाया गया । साथ ही मुर्जिदाबाद की टकमार भी उनके निपर्द दूरी। इस प्रत्मान में क्यानी के

प्रदर्भ की एका दिया। नदी के दोनों भार अधि-कार मात दोने के कारच व्यापारी जहात माने जाने रहते। बहुत के क्षाय भागों के धनाह्य होंग कर-करों बाकर देवने रहते।

इस समय मुगल-गाउप का सूर्य भस्त है। उहा या। हर सरफ से भगेक दुरु के साम भारत का जासन कपने हाथ में छैने के लिय जालें घल गहें थे। महारार आनि, इस भार फेम्स लेगा, सम के दौन दिशों के सिंहासन पर थे। ईस्ट्र इत्हिया। कमाने के स्थापार पर भाषात होने का सहका था।

मार्खीय रियासती में हैंची पार क्रेंच के कारण मापस में फूट केंद्र रही थी। फ़्रांस वाही ने इस कुट से पुरायदा उठाना शुरू किया। जिल रियासन में गदी के लिए दें। फ़रीक भाषस में सहे फेम्प सीग उनमें से पक का पस छेकर अपनी सेना से उसकी सहायदा कामें लगें। उस समये इपने (Dupleix) फ़्रांस चारी वा भारतीय गवर्मर बनावा गया । यह अस्यन्त साहमा, युदिमान, पार कार्य-दश था । परन्तु सैगरेजी के सीमाप्य से उन दिनी धर्क्ट हार्ष (Holen Cive) मानवर्गे में था। . यह सम्पन्नी के कार्यास्त्य में एक माधारण पद पर घा। धरम् राजनीति ध्यं ममं यह मुद्द समध्या शा । अपनी याग्यना से यह गर्यनर के पद पर ्यहँच्ये तथा थार छात्रे की पर्देश में सामालेत द्वा । रेजरेन रेखवा में हारव में बंगानी की कार से बहुत्त, विदार भार बड़ीला की दीवानी आदे-धारमं धारुसाह में भाग की हे बस. इस प्यापारी कार्या के बालक जिले का यहाँ से धीरमेश हुदा ।

्षात्रकी की क्यानमां के समय में ही उसका प्रस्त्व विकासन में बेर्ड काड् मोमारटर्ग (Goser .t Penternas) मेर चारेचू में (Threches) करते थे, देशर मारत में यह गर्कर देशर कीर्टनाय थी। घोरे घारे मारत के भिन्न निक लोन कमानी की केहियाँ खुरू गर्दे । राज्य बद्धके एक सरदार में मदरास मिल गया। पुरैकार ह में यागई नगर जात हुचा। करकते में केटिये। गई', बार बहुत्तर, विद्यान संधा प्रदीमा की रीन भी मिल गई। सम यह बावरयक इस किम्प प्रकाली बदल ही जाय । इस समेव विद्यादन ह का स्थान कत्यको की चार गया, काँकी दर्श मे साहब स्टाग चपने देश शहरकर जाते वे पर्ने से सदे रहते थे चार कमती के दिरसेदारी हैं। ,सूत्र मुनापुत (Davidend) मिलताः या (ए इसके माथ ही रामकी बाली हाती जाता थी। लिए विस्तवत की पार्क्टवार्मेट के क्याना क[्] कर्ताच्या समापा कि कर्मानी की प्रपत्ते की परके नियम द्वा कर है। इसी से १७३३ सिर्ह रेसुहेटिंगु पक् (Hezolating Act) माम ना ही पान दुवा । उसके बनुनाद बारिवृत्तं बार्वे इटर्स के जुनाय सम्पर्धा नियम बनाय गरे इनके अधिकार भी निर्देशन किये गाँउ। भारता दहारा, महरास चार मार्ग्यह प्रान्त का अन्यह चलग गर्यभेटी के चयीन था। ये चंपकी क की सिरु के मेमिड्रेस्ट थे। इसलिए वे तीर्ने के प्रेमिकेसी पत्रसार थे। अपीय मृत्यूम के अर्थ कहात के संपर्वर के प्राचीन सदरान कार करी गपर्भर वि.ये गये धार उसके पहका नाम गत जेन्द्रस रतना गया । उसति सहायता के^{न्} कीर्तेम्बल के चार मेन्बर सुने गये। उनके गाप कारवासे में गुप्रीम बार्ट (नाक्तालट Genet) ! की एक क्यादरी सांजी गई। इसके चम्पनर १३ में पिट्या प्रकारिया एक (Africa failis Act.) भनुनार मायेक भीसरे पर पार्टमेंट की दीर बजानी का चित्रसार एवं सहारा जाना निरंकण 🖫 केर्ट बाक बार्ववृत्त्वे के अपर ६ कामान्त्री की बार प्राप्त बेटांन्स (Kent of Chair) क्यां



वेच मिनिस्स नाम का दुव चीर पारिक्षानिंद की हमारतें १ (सन्तर)

(विषय वेथ, प्रयान ।

सरस्यती

ि । १७७३ में रेगुलेटिंग् एकु (Regulating lot), जिसका वियरण ऊपर दिया गया है, पास जा था ।

१७६३ में, जब लाई कार्तवालिस गयर्नर जेनररर , यह कविकार-पत्र २० वर्ष के लिए बदला गया। र कमलो का स्वस्य ज्यों का स्वां बनारहा।

े १८१६ में लाई मिन्टा गवर्नर केनरल थे। विला-रंत में इस समय व्यापारियों ने धान्दोलन मचाया के भारत का चाल्स्य किसी कम्पनी-विरोध के हाथ में न है।ना चाहिए। भारत के चाल्क्य पर केयल हेस्ट हैंडिया कम्पनी ही का इक्षारा न है।ना चाहिए। पार्टेमेंट में पेसा ही किया। कम्पनी की केवल चील-समुद्र में व्यापार करने का ध्यिकार मिला। इसी समय कुछ उदार राजनीतियों में धारहेज-आति का प्यान इस बोर दिखाया कि क्यानी में जब ध्याना घाष्पित्य भारत पर जमा लिया है तब उसका यह कर्नेल्य है कि इस देश की धार्मिक धार सामाजिक ध्यावशा के मुधारे। इस पर पादिरोधों के भारतवर्ष में धाकर पर्म धार तिक्षा-मन्त्रार करने की धाक्षा मिन्टी।

१८६६ में लाई पिरियम पेटिक गर्यास जैनस्त पे। तक से कस्पनी को चीन-समुद्र में भी व्यापार करने की कामा न दी गई। यह चाय व्यापारियों का यह दल पूर्णकप से गर्जानिक हो गया। । कागरे का मुंद्रा चायी गयांनीरी वनाया गया। परन्तु शीम ही पदी लेग्नेनेन्द्र गर्यानी की गई। गयांने जैनस्त के जानून कानते का क्रांचिकार दिया गया। कानून धनाते के दिय कीचिक में कानून से सामाया गराने वासा पक समासद-विशेष (Inm Membe) नियन दुमा। परन्तु उसकी समानि देने का क्रांचिकार महिया गया। शासन के दिल यह मूल निकास्त हिया

० इस पेडि के सभापति की भारत के शासन के बहुत से कांचकार सिखे ! किया गया कि कोई भारतपासी, जा कमानी की प्रजा है, अपने धर्म, जन्मस्थान, पंदा, अध्या रङ्ग के भेद के कारण कमानी के अभीन किसी पद का अधिकारी होने के अधान्य न समभा जायगा।

१८५६ में हाई बत्रहीसी गयर्नर जंतरल थे। इस दार वीसर्थ यर प्रिकार-पत्र के परिवर्तन का नियम उठा दिया गया। निर्चय हुआ कि पार्लेमेंट अप कक चाहेगी कम्पनी के रावेमी। मिटिया आिन ने मारत के प्रपान लिया थार स्पष्ट लिया दिया कि कम्पनी इस देश के सम्राट् की धेर से धमानत के तिर पर राखेगी। पङ्गाल में छेर्छनेल्ट गर्पनी की गई। गर्पनी जेनल की की लियल में नियमादि धमाने के लिय बाहरी (Additional) समासद नियत करने का अधिकार मिला मिर की लियन का कार्य-वियय सर्वसामारण पर मकाशित दिया आने लगा। कान्त्री मेम्बर (Law Member) के सम्मति देने का अधिकार मिला मिर अधिकार) के सम्मति देने का अधिकार मिला।

१८५८ के बन्त में सिपाही-विद्रोह समात है। खका था। बिटिश जानि ने मारत के शासन की कारती के सबीन रमना सब पिलकर ही सन्दित समभा । कम्पनी में सारा ऋधिकार है दिया गया । **ई**गलेंड के सम्राट्न भारतीय राजराजेश्वर का पद प्रकृत किया। गयर्नेट जैनस्ट कें। गुजराक्षेट्यर के मारतीय मितिनिधि का कथिकार मिला बीर धे धारमसाय (Viceroy) नाम से धन्दङ्कत हुए। सब में पदले यह सीमान्य लाई फेनिंग का बाप्त हुआ। वसी साल की १ मणम्बर का प्रवान में राज-राजेश्वरी विश्वेरिया पा चापकापत्र प्रकाशित किया गया । विलायत में भाई भाष् केंद्रोल (Isan) ा (Control) तेष दी गई। उसका काम करने के लिए भारतीय भेकेटरी चाय स्टेड (*ecretary of State) का नयाम पद धमाया गया धार उनके सहायतार्थ एक केल्पिल नियत हुई। इस समय तक राजधीय मधारी बिस्तारा थी। राज्य बजारी का था। उसकी स्थापना का यहा भी उसी के था। गरम् उस पर निरीभक था सैगोज जाति की महासभी करें। १६४० दिही के बहुशाह नाम मात्र के लिए क्यों घंटे ही जाते थे। १८५७ देखी के भारती पिद्रव के उपरास्त पासनम्बान्धि स्थिर है। गई। उसके बरारा अधिकार-बहुत्सा का देख जाता रहा। वर्तना सामन-बज्जित मैसी है, इसका पिदर योगी दिया जाया।

सेकेटरी भाव् स्टेट भीर उनकी कीन्सिल ।

भारत का मासन बिटिम जाति के हाथ में हैं। उन्हों के सम्राट हमारे, शाजराजेस्यर हैं। ये समराजी राजा है। उनका काधियत्य ब्रेट-ब्रिटन, भारतवर्षे चार मंसार के निज निज भागी के फ्लेफ उपनिदेशी में है। यह राज्य भूमण्डल पर बहुत विस्तृत है। क्यों निष्य कहा जाता है कि इस राज्य में की। सूर्य नहीं हुदेश । हैंगलिस्तान में शास्त्र सभा है. जिसको पार्टेमेंट कटने हैं। उसके दे। बहु हैं। एफ जनता के अतिनिधिषे का समृह, प्रशीत है।स पान कारन्य (House of Commons) कराय साई दगाविमारियां का कमूह, सर्वात् हील आप आहेत (Herica of Londs) इसी सभा में नियम शाहि क्षमते हैं। परम्य राज्य का कार्य काराते के किय सर्विधे की मक जन्म (Cobine) कहन है। शनिय थे ही सुने जा सरने हैं जो पार्निसेंट के सना-शद हैं। इस्ते मेत्रा क्षेत्रों से से एक फै किसे आरम के शामन का बाध्य है। इस पर का साम है बोकेर्टी आप प्टेंट फाद शिंद्रया (Secretary of State for India ; terra Gara Green) to वार्तिक है। इनके प्रधान देव जग-मन्त्री करने हैं। इस्से में एक पार्निमेंट का मिनक है। होई केंब्रेटरी कार केंद्र राजन कार मार्च में है सेहन इप केर चंदर शेवेंडरी (United Strendard) हाराय करा कामना के गामारा है में में नाम प्रत्या

पक संबेटरी कायु स्टंट है। यह पार्टिंग्टरी चेवर संबेटरी कायु स्टंट यक स्थापी चेवर सेबेटरी है।

इनके दुझर का माम है हिंडया चारितर है (1984) प्रस्तन में उसका एक सुन्दर अपने हुचा है। इस कार्यालय में पुरतकाल्या, हुए इस्पादि क्रम्य कार्यालय में। बुगतकाल्या, हुए इस्पादि क्रम्य कार्यालय भी बुगत कार्य है।

मेकेटरी चाप स्टेट की कैमिसन पाने विभिन्न सामू सेटिया (Commit of the इसके केविक में केविक एक बीट प्रमान की में समागद है। सबने हैं। उनमें ९ प्रमान के में सारिए डिम्होंने भारत में इस मार्ग तक बाने हैं। चीट जिसके यह देशों में क्षिय में में म दूकां है। साल वर्ष में क्षिय में में महो है। साल वर्ष में क्षिय मार्गिट में स्टी समागद के इस कार्य में हमाना में रिश्त स्टेन्ड स्टूल में हमाना में। मिन १९०० स्टूल मार्गिक है। में कार्य ांसी. जा इसके समासद बनाये गये थे, ये थे— सर एज्ज्जोचिन्द्र ग्रुप्त नवास महम्मद हुसेन चिलमामी इस समय जो समासद हैं उनके माम हैं—

मिर्ज़ा प्रद्यास पती पेग सरदार वसजीतसिंह

के।ई समासद पिना पार्लेमेंट की बाह्रा के इटाया भेहों जा सकता । पार्टेमेंट का कोई मेम्बर कीन्सिल ग्रिय देशिया का समासद नहीं है। सकता। यह फीन्सिल पांच समासदी के उपस्थित है।ने पर सप्ताह में एक वफ़े होती है। इसके कार्य समितियी में बैटे हुए हैं। इस कीन्सिल के समापति सेबेटरी भाग स्टेट हैं। उनके। ऋधिकार है कि जिस यिपय पर चाहें ये कीन्सिन्ड की सम्मति म छैं। परन्त ये पिपय ऐसे ही होने चाहिए जो ग्रप्त रन्थने थेएय हैं। षर्य-सम्यन्त्री विषये। पर उनकी बहु-सम्मति पर ध्यसमा पहला है। युद्ध की बाह्या उनका पालेंमेंट के देानी चड़ों से छेनी पड़ती है। भारतवर्ष की कान्सिटों में का कानून पास देति हैं उनकी स्वीकृति ' की भाषा उनके। राजराजेदयर से ब्राप्त करनी पडती ' है । गधर्नर जेनरस्ट, गधर्नर, हाईकार्ट के जज . इत्यादि ये राजराजेह्यर की चामा से मुक्टेर करते । दि। यदे किसी विषय पर थे प्रपनी काका दें ते। । सात दिन तक यह भाषा समामदी की सम्मति के िलिप करी रहती है। समासदी के विरोध करने पर भी यह भपनी भाषा जारी कर सकते हैं, परन्तु पैसी प्रयस्था में उनकेंद्र इसका कारण स्पष्ट स्टिग्र कर देना पड़ता है। यदि कोई बाबा उन्हें वियश हीकर कृति शीम निकालनी पड़े से। उसकी स्चना मेम्परी केंद्र देना भाषद्वक है।

मेफेटरी बायू स्टेट, उनकी क्षीत्मार के सभा-सद, उनके दूक्त के ब्रक्ता कीय कर्मचारी—दन राज केत मारतपूर्व हेता है। पक्तु उपलेकी

के सेकेटरी बाव् स्टेट में सम्यन्य रखने वाला सारा व्यय इँगर्नेड की प्रजा देती है।

[भसमाप्त

इँगलेंड के महान् पुरुपों की रमशान-भूमि ।



हैं छः सा पर्य में हैं तरेंड में सबसे प्रिक्त परित्र देवालय थेस्ट मिलिस्टर प्रये (West Minister Abbey) नामक निरतायर माना जाता है। प्रय तक इसकी मूमि में हैं तरेंड के प्रतेक गर्जी, प्रतेक

धीरो, सनेक विद्वानी धीर सनेक कवियी के मृत दारीर गाड़े गये हैं। साज इस विस्तृत गिरके की ज़रा भी भूमि दोय नहीं जहां काई धीर व्यक्ति गाड़ा जा सके।

इस गिएजं के भीतर प्रवेश करते ही मनुष्य का इदय भावर भीर भद्रा से परिपूर्ण है। जाता है। गिरजे की इमारत बड़ी कार्तीशाम है। यह साचे। रुपये की सागत की है। किन्तु सुन्दरता में वह उतनी चय्यी नहीं । इस इमारन के कई विभाग हैं। उनमें ईंगलेंड के उस सपृती की कृषरें कीर मर्तियों हैं जिन्होंने इस छेटि में देश की संसार में उच्च भार शनिकाली बनाया है, भार जिनके कार्यों से ईंगलेंड की कीर्ति बाज मंसार में चारी बार स्थान हो यदी है। यहाँकी सुमि में इंगलेंड के ये यार यन पिधाम से रहे हैं जिन्होंने कपनी जन्म-मामि की भीका की पत्रवार पकड़ कर उसे बड़े बड़े मुफानी से प्यापा है। उसे भादरतीय बार उच दर्भाने में सपना साग जीवन प्रतीत दिवा है। यहाँ केलिक्क पील, पिट, फाक्स, ग्रेटन धीए धिक्तन-कीन्द्र जैसे बीर शान्ति की शब्दा पर से। बहे हैं। वेकंसगुरे एक छोटे था वर्षने प्रतिभाग थार प्रयुक्त कर से पहा होइट पीर गरीब घर में पहा होइट है। के से है पड़े उसे पदी पर पहुँचे थे। इसकी मूर्ति थार इसके सकाट की खड़ी सफीरी से पता हमाता है कि एक ने सफल नामाति के दिए किमने कर उटाये थे। किस भूमिनाम में इसकी मूर्ति है, उसी में हमाद कराया थे।

की ब्रिटिश राज्य में मिलाने पाले प्रत्यांन्य पहेंगे की समाधियों हैं। किल विमान में मार्च स्थादि की समाधियां हैं उसके करत में, देशिया भार, एक पड़ी सी दालान है। इस दालान के इघर जयर भार भी नामी नामी पुरुष के समाधि स्थल हैं। यहाँ यस महरूमा जने। की मार्तियां है, जिनके कार्यों का स्मरण करने ही इदये में चपूर्व भारत उत्पन्न होती है। यहाँ भारितियां भी काम पटट करने वार्ट स्वर्गामधन्य विशानपेका दार्थिन की समापि है। यही ज्योतिः-शास (Arthoughy) की नपीन रूप देंगे पाले काराध्य कारजन स्पृटन पृथ्वी में गई हैं। यहीं प्रतिक्षित्रास येन जानसन, हेस-यंत्रिन के भाव-म्हारक रिटकिन्सन, स्पारीया में प्रतिक्रिया पात बारी दिविकस्टम बार इंगरेंड के महाकृषि बर्ड स-वर्षे, किन्नु में बार चार्नेट्ट मार्थ हुए है। यही इस्ति के समय मारत में पारता दिशाने वाले कीर हारत, बारूम बार सारत सथा बनेक बेराज निवारत, करि, सेनाक, जावन क्या निवा प्रकार में बंदा की सेवा करने पाने केंद्रान्त्रेमी गरूप समादि में विशीम हैं। इस स्थान का प्रमानपूर्वक देखने देश हैंगरींचु के जनकारिक इनिहास पर सिमार बार्य से स्पूर्ण मत्तर है। करता है कि यह बेटा कीसे रतना शांतरणावि कार प्रथा क्या है। यहाँ की मेलियो बेलेने से रिप्तेंच की मनवारीका देखाता क्षार रहेति-स्वात से बर्नमानकानिक पेदतार मेंत रो दिनागांड का भेद साम स्वाम विशेष है। जाता है। ईंग्लेंड के कवियों की समाधियों हैं हैं में प्रतिम बार सर्वधेष्ट कवि देनेसन (दिल्लू) यहाँ गड़ा है। कि किई कहते हैं देनेस प्रतिमा दोश्यपिया की प्रतिमा से क्षेत्र के उसके मिसलिकिन काजा-पूर्ण पाना के एर किसकी कामा उच्च नहीं दन सकती।

्रामके क्रमन्तर एकं कार प्रधानिकारि

इसी स्थान पर मैगरेक्क-भाषा के कते। यासर की समाधि है। हैलेसन के पास ही की साधी, कवि प्राउतिक, भी मा रहा है। वह हैं में सबसे प्रचिक्त विशास्त्रीत करि है। गर्ड एक चेत्र कमरीया के प्रसिद्ध कवि गरीयोजी रेक्कार मिने दीवार में स्ट्री कई खड़ी ै 🗓 समान स्थान में केवाद वहीं पक विदेशी हैं चाता है। इसकी कविया की मध्यता भी। संदर्भ के फारक ही मैगरेजों में इसे ध्यते हैंसा के की के बीच क्यान दिया है। निदेशी केवियों में इसी चन्य-देशपासी वर्षि की कविता सकी की पड़ी बार गमन्त्र की जाता है। . इसी के बगुस में कांग्र द्वारदेन की मूर्न इसके पास ही, भ्रांत से समी हुई, सर की रताट की ईंगमृत चार द्यानुता ग्यक मूर्ति रमधे मॉलक की उँचार में पता सामा है यह पुरुष विनास विदास था। याची है। 🕵 म्मारतेष के प्रतिक कवि कर ता का वर्ष के धीर करियों की मुर्तिन है। अनकी बेहरे की श्यमिक संग्रामनी में क्ष्मेरी जानीयना अन्येक र है। इबके पाम ही दिनेंग, देवरें फीर मेंक्सी मालम रेका है. मेक्ट्र की चाले मेल विवर्त मे

इन्द्र धात का बात था कि सत्में के आहे लगे हैं।

मिनियर को मेरी गरा जाया। रेगी की

प्रमान करने होती में बते प्रमान हंगर शिक्ष के दि

र्व बहुत कुछ लिखा है। बड़े बादमियी की कपने विषयत का पता कभी कभी पहले ही छग जाता है।

. इसके बनन्तर एक दाङान पेसी है जहाँ [गर्टेड के राजे और रानियों की समाधियों हैं। प्रपते समय की सबसे सुन्दर भार धीर रानी मेरी मी यहाँ गड़ी है। ४४ वर्ष की उम्र में इसे परम वाकास चार राजनीतिस रानी परित्रपेथ ने फांसी रर चढ्या विया था। मेरी की समाधि उसके पुत्र वधम जेम्स ने बनवाया था। उसकी मृति से स्पर मालम होता है कि वह बड़ी विखेर धार सुन्दर थी। भागे चल कर रानी देन भार राजा तृतीय पिलियम की रानी मेरी की मोर्तिया है। रानी मेरी के श्वष्ठ में ही राजा वृतीय विलियम भी गड़ा हुआ है। राजा कृतीय यिलियम कद में बहुत छाटा था। उसकी राती उससे बहुत स्त्रमी थी। इस कारण मृतिकार ने राजा की मृति का रानी की मृति के काल में एक निपाई पर खड़ा किया है। इससे राजा रानी दोनी का कद बराबर मास्ट्रम होता है। इसके बागे एक तहसाने में स्टबर्ट-वंश के १८ पीरी की समाधियाँ पास ही पास है। इनमें से कार्र राजा. कार्र पुजारी बीर कार्र सैलेक था। बहुत काल बीस आने के कारण इस होगों की कीर्ति अब विस्मृतमाय है। पर ऋपने समय में ये सम यदे प्रसिद्ध योर चार हालियानी थे।

इसके बाद एक चार दालान है। उसके द्वार पर किया द्वार है—सप्तम हेनगे। उस समय के दिल्यकर बड़े चतुर थे। उन्होंने यहाँ पर बड़ो सुन्द्र मृतियाँ का पर एक्ज़ी है। राजा हेनयी की मृति बड़ी शानदार है। चयने समय के राजसी भाडम्यर से यह सजी दुई है। उसी के पास उसकी सात्री की मृति है। दोनों मृतियां चयनी स्पत्नी स्वाधि के ऊपर है। राजा की समाधि पर उसकी चालेन एक्ज खुड़ी दुई है कि यह गाड़ा जाय—"सात्रोले के स्मान स्वीत है कि यह गाड़ा जाय—"सात्रोले के इसके धाद मजान्युत के कामसेट, स्टेक प्रार धायर्टन की समाधियां हैं। पास ही पिढान पार धेदास्तो राजा प्रथम जेम्स की इप्र है। इसने अपने छिए अपनी कोई मूर्ति नहीं बनने ही। इसके धाद पिक-हुम के डर्क विलियस की समाधि है। यह समाधि धैसी ही विशाल, पिलिय भार मुन्दर है जैसा कि ब्यक्त का इतिहास । पास ही योर राजा छितीय विलि-यम की समाधि है। युद्ध-मूमि में अपनी सेना का स्वयं सम्यासन करने वाला, ईग्लंड में, यही अलिय राजा दुवा है। इसके धमन्तर एक वेसा केजा मिलसा है, जहाँ उन राजकुमारों की होड्यों पड़ी हुई है, जो लन्दन के प्रसिद्ध पुत्त (Tower) में निर्दयता से मारे गये थे।

चागे चलने पर ईंगलेंड की सबसे अभिन्न रानी प्लिजवेथ की समाधि मिटती है। उसी के शज्य-काळ से इंगलेंड के महत्व धार गारव का समय प्रारम्भ हवा या । उसी के शासन-समय में इनलैंड में प्रसिद्ध पाये रोक्सपियर बार प्रसिद्ध धीर हुन हुए थे। उसके चेहरे से फेरता, चतुरता मार इंडता की भाष भलकते हैं। यदि स्पेन के राजा ने इसे देख लिया दोता तो यह कभी ईंगलेंड पर चढ़ाई न करता। उसकी श्रांत पन्नी की सी नाफ चार हदता से जमे हुए हाड़ी से सहित होता है कि धन की उसे क्यों इसनी चाह थी, अपने प्रेमिया के साथ यह क्यों इतनी कहाई करती भी भार उसकी प्रजा उस पर क्यों इतना विश्वास रणती थी। उसके फायरक का पता उसके चेहरे में ही रुग जाता है। यह रानी चपना सारा जीपन प्रेम करने ही में पिता कर कत तक कुमारी रही !

इसके धाद इस गिरके का मध्ये पुराना धार पविष्य भाग मिलता है। यहाँ माधील मरपलियों के बीज घोलिक घोर महाला गाता पहचके (Din or to the Confesser) गाता दूसा है। उपना सुन दारीर एक सन्दुक के भीतर धन्द किया हुआ समाधि के ऊपर रक्ता है। मीचे समाधि की गानी जगह में बहुमुला रहा रहते गये थे। इस राजा की संगापि के सामने किसी समय देहा के भिन्न भिन्न स्थानों से बाफी का काकर सिर सुकार्य थे धीर समाधि की मिट्टी के माथे पर इस कर अपने की धन्य समक्षत्रे थे । इत्यक्तमना से यार्चा देशा समापि के पत्यते के मी घार घीर उठा ले गये हैं। इसी मार्य यह पत्र पिलकुल उजाह है। व्यालय का अह विमाग सन् १:९० ईसवी के सगमग धना था। यहीं, इस राजा के पाल ही। बार भी किसने ही पुराने राते गई हैं। इन रात्री का विश्वास चा कि दर रहते से मृत शरीर केंद्र कहीं वसदत न घर्ताट से जायें। इसी में ये पाम ही पास गाहे गर्य हैं। चरीनफोर्ट के मुद्ध में विकास पाने चाला राजा पत्र्यम देनपा भी धर्टी गहा है। इसकी समाधि के पास ही गुछ वर्षे बार जिएसाल काहे रवने गुप है। इस राजा ने इन्हों आक्राओं से युद्ध में बाम निया था। इसी के निकट राजा मीसरे पहुंपई की नेक्द्रार कीर करने हादी गानी मुनि है। उसके पान की उसका क्षेत्रिकारी मार भीष, विना हाडी मुद्द का मुखन रिमार्ड, गहा रमा है।

यहां पर, नामीय ही, एक विश्वय मेंग पैनि-हालक, पहारी हरिया होता है। यह एक पुगरी बुनी पर राग्य हुम पचा का एक दीक्सर दुक्का है। इसी पर्येव पचा पर किस कर कार्यक्ष के बोली का नाम्योगिक हैला था। देन्द क्ये प्रदेश अब है परेंद के हाता प्रयोग कर हुन क्ये पर्ये, अब है परेंद के हाता प्रयोग क्या के न्यूर कर का कार्य मांच देशा पाता था। सभी में भाग कर काल कर देन्देंद का मेंचक साथा मेंगिक के समय हुन पा भी विद्या प्राप्त है। करते हैं कि प्रयोग हुन पा भी विद्या प्राप्त है। करते हैं कि ंकि या। रहाटलेंड का परधर है। हमझे कर्ड पंडा क्षेत्रत है। इस परधर की कड़ा किहमें तहे जाता है। तिस पर भी इस पर किसी कार्ड प्रपत्त नाम साह दिया है। इस बातक दिवारें

अपने मिथों से शर्त लगाई थी है। मैं इस क्या ह

भवदय साईता । इसी वात की प्रशानित धरे।

निय या चपना माम इस पर सुरूप गया। इस मकार ईंग्लैंड का बात इतिहान ! गिरके में मासूद है।

गिरवे में माञ्च है। जगमाग गन्मा, बीठ प्रसन्मीठ, रेड रेड

उपालम्भ ।

रामकांश्य प्रशासक

धविचार

हिन्दू बंधाला है। देल्युव दिशा के क्या विद्या है विश्वयुक्ताका क्या में कारणा निकास करा किया है

सरस्वर्ता



प्रसिद्ध शायक (परमोक्तासी) मीलाबर्जा । इंडियन येम, प्रयाप ।

पट्ट में तो कमक पैसा रत्म धर्पेय कर दिया । इाय, उसरी धापने इतना मनिन कैसे किया !

पदुमसाल वदी।

पड़ोसिन७ ।

पहे सिन बाल-विषया थी। माने पाले की मारी, धुन्तर्यक्षत, होफा-में लिका के समान घट किसी कमरे

की फूल-शाया के लिए नहीं, किन्सु देवपूजा के लिए ही छेड़ दी गई हो।

गर ता।
में मन ही मन उसकी पूजा किया करता।
स्मक्षेत्रिया के उसे धार किसी—कूसरी—निगाह
में देखता था या महाँ—यह क्ताने की मेरी हच्या
महाँ। कुसरी में तो सहज ही नहीं, अपने चाप से

मी नहीं !

मेरा प्यारा मित्र नयोन-माध्य भी इस विषय

में कुछ न बानता था। अपने मन के बाधेग के इस

मकार शुस—बासप्य निर्माट—रखने का मुझे कुछ

गर्थ भी था।

पर, मन का पेग पदाड़ी नहीं के समान है। यह अपने अध्मनिक्षर पर स्थिर रहना नहीं यहमा। किसी मन्तर बाहर निकलने की चेखा यह करता ही है। पार, इतकार्य्य न होने पर दिख की दुग पहुँचता है। इसी से में सायने समा कि करिता हारा अपने भाष प्रकाशित कर्रे। किन्तु कृष्टिता हैएनी में आगे क्ट्रने से साफ़ इनकार कर दिया।

बारवर्ष्य की कात यह दूर्र कि ठीक इसी समय मेरे मित्र नयीनमाचय की भी कविना करने की मकल इच्छा दुर्ग । येचाय मारी विषय

• वर्षान्त्र बाब् के बेंगला से धमुवादित ।

में फैंस गया। छन्द मार मुक का कुछ भी झान न होते पर भी उसने पीछे पर देना न चाटा। यह . सब देश कर में भूषाकु हो गया।

रीर नवीन ने इस विषय में महावता और संशोधन के लिए मेरी शरण ली।

ं कथिता का विषय नया न था. भार पुराना भी न था। उसे बहुत नया भी कह सकते हैं, भार बहुत पुराना भी। मेमी की कथिता विश्वतमा के मिता मैंते हैंस कर पुरा—सर्यों मित्र ये क्षान हैं!

नर्यान ने कहा—ग्रमी नक ता कुर स्वयर नहीं !

नदान की कियताओं का संशोधन करना मुझे
बहुत ध्रष्ट्य जान पड़ा। उन्हों कियताओं हाए
में उसकी काल्पनिक प्रियतमा के प्रति ध्रपने कर
धाषेग का प्रयोग करने लगा। वेदच्चे की मुगी जिस
प्रकार हंस का कण्डा गा कर उसे ध्रपने कलेंके में
लगा पर पेटती हैं, उसी प्रकार में भी नदीनमाध्य
के भाव का ध्रपने हृदय के नारे उच्छाप से द्वा पेटा।
मयीन की कियता का संशोधन में हनमा कियक
सना कि उसमें प्राया पन्नह धाना में ध्रपनी धेर
में मिला हेता।

नवील विस्मित है। कर कहना—हीह यही कोतें में भी कहना चाहता था, पर कह न सका। तुम ये सारे साव फही से लाते हैं। ?

धार. में कवि की नगर उक्तर देशा—कायना में । बयेकि साथ है नीत्य, धारकायना है मुगरा । सन्य घटना भावन्त्रीत की बन्द कर देती है, पर कायना उसके मार्ग के नीतर देती है।

मर्थाम कुछ मान यह बड़ी गर्स्सारता में कहता— में भी तो यही देशता हूँ ! हाक है !— पार फिर कुछ देर बाद कहता—हीक ! हाक !! नर्थान है कहा—हात्त्रको यह करिकान

नयोन में कहा--कविताकी यत्र कविकांत्र में। तुम्हीं लिपने के। कनपुष उन्हें तुम्हारे ही माम में किकासना डीक होगा।

मेंने कहा-- महीं केवल कुछ 'बदल-बदल कर देखा है।

े पीरे धोरे नवीन का भी वेखा ही विद्यास र्देशमहा । 🚽 🐬

- ज्यातिया किल मवार स्थापोदय की प्रयेक्त से काराज की कोर हाँए समात है, में भी अपने पास गारे भवान की विद्वती की चोट, बीग कींच में, पूर्वी प्रकार देगा करता मा-यह दान में छिपा महीं स्ताना । यजी यजी मेरा यह हर्श्याप सार्थक भी है। जाता था। कर्म्मयांग में सर्गा हुई उस ह्यागारिकी की कांग्य मुक्का से अतिविक्ति है। कर एक शास्त्र और रिमन्त्र उदानि मेरे सारे विक्रक्षेत्र की, पल माम में, दूर कर देती थीं ।

पर, उम्ब दिन सहसा मैंने यह प्रश केमा ! मेरे बाइनेक में भी बया सभी तक उद्याप है। यहां की जनशब्द समाधिमस दिने-गहाची का नाग क्षांद्रशत क्या कमी तक निर्वाकाद की महीं पर्यथा 🕻

रिजाल का महीना था । भाषाता में दिशान नीतल से धाउंछ उसक् घंटे ये। उस समय मेरी वहेरीन निवर्की पर करेंगी राष्ट्री बी। उस दिस जि इसकी भीगी में सारी भोग रीमी हो निविद देशना के विद्य देने।

िक्षी पापक्षीय में सभी तथ उकाप है। क्की तक पत्री वा निरमान उपात्रानरिक्ष है। कानी क्षेत्री की सामृतना कर्ता कि रिसी अप यह | भी ताह यह देंग में यह गरी भी । स्था की देश मही, मन्या के हरद नाह की देश है

इत, इसे समय में मेरे दिए इसे जिस है। मुख्यित रक्षमा करित है। गया । यह जीती, कविता, के काउपन में मूर्ज म निया भी विनयी प्रकार बद्ध बाद्र करते के दिन में बारगार है। यदा है

महत्त्व क्या कि पश्चीत में क्याचारणार कर प्रमाण करने के देशर कछ और प्राप्त के प्रश्नित र्केयल यसताची चार हैनी से ही बढ़ी. भी मदद करने के लिए में भागमार होता।

मयीन मेरे गांध याद विवाद करने यह याला-निर्मापण में एक प्रवेत्र इत्ते पद्माददी की कोएज्डेएक्सलेक्ट्रिक संहर् की तरह उसमें यह विल्लान समितना विवाह की सम्भावना मात्र से इसे अब का हो आदमा ।

यह सम क्यात्य की कान समनद हुई। हो बाता। बकाल के दिनी में की बोर्सी है मर रहा है उसके सामने साध प्रमुखें, फरें प्रकट करमा, थार कुछे की सुगन्धि थाँर की के गान से इसका पेट भरते की केडिंग 🧚 मुर्गेता नहीं है। क्या है 🔭 🏸 📜

मेने फदा-मार्ग, देशा, नित्रकार की हि होग काते हैं कि कलातितात हाँद्र से 🐃 मबान में भी बड़ा शीस्ट्रांट हिशाई देता। है। हैं मवान के इस तरह देशने के बाम नहीं भी दसमें पास करना होता है। इसनिव हिन्दी जा वहें, पर मवान की सामान क्रमरी है। के के कार मुम्म ने। पुरु बेडे कविना काम 🤻 है।, पर उसके भीतर एक काराहरपूर्व है हुप्य भागी विशेष बेहेमा के साव भाग करें। है-पह मी नाहे जानमा चायरयह है।

वर्षात में एक म्हारी स्त्रीत हैतर बन मेरी में क्रानि भाग मेरी ।

गर हफ़ें के बाद महीन में आपर बड़ान्ड मृग मेर) मदद करे। मा में विश्वयानिवाह बारे नेजर है ।

्यान कर बाहि असी हुई र मधीन केरे. में राता कर दिने कहा-श्री अरब परेशा है। हैं? सच नपीन में घरण मारा हाद बहु गुनावा ।

मासूम हुन्न कि नर्गत भी जिएल्स करायी मनो । नह क्या निर्म ने एव विषय के तिता था। पर पह दात उसने कहीं प्रकट म की

ते। किस मासिक पत्र में मेरी कथिता नवीन के

प्रम से प्रकाशित होती थी पह उस पिचया के घर

तिदर पहुँचा करता था। कथिता व्यर्थ न जाती

ति। यिना मेंट के मन खाँचने का यह कव्यन उपाय

रिक्ति में की ज निकासा था।

ि किन्सु नयीन में कहा कि उसने किसी गृह विचार में यह काम न किया था। धार तो प्याउसका विश्यास या कि विश्वया पड़ना-टिखना नहीं जानती। विश्वया के भार्र के नाम से पत्र की एक काणी विना मृद्य यह प्रति भास भेज दिया करता था। मन की साल्यना देने के दिय यह एक प्रकार का पागलपन मात्र था। नयीन सोखता था कि वेयता के उददा से में पुष्पा-क्वारि दे सुका-ये जाने या न जानें, प्रहख करें। या न करें।

यिपया के भाई के साथ मधीन में जा बन्धुत्य जोड़ा था, नयीन का कहना था कि उसमें भी उसका कीई मतलय न था। क्षिसकी कोई प्यार करता है उसके कन्धु-प्रान्यकी का साथ भी उसे येहि। भव्छा जान पहता है।

पीछे, भाई की बीमारी में, नवील की मेंट कपने उस बाजु की बहन से कैसे हुई, यह बड़ी उस्भी कहानी है। नवील के विवाह-प्रस्ताव पर विध्या पहछे ता गज़ी न हुई। पर कल में नवीलने मेरी सारी पुक्तियों का मेपान नरक चार उसके चौतुषों से भपनी चौत्रों के दी-चार अलविष्युषों के मिला कर उसे मना लिया। घव विचया के चित्रमायक कुछ गया बाहते हैं।

मैंने कहा-प्रभी हे जाया।

मपीन में कहा—ियवाह के बाद मेरे दिता मेरा गुर्च पीच-छा महीनी तक ज़रूर बन्द बन्द देंगे। तब हम दोनों के गुर्च के टिप्ट मी कुछ उपाय बर देगा होगा। मैंने कुछ म बाह बन्द बक्क येक निगा दिया। मैं योजा—नवीन ! बाब तो उसका नाम-भाम मुझे स्ता दे। कुछ भय मत करे।। भ्रय उसके नाम से मैं कविता न लिए हैंगा। भगर लिए हैंगाभी तो उसे उसके भारको पास न भेन कर सम्बर्ध पास मेज हैंगा।

नर्पान ने फहा---मरे, उसके लिए मुसे इर महाँ। यिवाह करने के कारच विषया लखा से कासर है। इसी कारच उन्होंने नुम्हारे साथ उनके विषय में चाले।चना करने से मुरो मना कर दिया है। पर चव नाम छिपाना ठीक नहीं। यह नुम्हारी ही पड़ेसिन हैं, जो १९ नम्बर पाले मकान में रहती हैं।

हम्-पिण्ड ग्रगर सोहे का 'कायलर' होता तो उसी क्ष्मा घक करके फट आता।

मेंने पूँछा--विचाह करने में श्रव उनकी श्रस-म्मति नहीं है !

मधीन में हैंस कर कहा—इस समय ते। महाँहै!

मेंने कहा—त्रया कथिता पद कर ही थे इतनी मुख्य होगई ?

नयीन पाला—पर्यों, मेरी कवितायें क्या पसी पैसी थीं !

मैंने मन ही मन कहा—धिआर[चिकारकिमके ? उसकेत, मुक्तकेत, या विधाता केत, पर विकार।

पारसनाधिमंह ।

कालिदास का समय।

क्षित्र क्षेत्र क्षेत

भारत के काशिदाण का नाम चाक विचारिक्ष है। रनकी इस मस्मित के नाम ही पनके कास्तिक चीर चास्तिक

पर भी राम्यपेशिक समूद की गररी हिंद वरों है। शक ''नेनायमा-परवर्षः काविदासाः'' द्वां भार कर कर काविदास के। अपनानी में विक्रते चयता विक्रमनंत्रत की परवी शकार्ता में उन्हें गामने से काम नहीं क्वता । कार कृषि ग्रेग्युनियर चार्गा रूपम बाह्य रचना है कारण ही शायत अगारी स्टराने याते हैं। इसी संयन का बेडन-ियमक काल समाया गया है। एक मेली में यह क्षत्वे का माहण किया है कि कारते माहक केवल सावक बारोडिक के लिये हुए हैं। संगत का तर पर दान र्ट भव बारकार्य मही जो बुसारमासद धीर शहरूका के कहाँ हमारे कालिकाम केंट केंगा कार्क्साट का राजा मानगम बनायें भीत राजनिवासम के भार से कोई वीदिन करें। जान्य करि है। सर की मानुसन्ति बनने के दिन भी है। शैकरी नगरी का धान्यर महत्त अञ्च बार-विवाद हो बुका है । इस दशा में बाजिताम की कार्य है। यहाँ कार्य है।ने का कार्य करने में चरि असत की कारी दिशाचे — महिचा, बारमीर, मीस मिंडक eru-greit niegfesen niten un Tiet fie fabre क्षण महीं । इसके निया, कावित्रास की कार्यनीय के विषय है भी परि देश के च्यान ईसा की पहला कतामी से बचत बर्च आने तब की दीन व बाधवें से प्रवर्धी दिएका क्ष्रों <u>स्टर्ति</u>या और बस्त | बैटके स्टाइक के प्रमान्त दर्गीरात कर दिश कि काजिदान हुंना की नगरहकी राजानी में विस्तान भे : दिश्यादा पाम बाहब धारवा तर बुण चीमा बरेडे बेरके अवसी, बर्तकराम का देगा का फारवी स्तारी में देखा क्रिक्ट के विद्यान सारक के काधिकार की एक्स हैता की बढ़की कराजी में वर्तका दिया। बंध्यान केंग दिवार्च इनार्देश करें देश की बीकी अधारी में बा कर

द्वारों जिन देखाल को बात सूचनी हो। दे कि तथा भेजकों को बचेन प्रवारण होने कर थी। इस विभोज्यान्त्रीक बच धर के हैं कि कालुकान कीर भेजनुता, इस्तानामा कीर न्यूनेंगः, इस्तियानुत्यीतका, विनादेखीली, सार्वकारीन जिन कीन सहत्त्राच्या नवे कर लगाय भीता कारत कहा ही बच्च, करने करिनदानां की दो करने केमले के विनादी हैं हैं बच्चे करने करिनदानां के दो करने देखाने के विनादी हैं हैं

dia reserve all more on more di sense forgi mila.

Infram \$1 74 1

की तार प्रतिमा का जिकारा होता साहित के तक

शेजी भीत स्वेतवर्त की त्राह गांतिकां को उसका

या में ही सामा है । सादितालों के, प्रयास प्रयास अवस्थिति । मादिन के बारे यूरी की तीने वार्ती में किल्क है। ये विधान हैं प्राचीन, मध्य और मंत्रेल्य बात बेबल बेप्पा के साहित्य की महीं। दिला प आर्थाय माहिन्तें की है। मधी के वे राज विद्रास मक्ते हैं। साहित प्रधा प्रवास करने का मुख्य हैंग र्वाटर्नेएस देखा है का सम्बद्धित । जिस्र विद्य एती में 1 बा राज्य भी भिन्न किंग होता है। बन्न बन है समी। की रक्ता में कुछ म मुख्न गताल कराव राजा है। मा साहित्य में इसे रेक्टो है कि ब्रह्माश्रीत चेंस क्या बाग में बारणकात की हर प्रमुत की दस क बहु गर्वे हैं तब इस समय बेले हैं कि हम बर्ग on and if morn (Medical) at gain है। इसने बहुन शरमें मुत्तान्य के चन्त्रां। की ह बती क्षमी जापीय काल का एक जन्मायान सैन कारतम् देश पहतः है । देश समय बहितीयः, अन राष्ट्रकार चीर कराव्यक्तपु-नुकर्ते हे किसी छा। बागम नहीं बहुता । प्रम गाउँ काम बहुता हैं, धारे । diene gien myen diet t. die die eine ven dem ut mehr untelle merein un ei ? ब्रह्म - केया नग - द्रशा कर के का दिल्लाक कर न क्षेत्र बीर देशका है है अरक्ष्मुन के अन्य क्रम बेचनवर बीज है urmie um bene mer eibreiben f and florence to a few med advance to the et fin weren un fem fegt un bir wich fin

सरस्वती



युक्त पाल सुन्द्रश चीर इसकी मी । इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

का है। जाती है। कवि भएनी कविता-द्वारा धेएप्या करने पारे हैं--- यह अधिन सम्बोधमीय ही के किय है। सीवन के क्योंस चैता जीव के उन्हर्य के किए दी ईचर की उपासना है भारतकार है। बोद्धातिको सीर कारतेल, कविकासक तम बीर शेक्सपियर बाहि सेमार में धवतीयों डेले हैं। रिपक्षीकाल प्राधियों के बियय में कुछ भी कहने का प्रयास हीं बढ़ाते । जीव-जरात का ही विश्व की शत्तरातमा समस म बसी का से खरीतान कारका कर देते हैं। इसी समय केंग्रं-विषयक सका समाकार सनाने के लिए एक कीर प्रकार है भी स्रोग सभा सेते हैं। परबोक का स्वसन्त दश्य हाप-. इस पर स्वचित रहते के खिए, इसे तिरोहित होने से यथाने है किए बीर इसके द्वारा जगविषस्ता के विधानी का मानी समस्रोते के बिच कियी वान्ते या मिक्टन का जन्म दोता है। देशारे यह सब किराने का सतकप यह है कि काभिनास का धाविमाँव कपर वतसाये हुए किसी भी पुग में नहीं हुआ। चतव्य भारतीय साहित्य की. जता हेर के क्रिय, प्रतनतृष्ण के भेज से बाहर निकास कर साहिता-सेपी की दृष्टि से इस इममें काकितास का स्थान निर्दिष्ट करना चाहते हैं। इस रियाना बाहते हैं कि काविदास का युग मेस्ट्रत-साहिता में एक घटनात था। है। इस समय इसके ब्रिए वही समय या जिसे मेंयु चार्नश्द ने ''नाय युत'' कहा है। इसे माहेन्द्र योग कहना काहिए। इस महानु किन्तु चुक्तायी "नव्य युग" का काविमां र क्या समय होता है जिस समय किसी जाति के ें जीवन का पहले पहल रूमीप आरम्म दोता है। चया उसके चन्तिम सप्रीत का समय चाता है--जिस समय विज्ञान. समाज, पर्म, साहिता चानि सबक्षे तत्व समभाव से सम्मान मास करने चाँर प्रस्त होते हैं--जिप समय साहिता में बह मान भीर परमात देति। बाली धीर धर्म की तरह. परस्पर सम्मितित देल पहते हैं । इस युग के बाविर्मां के समय की क्षेत्र प्रकार की विचाची कीर ककाची में निष्यात. सब प्रकार की देवनाची के पारदर्शी, कोई मोटी, टाकाटाव था वामित्राय प्राप्त होते हैं । वहीं बद्ध सकते, हमारा यह मन इस समय दिरोगा था वर्ती अब साम संस्थान साहित्य प्रजनगरिकारों के बाजाव को परा म काके किया मादित्य रोपी के विरोध कामभा की सहाबना पाकर विरक्षेत्रिय देग्या । जिल्ला बाबिरास के काम्य जिल्ला की श्रायक पार किये जाते हैं अतना की कविक कमारा पर्केन्द्र सन कर केमरा है। "स्मुरिय काल्यर" की सरक आपा से इम जिनता हूं।
स्विक मुग्य होते हैं इनना ही चिपक मन में यह निरुचय
रह होना है कि भारत के जीनित समय में माहिय की
सरक आपा चार मनेपहर भाव के चारिकार जैम महियें
बाल्यी के हैं, हैसे ही उसके चिन्तम समय के गायह कालिइस हैं। कालिहास के स्पूर्वरा का जिनता ही पाठ चार कीजिया, खाएके मन में यह विचाय रतना ही रह होना हायमा कि वह चार्मी के मीरव, चार्यों के प्राप्तम, चार्मों के युक्तपुत्र साल्य के प्रकारक निर्माकीलम्युत्र दीपक की
सन्वतित चार्मिशिया के समान हैं।

'शप्त-मध-प्रत्यन्त' रघ का भारत-विश्वय निर्धित समाप्त हो गया: 'गह-सरश' धन में हरदमनी की प्राप्त कर शिवा: शमकात का धर्मशस्य भी हो शका । किना अविष्यत में शीप ही मारत की राजधानी चयोष्या के राजधारी पर गींदही का समृद्ध फिरने अगेगा-इसके मदल ट्रटन्स कर संबद्धर है। जार्यरी-दसके सन्दर भार समयोध बागीचे बहसी भैमी के पर बन बार्येंगे। काशियाम में बान लिया था कि वचारि 'भासमुद्रश्वितीया' समद्रगुत के समय में गुप्त शक्राची का एकरचयराज्य भारतवर्ष में चला चाता है। यद्यपि बन्दोंने साबेत के बपबय में ---शमचन्त्र की बसी परानी प्रयोज्या में--अपनी राजवानी की स्थापना बर दी है, यश्चपि हर्ग्देनि इयों का परामद का दिया है।--तपापि साय्य-शति का यह सम्बद्ध स्थायी नहीं, वह चुलिक है । सरह शानी से विभन्त देखर भारत की दशा धना सीम दी धवनत दें। काषगी । चाप काम माचते हैं। में वि स्वर्धश में गुप्त राकाधी का प्रप्यम प्रवेश है। गया ! बसमें गुप्त शक्कां के समर्ग का ज्ञान कहाँ से शुपने प्राप्त किया ? सुनिष् । मारतार्थ के नपेक्षियन सगदगुत का नाम बाज यहाँ पारपान्य देश के परिवर्ती की करा से मणीवित है। वह है। वह उमका पुत्र द्वितीय अन्तुगुम, किसे बाज बस के इतिहासत विज-मादित्य बतनाते हैं, बसका पीछ बुमान्त्रम चीर प्रदेशक स्वरूप-गुम सभी भारतवर्षे के प्रकारता राजा थे। इस गुप्तवंती राजाभी ने राजपुर पत्र तक किया था। भनेप्या में प्रनेति चपनी राजपानी भी स्पापित की भी । इसी कारच रा। के र्यक्तवरें के माया साहित्य में, में भी संवित हो गये हैं। चात्र वस एक प्रवार से पट निहित्तन है। गया है कि क हि-

ंकाई एक सहस्र वर्ष तक जारी रहा । युद्ध का शारमा · यद्यपि हेंद्दय-कुल्ट से हुमा भा तथापि भद्रधेस्य की मृत्य के बाद वह हैहर तथा दक्षिय से बढ़ते हुए राक्षेत्री के साथ भी देशता रहा । महामारतकार लिखते हैं कि यह युद्ध काशी के चार राजी के समय तक जारी रहा। सहस्र धर्य भी प्रपेक्षा यह पिछला समय अधिक सम्मयनीय मालूम होता है। फिन्तु महामारत के बानुसार युद्ध का बन्त दिवेदास के पुत्र प्रतर्दन के समय में हुआ। पुरावेश में दिवेदास नाम के एफ ही राज्ञ का पता चलता है। बाब यदि इसी दिवेदास के पुत्र मतर्दन के समय में युद्ध का समार होना माना जाय हो चार राजी के कार का उत्लेख र्टाक महीं जैंचेता चार यदि काल का उन्लेख ठीक माना आय सा नियोदास प्रतर्दन का पिता नहीं है। सपता । इसलिए तके चार चनुमान कहते हैं कि विधेवास माम के दे। एके हुए, भार युद्ध का भारमा एक दिवेदास के समय में क्षेत्रर भनन्तर वसरे विदेशियां के पुत्र मतर्वन के समय में हुआ। यंग्रि इस सर्क की पुष्टि पुराकें। से नहीं होती, तथापि महामाग्त के कुछ उल्लेख इसके परिपापक प्रयदय हैं। पुरावें। के चनुसार दिवादास मीमरय का पुत्र था, बार महासारतकार जिस प्रतर्दन के समय में युक् का भारत लिएतने हैं उसके पिना दियोदास की ये सुदेय का पुत्र यतलाते हैं। इसके लिया चप्रारच े बार हर्यदेश मामक दे। राजी के माम भी महामारत

मारा गया। पर, महभेष्य की मार कर भी दिवेदास

मदुस दिन तक कासी काराजान रह सका। हैहय

राजी के साथ काशी के राजी का युद्ध बहुत समय

वक हेता रहा । पुराककार हिस्तते हैं कि यह सुद्ध

प्रतर्दन के समय में उसका करता हुया।
प्रस्ती का काधिपत्य कादी पर था केर
दियोदास द्वितीय ने शक्का काद गाम केर
पक नया नगर बसाया। इसके करता
राजा सगर के साहाय्य से पुनः कादी जीव
पक्ष क्यान राज्य स्थापित किया।

राजा प्रतद्देन के बाद धरस मामक उस राजा हुया। यस्त के पुत्र का नाम कर्लक प्र करके बड़ा प्रतारी भार दीर्घापुणी हुवा। कगस्त्य की पद्मी केशामुद्रा की बड़ी केशामुद्रा विदर्भ के राजा की पुत्री थी। पतिवता थी। उसी की कृषा से राजा

हुमा था। राजा चलकं के धनन्तर के में कीर्र मबल राजा न हुमा। मर्गाग्य, में सुदास, दिलीप, रखु, दशार्थ बारागम वर्षाच्या के राजी के पराक्रम के सामने के राजगळ दीन-प्रमुखी रहे। यद्यपि समुब

कुरा के समय तक काशी का पास्य तिसी सदता रहा, तथापि उसमें परामनशासी न दुमा। कुश के समय तक काशी में ह सुनीय, क्षेम, केतुमत् क्रितीय. सुकेतु, ये सत्यकेतु, तिश्च, सुक्तिम्हा, पुरुकेतु, वे पीए मर्ग मामक नेरट राजे हुए। मर्ग के स स्त राज्य के कुश ने स्वीपाय के राज्य में दिला। इस मदार मास्क्री के कुश समय ब किसी मकार से बच्चा काशी का राज्य में

प्रानव-वंश ।

के चज्य में समिमिक्ति है। गया ।

ावधिकि दक्षिण में उसके दूसरे भार्यो तथा पुरु

राज्य होने के कारण यहाँ उसके राज्य का विस्तार

रक्कल म हे। सकता था। मन्य दिशामों की भार का

रितार क्षेत्र के स्वत्य प्राप्त दिशामों की भार का

रितार क्षा क्षा भारत प्राप्त के स्वार्थ के स्वार्थ के स्वार्थ

र मकार यथि इस पंश के होगों की राज्य क्ला के

र मपसर म मिला, सथिए रनका राज्य उत्तर की

रि होने से पीर भन्य राजी की उस पर हिए म

पुने से यह महामारत के काल तक भविस्प्रिय सला

था। इस कारण इन लेगों के नाम ही मात्र पार्थ

विसे ही कियान ही कहीं थे। इस बहुत विशिष्ट पर्यंग

विस्ता है।

ं उत्तर में राजा बनु के राज्य का विस्तार थाड़ा ो था । बतु के बमन्तर काळानळ, सुम्जय, हरूअय, जनमेजय कीर महाशाल नाम के पाँच हों उसके घंडा में हुए । महाशास्त्र के महामनस् ामक पुत्र हुआ। पार्य राज्य जीत सेने के धनन्तर अदवी भार हिह्या में जब भगड़े है। रहे थे तब इसने अपनी हिए दक्षिण की चौर दीक्षाई चीर चीरे घीरे हाँ के देशों की जीतना बारम्म किया । महामनस के **।** प्रचात उद्योनर, तितिश्च पार शिवि में भी रेस वेजय का कार्य जारी रक्ता। राजा शिवि वहा ।राहमी था। यह सनेक देशी का जीत कर चकवर्ती मा। यद्यपि यद्द बहा प्रभुतादास्त्री या संयापि इसका माम उसके पराष्ट्रम से प्रसिद्ध नहीं। मपनी सत्यता तथा दारकागतयत्सस्ता से प्रतिद है। राजा शिविकी कथा किसी से छिकी महीं। मनेक कवियों में उसके चार्यान पर चनेक कवितावें की हैं।

्राजा दिवि का समय भारत में बड़ी बदास्ति का समय था। पारच राज्य उस समय विकित्य है। अका था। यादय पार देहम कादी के राजामें से पर्ये भाषस में छड़ रहे थे। इस सब पानी के कारण । परेसा मीखा पा कर दिवि में देदा में सपना चक्र- वर्तित्व स्थापित किया चार मानववंशी राजे इसी भ्रयसर में गङ्का के दक्षिण तट से बढ़ते बढ़ते मनध भार विहार की भोर बढ़ गये। बोड़े दिने। तक इन राओं के दे। यिमाग देली जगह राज्य करते रहे। शिथिका प्रवक्तिय उत्तर में राखा हवा बार उसका एक वंशक रुपद्रथ नाम का पूर्व में राज्य करने स्था। केक्य का घंडा यद्यपि भागे कछ समय तक चला. तथापि उसका विशेष यर्कन कर्दी नद्दीं पाया जाता । पुराणकारी ने भानव वंश में रुपहुच की ही सन्तनि का थर्णन किया है। रुपद्रध के धनन्तर हेम, स्त-पस चीर चिंछ नामक तीन राजे हुए। राजा चीर के काई सन्तान म थी। इस कारण उसने एक चन्य म्मपि से पुत्रोत्पत्ति कराई प्रार नियाग-विधि का पहले पहल प्रारम्भ किया । इसके पहले पुरादेती में कहीं नियान-विधि का घर्णन महीं पाया जाता । हमी नियागियधि से इसके बहु मामक पुत्र हुआ। बहु-देश इसी राजा के माम से विख्यात है। यह राजा क्षेप्यन्ति भरत का समकादीन था। घड के बनन्तर दिधवादन, बनपान, दिखिएथ धार निय-रच नामक चार राजे भीर हुए। विपरच के बाद रामपाद नामक राजा हुआ। यह ददारथ का सम-कालीन था। रामपाद के चनन्तर चतुरङ्ग, पृथुलाक्ष प्रीर चम्य भागक राजे इस यंश में मनिद्र हुए। राजा चमा ने चमा नाम की पूरी बसाई बार उसे ही उसने अपनी राजधानी बनाया ! कानेकूटम साहब के मत से यह नगरी भागतपुर से ६४ भीत पूर्व की थी। कहते हैं कि बात भी वहां चमानगर मार चम्यापुर माम के दे। गाँव हैं । गाँव चान की मृत्यु के परचात्। कार्र पिरोप प्रतिद्व राजा रूम चंदा में महुमा। इसी समय मगच देश में कुर के कुछ यंदाज भायने भार नया मापन्यंत्र सम्मित्यं में भाषा । इस येंग के पराकर्मा गांधी के सम्मान भानव-पैदाय सजेर्र का बेज फीका पह गया हो होता चपना छोटा सा राज्य हिली प्रकार बालाने रहे ।

चम्प के पदमात् तेरह नाम इस यंदा में पीर पाये जाते हैं। उनमें में हर्यष्ट्र, मद्रस्य, पृहत्कर्मन्, मृहद्रम्य, पृहद्रानु, पृह्यमत्मन्, जयद्र्य, विजय, पृति, पृत्रम्यत, सर्वकर्मम् प्रांग क्षेत्रस्य ये बारह राजे प्रसिख थे। प्रियर्थ के कोई सन्तति न ये। एक दिन उसे गङ्गासी में बहता हुमा एक बातक मिला। उसी के उसने भएना पुम मान दिखा। यह चानक कुन्ती की केश्व से, कुमारी मयस्था में, सूर्यनाय्यक्ष के बीर्य से हुमा था। इसका नाम कर्ण था। इसने दुवेचिन से मित्रता की मार प्रस्त में उसी के दिख्य इसने प्रपत्ने प्राच्या । इसी के साथ इस येश के पान्य की समाप्ति हुई। इसके पुत्रभीष मन्त्र में पान्य की समाप्ति हुई। इसके पुत्रभीष मन्त्र में पान्य की समाप्ति हुई। इसके पुत्रभीष मन्त्र में

चमेली।

(1)

शुन्दरतः की क्परास्ति तुम द्रपातुन्तः की धाम, क्योती । तुममी क्ष्याचे भारत के। कम देगा भगवाद, क्योमी ॥

(१) बद्दछ रहे क्या-कृत्य वर्गों में अब न रही दें रात, चमेजी । अमञ्ज कमच चुनुमित होने हैं. देनो दुवा ममान, चमेजी ॥

्येम-सार्ध्वेमी वन रेपेता वर्षे प्रमानी गान, चमेजी। त्रिसने तुम सा पृष्ठ कतादा कर मानी का प्यान, चमेजी।। (४)

(४) क्रा-यात्रा में सहने हेमें। क्रमी क्रमी दुल्यमार, क्रमेश्री (कार द्वार से मत मदत्ताता, यह भी उसका प्यात, चमेत्री

शिव भिन्न का के का होगा चपने ही दित कान, चमेसी। हरे करें पचे निकसोंगे, सुमार्थ के सामाय, चमेसी ह

(६) असर-भीर गुज्बार करेगी, तुम्बर्ग इतस-विज्ञास, क्षेत्रेती । दिग-दिगम्ब सुरमिता हेरवेगा

पा कर सुन्नद सुवास, कमेडी :
()

घटक नियम के सूब न बाना—

आ में सब का नाग, कमेडी !

घटत पंदामको मी होता

पूम चलिस चाकता, चमेर्य (८)

नहीं रहेगा मूल न शास्त्र, नहीं समेदद कुछ, बसेली ! निराचार से सिख कर होता प्रिचनम पद की पूछ, बसेली है सहस दिवेरी गर्ड

प्रसिद्ध गायक मोलावस्य ।



सब्मानी धर्म के एक सम्प्रदाय नाम सूची है। इस सम्प्रदाय कतुवारियों के मिद्धान्त वेदान मिद्धानों से मिलते जुल्ले इन्होंने सन्युक्त में क्युना एक

वनाया है। यहाँ से इन्होंने क्रपने धर्म की दुर विद्यालना कारम्म क्रिया है। यक जैमासिक पी मी इन्होंने निकाडी है। उसके श्लीन बार कहूँ नि युक्ते हैं। हिन्दुस्तान के मानक मायक माना पीत्र मिस्टर इमायत्यां उसके सम्मादक हैं। ये । नामी गरीये हैं। निज़ाम हैदराक्षद से बाप प्र्यूय हित के चुके हैं। बाप इस समय लन्दन में हैं। । एके कई साथी भी बापके साथ हैं। यहां बाप पत्ती सङ्गीत-विधा का कैश्वाल भी दिया रहे हैं। । स्यूपी मत के निदान्तों का भवार मी कर है हैं।

मिस्टर इनायतम् स्पृति की सम्पादित पश्चिका । माम मी "स्पृति" है। यह मैंगरेजी में निकलती । उसके तीसरे मुकू में इनायतम् के पितामह । यादश्चा का जीवनचरित निकला है। उसका । गोदा सन लेकिए।

माध्यस्त का जन्म भियानी के एक अमंदार । यर, १८६६ हसंपी में, हुआ। वहें होने पर उन्हें तरात का जीक हुआ। ये अच्छे पहल्यान करने ने चेश करते लगे। १सी समय एक स्पूर्ण फुड़ीर में केश करते लगे। १सी समय एक स्पूर्ण फुड़ीर में केश आपने हों हों पर उनकी एकी स्थान्त हुए मुलाभे। माध्यस्त के उत्तर हैं या कि बाड़ त्याना जेनते हैं ते कुछ पुलाभे। माध्यस्त के उत्तर हैं या कि बाड़ त्याना तो जानता महीं, पर कुछ हैं मुझे ज़रूर याद हैं। उन्हें में बापको सुनाता । १ एड़ीर उन दोरों की सुन कर बहुत खुदा हुआ। इसो वहते कहा, तुसार गता बहुत क्या है। मुझ रास्थान बनने की चेश छोड़ में। प्रच्छे गायक एने की चेश करा, सुनाता हो। पर पर सुनाता ने की चेश करा। याद है। सुन सुनाता हो। वहते की सुनाता ने की सुनाता हो। पर सुनात करा। सि हो पर सुनात करा। साम की सुनाता हो। पर सुनात सुनाता नाम सि हो। पर हो। सुनात करा। साम सि हो सुनात सुनाता साम सि हो सुनार करा। सुनाता सुनाता हो। पर हो। सुनात सुनाता सुनाता हो। सुनीर करा सुनाता सुनीर सुनीर करा। सुनीर करा सुनीर करा। सुनीर करा सुनीर करा। सुनीर करा सुनीर करा सुनीर करा। सुनीर करा सुनीर करा। सुनीर करा सुनीर करा सुनीर करा सुनीर करा। सुनीर करा सुनीर करा

मामामन्द्रा में गाना सीराने की प्रतिया थी। रा निरमाये केन ? उस ज़माने में जिसे की विया या करना चानी थीं यह उसे निर्मी के बनाता ही। में था। कनाता थीं या नी उसे जो जन्म मर क्याने रनाइ की सेवा करें। मील्याइन में मुना कि यानी हों मामक एक चादमी गाने की करना बहुत क्यायी जानना है। ये पर से चल निर्य थार उस दाहर मं जा पहुँचे जहां घसीटेयां रहता या। परन्तु यहां आने पर मालूम हुमा कि घसीटेयां किसी के भी गाना न निस्ताता था। सीयने की इच्छा से कीई उसके पास तक न आने पाना था। श्रय काई !

घसीटेमां का दरवान एक बकीमची था। रात को यही दरयाजे पर रहताथा। मीलाइस्या न उससे देखी पैदा कर ही। उससे मालूम हुवा कि घसीटेखाँ रात की १२ वजे के बाद गाना है। मीलाइस्त्रा रोज रास की पर्देचने भार धनीटे का गाना सुनने छगे। रात की ये जी सुनते दिन की भपने घर उसका भ्रम्यास करते। कुछ ही दिनी में मीलाइरहा का अभ्यास यह गया । ये जुध गाने लगे। जो लोग उनके घर के पास से निफलते थे दनका गाना सन कर माह आते। जो इस करा के जानने वाले ये उन्हें मोलास्ट्रा ग्रीर घसीटेखी के गावन में अपूर्व साहस्य मालूम दाता । घीरे घीरे शहर में चर्चा होते लगी कि यहाँ एक धार यसीटेलाँ पैदा है। गया है। यमीटेगाँ का भी इसकी स्वय हुई। उसने कहा, यह मेरा क्रीड़ीदार कहा में भा गया। उसमें म गहा गया। एक दिन यह मीलाबहरा के मकान के पास से जी निकला है। मीलास्ट्रा का गाना मुन कर यह फड़क उठा । यह मकान के मीतर चला गया। मीलाइस्टा ने उसे शाहर-पूर्वक विटाया भार अपना गाना भुनाया । सुन कर यह बहन त्या हवा। उसे मन ही मन महा चादवर्ध हचा । उसकी समक्ष में यह बात न चाई कि मीला-क्ट्रा का गामा ठीक पैसा ही क्यों है जैसा कि उसका निज का है। जब यह भेद कीर किसी सरह माल्य होता न देखा नव उसने मीलाइन्स से उसका काग्य पूछा---

चमीरेग्रों । चाप मेग्ररकानी करकी यह ती। कता-इप कि मापका उस्ताद कीन है ?

मीलाइंस्पा । माफ़ कीतिए । चाप मुक्त से

यह समार म कीजिए। इसमें कुछ भेद है। बीर को कुछ बाप चाँड पूछ सकते हैं।

घसीटेस्नी। उस्ताद का माम बताने से बाप इनकार क्यों करते हैं। नाम बताने में हुई ही क्या है।

माधाऽस्ता। नाम बताने से मेरा बड़ा हर्ज है। इताने से सङ्गीत-विद्या में मेरी उद्यति न हा सकेगा। रहने दीकिए, माप मेरे उस्ताद का नाम न पुछिए।

धसीटेट्र्यों। में आपका गाना सुन कर सहुत ही ख़ुदा हुआ। आपके उस्सद आप से भी बढ़े-चढ़े गर्धये होंगे। कुछ भी हो, आपके उनका माम बताना ही पड़ेगा।

मालाबद्दा। यहुत बन्दा, मुझे बापकी बाहा मान्य है। पर, बापके भी मुक्त से एक वादा करना पट्टेगा। यह यह कि नाम बताने से बगर मेरे उस्ताद मुक्त से नाराज़ हा आये ता बापका मेरी मदद करनी पड़ेगी।

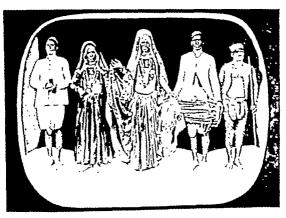
धसीटेगी। मुरो मञ्जूर है। में भाषकी मदद कर्षमा।

मीलार्कट्स । मेरे उस्ताद का नाम घसीटेट्यों है । घसीटेट्यों । मैंने ता एक दफ़े के सिया धार कमी आपके देगा भी नहीं । मैं कैसे आपका उस्ताद है। सकता हैं ।

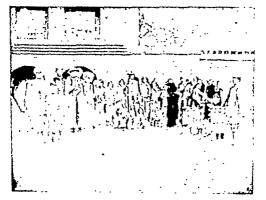
इस पर मानादादा में भागना कथा हाल कह सुभाया। तय व्याचार होकर मसीटेट्रो की ध्यमना बादा पूरा करना पड़ा। उस दिन से यह मासाप्ट्य की गाना सिवाने स्था।

कुछ ही साल के बाद मैंगराक्ट्रा मामी गर्थेय हो गरे। उस्ताद घर्लाट्यों के इस करत का किना इस या वह सब उन्होंने मात कर लिया। उस्ताद के मरने के बाद भी उन्होंने इस करता की उसति वारी क्या। जहां दिसी करते गर्थेय का हाल जुना यहाँ ये पहुँचे। कार कोई मई बात उसमें पाई नेर उसे मीग्य लिया। उत्तरी हिन्दुस्तान में चूम फिर कर में त्य दिखण के लिए रवाना हुए। इस समय जे मालूम होने रूगा था कि मुसल्मानों के मुस्त हिन्दुमी की सङ्गीत-विधा में विकार का गय उसमें एक हेद तक करण थार फ़ारिस की मां करा का मिश्रक है। गया है। इस कारण थार में सोच्या कि दक्षिण च्छा कर देराना चाएँ यहाँ इस करण का क्या हाल है। यहाँ कर मीलास्ट्रा का मालूम हुमा के उनका सनेदाक दीक था। द्रविद्व के से सहीत में कर फ़ारिस की करण का मिश्रक महीं। यह र क्साली रूप में है थार उत्तरी हिन्दुस्तान की मां करण से कड़ी चड़ी है।

इतने में माइसार-दरबार की राहर संगी उठरी भारत से एक बड़ा नामी गर्यया भाष दरमार में मासायस्य का गाना हुआ। उमें कर भोता साग भागम्य के भनिरेक से भावा भारतीय सङ्गीत-शास्त्र के चनुसार उस देश गायनकरण बहुस थिश्व थी। उसकी वीसी दता मालाम्हाकं सङ्गत की प्रधी। म मालाधस्त्रा का गाना अपने हैंग का कड़िनीय नवीजा यह हुचा कि माइसार-दरवार में माहाः की सिल्मत देने का निरुवय किया। उसके पक दिन भी नियन है। गया। पान्त उसके ^प दी एक दिन मालाध्हा ने सुना कि माम्मान्दा के धार्यी की 'छड़की बीका धजाने में ! प्रयोग है । इस कारण ये उसका यीलापाइन है के रिज्य गये । उसका श्रीका प्रजाना सुन 🕏 भानन्द्रम् मग्न के गिये। सङ्क्षी से उन्हेंने ^{प्रा} की कि काप मुझे कपना दामिद बना सिकी परन्तु लड़की में कहा-आद्राय के निया ग्रीर रि के में यह विद्या नहीं सिगा संदर्ता। गुर्में भीगना है ने। मर कर किसी ब्राह्मण के यहीं मे। इस उत्तर के सुन कर मालाक्य की [।]



पार-काति का ना**च**ा



हेरिक देन, प्रकार ।

याम बेगों का हानों मेहना ।

हुना हुना। राजकीय पुरस्कार छोड़ कर ये पतो ने: शुप्ताप कर दिये। ये एक निद्वी छोड़ गये। उसमें ये यह लिए गये कि मेरी सङ्क्षित-विधा में भनी कुछ कर्मा है। उसकी पूर्ति होने पर की में मार-सेरिनेपा सियो की भारता मुँह दिगाईना।

पूमते फिरते ये तस्कार पहुँचे। पही उन्हें पता लगा कि पर शहरा पता पिया में पहुत प्रयोध है। ये उनके पान गये पीर प्रपत्ने नेपा-शुभूमा से उने प्रसम्र कर जिया। ग्राह्मण ने प्रपत्ने सारी पिया श्रीत्यादन की दें ही। गण्यान्तार त्राट-प्रसार, स्वरमस्तार, गमर, काल, स्वर, सर्विय, सूच्छेना पाहि साहीत-शास्त्र के जितने सेह थे सम् सीत कर सीत्यादना हम चिना में पारहुत हो गये।

इस प्रकार आस्त्रीय विशुद्ध सङ्गीत-कटा का पूर्ण गान प्राप्त करके मालाकटा प्राप्ता के छेट काये। माहनार के महालक कुरायात में उनका बहुत बादर-सम्बद्ध किया ने हिन्दू गर्थये पुलाये जीव करने के लिए दूर कूट से हिन्दू गर्थये पुलाये गर्थ। ११ महीने मालाकटा यही के एपिया में ये पूरे उनके। उस देश के गरियों में से एक भी उनकी क्यायी का मिल्डल। सन्तुष्ट ट्रेकर महा-संख माहनार से एक, खमर, कट्टेंगी बार सरवेय देकर उनका समान बहाया। यहाँ मालाकटा में प्राचीन शाही पाने की एक छड़की से दाहि की। उनकी कीलि दून दूर तम केल गई। राजा-महायांची के दूरकार से सामज्य काने करें।

उस समय बड़ोदे में महाराज राज्देराय गही पर थे। उनके मुलाने पर मालानका बड़ोदे गये। परन्तु यहाँ उन्हें माल्म हुआ कि गुजबादकता के कारण नहीं, किन्तु अपने दरबार की शामा यहाने के लिए की ये महाराज झारा हुग्योग गये हैं। एक दिन अपने एक दरबारी की मार्कृत महाराज मण्डेराय में उनमें यह पुछ्यायां कि तुम ते। एक गर्यय मार्क् हैं। तुमने ये एवं पीर स्वसर आहे। राजसी निह क्यों भारत कर रकते हैं। उत्तर में भीलाक्दा ने कहा कि राजा तो अपने ही राज्य में आदर पाता है, पर पिछानी भार गुणी जनी का आदर सारी पृथ्वी पर होता है। इस हिंद में मुद्दे इन सिडों के पारत करने का पूरा अधिकार है।

महाराज राज्देगय के दरवार में मीलायदा की कई दक्ते पर्णसाये हुई । काज़िम हुमैन, करी इमैन, कर्द्य पार नर्पाराजी स्थादि यह बड़े गर्पये दूर दूर से सुलाये गये। परन्तु मीलायदा के मुका-विले में एक भी न टहर स्वत ।

पहारे में रह कर मीलाक्ष्मा ने सहीत की यहाँ उपति की। उस प्रान्त में उस समय की गर्थिय के उनमें से प्रत्येक में के हि म के किए मीलाक्ष्मा ने तिया। उन्हें हुए करने के लिए मीलाक्ष्मा ने तित्ये हिता है किए मीलाक्ष्मा ने तित्ये हिता है किए मीलाक्ष्मा ने तित्ये हिता है किए मीलाक्ष्म ने इस करा के निर्देश पाने की नहीं पेटा की। स्वर्टनिषि के जिद्र भी उन्होंने पनाये पार उन्हें प्रयोग सामित्री की मिलाया। मनीत्र, पर्यो, मीनाय्या, पेरक्ट, विश्वे जीला । पटनकर, रहमय चाहि सामित्री में मीलाक्ष्म की सिप्या वार्यकर के ति स्वान्य की सिप्या वार्यकर के ले ने ने ने किए निर्देश की मीलाक्ष्म की निर्देश मी जाति किये।

सारायः ज्यातिरिन्द्रनाथ टाकुर के बहुत दिन तक मिहमान रहे । महाराज में सीलाक्द्रना के बहुत दिन तक मिहमान रहे । महाराज में सीलाक्द्रा के थायसराय पीर गंवरिर जेनल्ह के खामने पेश किया । पायसराय पीर गंवरिर जेनल्ह के खामने पेश किया । पायसराय पी कामा में ये देहिनेद्राकार में शामिल हुए । सङ्गीत-विधा में यहाँ करानी प्रयीव्यता दिखला कर कर्तोंने बहुत कीर्ति कमाई । देहिने द्ररात से शहर कर, महाराज रामसिंह के सामण्यत्य पर, कुछ समय तक पे जयपुर में भी रहे । यहाँ भी उनका खड़ा खादर हुआ । निजाम ने भी उन्हें बहुत कुछ रारितायिक देकर क्रमी गुव्याहकता का परिचय दिया ।

^क धारात के दिस तेल-गुल्विसमा कर सहके के ं न कराया जाता है। तोगे पर संयार पंचास र उमनुष्य धुमन्धाम से पारात जाते हैं। लड़के रा भहनाई वच्छे के साथ उसका रहाक यन कर ाच साथ रहता है। ममुराल के चौगन में मारात ी दिली है। सहकी की मामी लिए पर सेटा बीर क्षादे पर खलता तुमा चिराग रस कर कुले की r sसकी के पास मार्चती भार चपना एक सेती है। इन्द्रें के स्थाप की भी माचना पहला है। उससे । मर्या चसम्य छेड़ छाड़ करती हैं। गाँवर डालने न्द्र समय लड़की की बहिन बार मामी घट-क्रया की veto जाद कर उन्हें गड़ा कर देती हैं। संदर्भी के ाय पर सहके का हाथ रंग कर कत्यादान की रस ल्या की जानी है। तब भीयरे पहनी है। गांपरी में

। अध्यार यर फार एक दार कत्या चार्गे गहती है। नुसरे दिन प्रातकाल गा-पीकर यारात पिदा न्धाती है।

कुनदून के साथ दें। तीन सिर्धा कुन्दें के घर ्रमाठी है। घर चाने पर दोने। के पीच दुत्ते की ्रव्हन नाचती धार घपना हुए हेती है। एड्रफी घाटे ुकै साथ २०, २५ भादमी शाम तक कृत्दे के धर ्याआते हैं। उनके बादर-सत्कार के लिए कई पर्यों ्रीमें पतदर्थ पाले हुए यकरे कारे जाते हैं। बहुतः सी , रायम मैंगाई जाती है। धारु नाच की दिन रात े यूम रहती है। चित्रम भरना कृत्दे का मुख्य काम ्रे होता है। घेदाारा में पहला बार कुँबार में कूसरा , गीना है। जाता है।

यासजाति अपने देखताओं की ही दःश-ा सुख का कारव समभती है। इस कारक घैचीं, टाक्रों प्रार प्रस्पताली की प्रवेक्षा प्रपने स्थानी । (भगरी) पर उसकी फविक श्रदा है। स्याने ्रे सीम अपने देशताओं पर दाराब, मुर्गे तथा वकरे खड़ा । कर रेगी की नीरांग करते हैं। थाय इनकी बाहा पर भपना सर्थस्य म्योछायर करने के। श्रेयार, रहते है। धारु होग मुत्रों की मदी किनारे उलटा दबा देते हैं। फूर्वने का रियाझ इनमें यहस कम है। इसरे तीसरे राज मुर्दे की "टीरा" की जाती है। विपाली पर उसके नाम से कछ पछा, पर्वन भीर चन्न मेहतर की दें दिया जाता है। यस उससे उन्नय हे। जाते हैं।

इस जाति का भूग्य ध्यवसाय कृषि है। श्रम्य प्रत्यक्षेत्री केत इस कार्य में जा कटिनाइयाँ भागनी पहती है उनसे ये बहुत कुछ मुक्त हैं। क्योंकि रूपि की तीन भाषदयकतायें - जन, धन धार धरती-इन्हें यथेए मास हैं। सम्मिलित कुट्रम्ब-प्रधा के कारण इन्हें भजदरी की जरूरत महीं पड़ती। हर थास कुछ गाये जरूर पालसा है। इस कारण पैछ ग्यरीदने में साहकारी के डरोड़े कुठार से यह बाहत नहीं होता । नैनीताल ज़िले का यह तराई भाग "ख़ाम" है। एपक सरकार के। लगान देते हैं। इस कारण थार होगी का जमींदारी की साल पीछी बारिं नहीं देखती पड़तों। इनकी चन्न-एदि। ज़र्मीदारी के चरगुर में धच जाती है।

इन लोगें का साधारण बाहार मोड़ बीर मछली है। उत्तम धें भी के लेगा दोनी चका भात गाते हैं। बरसात में बहुत सी मछलियाँ सुखा कर या भून कर ये रहा छोड़ते हैं। ये बारह महीने काम चाती हैं। मादी-कें चार में चारू होगी के घरी के छप्पर मछलियी से पट जाते हैं।। मारे बद्धू के चौगन में ठहरा नहीं जाता। मछली के सिया चीर जानवरी का मीस भी ये चाते हैं। सूचर का शिकार इन्हें बहुत पसन्द है। शिकार सेळने के फल्दे, जाल भार हथियार ये ज़ुद दलाते हैं। ये महिरा बदुत पीते बार मुर्गियाँ पाछते हैं। इतने मासाहारी होने पर भी इनके घर धार कर्तन बहुत साफ़ रहते हैं। पुरुष प्रायः पाहर खाना खाते हैं। सगर कियाँ चाके से बाहर महाँ सा सकतीं।

धास जाति के कई स्वयहार हिन्दुओं से मिन्न

हैं। ये क्षेप इसफा कारण यह बताते हैं कि इसके पूर्वजी के साथ ब्राह्मकों ने चिद्रवास-घात किया. जिसके कारण यवनी से इनकी हार हुई कार ये क्षेप वने जंगलें में जा छिपे। सभी से ये प्रपना काई भी काम प्राह्मकों से नहीं कराते। प्राह्मकों के हाच का माजन क्या, उनके हुए हुए करने घड़े का पानी भी ये नहीं पीते । क्रिज जातियां से एक्क, टर जङ्खी में रहने, धार गपनी भाषद्यकतार्थे स्वर्ग ही पूरी कर लेते, के कारण इनके व्यवहार शायद पेसे होगये हैं । पर चय धीरे धीरे इनमें ब्राह्मेंगे का मान होता जाना है। ये लेग कथाये कराने समें हैं। दे। धारुकों ने दिाध-रिट्ट का स्थापन भी किया है। दिन्द्र तीर्थों के ये लेग मानने हैं। स्पोहारी में कैयळ होली भार दियाली मनाते हैं, सा भी पिचित्र द्वेंग से । इस जानि के इसाई बटत तिमी के स्टमा नहे हैं। मगर सभी तक उनका कछ भी मभाय इन पर नहीं पड़ा।

कम्पल इनका समसे अधिक भाषांत्रक यस है। प्रधिकांश धार टापी ओड़े ब्रांट लैंगेट बोधे रहते हैं। सँगोट का पक निया सामने की सरफ लावा सरका करता है। यह करने पर डाल लिया जाता है। जिनमें कुछ शिक्षा या सम्पता का प्रयेश हो गया है उनकी पादाक बदलती जाती है। रिवर्ण पेशानी पर मामने के बाली का यहा मुन्दर जुड़ा सा बनाती है। धनपान घर की रिनयों है। या तीन मारी मारी हैंसिटियाँ, हमेल धार काँच के वानां की बहुत सी संबियों गरे में पहनती हैं। पांच में वे. टमने से अपर. कांस-पीतार का एक भूपण, जिसे पीड़ा कहते हैं, पट-मती हैं। भुजदण्डी पर देन देर, तीन तीन, बाजधन्द बोचर्ना है। दुपट्टा मायः काले रहू का. ५ गल स्टब्स बीर १० मिन्ह चाहा. चोहती हैं । बदम में बचपम ही से कम्बुकी पहनाई जाती है। दासन कमीज़-नुमा होता है। उसका कविकांस पीछे सिमटा रहना है। क्रांगे निर्फेशन्दिन मर का पर्दा-माये उत्पर दशा-रहता है।

हर परियार में एक मृतिया होता है। हा आग्ना पिना घर का कोई काम महीं हो हा यह समय समय पर कन्य परिवारी की का हर काम के सम्बन्ध में मालूम करता. रहे इसी मकार पर मर की दिव्यों एक हों भी कि कहा में एहती हैं। इस होगों में निव्यंत के घरों की तरह कल्य नहीं होता। सब मेगा कि तरह कल्य नहीं होता। सब मेगा की प्रति हैं। इस यह वहीं कारक है, में एन में मुप्ति के यूर्व का दूर्वन करसे याने मनुष्यं में मात हैं।

याक छोगों को नास बहुत प्रिय है। दूर साथ साथ घैट कर नास देखते हैं। इर मूं कुछ प्रसिद्ध गायक होते हैं। इनके रागों है पुराने हैं बार प्रत्येक कर समय नियक है। गई होकर केंसे स्थर से गाते हैं। एक थाठ का रूप बना कर मास्त्रता है। हर पुरान्त सामने कुछ देर दिठ कर यह गाने हाब दिसाता धार उसे प्रस्ता करता है। साल पर मण्डले गिछ मानती है। नास्त्र पाला पीय में होता। केंग हमा, कार्र मार्गों की तर्रे प्रता है। धारूनाय, सन्य नार्गों की तर्रे धर्म पर साय या नाराक नहीं है।

इस जाति में पहें का रियाज नहीं। विधे पूर्क स्वतन्यता है। ये चाहें ने। मित का स्वाग हमने के घर जा समजी हैं। तुमरे से पिका स्वाग सेमने के घर जा समजी हैं। तुमरे से पिका स्वाग सेमिया जाता है। सी-पुरुषों के सुक्त के मीली हुए मही-मालावें में माजीलवी मारते हैं। यहाँ पेहा के साता-दिया की सात करते। हमी प्रकार होली में सी-पुरुष माणाने चार माज साता हमी करते। हमी प्रकार होली में सी-पुरुष ममजाने चारा माण होली मोली का हिम, होली में सी-

सरस्पर्ता



।संद्र शूरकी बहाभदाम ।

≰क्टियन प्रेस, प्रयाग ।

Jul 20

न भार रात में भाम धीनने का दिन इन स्टोगों के नन्द-दियस दें।

धार होग क्षानदार, सच्ये धार सीधे-सादे । इन्हें छल्टनपट नहीं भाता। पर भन्न मई दिक्षा र सङ्गति से दायद इनका स्वभाव पदन्त जाव।

इयामगुन्दर धर्मा

(मामक-मता, मनीताल)

युद्ध घ्योर त्रिटिश जाति की क्षमता । [लेगक शंगुत सेंट निहालसिंह एन्दन] (*)

अ में भारती कर सेने हो से आइमी परे निपाई। मही दन जाते । पूर्व निपाई। फ़ो है यनने के किए युद्ध-निया में दुरुखता प्राप्त करने की चामपकता है। 356140 में लोग देखते में बस्तम प्रचीरने में वा कुकाने। में कुकाबदारी करते से अन्हें सड़ाई के मैशनी में से जाने येगय बनाने के सिष् बनके शरीर के रान्युर्ते के मतुपन और पुष्ट करने की बाबरवहना है। पबदनी में नये भारती होने बासे मनुष्यों का प्रशृक्ष कन्नाना चीर निरानेबार्ज़ मिलबाहा भी बहुत चायरयह है। माय ही के बोग सापामी में भारती हो बन्हें शासन्यात्री के संव मकार के काम का पूरा पूरा शान के ला भी बाउरपक दै। समोरी में भारती देशे बाली की घोड़ों पर शहना भीर बनकी रहा करना सादि जानना भी सावरयर है। इस दरा में सरकार के चुँजी विभाग की यह बहुत ही धावस्यक है कि यह इन नपे रेंगस्टों को कुनायद, परेड भादि सिप्ता कर सब अकार पुस्तिवत रसने का प्रधन्य करें। वसे कादिए, कि वह देखता रहे कि पीजी कामी में रैंगस्ट इतने कुरास है। आयें कि वे शस्य शिवित सीर रवनियुच्य सैनिहों के साथ शब्दों के सदश सब काम बायही राह समक बूक कर का सकें।

इर भादमी को पूरा निपादी बनाने का काम उसी समय से मारम्भ देश बाता है जिस समय से वह क्रीज में साती होता है। इसी प्रकार नई नहें रेजिमेंटी के किए गये नये चतुरुगों को भी शिक्तित करने की सावस्थकता यहनी हैं। साधारण ममयों में तो यह होता है कि चर्चे गुन्तव्यन के सुश्चित्वत युक्त वर्षों तर दिसी दूरीती रुख्त में रोजा-समुग्न के शिक्षा मात करते हैं। यहां को लेगा-समुग्नम की गय तरह की लिखा दी जाती है। यर, यह बात कम समय हिंगी प्रकार गमस्य नहीं निम समय बहुत ही सप्य चक्कारा में यहन बड़ी रोजा नेवार परानी पहनी है।

पुद शुरु होने के पहले, सुनने हैं, खार्ट क्रियनत ने एक पार बहा था कि ये बेयल ६ महीन के भीतर ही कर मनुष्य बेंग, जो जीन जी मना भारती होगा, रचा-पिचा में नियुत्त बना देंगे। आई क्रियनर ने यह कहा था या नहीं, हमना सत्ता चर्चार मेरे पास नहीं, नवापि क्रमकी संपार की हुई नहें रेजिनटी ने ए। महीन में ही युद-विचा सीरा भी है। हम करना क्रम्टोंने यदि ऐना कहा हो तो बनका सहसा सब विवकता।

में में में मह महन्यों को जाता। हूँ में सेना में मारी होने के दा: महीने बाद ही एक नवे रूप में पहल गये। इन सेगों ने जिया समय क्रमा निज का न्यवसाय पोड़ा भा वस समय इनके गरिर के रा-पुट कियहुज की विक्षिण थे। इनके पेर पोड़ कीर करी हुन थे। कई महन्यों को कृति में सारी होने पेर कर तो मुझे बड़ा धामणे हुना। विंत करने मन में सोचा कि ऐसे महन्यों में बारण में हिन करने मन में सोचा कि ऐसे महन्यों से बारण में पूर्ण में का मारी पहुँच सकता। पर, इन दी महीने बाद जो मैंने इन सेगों को किर देखा तो मेरे धामणे की हिन को होने महन्य तो महन्य भीर मारी देश पड़े। अपनी नाजी बरदी घड़ामें धीर पदमा पिड़ को महन्य पहले की पानी बाद की महन्य पहले हो महन्य पहले की समीन बाद में देश पड़े। इनकी महन्य पहले की पानी बाद की परेर की दूसनी एक इन हुर हो गई थी। इनकी मन्येक बाद से इनकी मन्यूनी धीर तैयारी सुच्छ हो पीन वीन की मन्येक बाद से इनकी मन्यूनी धीर तैयारी सुच्छ होती थी।

में यहाँ पर इस विषय का एक प्रवाप पेरत हुआ क्याहरण देता हूँ। एक प्रमुख्य सामकोश के तमानी के समय विश्वक बनाता था। वह एक प्रसिद्ध और धा बक्का सा। इसका प्रामुखी नात हससे था। किन्तु वायकोग के तमानवीन को पिंपक करने थे। क्योंकि यह पिंपक हां का पार्ट होता था—वह पिंपक ही चनता था। इसकी नकासनाजी मैंने कई बार हेगी थी। बढ घपनी नरुजी से क्लंबी को सूत्र इँसाता था। एक सत्त में सन्दर्ग के यक विपेटर में यायरकोप का तमाता देखने गया। सकी कर्रा विंवल की केन कर वहा चाप्रस्य हुना। इसका शरीर सम्बे पटाने की कापेका काभिक मजबूत कीए पट मासम क्या । यसने पर इसने कहा कि मैं पहली सरे शहपान काळड पश्चम में भरती हो गया हैं। मुखे क्रैस्स कारपेरस (Lance-Corporal) की जगह मिस्री है। इसने कहीं समाजे में एक स्थानमान विया । बसमें बसबे बद्दा कि मैं कपनी सन-मसि की सेगा के लिए कपना गरीर कर्पछ करते की शतत हैं। माज्य-पदमाय में मेरा वेतन ७१० रुपये प्रति सप्ताद था । किन्तु मैंने इतनी अधिक भ्रामदनी पर कात गार की है। समें फीज में चब बहत ही थोड़ा बेतन मिन्नेगा । में बमी से सन्तोप करूँगा । कीव में मरती देश्ने से इसके शरीर में कदात परिवर्तन है। सवा था। गार्का बरदी पहने हुए बद बहुत मज़पून मालूम होता था । इसके चेहरे में चुन्नी चीर चालाकी ट्यक नहीं थी। इसने चनेक हैंगाने वाडी बाने सना कर हम खेलों के मध्य कर दिया ।

क्रपर मैंने को बात वृक्त मामुली निपादी के पिपय में करी बर्स एक चरमा के विषय में भी बड़ी उर सकती है। जराज्या के तीर पर में धाएको इस विपय की भी क्ष धरमा सुनाता है । करून के एक प्रशिष्ठ प्रान्तक प्रकारक ने नाम में भागी है।कर अपनी मानू-मूमि की रोक्त करमा चपना कर्नम्य समस्य । इसे क्षेत्र में चटना का एक चाहरा मिस गया। पहले वह राजनित्र धारने काम में सामा रहता था । चपता दूरत दीव कर वह कभी बारर पाने के बिच चवरूमा ही न पान था। इस बाएए क्षा वर ही बर चेत्री मी बयान बर विया काना था। रिम्म कील में मत्त्री देंकि पर बराका करीर क्षय का सूच हा राम । क्ष्मापन गरेड में परिचम पहने चीर हवादार म्बर्ग साह में रहते में बनका शरीर मक्तन चीए छहाता दिलाई देने बना । सहाई शुरू हैाने पर मिन प्रच नते हैला या तथ पानी कड़ी गुरी दावा भी । गन्दरानी बहत थारह यी । रम मारप मेरा नागन वह या कि बात हिने की सुदी सेकर वसे कहीं साम्बी जगह बाका साम् भव जो उसे मिने, इस्तू दिनी पहले, र्हम के हैं पहचान न सका। मिं उसके पास होता दिवा मिने से। उसे न पहचाना, पर वह मुख्ये पाइन बानों मेरा नाम सेकर मुख्ये पुकारा उसके सुदिनिक व पहचान कर में पीसे मुझ्य चीर प्रमाश मिने क्यों नहर बाकी न्याही मेरे पामप्य का हिजान वार पहले से। पालाम बीन कर सका कि यह बारी के के मिन है। बात यह यी कि भीत की मिली के क्या या ही साहसी के क्या

बार्ड किन्तर ने बहा बेल्पता से बेगरी, रूप्यां कारीगरी, सज़ररी चीर भगजीवियों की चीज में जाते? मक्यूत चीर जुन्त-चाक्षाक सिपाडी बना डाना है। यह कार्य बहुत ही थीड़े समय में बड़ी इतमा -: इसा है। सहाई विदने पर सन्दर्भ के बासराम सिन् पेदल पचटने चीर तापरमानी के सैनिकी की रिका क्वापद के किए पड़े बड़े मैदान चने गरे । वहीं 'हरें ने तरह के काम सिलाने गये। में रेक बहुकने करण पुत्र रेश्व पुत्र शिदाल की चोर का निकला। सेराकी सिराहियों की एक कम्पनी नुपायत कारी हुई हु^{ई हा} बेस पड़ी । वे सब मैदान के पारी तरफ़ ग्रेजाका ^{का} कार रहे में । कुछ तो चल्यें पर पारी तुई तीयें मॉक्से के पोड़ी पर सबार में, कुछ गोले-बास्त्र में। गाड़ियाँ भी वाडी पर ! साथ ही कुछ सैनिक नोदी पर चाने ^{है} कुछ पीधे बढ़े थे। पहले अन्होंने सेती के साथ अर्थ के को बड़ाया। फिर बनकी चाल घीमी कर की। क्षेत्र ^{हैं, ह} क्षपुत्र कर गामि-बास्त्य की गावियों वर आ की। पंता में वे वर्ता में पूच पहें। सभी सैतिकी का एक मांवर्ड में महना रेफने सायक था।

हारी मकार सिन पेर्ड बच्चाने की क्वारों के इनकी तुम व्यारर गुले बहुत ही काफी जाएन हैं पेर्ड देश तक सिन क्षेत्र को बाद से देगा। दिर का सह की।

रिष्मायन में बायप्केरर के समस्त्री में सनेक मध्य है चलती किस्त्री नमजेरें दिलाई कानी हैं। इस समर्थे इसर कपी बभी रेंगरूटी की कुमाबद दिलाई कारी हैं। ^क हा इस प्रकार बन्बुक् पकाना रिपाण जाता है जिससे पर ठीक सार पड़े; कभी कुछ, कभी बुख़। इसी के धनेक दरव दिगाये जाते हैं। इसके रिपा बक्ती है, ज़मीन पर कीपड़ में सेट आजा, बन्दुक कटा कर ,पर कार करता चादि चीर भी बहुत से दरय निर्मा ,पर कार करता चादि चीर भी बहुत से दरय निर्मा ,पर कार करता चादि चीर से किये की स्वाह की स्वाह ने का सम्यास करते देता। यह दरय बड़ा चाक्रस्य-क्या। यहुत से चमड़े के कार्य चीर तह धीव शदासीरें कटका दिये नाये थे। सिवादी सपनी चपनी सामीं के भीतर मनेरा करते थे।

रैंगरकों के इस प्रकार सिंगा कर इतना शांप्र दण जेना उन प्रमुखतों के देर-भनिष्णं कर्तायों का चल वो पुद के पहले ही देग्लम सेक्ट स्थला हा गये थे, जो पुद का मारम्भ होने ही पाकर दिन पूर्वम में मार्ग गये। मुखे स्माया है कि पुद पुरू होने हो बार्व चना ने एक स्पनायण निकास कर हम खेलों से फिल ज में सर्मिश्रित होने ही मार्पमा की थी। इनकी इस पैना पर प्रपेक धोहरोहार क्यी समय प्रावर मेना में मिस हो गये थे। इनमें से जी पुद के स्ट्रोसे में जाने वीगाय व थे कर्के हैंगस्कों के सेवार करने का काम

प्रकाशन की बात है। मैं देल हारा संपूर कर रहा
ा सापि के पूक ऐसे रिटरे में मैं कि घा जिसमें राज्ञी
वी प्राणे केवल मैंनिक ही मैनिक ही। मैंने ऐसा मि
वी प्राणे केवल मैनिक ही मैनिक ही। मैनि ऐसा मि
वी प्राणे केवल मैनिक ही केवल में सुक्ते पर, किर
पूर्वत में मसती होने बाते हो पोहरेपारों की हैसी
ा रहे हैं। कारण पाने पर गुम्मे मानूस गुम्मा कि ये
वेदेश, प्राणे होने के कारण प्राणे के नये
वित्ता महीं। प्राण में के कारण्य-पूर्वल पहले में के
व प्रपारत नहीं। कहाई का तरीका भी यह यह नहीं।
ही तक कि दैसमीरों के नाम बीस कार्युक्त में में बहुत हो हो हासी से नये सैनिक प्राणे कार्युक्त में प्राण्या मिने केवल
में सीति मंति के कराय करते हैं। बानु, जितदे नवे
कर मुले सिसे साथ की चुन्ती बीस वाकारी ऐस कर
के सारवर्ष हुमा। पीजी कम्मारों ने वनमें नई
वाल की है। मैंने कई बार नहें तैयार की गई रेकिमेंटें को युक्त स्वक के सिए जाते देगा है। इनकी विराई गुता तीर पर की जाती. है। एक दिन से एक सहक में जा रहा था। मैंने रेगा कि कुछ रेकिमेंटें की राजानी के लिए वड़ी मारी वैदारी की जा रही हैं। महाने की रिक्कियों की रहाकांत्रों वर बाल, हरी, सन्नेत्र पर्दायों कह रही है। इर मकान के सामने पतावाचे पदरा रही हैं। मार्ग में कुमाद काफ पर साम हुई कमानियों कीर स्टटक होता है रहे हैं। इन पर पेट्टमिएयों बारा चीर किस्तायों महिन हैं। बहु से मनेदर रस्प दिलाई में रहा है। यह सब तैयारी गार-विवासियों ने नहें सेवा के सम्मानार्थ की थी।

भीत के नये बसी की दाल में कई पुरू सहाहपी में बारने का धायमा सिक्षा है । इनमें शरहीने पापनी बदादरी चीर कार्यद्वना का चप्छा परिचय दिया है। इनके कारवें से इनकी की हुई शिक्षा की बतमता साफ प्रकट है। वही चायमी, जो कव विशे पदने बेंदेरें में बड़ी-राति किसने ये थीर दकाने में शाहकी के द्वाप करहे बेबते थे, बाब सुद्ध के मेहाती में बाद्धस चीरता दिला रहे है। वे शत से बढ़ कर फिल्सामी गाँउन प्राप्त कर रहे हैं। ये क्षेत्र शोधी की मती में देश-प्रेम कीर देश-पासद के गीत गाते हैं । इन्होंने बहुत बड़ी बहातुरी के साथ शह की खेडी हुई विपाल 'पीय'' के सहत किया है। गीकिये की मार से धन्होंने खब ही शप्रदर्श का संहार किया है। सदीतें की बार में भी ये कियी से कम नहीं रहे। इन बीरों ने शनन्त सहिज्युता के साथ युद्धसम्ब में गासी, सारी कीर बरसात के शतेक कह मेने हैं । यहां तक कि इनकी बीरता की प्रशंसा निर्देश शुप्त तक की करनी पड़ी है।

शप्रकी सभी नई सेना के वीरतापूर्ण कारवें का नमना माध्र देखने की मिता है। बभी सेना के पेसे बनेडी वस तैयार हो रहे हैं। भाषरमकता पहते ही वे भी युद्ध-श्यक्त की भेत्रे आर्दिंगे ! यहत ही रैंगरूट इन जोती की कमी को पूर्ण करने के सिए भी तैयार किये गवे हैं जो यद में मारे गये हैं या जो चपिक घायन हो जाने के कारश सैनिक काम करने आर्थक महीं रहे । मिटिश गर्दर्गेट रैंगरूटी की भरती और उनकी शिद्धां का कम उम ममय तक आरी रान्तेगी जिस समय तक फिलाब का सर्वेषा मुख्याईन व हो। जानमा । सरम्बनी के पाउंची के। स्मरण सरना चाडिय कि निरिश गयनमें है ने अपनी सेना की बृद्धि के लिए अब सक साम्याज्य के बहुत कम मनुष्य निमे हैं। ब्रिटिश साग्राज्य की जन-संस्था के लिझान से सेना में भरती होने बाजे द्वाने समुख्य अभी विसी गिनती दी में नहीं। किन्त जर्मेती ने चयन देश के काम करने मेरण प्रापः सभी मनप्पी की प्रांत में भरती होने भपना गीओ-बास्ट भादि बनाने के किए सीच किया है। यहाँ चन्य कामी के किए सब केशम करते, बुटर्ड मीर मिर्ची ही रह गई हैं। शह की निर्पेस न्यिति का पता इस वान से भएती नरह चस जाता है। विद्या गवर्गेवेंट चीर उसके मित्र राज्यों की जीन धावस्थाना है । पर, यह निरुष्य मधीं कि जीत कप होगों-कर सक यह पुद्र आरी रहेगा । जर्मनी, चार्गवया चीर इनके महापत्र देशे की समन्त्रका तथा पन और बस साहि बिसी भी चेता में मित्र राज्यों के बरावर नहीं।

 में इनकी इस जीव का यह पत्र प्रकारि का सरावन थीर भी कतन रीति. यहाँ रहते । जो कर्मा थी यह सर दूर कर दी गई। तुर-मिटिश नवनेमेंद्र को जो सराजना माम हुई है अ यहा कारण यह भी है।

महै सेना छैयार करने में बड़ी बड़ी कीरमार्थ प्र बाकों सैनिजों थेर भोजन, बच्च धीर क्यियर, वर्ष्ट्र धाराम के साथ राजने के लिए कान की प्रकाय करना पड़ता है। साथ ही बुबानुकी गीराने के लिए वर्ष्ट्र यह था पाम के मेराले हैं। पड़ता है। बायरसकता के समय दुर्ग कर ने के राज्य में भेजना भी पड़ता है। इसके निख इन के याल बाकों धीर बाय बाधिन जेने के निश्ने भी देना पड़ता है। गुरा बार गवर्साट के वस करिन काम का।

तो। करें जो ऐसे समय पर इसे करना पहला है।

में पहले बाप्नास देवर सेवा के मुस्तिक को पात पर विचार करता हैं। बारों सैनिसे के बार्च की भार समिने देनी पड़ती हैं। तेत्रपानी मेंग सिष् बारों पाढ़ी की सामस्यकता हिती है। देवर के सिष् बारों पोढ़ी-बड़ी सीप दिवार स्वती को मोले-गोलियों भीर बारूच-कार्य बार्दि सामबा के म देना पड़ता है जिसकी गिनती या तील का स्मिन्व की मिस्पक्त जाता है।

बुद सम्बद्धी की दुष्ती काशायश्वता ही देए की श वहीं । इसे वही होंग्रता में सेनाएंथी के बास पर्दु वर्ते

। विना वस्तुक चीर सन्नीन के निराही निराही ही शतपुर में इविवार इसी समय मनुष्य की मिश्र जाने जिस समय पद कीए में भारती है। राज ने बहुत रहको ही से ऐसी ऐसी यथशासिनी तीर्षे सपने यहाँ का उसली थीं जैसी कि चीत किसी जाति के पास बसने चपनी सेना की मेरतिन से भरी जाने और चप्रते-तेत्वे की भी समन्य संस्था है स्थली थी। इनमें वे की क्यातार बीचारें छरती हैं। इनके मामने मनुष्य टेंब सकता । वे प्रत्यच चात बरमानी स्टती हैं । राप से ही से बड़ी बड़ी सैवारियों कर स्वन्ती थीं। हारीसे . युद्ध का मारम्म द्वाने दी, घपनी सेना के गासे-र्यो चीर शरूद चादि पहुँचाने का बहुत ही बत्तम । कर शिवा। इनने इसनी चरिक वड-सामग्री सर्प : चारम्य दिया दि चात्र तद गैमार की रिगी हाति इसी देश ने किसी भी युद्ध में नहीं किया था। इस में मिटिश गार्जमेंट शबु से जीतने की तभी भारत तकती यी जब इसके पास शत्र में भी बहुत श्रायिक तीर्पे युद-सामग्री है। । बहुत पहुंखे से सैपारी किये पिता ो प्रथिक मुद्र-सामग्री का सेवार होना यही वदिन यात इस कारण फिटिश गाउनैमेंट की एक बहुत शीकनीय ते का मामना करना पटा ।

किन्तु मिटिश गवर्नमें है ने घवने युद्दोषकरण-मध्यी, हा बावड आर्थ, तथा क्या हेरा-मण्ड छी-पुरुर्ने की एना से इस विषय में भी सन्त्री सरकता प्राप्त कर की। तो कत्र कारागंगे धीर खागी समुध्य और सामग्री संपार मिं स्वार करते थे, हुए समय पुत्र की सामग्री संपार ने में भी-मान से खागे हुए हैं।

युक्षेपकरकों के तैयार करने यासी में हेए के बहुत वहें सारामी औ हैं। इस कोती ने स्थले साराम और मुसर-का नुवास निक्षपुत्त ही सुस्ता दिया है। वे सब राज्य न पेसे परिक्षम के बाम कर रहे हैं किसे इस्टेंनि कभी वहीं ने थे। बात बर है कि सपने इस परिक्रम-माध्य काम से सपनी जाति को सुद्ध से अधिक यहकान् बना देना इसे हैं। युद्ध-समझी देवार करनेवाकों में मिदिश बाति कब परानी की बहुत सी महिलायें भी हैं। ये युद्धों की तहा कहें हो परिक्षम से कारवालें में बिटें कमम

करती हैं। इनका भी वहीं उद्देश हैं। वे भी यदी चाइती हैं कि गुद्ध-क्षत्र में इमारी जाति शत्र से बढ़ जाय।

सुद्ध प्रारम्भ हो। जाने पर पिछापतवाओं की जब वह गापर खगी कि मिटिश गपर्नेमेंट की शुद्ध-सामग्री की बहुत बटी चापरयक्ता है तब देश के हजारी सी-पटप सपने सपने काम तोड़ कर सरकार के गोसे-बास्थ के कारणाओं में भाकर भागी है। गर्ने । यहता से मनप्त्री ने ते। शाम-मजेरे भीर रविवार तथा एडी के दिनों की भी परवा न की। क्वेंसि धापना यह समय सरकार के हुन काम के लिए बड़ी सुशी में हे दिया। इन स्वयं-भेदमें में से बहत से मेरे गास किय है। कुछ स्रोग हो। धपनी श्रीविका के शिव दिन भर कहा परिष्या करने हैं। इस पर भी ये बड़ी प्रसप्रता से घएना धवशत-समय गोस्ने-बास्त्य भादि वनान में सगाते हैं । बात यह है कि भागनी सामु-भूमि के दिल के लिए ये जो कुछ बर शक्ते हैं, वड़ी शुरी से बरना चाहते हैं और बर मी रहे हैं । ब्रिटिश जाति के इ.पी बन्साइ ने बिटेन की संसार के ब्रम्य देखें में कैया बना स्वस्ता है। अब तक यह ब्लाह विदिश जाति में बना रहेगा तप तक, यह निरूपय जानिए, विस्तित असी असे भी असी रहेती ।

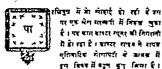
समीर चीर गरीय, प्रवासीयरी चीर कारणाती के मासिक. तया ब्रमतीया सङ्कृत चादि सभी इस ध्रमन में खरी हुए हैं कि सरकार की दर प्रकार की इसनी युद्ध-सामधी भास दें। काप जिसमें फिर बचे फिमी समय बसका टेंटा ने पड़े। सुचना सिसते ही कारामानां भीर पुतसीपरी के प्रथिकारियाँ ने कान काम रेक दिये । इन्होंन क्रपने महत्रों कार कारीगरी की गोका-पास्त्र चाति शैवार करने में समा दिया। यहाँ तक कि वन सोती में अपने अपने कारपानी की कर्कों के। भी पुद्रका सामान यनाने में खगा दिया। सम्मे पद्य असिद्ध स्थापारी क्षेत्री का बाल मालूम है। इस कोठी ने एक कारणामा सीने की मई कहाँ रीवार करने के किए रोजा। ये कक्षें सुद्ध के पहुचे इक्ती की संस्था में कर्मनी से बढ़ी चाती थीं । इस कारकाने की स्थापना करने-बार्स्टों का विश्वास था कि कहीं की विक्रों से बासी राजा कमा केंगे। बनकी पित्री यहत होती, नर्योकि कर्मनी से वे सली पहती । किन्तु सुद्ध का प्रारम्भ द्वील पर गवनीवेंद्र ने 🕝 कारकाने के माधिकों की सूचना दी कि उनका कारकाना

दुव-मानधी तैयार काने के किए गक्नीमेंट सेना पाइती है। गयमेंमेंट की यह मुक्ता पाते ही काम्भाने के मासिकों के दुस्ती से कारनामा गर्वनेंसेंट की मीप दिया। कारनाने की इसारत ही पड़ीं, मैसीनें भी दे हीं। कहेंने दुवार मैसीनें बगा कर कारमाना चताया। पर वे भी के बी गईं। तीसी वगा से मियही देशा हुई। यह के बीगों ने भूँ सक न किया।

युवोपकरायों का संवार करमा बास्तव में आमशायक काम है । यो का का कारणाने सरकार की निमानती में युव-मामप्री बना रहे हैं थे कप्या मुनाना करा रहे हैं। यो प्री-पुरुष इस काम में खर्मी दुन हैं भी कप्या बेनक पाते हैं। कारणाने के मामिकी, मैनेक्सी धैम क्षण प्रचान कर्म-कारिये के यो धामदर्गी होती है असके बिकाम से बेचारे मन्दूरी के बहुत ही कम होती है। इस इसा में गृरीकों का धार्मियाग धर्मारों के स्थापैयाग से बढ़ कर है। धान्य मन्दूरी के साथै-साम की महत्ता बहुत ही धर्मिक है। इस बोली में धर्मा की महत्ता बहुत ही धर्मिक है। इस्त हों प्रात्याक मामिन से। इस्तें में प्रमान के सिन की परा मही होता को सामिन से। इस्तें में स्थापित हैं। स्थाप इस ही होता की सामिन से। इस्तें में मिन के सिन्ह के परा मही ही को सिन्ह से मिन्ह है। यह इस से से हैं।

विविध विषय ।

!—शापीन मगप में रेशनी राजा।



हमामें भारते मीतर्फ समार्थी के मान-किरोध के हैंगा, हनकी करीनारी कींच जार जमार्थ की बनो हुई मुनिंडी बाहि के सम्मान में पाने दिनात मंत्रद किये हैं। उन्हेंदि वह भी निंद्र किया है कि मैनरेडाला अन्त्रपुत्त हैंगाओं पा। वह प्रति-पृथक, प्रयोग पारती बार्स का बहुसरे, है।
है दि उनकी यह बात संगारतमी बात्म है है
इस बर्येष से पुत्र होती है जो इसने क्यूट्र
धादि के विषय में बिराग है। हारता हाल
सम्बन्ध मेरहरत या धुरगार सम्बन्ध से बरते हैं।
बा पारती होता से धार भार समाबी से गी हिय
बे बहते हैं कि उनके मिसों पर मुख्य सी
साबि के पिछा हैं। इस पिछों को बेईसरेलों हैं।
साति के पिछा हैं। इस पिछों को बेईसरेलों हैं।
साति के पिछा हैं।

हिन्तुयों की प्राचीन पुल्कों में मीरवी की कारे।
ये विषय में कुछ नहीं पाना सामा । इस कार्यसाहब कहते हैं, इनका पिदेशी होता थीए भी
कार्य है। सुद्ध शामंत्री की इस बात का गर्व को तितीय कारि के विदेशांनी से पूचनी होता है। वह में में
के विदेशी देंति का सुवक है। हुद्दा-तर्धन कार्य है
कि पर्युत्त के सुवकी (गुद्धा-तर्धन कार्य है
के पर्युत्त के बचुन कही है होता की हित्य भी
केम सा व वरवाय चीर कोई बही के हैंग की हित्य भी
स्मार्थ वरवाय चीर कोई बही के हैंग की हित्य भी
सम्मर्थ की वर्गाई । यहां के क्सार्थ कार्यों को कर्म है
हित्य । असने वहीं की सिवि भी सार्य हो। कर्म है
हेमा असने वहीं की सिवि भी महारों की हित्य है
हेमा विष का समुद्ध करा किया। करानुत के हिव्य है
हेमा करान करान भी विवाद औ हिला।

दासर ल्हार वा करता है कि प्रमुख्त का दोनें बल्दनेंग की दिहेंगी था। वर्षों कि, उसके दिवय में से दर्थ के इंग्डिम में बोर्ड बल करीं थाई करी। बारहे करीं पाएका भी ईसारी प्रोतिक गा बात पहचा कि इंग्डिम कराव कर भी करते हैं कि माना गाम भी गुर्कों। बचींक, से मून में बलाय कोई पर्थापताची धन कीं पूर्मींग में मान बाम की पुरू क्रांति की कांव का मानें पाए करींगे बलाते हैं। मोचायकारीय की कांव का मानें में लिया के कि माना किस्सी समाधी के कांव का में स्था माना की माना कहता में सी कांव कांव के स्था सम्बद्ध से माना-मन्त्रणी विकेतन में भी बला करानें सम्बद्ध की माना बढ़ाल, उद्देशन, गुमान की लिय बार्ट्स की माना बढ़ाल, उद्देशन, गुमान की लिय

चमा में दालार रहता में दूस बान के विक अने में

्व से दें कि सांक की पूजा सेंगर बीज-धरमें के विकास भी शी धरमें के तरों के आधार पर यहाँ प्रवक्तित हुए थे। , कहाँ तक कहा जाव, ये कहते हैं कि मुज भी हैशती से ।

ें शारत माइब की पूर्वेन्द्र शिल्पों का धेड़ा-बहुन राज्डम माप्रभी में किया है । पर, चब तक कोई विशेष सबस र सप्रमाण राज्डन इसारे बेपने में नहीं बाधा।

आता है, द्वारट स्कृत की यह गरेवया पास्ती दानी "युत्त स्वत ताता की प्रसन्नता का कारण द्वीगी। पन्हीं की गायका से पाटकियन की सावाई हो स्त्री हैं।

'२--क्या सम्यता धार युद्धि-विकाश का सम्प्रन्थ

किमी अतु-विशेष से है !

सायता पीत दृष्टि विकास का प्रयम करम मारतयरं,

(सर्तिस्त, काहित्य, सित भीत चीत में हुमा था। इस

शो ने एक सीम तक ध्यपी क्यित चीत स्वयप की, पर चारो

हों कर सके। धनेक कारवी में समका ध्यपीय दे साथा।

हुद देंसी की सम्यान ते। सक दी है। गई। इसमें दुष्ट में में हु विकास के जिए पन्दूरल महीं। सम्यान भीर पितान विकास के लिए पन्दूरल महीं। सम्यान भीर पितान विकास के जिए पन्दूरल महीं। सम्यान भीर पितान विकास के लिए पन्दूरल महीं। सम्यान भीर पितान विकास के लिए पन्दूरल महीं। सम्यान भीर का स्त्र के स्वयान विकास के स्वयान विकास के स्वयान विकास कि स्वयान पत्र के स्वयान पत्र की स्वयान भीर की स्वयान भीर की सम्यान भीर पत्र की सम्यान भीर विकास का विकास स्वयान स्वय

देण, काल, समाज चील प्राप्ट्रिक ध्वयत्वाचों का घरता नमुष्य पर ध्वयत्य पर्यक्षा है, पर वह साम्यता-विरोधी क्याजी है कि चार कर सम्प्री घवस्या ध्वयत्य कर सकता है। ये क्याज ऐसे मही को कार के जा कहें। प्राप्तेयण के हरकार है। वे क्याज ऐसे मही को कार के जा कहें। प्राप्तेयण के हरकार के किसी जाति या ऐसे किसीय में केंद्र दू नत्यत्वेज नहीं प्राप्त कर वी कि वही सकसे ध्विक ब्राप्ति कर सरीया। ईरकर की विष्यु में स्थापना के हों। के ममुष्यों में ऐसी की नसी किसीय में में हो शीनप्राप्त के सिमापियों में मुष्यों की प्राप्त कर के किसीपियों में मार्थी। है विषयाता के व करने चार कार्स ही ही हि, म चार हाय। मिलक भी सब मार्थ्यों का बहते एक ही सा बमाया है।

यति चत-विवर्णय के कारण की भाग्य-विवर्णय केता से। क्रिय समय भारत में बिद्या, विज्ञान चीर सम्पता का सूर्य चमक रहा था वस समय बेराय केर बामेरिका के निवासी बन्च जन्तुओं के सहस वर्षों जीयन-पापन करने १ ४म समय शति भारतवानी भी यह निष्कर्ष निकासने कि शीत-प्रवान नेशों के मियागी बायनी बानिसक, मैतिक धीर पैतानिक उद्यति नहीं कर सकते थे। बनका बढ़ निष्कर्ष भी बसी तरह अमाग्मक सिद्ध है।ता जिस तरह कि बेरए चैर कार्रेरका के वर्तमान निवासिये का निरुष्पं धामात्मक है। बात यह है कि मुवान मिलने चार विक्रमान काथाओं के तुर होते पर सभी ममुख्य दर प्रकार की क्यति कर सर ने हैं । कप्यापा-विद्या धीर दर्शन-शास्त्रों में भारत ने जितनी जबति की है इतनी जीत देशों के पश्चिमानियों ने यद तक नहीं कर पाई । कई कारणों से भारत की उद्रति एक चवरय गई। पर दूममें यह मिद्र गर्दी कि बम उप्रति की युद्धि महीं है। सकती । इसका प्रमाख में भारतवासी हैं जिन्होंने बर्त-बाज समय में भी, भारती प्रतिमा बीत विकला के वक पर क्रमेक मतन क्षणों का ब्राधिष्कार किया है और बाब भी कर रहे हैं। इन बनाइरखों से परिचमी नेरों के विद्वारों का पर्वोक्त क्रिकार समझ मिय्या सिंह होता है। यदि उनके विचार की धाममुखक न भी मानें तो भी भारतकों के लिए निराय होने की कारायकता नहीं । कारमीर न चति शीत ही है कीर म चति क्या हो । यह भारत ही के चन्तरीत है । यह नेसीटी चारी-इवा ब्याति-इच सम्पता के बामुद्रुख मानी जाव तो इम छोग बसी प्रान्त में पढ़े बड़े कामेज, म्बूज, विज्ञानमार बादि की स्थापना करके धपना बबले कर सकते हैं। परन्त, सच ती यह है कि पूर्वेत मिद्राम्त ही रीक नहीं । वह विचारसह नहीं। यह विकास की समार है। सत्तव ऐसे शब्द तर्क की भार रकपात न करके सुमीते के भनुसार भागनी प्रधति के किए हमें सार सबेद रहना बाहिए।

६--एक हिम्बी-प्रेमी गुजराती कुट्टम्य ।

सरस्तती की गत अंत्रया में पिक्क मार्चना भासक पृष्ठ करिता प्रकारित हुई है। इस करिता का हिन्दी चीर चीरारेंग्र से अधुनार करि-वर "पृष्ठी" जी का किया हुचा है। जिनकी मेरखा से यह अधुन्यद किया गया था चीर निनकी छुपा से यह हों मास हुचा करने विचय में जांच करने पर हमें मासूस हुचा कि साथ में प्रकाशिक अधुन्यद्वित गुख हैं। वन गुखी में युक्क

A STATE OF THE STATE OF

गुरा प्रेमा है को बहुन ही प्रशेतनीय है। यह गुरा सायका हिम्सी में हैं । प्रचेश मनव्य चपनी ही मानुमाना का चन-जारी चार रहवाती होता है। इसरी मात्रा में बहि वह हेव बर्टी बरमा तो पनकी प्रकृति की बद्ध क्रियेच चेला भी नहीं कारत । शारिक से प्रधिक नह सन्य भाषा के शहीं की स्वी-कार कर केला है और चीर क्ष्मरे कुछ लाम होने की गम्भारना हुई तो इसे बह मीलमा भी है। बय, इसय श्रविक बह भीत क्य पहीं काता । यूँमें बहुत ही कम लेता है औं धन्य की भागा के मुत्ती पर मुख्य हाकर, बीत श्यक्ते प्रचल से समय देश का दिल मामा कर, पराकी दक्षति की येशा काने हैं । गरीना चत्रपाद भेतर वाले महातप हैते ही दिल्ले सामग्री में में हैं। चार का गाम है—सेंड शुश्त्री कारमदाय। बार कार्य के एक प्रसिद्ध ब्यापारी हैं । शापके बुद्धाव में दिन्ही-हम को पार्वियों से चना बाता है। बाउके प्रवितासह सेड का प्रची करावे गराय के मामी भारमी थे। बहारा चीर जामन-मा बादि वर्र पत्री वर्ष विद्यानमी के देवेगार गुरुददान नागी के चार धारवह ने । बस्त के मितायी है। वह भी बाद क्रांचित्रमा बेबनावरी ब्रिटि में ही बिल्स पूरी बरने में । इनके दिलो इस बई राज्य यह नह सीवुद हैं । करें दिको-प्रविता से वहा बाहात था । वालबी के गृत्र मंद्र करमेंसिंड करके दे बहुन क्ष्में स्वाचारी थे। इसके दिनने की अटाह क्यने में । से भी ट्रिग्री के कम्पती में । सूर, मुक्सी कीर गिर-दा चारिके शमी बारी बर शाम की बार में। क्लें धारते बर्गा मन्दर निर्दित में लिगरश्त वा । इनके पुन, धर्णान शह और है दि त. बारवदायती ती दिल्ली के इनने देवी ferbe fo petife und gereine fit ferfe all gwat से राज है। सक्षादा है इस समय हम बुद्धा के बच्चक में। क्षात्री है। बार के दिल्ही देश का के काकारी क्या है। बात के कराव की दिलों कर दिन्ही अन्तर्श कीर दिन्ही केंग्रानी हैं। चार के कुल्कानक में कुलिशामार्थित से खेकर धाराध्यात तक भीत तुपरातिता सदायदा से अंबर नर्जन किस्ती हरे अच्छे में बद्दी प्राची मह का राष्ट्र है। um er er sum uta finnet f. ge emme ft. किन्य कार्ने का बर्ग, कमा म मानदा कान बक्ता है। वह भी मुक्ते हैं कि बाद मार्थी ब्ल्यारी देखें हे राज़ ही कार्या विकास करी है। हिन्दी का के बात की बाहरिया

٤u

हता है ! जिस प्रचानिहान नामक पुल्क की माहनेक्ट सामनों में निशव पूड़ी है हमें बाद ही ने प्रशंदित कि है। चीर भी कई पुरुष्टें बाप दिशी में जिल्ला से हैं। वे बीच ही समाप्त होते काची हैं। कहें भी कार ही प्रकाशित करेंगे । बाद वक विदासक स्तेत्रते का भी दिन कर रहे हैं। बगर्में हिम्दी-शिक्षा का विशेष प्रकाय सीगा काएकी सित्रमण्डली में मदासक, सुक्तानी, बहाबी की रीप्तमानकार्या कितने ही सामन हैं । वे सब दिनी ही है यात चीन काते हैं । बार बच्छ के मेहदया पृष्टित हैं । प्रिरी चार की न ते। माद्रमाना है, न जगरभाना दी। व है। मापा । इस दत्ता में द्वापका दिल्ही केन केत दिली है रप्रति के लिए भाग का प्रयत्न बहुत ही रप्रतिनाम है। दम सापडे हम नस बीत हम बीताची का दरव में दि नम्द्रम बन्ते हैं।

४—संस्कृत धार घरवी पहने के दिए वर्जाफ़ें।

गचनेतर की राज है कि कार्यमा है नेतरप्रति क्राप्यापन-कार्य वरते के जिए यैक्सनिक शांत से भरते थीर रेम्बर पत्रने की बाहरपरता है। इस रिमित की चार बरोचे हेती है। तीम गंग्डशायक से निया है। बार्स के बच्चरन के लिए । या दर साथ दी दी उमीररी क्षिये जाने हैं। परहें बोरर जावा पड़ना है चीर हिन्छ यारानामा दिशान से बिलानिक चीम लक्षणानलक क्यांगी के चनुमार भावी थार गेलान पाता बरना है। साब 🗘 क्रीय कीर कर्मय भाराई भी परती परती है। पूर्व दिया, विशान की। बरानक दिक्की के गरम प्रन्य हुन्हीं जलारी में है। इसी से मानीवर इन महाती का बीचना में! mittet mundt be er auft bie fen gaft गीने इस बेट के प्राचीन ताती का क्येट काम नहीं हैं। सदमा । बीहर जाने के किए जो लेगा बने अभे हैं प्रवर्षी मारे बारेंग की बारे साथ परीचा दिवस है। पर है दे। इमीरशन इस बाल वो विषे बचेते । तिका विल्ल के बारोबर ने नेर्ताया दिया है कि जिनहीं इचन नियमन प्राने की दें। चीन की शाकारी क्वांतर काने की केपना रमार हो के बहुती कहिया शहरता राहक के बहुत है भेत्र में १ इस शायन्य की कन्द्राय क्राप्तम शाने १ वर्षम 1113 & miler fier fi nutfen gi fi.

५-सियो धार सङ्गियों के लिए सास प्राप्ति ।

दी-तिया का प्रचार जैसे जैसे बहुता जाता है पैसे हां चैसे प्रत्यापिकाओं की सावस्वकता भी बहुती जाती है। या वे पर्येष्ट भवया में नहीं मिलतीं। सरकारी क्रूमी के लिया सेर सरकारी क्रूम भी बहुत से सुल गरे हैं, जिनमें काइकिया रिया पाती हैं। इस पिएसे क्रूमी के लिया प्राथमिकारों चाहिए। चिन्ने के साम प्रमापन कार्य किया में तो एक साम क्रूमी के सिए सामा में तो एक साम क्रूमी के प्राप्त कर दे वह इस कमी के पूरा नहीं कर सकता। इसे जाते दीतिए, प्रप्पापन कार्य के लिए कार्य दे पूरी किया तिया से भी नहीं मिलतीं। इसी कर्मी की पूर्ति के लिए पाननेतर ने कुम नास करें। इसी कर्मी की पूर्ति के लिए पाननेतर ने कुम नास करें। इसी कर्मी की सिएम सामास होने पर करपापन-कार्य का निकार के लिए सितते प्रमुक्त के दिस करपापन-कार्य का निकार के लिए सितते प्रमुक्त है दिये आपरी हसका विवारण नीये वेरिय —

(1) हाई (रेबे) संस्थान में पहने के लिए-

े है। बज़ीफ़े--इस इस घरवे महीने के

- (३) धपर मिडिल , दो बही है-सान साव ,,
- (३) क्षेत्रसः ,, ,, भाड वज़ीज़े---पांच पांच ,,
- (४) भपर माहमरी 🙃 ना बर्माक्-चार चार
- (१) क्षेत्रवर ,, ,, र्शाच पत्र के-तीन तीन ,,

बहर्षिकों के महासी की सर्कित हुम्पोग्ट्स की निकृतिस पर चीक हम्पोग्ट्स की ये वर्जाके देने का अधिकार है। जिस सर्कित के पहुल में पृत्रका है। वसी सर्कित की हम्पोग्ट्स के वर्जाके के लिए कार्जे देना चाहिए। कार्जी के साम पृक्ष कड़ता भर कर भजना होगा। बसका नमूना ६ नवदर ३६ १ के गवनीयर निजृत में हुंसने की मिलेगा।

६—दे। प्रशंसनीय वान ।

गावर्गेनेंद्र वहीं प्याहती कि सदेशद के बावदर घपने नाम के पीछे बड़ी बड़ी पदिषयों जीड़ कर विकित्सा करें। इसी संबद कृतन्त बचा कर इस तरह के बावदों के विकित्सा-स्पताय के रोकता बाहती है। इस द्या में रेग में नितन ही घायक बावदों सिन्ताने के कालेज चीर स्टूब सुखें बतना ही धाया। बन्नाई में बावदी वा एक कालेज बहुत समय से हैं। यह एक चीर खुबने बाबा है। नुमार दान यहाल के निर्मा जिले के परक्षेत्रकासी जुमीर र विवदान पाल भीवरी का दिया हुआ है। वे व्यवे वर्षावस्तामें में किया गये हैं कि उनकी वार्मिक सावदनी का पुरु बहुपेश उनके जिले में रिषा-व्यार भीर परेरकार में स्वाचा जाय। भीवाई सावदनी होई तीस हमार स्वयं होची उहानी। इसका यह अपे हुआ कि जिल जायदाई से दली सावदारी होगी। इसका यह अपे हुआ कि जिल जायदाई से दली सावदारी होगी। इसकी माजियत आउ मी कारव रावे से कम नहीं।

७--- मदीदा-राज्य में रसर्द का सुप्रवन्ध ।

बहुंदा-तास्य की शासन-रिपोर्ट देखने से मालूम होता है कि महाराजा गायकबाड़ क्यांची मजा के मुप्तीले का कितका न्यास रहती हैं । मजा के सुधिवित, सदायरव्यशीक, मंतित कीर यनसम्बन बनाने की मोर बनका सदा ही प्यान रहता है। इस मिमिस ये नये नये सुपार किया ही करते हैं। इर साख पुरू न युक्त मुद्दे बात ये जारी करते हैं। राज-कर्मश्वारियों के हारा मजा पर प्राया सभी कहीं कुन न कुन् कर्मश्वारियों के हारा मजा पर प्राया सभी कहीं कुन न कुन् कर्मश्वारियों के हारा मजा पर प्राया सभी कहीं कुन सुप्ती कर्मश्वारियों के हारा मजा पर प्राया सभी कहीं हुन रो क्षेत्र मजार के मजपीहन बनकी कुरा से बम्प हो। गये हैं। पुरू निर्पाहन के बन्द किये जाने का सपन्य सभी कुन हो दिनों से बन्दोंने किया है। बहाब समन्य प्राय सदी है। सरकार कुन्दर सीर कर्मश्वारी कब दौर पर दोतों हैं। इस कराया मजा है। बहुन कह निक्कता है। कितनी ही बेटनो

मोटी चीहें बने मुक्त बैनी पड़ती हैं। जो मुक्त नहीं बैनी पहर्नी ये बहुत सन्ते मात्र में सी अपनी है। तिम पर भी समय पर बनकी कीमत नहीं सिसती। जो कीय या जो माने स्मय नहीं दे सकते बन पर बहुचा अध्ययोग किया आता है । उनमें सदरहरूने स्मद औं जानी है । दीने के समय शॉबी में सुद सी शब बाती है। महाराजा बढ़ीया ने इस निवीदन की अह कार दी है। जो क्रोग देंगे पर जाने है उनके साय ही एक वृकानरार भी आता है । सभी बायरवक चीं बट चपने पास रहला है। इन सब की कीमन सपरेर बन दी जागी है। निर्मेनामें के सन्तराह दी हुकानदार दन्हें बेक्ना है। निराही, बरसमी, चीडीहार, महर्रिर धर्म से सब चीर्वे सील क्षेत्रे हैं । तुकामदार निग्रेनामे के कमुमार "विक" मेजना है। बसके मार्च बसी बना बेने पटने हैं। वि कोई कर्म्मवारी निकाशक करता है वाचवा कुणवहार को बाह्याकार करता है हो। इसे दश्द मिलता है। इस अक्टप की प्राप्त से प्रजा की बहत चाराम मिसला है और कर्म-वारियों के प्रतीपन से बद साह बच जाती हैं। ऐसे राजा की प्रजा हुद्देय में इसकी दितकिंग्तना करेगी और बसकी मन बनी हरेगी। इसमें सम्बंध दी बचा है ?

८—वेतारं का देखिकान।

दिय क्या के बात का की क्षण है। महत्त्व परायर कर-चीत कर सहते हैं। इसे टेबिफॉन करते हैं। टेबिग्राफ के क्षिण क्षेत्रे तार की क्षेत्र परकार दोली है मेरी ही देशियोग के लिए भी । आरडेजी चादि कई दिशामानशे की कृता हो बार की रावरें सा चय दिना तार की कीन के भी भेड़ी का सकती है। बर टेजिकान के सिए तार की बैन बागाना क्रतिकारके हैं। इस अनिवास्था का अब विवयस देर शासात । बेनता की जाएकों की साह मान केतार का टीक-बेल की करी हैले में हैं। नहीं । संयुक्तराम, कमेरिका, में अमेरिक्स हेक्किंग्रम ऐक टेकिसल्ड करानी ने इस समन्त की इस बहरे नेवार के वितामवेतायों के। व्यक्ति का विश है। इस बन्दर्स व वृद्ध वृद्धा कन निर्माय दिशा है और क्षो क्यारे तो एक ऐसी देशाविक किया विकासी है कि बिता तम को दीन कराने २००० मीच पर की बच्ची है। सामग्री बारुम् से भारत में बार-पंत्र का सकते हैं। कर्त कर्त चेन्स के सतका है वर्त कर्त हव प्रतिमा के

इसा अपयो तरह कात पीत की जा महती है। इसे स् भीर भी सुभीता है। जहां बेतर के तारफ की चां का साधारच टेंजियन से एक्ट भेज का उसके आते बां कर बेतार के तारफ से भेजी जा सकती है। इकरस की क् कि इसे रहणूम में किसी से इन्न युवा है। का पण्या में बेतार का तारफ नहीं। इस दसा में इस नापाल है। प्रेम इसा इमादावाद में बात करीं। इसावाद है कि बाते तारफ का कम्मेंचरी इसारे टेंजियेन का मोत्र संह से कर देता । रहणून में बेतर का ताराम है। हैं मकार का नापर में की इस दहानू से बारफी धा

वर गिनम्बर १६१२ की पूर्वीत क्रम्पूर्त के संबंधि विवेद्या चेल साहब स्वूबाई नगर में देखियान के नगर क्टूर में बैठे। स्पूर्णांट में बेसार का शास्त्र कड़ी। वर वाजिल्या के वाल बालिसेस्ट बाह्य स्वाब में 👫 की बेनार के टेकिकेटच का प्रमा काराया राखा । केड संपर है मापारम रेकिकेल से भारती भारत चारशियर वर्डे वर्डे ! वहाँ बेतार के टेकिकेंग्रन के जाने पढ़ाह कर, चाहारा-मार्ग में. विमुत्ताहाँ के द्वारा, बाई हज़ार सीध दूर साम मामिकी मामक मगर के मेलार बांधे तारवर में पहुँचा दिया। वर्रो भी बेनार के टेलिकेंडर का मध्य पहले हो से एन दिया गर्क वा । बर्रा के कर्माचारी से जेल मार्य ने ्राव बारे की। इसमें प्रवर्तियुप हो गया कि यह प्रक्रिया रेफ हैं । पर दुन्ने दिन इसमें भी बहु बहु शांभर्त की बात सबी मार्ट । कार्र मिंगरव से इवाई माम का शार ४,६०० मीच पूर है। वहां भी बेनार का नात्या है। बसमें बेरे इस बम्मेक्सी भी चेल साहच की वाने शुन की ! बड़ी भी जेतार के देनि: चेत्र का कल बा। पर पूर्व दिला भैप भी कई पर्छ में, महा वे करा न में, वे बाने बहुती हुई प्रव क्य मुन्ते भी। हरा कारिया। का कथ का रामा कि ज्यूनके हैं के का बोल अन्त्व, वेरिया, बर्विया, वेरियादा, वे देश की बेलाहाच्या बार्डि से बासर बाफ-बीन कर सर्वेते ! बच्चा है, श्रीताम पुत्र के समान होने पा इस रेक्टिया का अपन सदी हेरों में हैं। भारता । तब देशती में बैदे हुए अनुसार बार्व में के दूर नेकार प्राच की में मान्य नवर कर्नाच्या का करते ।

९--सम्मीरीन का पता बताने पामा यन्त्र।

होर-विरित् की बहाड़ी शक्ति का गुवाबमा करने बाफा र्वार कोई राज्य का साम्राज्य संसार में नहीं। जर्मनी ने हिच्छे ती। लुक विष कर अपने समुद्री मेंद्रे इपत कपत तहाये थीत मिटिया शक्ति की दानि पहुँचाने की चेरा ही. पर अब इसकी कहा न चारी और जब इसे ासटी दानि प्रशानी पड़ी तब प्रमाने चापने वेही की कीम-नदर में करू कर दिया। यह देश कर अमेनी की प्रजा रे के।शाहक सन्तापा । इसने कहा कि जिस गानिस गानिस दे समापादन में बरोहों क्या कावीं छापे गावे हुए हैं वह स्था इस तरह केंद्रताने में पड़ी पड़ी सहने के लिए है ? रच सम्बन्ध में सर्वत्र चर्चा होने भगी। वहीं वहीं चरान्ति . की बहरें भी बढ़ने लगीं। इस पर इस शक्ति से कुछ काम मेने की ठहरी । चपने राज राजि जित्तव के निरम्न स्वापारी बहाउ दरोपे जाने सरो । जर्मनी के सद-मेरीन (पानी के भीतर ही भीतर समुद्र में चचने वाले तीरे तीरे ब्रहाक) विना स्वना के ही प्रतेस, हैं गर्बेंह थी। रूस के स्वापारी वचा ससाविती चीर मद्यतीमार अक्षात्र क्योने सते । वेसा काना सर्पया चम्याय था । पर चालनायियों की स्वाय धम्याय की श्या परका ह यह दश देश फ़ौस धीर हैं गर्सेंड ने इस दानि से बचने की पुष्टिमां सीच निकासी । इन बदावों में दीहे नामें टारपीडी नामक चर्चों से बचने के कितने ही उपाय उन्होंने निकास भी विषे । ऐसी चनेक सब-महीने की बन्देनि इसे भी दिया । यहां कारण है, को इनकी मार से घर च बीर मिटिय बढाओं के हुदने के समाचार चाद बहुन ही कम सुन पहते हैं। कोई एक साल की परीचा भीर परिचम के बाद सप तो फ़ॉस वे एक पेसा पन्त्र बवा क्रिया है जो पवास साउ मील दूर से यह यहा देश है कि समूत्र के भीतर धमुक स्थान पर सब-मेरीन है और चमुद्र शति से चमुद्र दिशा की चीर जा रहा है। यह फल्प जगह जगह पर ससूत के भीतर सगा रहता है। इसके प्रदेश के बिग्र स्टेशन वन गर्ने हैं। बन स्टेग्रोनी पर तार स्रगे हैं। बार का सम्बन्ध रव काही से है कही सब-मेरीन-नदार बहाजों के बेहे पहते हैं। गुबर पार्त ही वे बहाज़ दीह पहते हैं। यदि सव-मीरिय मारा म कार्य हो वे यह किये जाने से म बचे । साज क्य, इस तरह, न मालूम किनने सब मेरीन बहाजों से बमेबी को द्वाप पोना पड़ा है। इस यन्त्र के निर्माण का प्रधिक बरा मंतुन-नात्म, प्रमेरिका, के एक विद्युक्ताप्य-विशास की है। इसका नाम है—विधियम प्रचीतियर। उसे पोमायांची पर बेतार का तार स्थाने के किए प्रमेस ने वपने यदी रक्ता है। कमी ने प्रधान के सप्यापक दिनों के साथ महीनी मिहनत बरके इस यहा का पारिष्मार किया है।

१०—ग्रभ्यापक जैकामी की संस्कृत-रचना ।

इसी संस्था में—"पारन के जैन पुराक-भाण्या?" नाम का एक बेस मकारित है। इसकी एक पाद-प्रीका में अमेरी के बोन-विश्वविधायन के सम्पापक हमेन नैजेशी साहब की एक निहीं का इन्द्र भेरा बब्धन है। हमारी मार्थना पर भीयुन मुनि जिनकिश्यती ने यह चिट्ठी हमारे पास मेज श्री है। यह चिट्ठी नृत १६१० में यॉन नगर से भेजी गई भी। पिट्ठी साहित्य-विषयक है। सत्युव इसकी नहम्म नीचे दी जाती है—

थायद् तुरि १ दुने

याः काहित्रान्त्रयानायः पूरिन्हास्य यो वी वी १०१ कीवास्तित्रयं प्रतिकृति केतनारे सानास्य स्रोधेशानाः वेन्त्रव्याप्यस्य सन्त्यारः स्टब्स् स्टिनियः

कर्गाह्मकार वर्गावकोत्र वेगाहिः वृद्ध प्रकारमाहिके विवेदराज्ञ-कृत्यास्त्रातं दरवायः व रच वर्गाव गिः। राज्ञातः साम्योग्याद विवादे व कृत्यास्त्रातं दरवायः व रच वर्गाव गिः। राज्ञातः साम्योग्यः विवादे व कृत्याः । वर्गा गुर्वेष्यः स्वत्यास्त्र विवादिक्युत्यां व स्वत्ये । वस्तः वर्णावे वर्गायः प्रवेदेश्यः स्वत्या १९६० स्वत्या विवादेव्ययः विवादः वर्णावे वर्गायः वर्णाप्याचे वर्णा राज्ञात्वाकाका मुश्लीन्ववृद्धाः वृद्धाः स्वत्ये स्वत्यं वर्णाप्याचे वर्णायः व्यव्यक्षात्र व्यव्यक्षात्र व्यव्यक्षात्र व्यव्यक्षात्र विवादः स्वतः वर्णायः वर्णाय

चित्र कीर्योद्वापित्रिके वे वीर्ताम्बार्ट्स प्रकार कर वात्रावर्ति कार्यते केर्या वर्ता क्षित्राच्यां कार्यत्वे केर्या वर्ता क्ष्मित्राच्यां क्ष्मित्रच्यां क्षित्रच्यां क्षित्रच्यां क्षित्रच्यां क्ष्मित्रच्यां क्ष्मित्रच्यां क्ष्मित्रच्यां क्षित्रच्यां क्

वार्गितः, देवारियास्यः, होन्यावेन्द्रवायः, द्वापानयेनः होरद्दाः, वर्गमान्तिः, वर्गमान्त्रांतः, पूर्यक्रमान्यत्रेन्याः, नाम्यवर्गनान्तिः, जार्मान्यं, कार्यावर्गनाः, वर्गमान्त्रः, वर्गमान्तः, वर्गमान्त्रः, वर्गमान्त्रः, वर्गमान्त्रः, वर्गमान्त्रः, वर्गमान्त्रः, वर्गमान्तः, वर्गमान्तः, वर्गमान्तः, वर्गमान्तः, वर्गमान्तः, वर्गमान्तः, वर्गमान्तः, वर्गमान्तः, वर्गमान्तः, वर्गमान्त

PROPESSOR HERMAN JACOBI.

Nirpchestress
 Boan (Germany).

पूर्विक शुनि महाराज ने देशेशी नावब का एक मीन भी जुद्र में जा है। बद भी रही। बद प्रमास मिला सका या जिला नावब मादक अपना ही में थे। बद्र आजू में भेड़ा सका था। हम चुद्र का निष्य बाह्र हमी नेक्स में देखी। बागों सक्तपाड महागड़ की प्रमास चिद्र के भी दुर्वव के। क्षणी। जेंडेकी महागड़ कान मंग्डून बच्चा कर सहने हैं। बढ़ी कि भी मुख्य देशी है।

पुस्तक-परिचय ।

१--- "मग्निन" की च चानुमाद । 'न्तुर्च' कि विश्व हो नर्व तक देव माग्रुकी की वर्ताक्षत्र काम्युत में दिनते हो नर्व अदे बारि वस तो चीता दिनते ही दुत्तने कविदें की कविता में करा अवा का काम्य दिशा। काम्ये कृत कविते के सामक देव की भी तुना की चीत "मर्गन" की दर सामक विशेष चतुमा था । ये बनिश्री सहाया हैं। उत्तरं सर्वे याने हैं। यूर हो गरे हैं। यूर मान नार्व की तर्थे ने इनकी वायों के प्रवाद की गरा भरीन ही बचा गरा-धनत्व दूसकी प्रवास "मानित" अगरीक सर्वत्य: मूरन मान धारका पनित्व गरा-भर्मामा हैं। स्थान में बच्चित्तक हैं। सापने निश्चीत तथ का धन्याय कर्मे भी गुलक-प्रयास दिया है। धारके हम निष्ये बन्ति हैं गीन नम्ने वर्मे प्राप्त हुए हैं। ये बुरुरोक्ड घन्ता हैं। बच्चे प्रमुचन सीमहाग्रवहीना का है। अगर बूट घने हैं, नीचे दिसी के नार्य पूर्णों में प्रवास साम सहुरा-

बत्तरर्शन के भी बांद दूर क्षेत्र की नहीं।

ऐमी ही सरब मांचा में सारवे शमण रोगा की अनुशाद कर प्राप्ता है। इसने इस समुद्याद की का और की ते। मानुस क्ष्मा कि चापने सूत्र का अवसे लग काने में बचापाध्य कमा कहीं होते हो । इम पुरुष ही कारार बदा, शहर मोता, प्रष्ट-राज्या १३०, मृत्य १३ करी है। बसार धनतर प्रशासकाधिना का है। इन^{मी र} में बेहाना क्री गरन विषय का निरूप्त है। 'जरेन' है का समुबार बहुने से इसके भी शुध का बाद करेंटी स्प स्वक में या प्राप्ता है। इसकी यह राज्या कर देन मूल सः भाग है। भीगा चन्नार राप्तरीता वाहै। में र्गीता चार्यात्रा शासाय का केस है। सब में बाहरी नारे दे, पर कर कर्तक बड़े ही धनारर सुन्हीं में है। इसके कविता साम की। कवित है। बर्शनकी से बारे करारी में परेड सुर्दों की बारना बर्ड गृह की माला बहुन्ह हमते की बचेर चेहा की है। का चुल्क कीरी है। हैं। काम सुरथ बेरक हैं। धारे हैं। तं.भे पुसरों वर्गरे में मिस गरमी हैं। बना बाहबा—मानिहास कार्य ह प्रवीतात की करिका, कारता ।

क्—चार्यपूर्ण । अन्या साधः, बाक्य येतः, वी क्ष्मा क्ष्यः, यादि समृद्धं सुन्तः, युव के प्राव व्यक्ति काल-व्यक्तिम्ब देशः, तिस्ती, क्ष्मत् । इस पुण्ये में कोन्नितः विशेष केल्य वर्षे, बीट वृद्धं, के प्रावस्त वर्णे कृतान्त विलयः है की युवे के व्यक्ति बारोक केल्ये

१शी-कान्तिमित्रयजीमद्दारात्रं प्रबर्तकं

अस्मिनकिष्ट्रव्यत्रने नगरे विष्टतीति ×्रजायतेन्य मया तत्र स्थाने ५ {{ म्पयाह तह्र श्रम्पातदा स्मचन्द्रस्य महान्मात्रागार् अन्दिमिरी बसता प्रया स्ता बिद्यात इति । यदि अभित्रतां

युंगल य श्रीमद्भीनेन सप्तनता विनः परित्रतनेयस्य निश्मिरियम् जिमस्यामि भनस्याक्षीः मम नह मामाज्ञापयतु ८४(मान् पष्टितेन प्रति या कोबीनाको जनस्योद्शन- च लाननगमिधेन सह श्रीप्रमा मारायनाण संदेशोऽ पेह्यो Jacobi Nazpeutana Hotel Mounh Abu नविष्याम्भि ॥

कक्तार हार्थन क्षेत्राती की राज्यान स्थान स्थान राज्याताती जिल्ली ।

माननीय स्पुताय पुरुरोत्तम पराअये ने इसके बाराम में एक बरेहदयात जोहा है । महाराष्ट्र-मान्त में कर्वे महाराय का बहा माम है। बाप संस्थे संचारक है। पहेंची पंची माने कर कावने वक किया में विवाद करके यह शिवा दिया है कि ये नाममात्र के नापाक नहीं। भारके शीख, धर्य चीत चायकसाय की जिल्ली प्रशंका की जाय कम है। विषयांकी की करा संपाता चीर की शिका का मसार करना ही सापका प्रधान क्षेत्र है । पूत्रे का धनाय-वासिका-धार, महिशानियासय, महिलाधार चीर निरकामसम्मेगा बाप ही के बातन परिवास का नाम है। इन संस्थाची की बरीयत भैक्टी नहीं, इन्हों खिये थीर बालिकाची की व्यवस्य साम पहेंचा है थीर वह तक बराबर परेंच रहा है। प्रस्तुन पुरुक का साथ पर्याप कामापृत्त है तपापि करें महाराय का सामग्रत पूर्वेन्द्र संन्याची ही का विश्वत पूरा है। मानमिक शक्ति चीर निधय-रहता होने से चल्पविन मनुष्य मा वैसे कैसे सर्वेश्वेमी काम कर सकता है, यह बात इस पुरुष के प्रति पृष्ट से अवट दोती है। बुरूक में चनेक दाफरान विच भी हैं। मनने हैं, इसका दिन्ही-चनवाद भी भकाशित होने बासा है । होना चाहिए ।

क्ष्म १—री गुजराती-पुलको। वे पुलके कावई के मस्तु-साहित्य-वर्षेक कार्यासय से ब्राप्त हुई हैं। एक का नाम है-विवाहर पार्शर। इसकी प्रष्ट संस्था २०० थीर मृहय म साने हैं । स्प॰ नारायश हेमकन्त्र इसके सेसक हैं। यह इस पुग्लक की बुसरी कावृति ई। इसमैं समेरिका के एक भागांबार्य, पादरी पाईर, का बीवनवरित दै। यह चरित बड़े सहस्र का दै। पाइरी पाईर गुप्रामी के प्यापार के विरुद्ध थे। इस सम्बन्ध में बन्होंने जे इदारतापूर्व काम किये इनका इस्सेल इस पुरुक में पुर कर हरूप मानन्त में माम है। जाता है। बुसरी पुलक भी जीवनकरिता सक है । इसका नाम है—महान क्रीका गुरु या । इसकी पृष्ट-संख्या १६१ + ६७३ थीर मृत्य १४ भाने हैं। इसमें गुरु नामक बीत गुरु गोविन्यसिंह के चरित हैं। बनकी सामग्री दिल्ही, पशाची, चौगरेड़ी भादि कई मापामी की पुरुषों से सी गई है। गुरु गोबिन्दसिंड का चरित कविक विस्तृत है। वह काशी की नागरी-प्रकारिकी सभा के द्वारा प्रकाशित दिल्ही-पुल्क का चतुवाद

द्दे । बाराम में गुरुते।विन्यसिंद का एक सुन्दर बाक्येत चित्र द्वे । दोशे पुरुषो चर कच्छी बिरुद द्वे ।

प्र- राजपुनारी। भाषा माधीः धाना मेंभेबा,
पृष्ठ संख्या १९८, मृद्य ८ धाने, धनुवादकर्नी-भीमती
संसायकरी कमकाशां किहे, देशम। यह पुरूष्ठ देश वर
विव यहुत प्रस्त हुधा, दृष्ठ मिल् कि यह एक दिस्यो-पुरूष्ठ
का धनुवाद है भार धनुवाद वरतानी है एक महासहसिद्धा। पुरूष्ठ की प्रस्ताय से कमझाशां ने दिस्या-साल् की बड़ी प्रशंस की प्रस्ताय से कमझाशां ने दिस्या-साल् की बड़ी प्रशंस की है। यह धनुवाद उसी का कहनकर्य है। इसके मृख केएक हैं—पल्डत विशेषी-खालती सेत्यामी। सरस्ता के पाक्क संस्तामी से परिचल ही है। धनुवाद उसम हुखा है। मृख का मावार्य कड़ी पूर्वन याय। कहानी मशासुलक, साल्यन पहने वायक् है। प्रशाह साल्-मुचरी है। धीमरी कमसाशाई को डी सित्यने में सावद पह पुरूष्ठ मिलती है।

५-- पुस्तकद्भय । पन्डित मन्द्रकुमार देव राम्मीकी बिनी हुई दा पुरुषें इमें प्राप्त हुई हैं। पहली का नाम ई---इटाला की स्वाधोनना । इसकी प्रश्नस्या १०६ और मुख्य ६ धान है। धपनी सोई हुई खाबीनहा प्राप्त करने के ब्रिए १८११ से १८०० ईसपी तक इटली न जो कुछ किया इसीका वर्षेत इस पुल्क में हैं। इसे इटाप्ती का चाप्तिक इतिहास कहना चाहिए । वर्तमान महापुद्ध में हराखी ने क्षेत्र हुँ गुर्केट का साथ दिया है. यह बात इस प्रकृत के पाउ से बच्छी तरह मालम है। सकती है । प्रलब महत्त्व की है---समयानुरुक्त भी है। नसरी पुस्तक का नाम है-वालपीर-चरितायकी । इसकी प्रवत्सकता केवल ३०, पर मुक्य म चाने हैं। इसमें ध्रुष, महाद, चानिमध्रु, पाद्य, इसी-कतराय भारत सात बाढ धर्माबीर, ज्ञानबीर बीर पराकम-बीर भारतीय बाबको का बपस्थत बुधान्त है। यह पुरतक भी अच्छी है। विरोध करके बासनी चीर नवनुबकी के पहने सायक है। होती प्रस्तही के मिसने का पता-जीसी कम्पनी, ४२ शिवशकर क्षेत्र, कवकता ।

६—सुवेधमन्यमालां की पुस्तकों । इस माबाः का गुन्कन करने बाबे पण्डित शमइंडिन शम्मां काव्यतीर्थे हैं । साप

ने इसकी के पुरुषकें में प्रते की कृता की है। पहली है---भारत का मेटिकटेशन इतिहास । इसरी प्रकारक २३१ मीर यहर १२ भाने हैं। इसरे पहले संस्थात हो ममाबोबना दिसम्बर १०६३ की गरकार्गा में प्रकारित है। यहीं है। वह इसका बमरा संस्थाय है। यह से वह पानक बरे भारते द्वारा में सम्बातायांक करी है। विकार की देशक वृद्ध कमेरी में इसे पाठा-प्रकृष्ट स्वीकार कर विचा है। को रहते थीर पाइसाकाची में यह मारी है। वह चानो हैं। से जिली गई है। मैटिकुनेशन झाम के बाद इसमें बहुत साम क्या महत्वे हैं। इसमें पैरिक काल में भेदन कर तक का भारतीय इतिहास है। सामाजिक चीर माहित्य-मार्चान्यकी बातें का भी बर्चेन इसमें है। वसरी प्रमुख है---आहत से हीतालेंक्ट के बताया । इसमें बाप यस । बस । योग इस " England's work in Indba" am all area का सार्तात है। हैं वहाँद ने इस देख के किए धन सद बीज बीज में घरते कम किरे हैं, हमी का शरेण शामें है। हिन्दी में इस विचय की पड़ी युक्त पूरतक है। अर्थ-जीति, बारमानीति, इस्ट-मीति, विश्वा, समात्र धारि सभी दिएवेर का दिल्लान इसमें है। इसकी प्रश्नापना २६ कीत शास्त्र क साथ है । बेरेने पुष्पकों की माहि। का बता -- मबग्प-कर्ना, सुरोध-गन्तमाका, पंडीपर ।

अ—द्वारदार्वपतीय । यह एक बहे सामिक पुल्क है । श्रीविश्वा करवारा, से निक्यों है । बाक तक एगई रांच कड़ निक्क पुर्व हैं । बाका इसका सैथेका है। काश्रीय 3434 के वीवमें कड़ में १० दूब हैं। कार्राय के क्षांच कींस नेवालक है । इस पर समस्त्री का किया है। इसमें सबसे बाने वेगल कर्यायनां प्रवादित होती हैं— बादे बही, कोई देगी। इससे वहली से निक्या है —''क्षेत-दलव कारों के निवास विभाव, कींति, हरिताम कार्य के निवस्त्री की निवास विभाव, कींति, हरिताम कार्य के रिवस्त्री की निवास विभाव, कींति, हरिताम कार्य के रिवस्त्री कींता कार्यायोग नाम की क्षांचे सम्बद्ध से बाने केरब है । वार्षिक प्रमुख क्षंच 18, है । वर पुल्क निर्दार केरब कार्य कार्य वालक से क्षंचा क्ष्म करने करने से कार्य

हीरि ८--पूर्व विदेशा १९४४मचा १६, सम्ब ६ वर्षि क्लिक वर प्रशासन क्लिकान, क्लिका की वरिया, कामपुर। कानपुर के बामी वर्तीक, पूर्व-कर्र, सेपु-प्रेरीममार्जाः बीक एक, बीक एकक, के क्रमाप पर पाम ने कानपुर-निराधियों के क्ष्म को बेसार दिशा है। धार का न्याधिन एक समान पहाँ है। कर क-समान बदाला है। सनेक कृति नगर में मेरवर हैं। इस समान बदाला है। सनेक कृति नगर मेरवर हैं। इस एक माद का पियोगा में जूड़े हो बारिस्क क्षार्थों हैं। इस विदेशां में क्ष्मों की लगाकियां बहुष नम्ये समाने। वहने बायक है। हम क्षिता के कुष्म नम्ये समाने। किसी साम माद का प्राप्तिक कुष्म नम्ये समाने।

१ -- उसम समाजि । बादम सीयेवा, पूर्वनं १ वर जिन्द वेंदी हुई, मुख्य देह रचना, मजुनाह, भी सावद सम्मी, माजि न्यान —हिन्दी-वेदावर स्माज्य हुंगा, मो समाचाद । वैद्य कारासूत श्रीकारम सिद्दी के दूब कथा एक पुरुष्ठ गुजरामी भाषा में निस्ती है। यह बची वारियं धनुवाद है। इसमें समाजि से समाज्य रखी वाली वाले वालों के नियम, माजि, बाल-गुजरा, सावों सीत पुरुष्टे हैं विदे सिद्यें की सीम सब्दे बचार स्वादे का वाले की स्माजिय का प्रदेश की सिंग बालुवेंद की दिन्द में किया समाजित कम्मी पुरुष्ट हैं गुरुष्टों के बच्च सीम यह सिंग सावक है।

१०--- ग्राम्यु नेश्या । भागा चार इस रोज्य १६ स्वयं दे चार्यं सेण्ड, मीतुर्वि विश्वविक्रमारे, मार्च स्वयं क्षेत्रमान्तर विश्वव्यं सेन्या साम्यान्तर विश्वव्यं सित्तर स्वयं स्वयं स्वयं साम्यान्तर विश्वव्यं सित्तर स

११—क्योतिप्रशास । सावार सैन्येमा, पृश्नेक्या
१००, सचिष, साधारच किन्द्र कैयी हुई। स्वय स साने,
वेगक—साव दुर्गामसाइ लेगक, एम० ए०, बी० एक०।
प्राप्ति-स्वाम—साहित्य-क्याईजी समिति, ०६ काट गर्गेद,
व्यक्तका। सँगोर्नी में जैसी माहित्यिक प्राहम के विशे हो
पर पुत्रक को है। हसमें न्येतिय की मीरी मोरी साने
हैं। ४६ किन्न देकर वे बातें समस्माई गई है। प्रदेश की
गति, इनका समय-काक, इनका परिमाण, उनका मेगठन,
इनकी विशेषतावें साहि सस्स हिन्दी में वर्षन करके केन्यक
प्रमुख्य ने पुल्क के। सर्वसायगर के बोप्यास्य बनाने की
पर्याप्त केश की है। एमी पुल्कों की बही सावस्यकता है।
विज्ञान की सम्यास्य साम्याप्ती पर भी ऐसी पुत्रकों निकसनी वाहिए।

**

१२—शरीरनालिका। माद्या प्रेया; पृष्ट-संख्या ७६; मृत्य ६ माने । इन्द्रमन्य-विद्यानिकालय के अप्यय भीवपुत्तीन शामी ने इस पीती सी पुल्क में शारि के अववधी, नाहिंसी, मिल्यों भीर पातुमी मादि की तालिका नेवर नमें से विस्ती की सीवस विराद भी दिया है। मादुवें के विस्ती का सीवस विराद भी दिया है। मादुवें के विस्ती की सेवर वर तालिका निरंप करवेगीति है।

336

१६—ताप । यह पुरूक प्रयाग की विज्ञान-परिषद् के अक्य से प्रकारित हुई है थीर वार्त के सिराने से मिकती हैं । इसका प्राकार मध्यम, पृष्ट संक्या ६७ धीर पृष्ट क साते हैं। इसे पण्टित प्रेमचारा ने नेर्सी, की० प्रसक-सी० ने किता हैं) इसमें 59 अध्याप हैं। वनमें गरमी का प्रमाय, गरमी चीर पावी, गरमी का फीकना, गरमी क्या है—इस्मादि विपयों का स्तिवद विवेचन हैं। यही कच्छी पुरस्तक हैं। हिन्दी में ऐसी पुरस्तों की बहु आवरणकरा है। ऐसी पुरस्तों की वहांक चणनी प्राप्त में भी इस क्षेत्रण विज्ञान-विषयक स्थाब वार्त सहस्र में सीक सुक्तों।

१४—तेरापंधी-दित्तद्यासा । युर-संक्या १००, सूम्ब म सामे, बेकड, मुनिराज विद्यावित्रपत्री, प्राप्ति-स्थान, श्रीयरोवित्रप-वित-सन्धरामात्रा प्राप्तिम, भावनगर । बैकिशे के एक सम्मदाय का नाम है—तेरायन्थी । इस प्रस्तक से जान पहणा है कि इस पन्य के अनुवादी इया-दान को इस्तु नहीं।
समक्त्रे और मुसिंदृक्त की परिवादी के भी परियोदक नहीं।
इनकी इन्हों बातों तथा उनके धीर कई सिद्धान्तों धीर
धाकारों का सन्दन इस पुरतक में किया गया है। इस मत
के बड़ाने बातें भीगमात्री के चरित की विश्वद्वाक्षेत्रका भी
की गई है। इस्ति न नाम केरक महस्यय ने हितरिखा
सिस्त है। पुस्तकम्त में शिवदायक नाम का पुक्र प्रधायक मी
है। इस्तों भी यही पूरोंक बातें हैं। मेंद्र का गुज्यात हो
धीनों में भी परस्य पिरोध-भाग की हवि का गुज्यात हो
चना। पुस्तक हिन्दी में है भीर कप्यी सुदी है।

320

१५--किय नमस्तराशकुरती साहित्यसेया । भाषा गुजानी, बाजार मध्यम, यह मैन्या मन, बेराक-पीटाबाब कहानदाल परेस, हेडमास्टर, म्यूनीसंपद्ध स्टूक, नानपुरा, गृत-से प्राप्य । मृत्य क साते हम पुत्वक में गुजाती के प्रसिद्ध किय नमंद्रायदूर का चरित चीर उपकी साहित्य-मेवा का वर्षन हैं। गुजाती भाषा की परिवर्श साहित्य-परिपर् ने हमें पसन्य करके केलक की १० हनाम दिवा है। विकास पत्नेत सायक है।

*

१६—रोज़मामचा । रामधार, बनास सिती, की वीन पत्तन पाना हिंद कम्पनी ने वापने रोज़मामचे (Diary) की एक कार्य मेजी है। यह रोज़मामचा १६१६ हैसरी का है। वहा प्रमुद्ध है। पदी जिस्स वैंदी हुई है। पेसिस रास के जिस जात है, बाग़ज़ विकास है। रोज़मामचा तो यह है ही, चार मिक्सो हो ऐसी कार्य हमां है। अपना तो यह है ही, चार भी कितनी हो ऐसी कार्य हमां है। अनुस्त जातना बहुत कुटरी है। मुद्धप व कार्य है।

१७—दिस्तराजाकर । धाकार मैन्सेखा, एड-संक्या १४, मूरुव १२ घाने, प्राधि-साम-नीम्प्रिकारी धारित्र, मैनपुरी। इसके पद्दे माग में पेरोर खेरे की तरकीय, दूसरे मैं यड़ियें के कब-दुरज़ों धादि के नाम, तीसरे में पाबिक, किया धादि के गुससे; चीरों में कब सामारण धीरा-

विचा, महायार्थ, बहारता, सचाई, मारेश बहुई ११ विवशे पर रवरेग-पूर्व धेरत देवते कविका है, के कियु विधा-विंदी के बाद करने कायर हैं । बेयक-बाद गीतगाम .क्रमी, द्रीम क्रीए, बर्रे बाज़ार, बीतवदुर-सं शापर विषयी है।

१९--माह मारपंपी दी बाते । माहार पेटा क्यू सेक्या १३, सूक्य युद्ध चाता । श्रेलंड चीर प्रकास, निरुष्ट्रम् सेरम्बनाय येव यग्निहोत्री, १०४ विशेषा, कार्ना । रुती में प्रान्त। इसमें कर की स्थानि, क्याडे मेर, क्याडे बनाने की निधि, बगडे गुग नोप मादि का बर्धन है। पार में केल बील शायाविक प्रश्ने मिथे रहते हैं. यह बात क्षेत्रहरू हैं। से बनाई गई है । चन्न में धीनुविह शम्मी का शिक्षा द्वारा भार कर एक स्त्रीण सी है। काम पीने-शाबी के। इसे एक बार पर जाना चरित्र।

मोचे जिन पुरुषी के नाम रिवे आने है वे भी वर्डेंब मार्ट हैं। भेजनेशने महागारी की पन्यशह -

- (1) अपूर्वाजनवर्गः—मेसक, रामरेटी देश्याः
- (क) दिन्तुली की शाली पर कृदरी-री गुरी-केतक. श्रीकर्मानं स्टब्स्टी ।
- (1) प्रोत्तर्भाव-वर्षाः—देशकः ४० बर्माशक श्रोतियोः eni i
- (v) शिक्षा राष्ट्र कर्णा. गुनियात्र विद्यान्त्रित्रपत्रीः,
- 41471 I (१) कृताविश्वापा का | संगक, बार् मिन्द्रमुखाएक, मुक्रारी वर्ग १५-सुन्तर
- (() प्रकारणायम्-देशकः वर्णका बाजावान् कामोधः
- टक्को १ (a) स्मानाव श्रीनक---वकात्तव, श्रीवत्त्रपाता हैन रेश्य कामन्दर्श, ऋग्यन्त्र ।
- (a) रिक्टरों में रिक्का-चेमक १० वस्त्रहत्त राज्ये,
- (t) विरोधा स्थ-क्युप्ताव. एव क्यानीम विश्व.

(10) सन् 1818 की बाक्स-देशक, दक्षिया रच्छे, रू

(11) प्राचीनिषुगुयानुसि-चोलक, रे॰ स्विक्त 10. f

चित्र-परिचय ।

(1) रूप्य-यशेका १

हम बाम के रहाँव चित्र की कलावा कीत रबके किये। का भेर कष्टकते के नामी चित्रकार बार् रामेप्सरा बम्मों को है। इच्छा को मोह में क्रिने इप क्रोहार्ग रे है। पहास की विश्व प्रच्या की देशने बार्ट हैं। हैरा क्र पीर स्थापनीय विकर्त ।

विषक्षार वाष् रामेक्श्यमार वार्म के क्षेत्र किटें। र्वतात्र की प्रशंक करे वहें जिन्न देशांतिकार बार की है। निष्या में बार दिव या दिन रहते बार्स हैं। हैं। मनप हथा, बार्सिजिह में बहाब की बार्सिट्स की प्रा दर्शिने दर्द थी। उमका बाव चा-l'int विनाही drt Exhibition, ga utfift & bies und गर्दन कार्ड कारणावच थे। प्रवेद विश्वारी है साह में चारे कि प्रश्तिमें में भेने में। हार्तिने का की बर्गब ६ बादोबर १६३२ के अधेरतीय" में निष्म दुर्ग है। बार्मी बाली सहाता के जिल्लामी की बार्न कर में है। भारते कि बहुना विश्वत्व शामने हैं ने हैं। का क्षिती की बाद्या सेवा चाने विश्व मही बनारें। महिन्दे में भेड़े गर्ने बारहे हो निय-सार्वता लेव प्रकृत की राह मानविद्—नदुत ही प्रथम नम्पे तो (कार्योगे की हर ये मामनी के बाहरे केर क्षेत्र कर करको बिर एक) के मिन बाने हैं। ब्यार्व बार्ग्स सनेब बन्ताएं।

(+)

हम रहित विश्व का विश्व की मुक्ति बेटकहरू के gere fi feit ein fie fen d. nie gunt umbaff

नशस्त्रा, सरा ।

मनोरंजन पुस्तकमाला

उत्तम उत्तम सो हिन्दी पुस्तकों का संप्रह । श्रव तक ये पुस्तकें छप चुकी हें-

(१) भादर्शजीवन

(५) भादर्श हिन्दू

२ भाग ३ भाग

(२) श्रात्मोद्धार (३) गुरु गोविंदर्सिह

(€)

(७) रागा जंगवहादुर

(४) प्रादर्श हिन्दू १ भाग (८) भीष्मिपतामह—शीघ्रही प्रकाशित होगी। प्रत्येक पुस्तक का मृत्य १) है पर पूरी ग्रंथमाला के स्यायी प्राहकों से

॥) लिया जाता है। डाकन्यय प्रलग है। विवरमा पत्र मंगा देखिए।

मंत्री--नागरीपचारिगाि सभा, वनारस सिटी ।

ष्यसम्भव भी सम्भव कर दिखाते हैं!

रेगा के साथ भाष कोई कोटो भेतिये, इम उससे एक वड़ी भार चिर-स्यापी तसयीर (केटी इनटाई

मॅट) १२" × १०" की बनाकर धीर १८" × १७" के कार्ड में मढ़ कर चापके पास भेजेंगे चार कोटा भी हीटा देवेंगे। धार वड़ी संसर्वार १५" × १२" की २१" × १७" के कार्ड में मदी हुई, कैयल ५, में देते हैं।

पेकिंग भौर डाफमहसूल फुछ भापको मही देना पड़ेगा।

इस मूल्य में ता प्रियजनी का स्नारक घर में मवस्य रत केना चाहिये! ऐसा भवसर फिर हाथ भहीं चायेगा।

इगडप्रियन रिसर्च हाउस, इनाहानाद।

नवीन श्राविष्कार

कमकम मेल-विधिय धीरपियां धीर मुर्गियमी के हारा यहे सावधानी में यह तेल बना है। इमारे कारखाने का वना हुमा फुलताजा, शाहाना मभुवि तेन देश-मसिद्र हैं। कुमकुम तेल इसारे प्रा वर्षे के भनिश्ता का पत्र है। एक बार परीका कर वैध्यिए । इसका सुर्गंच मन्त्र मधुर तका पहुत स्थापी है। इसकी कीसी चीर सेविक इत्यादि करान्य सुक्रय हैं। जिसी बड़ी हैं। गुप्प भीर परिमाश के विचार से वह सैक सस्ता दे। दाम पूर्व की शी १, ६०।

मोमो पामेड-चर्म की मुखावन कर सन्वरता की न्डाने वासा वह पेामेड : स्मियोपी का यहा प्यारा है। सुरोध राभता भीर सुन्दरता में यह सब से मनेवर है। एक सन्दर बस्तु राम रंग की सुन्दर शीर्ता में पिराक्रमांस है। क्राह्मर हेते की बहुत ही उपवेमी वस्तु है। दाम की शीली ॥) काना

वेफिन, शास्त्राहसूख इत्यादि सक्तग देवा पहला है ।

कारख़ाना इग्डिप्ट्रियल रिसर्च हाउस,

इक्षाद्यांचात ।

कर्तव्य-शिक्षा

मदाग्मा खेम्टर कृतिहर का पुत्रोपदेश । (प्रतुवादक-पं • ऋषीधानाप मह, मी • वृ •, प्राञ्)

दिन्दी में देसी पुग्तकों की बड़ी कमी है जिनकी पद कर दिन्दी-गापाआणि बाहक शिक्षाचार के निदान्ती के। समक का मैतिक धार सामाजिक किरपी का बान मार्ग कर सकें। चाहे केंद्रे किनज ही विद्वान पर्यो न है।, यह उसके सीमारिक निष्धी बद धान नहीं, यदि उसकेंद्र मैनिक धार नामाहिक रांतिये। का याच नहीं ते। तबदूरराहित तुर्वी के समान उसकी विक्रमा निष्ययाजन है। हमारी हिन्दी का बासका पराणा साहित्य चन्ना पूर्मा पुरुषो से साही पत्ता है। इसी धमाय की पूर्ति के लिए हमने यह पुलक मैगरेजी से साल दिखी में अनुपतित करा बार प्रकाशित की है।

क्षेत्र स्रोप चपने वानको का कर्नस्परीत बनाक मीति नेपुष केर विदायारी बनाना याहते हैं इनके 'बर्जिय-रिका'' की पुलका मेंगा कर घरने वानकी के दाय में क्रबर देनी चाहिए। यानशी का ही नहीं, यह प्रसद्ध दिली जाननेपारी मनुष्यमान के काम की है। फ़िरे ठीन सा पृष्ठ की मार्ग पेर्धा का मृत्य केंचन 👣 एक दयपा ।

पकृति ≀

सद पुम्तक पश्चिम रामेन्द्रगृष्टर विवेदी, यस यर की बेगला भारति वादिनी अञ्चयद है। वैगना .में इस गम्बद की बहुत प्रतिग्रा है। रिपय वैक्रानिक है। रिम्दी में यह पुम्तक बाजी हैंग की एक है। है। इस पुरुषः केर पह बर हिन्दी अब्देशार्धे के क्लेक रिश्राम सरकारी मानी में दरियान है। आयात । हमसे सार जात् की वर्णात, काकागतीय, पुरिश्वी की क्षाप, सूच्य, बार्टकानि, परमाय, प्रयम बार्टर, १४ शिक्षी पर बड़ी बसम्बारी शिक्य निमे गये हैं।

भारत है, दिन्दी-प्रेमी श्रम पुस्तक की की गर नाच मेंगासर पढ़ में बीर, चनेश लाव उसी मृत्य १) एक रूपया ।

राजःप ।

दिन्दी-प्रमुखायिषी की यह भून कर किय होगा कि धीपुत बाषु स्पीन्त्रताय डाक्ट् के न्य राकरि" क्यायाम का बनुवाद हिन्दी में पूजाये। कर कपने प्रेमी पाटकें की प्रतासा कर रहा 👫 पेतिहासिक उपन्यास के पहले में पुरी बासकों में दूर देवी है, प्रेम का निद्धान भाव ब्रुव है है पहला है। हिंमा जेप की बाती पर पटा हाते हा है भार देंगे देंगे स्वामान से रिमान मह करा इस उपन्यास की स्वी पुरुष देवते निःसहोत्त में पड़ सकते हैं थार इसके महान उद्देश के। म र्माति समाप्त सकते हैं। अपन्यातः प्रद्रते पर 🗗 देश्या, जा दिवस सिमेगा पार जा इटच में पांच है का संचार होगा, उसके बागे इस शाने बहे धेआ उपन्यास का शान) चाना मृज्य क्छ नहीं के बंग दी समभाना चाहिए।

समित

रारीर मोर गरीर-रक्षा । परिद्रम बाम्प्रीमि गुरुस, यम प्र की 📶 हुई किगायें केशा करते चार लामपट रेकि हैं बनाने की ज़बरन नहीं। जिन्हींने बनकी जिन्हीं विज्ञार पड़ी है, ये शुद्ध आर्था देशो। यर 5^{एड} मा बन्दी परिवन की शी हाता की बगमान इस में शर्राह के बाहरी व मार्गा करते हैं। कर्ण नवा इनके राम प रक्षा से इपाप निर्म गर्ने हैं इसमें पेगी सिटी सेटी बाते। का बर्देन किया ^{गा} है देल देवी अन्य बाचा में जिल्हा गया है। विश् यह प्रमुख पर कर समाप्त शक्ते थार अनले औ क्य सर । स्युग्य दे द्रश्रायक साक्ष्मी १३ वि मी शा में सारे तरे हैं। यह पुरत्रक सबेया की रेत है। सूत्र नेपस हा कात्रे हैं।

वन-कुसुम

इस होटी सी पुस्तक में छः कहा-नियाँ हापी गई हैं। कहानियाँ घड़ी रोचक हैं।कोई कोई कहानी तो ऐसी है कि पढ़ते समय हैंसी भाये घिना नहीं रहती। मूल्य केवल चार भाने हैं।

सदुपदेश-संग्रह

मुंजी वेपीमसाद साहय, मुसिक, जायपुर से उर्दू माया में एक पुस्तक नसीहतनामा बनाया था। उसकी कृद्र पन्जाव थार बराइ के विधा-विभाग में बहुत हुई। यह कई बार छापा गया। उसी नसीहत-मामा का यह हिन्दी अनुपाद है। सब देशों के क्राय-मुनि, धार महास्ताओं ने अपने रचित प्रन्यों में का उपदेश किये है उन्हों में से ब्रोट बर्ट कर इस छोड़ी सी किजाय की रचर माने हैं। सोसुदार्श का क्याय है कि पार मेंत पर भी कोई उपदेशासक अपन सिखा हो तो मनुष्य की आदिए कि उसे अपने कान में घर से '। यह पिस्तुल डीक है। यिमा उपदेश के मनुष्यका आस्मा पवित्र सी दिन्ही महीं हो सकता।

इस पुस्तक में चार चाचाय है। उनमें २४१ ठप-देश हैं। उपदेश सब तरह के मनुष्यों के लिए हैं। उनसे सभी सम्रम, प्रमातमा, परापकारी धीर चनुर बन सकते हैं। मृत्य कैयळ।) चार चाने।

टाम कांका की कुटिया

इमारे यहाँ से हिन्दो-सापा में बहुत ही या मका-दित होगी। यह यहुत रोचक उपन्यास है। मैंगरेसी में यह पुस्तक बहुत ही विख्यात है। भारतीय मापायों में भी इसके धनुवादों के कई संस्करण हो चुके हैं।

पुस्तक मिछने का पता-मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग।

श्रीमद्दाल्मीकीय रामायण-पूर्वार्द्ध

(दिन्दी-भाषानुयाद)

साराजी के समान १०० प्रष्ट, मिनवर-मूक्य केयह २१)
धारि-कानि धार्त्मीकि मुनि-मणीत रामायण
संस्कृत में है। उसके दिन्दी-मापानुषाद भी धनेक
हुए हैं। पर यह अनुपाद भगने हैंग का निद्कुल
क्या है। इसमें भक्तरका अनुपाद है। मापा सरल
सीर सरस है। दिन्दू माप रामायण को धर्मपुक्षक
मानते हैं। पर सल में यह पुस्तक ऐसी ही है। इसके
पड़ने पड़ाने वाली का सक सरह का बान मास होता
है धार आतम से लिए बनाग है। इस पूर्वा में
धारि-काष्ट्र से लिए बनाग है। इस पूर्वा में
धारि-काष्ट्र से लिए बनाग है। इस पूर्वा में
धारि-काष्ट्र से लिए बनाग है। एक उत्तरार्व में
सर्वे । उच्चार्व हुप ही। यह जल्दी हुप कर
प्रकारित होगा। करनी मैंगाइए।

गीताञ्जलि

हाक्टर ग्री रवीन्द्रनाथ ठाकुर की यनाई हुई "गीताज़िल" नामक भँगरेज़ी पुस्तक का संसार में कितना भादर है; यह बतलाने की जरूरत नहीं। उस पुस्तक की भनेक कवितायें बँगला गीताज़िल में तथा भौर भी कई बँगला की पुस्तकों में छपी हुई हैं। उन्हीं कवि-तामों को इकट्ठा करके हमने हिन्दी-मक्षरों में 'गीताज़िल' छपाया है। जो महाशय हिन्दी जानते हुए बँगला भाषा जानते हैं उनके लिए यह बढ़े काम की पुस्तक है। मूल्य १) एक रुपया।

नई पुस्तकें ! नई पुस्तकें !!

रामचरितमानस

चेपकादित मसत्ती रामायप दुवारा ऋप कर तैयार होगया ।

माप्त तक मारतपर्य में जितनी रामायण हरों भीर माज कल ह्य कर यिक रही हैं वे सब मक्क़ी हैं, क्यांकि उनमें कितने ही देग्हे-वीपाहर्या देशों ने गीछे से लिखकर मिला दिये हैं। सत्तली रामायण तो केयल इंडियन प्रेस की हरी रामचरित-मानस ही हैं। क्योंकि इसका पाट गुसाई जी के हाथ की लिखी पोधी से मिला कर दोाचा गया है। चीर मी कितनी ही पुरानी लिखत पुस्तकी से पाट मिला मिला कर इसमें से कहा-करकट मलग तिकाल दिया गया है। यही विश्वत रामायण हमने यहे मुन्दर मीर मध्यम फ्लरों में, बहिया कागुल पर, हापी है। धिल्द भी वैधी हुई है। मून्य केयल हुन देश हो।

ग्रद्भुत कथा

यह पुलक बादू रामाचरण दे मणित बैंगछा के 'यम्मेर दलकथा' नामक पुलक का चतुवाद है। इसमें ११ कहानियों हैं। वालक वालिका पर्य सभी मंतुष्य स्थमायतः कि स्टेंस कहानी मुनने धार पड़ने के चतुरागी होते हैं। इस पुस्तक में पेसी विधिय हिपाकपक धार मनेएस्का कहानियाँ हैं मिल हमा के याप से मुने धार पड़े में। इसप ही साथ उन्हें मने तरह की दिक्का में मिलेग्री। इसप ही साथ उन्हें मने तरह की दिक्का भी मिलेग्री। इस में कहानियों से सम्मन्य एकने पाले पाले पाले पाले पाले माने भी दिवा भी द

तारा

यह मया उपन्यास है। धैमला में ''द्रोरापसहपरी'' भामक एक उपन्यास है। स्टेसक मे उसी के अनुकरण पर इसे लिखा है। यह उपन्यास मनारन्त्रक, दिासा-प्रवृद्धीर सामाग्रिक है। यह पट्टिया टाईए में छापा गया है। २५० पेज की पोषी का मृत्य केवल ॥

पुलक मिलने का पना-मेनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

र्मा पुस्तकें! नां पुस्तकें!! भ्रायोध्या-काग्रह

(सटीक) (श्रदुवादक—वापु स्यामभुस्दरदास बी॰ ए॰)

यों तो रामचरितमामस को हिल्हमाध च्या धर्ममन्य समभते एवं उसका धादर करते हैं। एं उसमें से ध्योध्या-कागड की मर्दासा सबसे च्या है। इसी से हमने इसे हसी चलती रामधरित मान से धवान करके मूळ को यहे टाईए में धीर का धनुयाद के विषय में धायक कहने की ज़करत करी धनुयाद के विषय में धायक कहने की ज़करत करी प्रयोक्ति बादू राममुन्दरक्तस धी० ए० को सिर्-संसार बच्ची तरह सानता है। पुस्तक बड़े सार्म में है धार उसके पेस तीन सी के क़रीब हैं। हो से सर्व-साधारण के सुमीते के लिए मून्य निर्फ़ १)

वहराम-बहरोज़

यह पुलक मूंनी देवीमसाद जी, वृसिक हैं
दिसी हुई है। उन्हों ने इसे तथारीए देविनुस्ता से उर्दू माचा में लिमा था, उसी प्रम यह रिमी-पड़े याद है। उर्दू पुलक को यू० पी० के विचारिया ने पसन्द किया। इसलिए यह कई बार एकी गई। मनेक विचारियाों में उतका प्रचार रहा। यहए-पीर यहरेज़ दे। मार्स थे। उर्दे का इसमें पर्य किस्से रूप में है। तेरद किस्सों में यह पूर्त हुई है पुलक वड़ी मनोरंजक चार दिक्तमाय है। सम्

तरत्ततरंग

देखियन मेस, मयाग, सं आंदितहासमाठ निकल रही है उसके सहायक सम्पादक परिवां सोमेश्यरद्व शुक्त, बी॰ प॰ को पाठक जानते ही दीवे उन्हों की निक्की हुई यह 'तरास्त्रका' पुम्कर संमदका में है। इसमें स्माप्य दिश्लक का स्थम स्वस्त्रमान्या सिंह्या उपन्यास है। धीर साविधी-साव्यान मार्ड तथा चम्द्रहास मार्डक ये दो मारक है। यह पुस्क विशेष मनोर्देजन ही की सामग्री मही किन्दु निहानिय विशेष समेरिकन ही की सामग्री मही किन्दु निहानिय

हिन्दी-शेक्सपियर

छ: भाग

दोक्सपियर एक ऐसा प्रतिमादाकी कवि दुधा ो जिस पर यारप देश के रहने वाली गैरानू जाति है। ही पट्टी किन्तु संसार भर के मनुष्य मात्र की क्रिन मान करना चाहिए। चसल में चाज सक कें। कीर्ति वीक्सपियर की प्राप्त हुई है कीर जिनना प्रचार होक्सपियर की कितायी का संसार में द्रवार्ध उत्ते यहा का प्राप्त का नेपाला कार्र मही दसा , चार म चेमा फिसी की फिलाय का ही प्रचार हुआ। दसी क्रमकातिष्ठित कवि के दोक्तवियर का दिल्ही में बनवाद किया गया है। दिन्दी सरस्र बीर सरस द तथा सब के समभने यान्य दे । यह पुस्तक 🖾 भागी में विभाजित है। प्रत्येक भाग का मुख्ये 🗓 चाने र्व पार छाँडा माग एक साथ छेने पर ३ हीन रुपया है। जस्त्री मैगाइए।

श्रीगौरांगजीवनी

मृ्ल्य 🔑 दो भाने

वितम्य मदाप्रभु का जन्म बक्काल में दूची। बनका नाम बहार ही में नहीं किन्त भारत के कीने काने में फैला हुआ है। ये घेरवाय धर्म के प्रधर्तक भार श्रीकृष्ण के भानप भक्त थे। अनके शीयन-चरित्र बमेक मापाबी में छपे हुए हैं। हिन्दी-मापा में उनके जीवन-चरित की बड़ी जहरत थी। इस छोटी सी पुस्तक में उन्हों गै।राष्ट्र महाशय की कीयन-घटनामी का संदित्त वर्णन है। पुस्तक साधारवानया मनुष्य मात्र के काम की है। किन्तु पैष्यात धर्मायस्थियों की है। उसे सबस्य एक बार पदमा श्राहिए।

स्चना

मेरे प्रग्य 'गीताय र्श्यरवाद' की हिन्दी में बजु-याद करने का एकमात्र हुक किसरील, मुखदाबाद के क्यालादच दार्मा फी **है।** किसी भीर महादाय की दी हुई भनुषाद की भाग्रा के। में इस स्वना हारा मंस्य फरता है। यदि कोई धीर मनुष्य उक्त प्रम्थ का भनु-याद करेगा का यह हुजें का देनदार होगा। १३९ कार्नेपालिस स्ट्रीट /

५ मगस्त १५ ई०

नये चित्र

थी थी रामग्रन्य परमहंस देव धाकार--१म" × १म" मृज्य देव स्पया । वनविलासिनी

चाकार-- १६" × १३" मृहय पुरु रसया । मन्दिर-पथ में एक रमणी माकार---१८" × १३" मृख्य एक रूपमा ।

नक्शा मैदान जंग

यह हमने हिन्दी-उद्दें में छपाया है। घर पैठे रुपाई की सेंट कीजिए । मृत्य चाठ चाने ।

> घाला-पत्र-कौमुदी मुख्य 🔑 दो माने

यह बड़े घोनन्द की वात है कि भारत-वय के सभी मान्ती में कन्यापाठशाखायें खुळ गई हैं धीर बनमें रजारी कम्पाये शिक्षा पा रही हैं। स्त्री-शिक्षा से मारत का सामान्य समकता चाहिए। इस छाटी सी पुसाक में सङ्कियों के याग्य क्रमेक छोटे छोटे पत्र खिखने के नियम भार पत्रों के नमूने विये गये हैं। कत्यापाठशाळाची में पहने वाळी कत्याची के किए पुस्तक बड़े काम की है। भ्रयहर मैंगाइए।

भारतवर्ष के धुरन्धर कवि

(बेसक, खाका क्योमज एम॰ ए०)

इस पुस्तक में मादि-कवि चलनीकि मुनिसे हेकर मायब कवि तक संस्कृत के २६ पुरंघर कवियों का धीर चन्द्र कि से भारमा करके राजा टक्समासिंह तक दिन्दी के २८ कवियों का संक्षिप्त पर्यंत है। कीन किंव समय दूचा यह भी इसमें चल्लाया गया है। धर्म तक कवियों के सम्मन्ध में जितनी पुस्त-केंटियां गई हैं उन से इसमें कई तरह की मयीनंता है। पुस्तक सेम्टा होने पर भी बहुत काम की है। मृन्य केयट। पार चाने।

वाल-कालिदास

कानिदान की बहाउं यह बालसभा पुस्तकमाला की २४ थीं पुस्तक है। इस पुस्तक में महाकवि कालिदास के सब प्रत्यों से उनकी शुनी हुई उचम कहापतों का संमह किया गया है। उत्पर क्लोक दे कर नीचे उनका प्रये प्रैार मावार्थ हिन्दी में किया गया है। कालिदास की बहायते बढ़ी मनमेल रख है। उन में सामाधिक, नैतिक पार प्राष्ट्रतिक 'सखों 'का यही खुणी के साय पर्यंत किया गया है। कालिदास की उक्तियों मनुष्य मात्र के काम की हैं। इस पुस्तक की विकयों क्यों के। याद बरा बेने से ये चतुर बनेंगे पीर समय समय पर उन्हें ये काम देती रहेंगी। मृत्य केयत ।

देवनागर-वर्गामाला

आठ रङ्गों में ऋपी हुई - मूस्य केवल । >)

येसी उत्तम किताब हिन्सो में भाज तक करों
मही उत्तम किताब हिन्सो में भाज तक करों
मही उत्ती । इसमें माया प्रत्येक ध्यसर पर एक एक
ममेहर सिन्न है। देवनागरी सीक्षमे के लिए बचों के
बहे काम की किताब है। बचा कैसर मी गिलाड़ी
हो पर इस किताब है। वादों ही यह दोल मूल कर
किताब के सीक्ष्मों को हैं को में सम जायगा धीर
साथ हो चसर मी सीचामा चेल का चेल धीर पहुंचे
वा वटना है। एक बार मेंगा कर इसे अकर वैदिया।

संद्विप्तं वाल्मीकीय-रामायग्राम्

[संपादक थी बार्ड्स सर स्वीन्त्र्नाय सङ्ग्र]

सादि-कवि वाल्मीतिमुनिमणीतं वाल्मीकीय रावः यण संस्कृत में बहुत बड़ी पुस्तक हैं। मूल्यमां वस्तः प्रविक हैं। सबैसाधारक उससे साम नहीं उग्र सकते। इसी से संपादक महादाय में प्रस्ती वाल्क कीय को संक्षित किया है। ऐसा करने से पुछा का सिल्सिसता टूटने महीं पाया है। यहि अर्थने साले सबैसाधारण के काम की हैं। ही, पर ब्यंता के विचारियों पार संस्कृत की परीक्षा देने की विचारियों के बड़े काम की है। सजिल्य पुस्तक मा मूल्य केवस १) रुपया।

इन्साफ-संग्रह-पहला भाग।

पुस्तक पेतिहासिक है। कवितत नहीं। श्रीपुठ मूंबी वैधीमसाद श्री, मूंसिफ़ आपपुर इसके सेवड़ हैं। इसमें प्राचीन राजायी, बाददाहों बीर सरदारों के द्वारा किये गये शह्मुत न्यायी का संग्रह किया गया है। इसमें ८१ इन्साफ़ों का संग्रह है। एक पड़ इन्साफ़ में बड़ी बड़ी चनुसाई धीर बुद्धिमता भरी हुई है। एकने टायफ़ बीज़ है। मृत्य 19)

इन्साफ़-संग्रह

दूसरा भाग ।

मुंशी देपीयसाद जी मुसिक, की बनार हर्ष 'इस्साक संगद, पहला माग' पुस्तक पाठकी ने परी हेगी। ठीक उसी केंग पर यह दूसरा माग भी मुंशीकी ने सिखा है। इसमें ३७ व्यायक वीची द्वारा किये गये ७० इन्साफ़ साथे गये हैं। इस्साफ़ पड़ने समय तबीयत बहुत पुदा होती है। मून्य केंगत कि

पुस्तक मिल्लो का पटा—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

मानस-दर्पगा

(क्रेरक-धी॰ पं॰ कन्नमाक्षि राज्ञ, प्म॰ प्॰)

इस पुसल को दिन्ती-सादित्य का चलकूरमण्य सममना चादिए। इसमें चलकूरों चादि के रुसव्य संस्कृत-सादित्य से चाद बदाइरच रामचितमानस से दिये गये हैं। प्रायेक दिन्ती-पाटक का यह पुसल चयदय ही पट्नी चादिए। मृत्य ।-)

माधवीकंक्या ।

मिस्टर घार॰ सी॰ दश्च की धमकारियी से बनी के धमकार को कीन नहीं जानना। "माप्यीकपुण" नाम का बँगला उपन्यास बन्दों के इस्तम की करामात है। बड़ा रोचक, वड़ा शिक्षादायक धार बड़ा मनोरम्जक उपन्यास दै। इत्य-हारियी घटनायी के अरपूर है। पीर धीर करूला चारियों घटनायी का समायेश इसमें किया गया दे। उपन्यास का बहेश पयित्र धीर शिक्षादायक है। मूल्य ॥)

हिन्दी-व्याकरण ।

(वाब् माणिक्यवाद जीती थी। प० इत) यह हिन्दी-व्याकरण फेमेज़ी होग पर बनाया गया है। इसमें व्याकरण के माया सब पियप पेसी घट्यों रिति से समकाये गये हैं कि बड़ी चासानी से समक में था जाते हैं। हिन्दी-व्याकरण के जानने की हेच्या रक्तेयांटी को यह पुस्तक कुहर पढ़नी चाहिए। मुख्य नृष्ट

हिन्दी-च्याकरण ।

(बाबू गंगाप्रसाद यम॰ प॰ इत)

यह भी मये हंग का व्याकरण है। इसमें भी व्याकरण के सब विषय पोप्रेमी हंग पर लिखे गये हैं। बदाहरण देकर हर एक विषय को ऐसी प्रपन्नी तरह से समसाया है कि बालकों की समक्त में बहुत करा या जाता है। मृत्य अ

योगवासिष्ठ-सार ।

(वैराग्व भीत सुगुष्ठ-स्वपहार प्रकरण)

यागवासिष्ठ प्रस्य की प्रदिमा हिस्टू-मात्र से िंडपी नहीं है। इस प्रस्य में भोरामचल्द्रजी धार गुढ वसिष्ठजों का उपदेवामय संवाद लिखा हुआ है जो लेगा संस्कृत-भाग में इस मारी प्रस्य की नहीं पढ़ सक्तने उनके लिख हमने योगवासिष्ठ का कार-रूप यह प्रस्य दिन्हों में प्रकाशित किया है। भव साधारण हिस्सी जानने पाठे भी इस प्रस्य के। पढ़ कर धर्म, जान चीर वैराम्यविषयक उसम श्रीकार्यों से लाम बठा सकते हैं। मृज्य ।॥॥

हिन्दी-मेषदूत।

कविकुरु-कुमुद-कलाघर कालिदास इत मैघ-दूत का समयुच पीर समस्त्रीकी दिन्दी-मनुपाद मुल स्त्रोक सदिल—मृश्य नाम मात्र के लिए। 🖭

हिली-साहित्य में यह प्रत्य धपने धंग का प्रकेश है। कथिता-मेंमियों—दिशेष कर के कड़ी थार्ला की हिली-कथिता के सिंहतीं—की यह हिली-किता की हिली-कथिता के सिंहतीं—की यह हिली-केम प्रत्य है अपना चाहिए। वहीं मने-दर पुत्तक है। पुत्तक के बारम्म में धनुषादक पंक्षित शक्तीधर याजपेयों का हाफुटोन चित्र दिया गया है। इसके प्रतिरिक्त पिरही यस थार पिरहियी यहपत्ती के है। सुल्दर रंगीन चित्र भी यशालान विये गये हैं। पुत्तक की योगा वेकते ही बनती है। ''ध्यास देविष वेकत की योगा वेकते ही बनती है।

वालापत्रवोधिनी

यद पुस्तक क्षत्रकियों के वहे काम की है। इसमें पक लिकमें के तियम जादि बताने के जातिरिक्त कमूने के लिए पत्र भी देखें ऐसे क्षपणे गये हैं कि जिनसे 'पक पंप देंग काम ' की कहायत बारितायें हो जाती है। इस पुस्तक से कहायत का पत्र का कि लिए पत्र में का पत्र का कि लिए पत्र में पत्र का लिए कि लिए प्रतिक के प्रयोगीय कि लागे मा प्राप्त हो जाया है। मुख्य नि

* * ईंडियन पेस, प्रयाग, की सर्वोत्तम पुस्तकों * * *

पारस्योपन्यास ।

जिन्होंने "बारच्योपन्याम" बर्यात् बरेबियन माइटस की कहानियाँ पढ़ी हैं उसके सामने यह वतलाने की भाषदयकता महीं कि पारस्थापन्यास की कहानियाँ कैसी मनारञ्जक ग्रीर भव्भन है। ग्ररवर्देशीय सङ्ग्र-रजनी-चरित्र के पढ़ने वाली की एक बार पारस्य उपन्यास भी चयदय पढना

भाषान्याकरमा ।

चाहिए। मूल्य १)

धोयुत पण्डित चन्द्रमालि शहुः, यम. यः श्रीसः स्टॅर हेरमास्टर, गपर्भमेंट हाईस्कृत, प्रयाग-रनित । दिन्दी मापा की यह स्वाकरण-पुस्तक स्वाकरण पड़ानेवाले अध्यापको के तड़े काम की चीज़ है।

विद्यार्थी भी इस पुस्तक की पढ़ कर हिन्दी-प्यान्तरण का बाध प्राप्त कर सकते हैं। मृत्य है। काितदास की निरङ्कराता ।

(बेलक-पण्डित महाबीरमसन्त्री दिवेदी)

हिन्दी के प्रसिद्ध संस्क पन्डित महाघारप्रसाद ब्रियेदी भी में "सरस्वती" पत्रिका के बारहर्वे भाग में "कालिवास की निस्पृशता" नामक जा लेख-भाला प्रकाशित की थीं यह, भनेक दिन्दो-मेमियों के भागद करने पर, पुस्तकाकार प्रदाशित कर दी गई। भाशा है, सभी दिन्दी-प्रेमी इस पुस्तक की मैंगा कर चयट? देखेंगे। मूल्य केयल ।) धार भाने।

ग्रारोग्य-विधान ।

नीरांग रहने के सुगम अपायों का वर्धन । मृत्य 🔊

दुर्गा सप्तदाती । इमने यह दुर्गा की पार्था वहां मुन्दर छापी

है। बाराज मी इसका माटा चार बासर मी बढ़े माटे हैं। चदमा रुपानेपास पिना चदमा रुपाये ही इसका पाट कर मक्ते हैं। बड़ी शब्द छपी है।

कीरक, कथन, महम्यास, करायास, रहाय है। विनियाग बादि सभी बाते इसमें माञ्च है। उन्

यह भी लिखा गया है कि किस काम के लिए किस मंत्र का संपुट छगाना चादिए । पेसी ध्यु सम पोधी का दाम दोवल 🤛

ताकिकमादमकारा (पुनकियों का मु हताह समार) 🗤 रसरहस्य (प्रेमियों के वैक्रने वास्य) भौतमविद्वार (श्रीरामचन्द्र श्री के प्रेममञ्जर) में। हुए।न्तसमुख्य (उपदेश मरे हुए।न्तों का संप्रद्) 🧦 महिसस्ते।म

> ••• नृतनचरित्र ।

पक्रमुखी हनुमन्त्रयच

(बाब् स्वच्न्य बी॰ प्॰ वडीस हाईहार्ट प्रवास हिस्ति) थे। ता उपन्यास-प्रेमियों ने अनेक उपन्यास है। हींगे पर हमारा धनुमान है कि शायद उन्होंने रेख

ब्सम बपन्यास भाज तक कहीं नहीं देखा है।गा। इसलिए हम बड़ा और देकर कहते हैं कि हा 'नृतनचरित्र' को चयदय पहिष् । मृत्य १,

पोडशी । बँगला के प्रसिद्ध चाक्यायिकालेक्ट भीयुर्ग ममातकुमार वाब् की ममापशासिनी शेवनी से लिकी गई १६ काक्यायिकाची का यह संग्रह केंगता. में बड़ा मिसद है। इसी पाइकी का यह दिनी

बनुवाद रीवार है। ये कहानिया दिली में एकदम औ हैं पीर पड़ने यान्य हैं। मून्य ३२७ वृष्ठ की पायी का १) विचित्रवध्रुरहस्य । र्वंगला के प्रसिद्ध लेखक औरपील्यमाप आहुए

महाराध लिसित "वऊठाकुरानीर हाट" नामक बँगना ठपन्यास का यह हिन्दी चनुषाद 'विवित्रवपूरहस्य' के माम से तैयार दे। गया,। इएन्याम कितना राज्य है, इसकी घटमायें किमनी महत्त्वपूर्व है, बक्कम का भाष कैसा उचम है, पाउनी वर इसकी कवादी का कैसा प्रभाय पहुंता है इस्पादि बात कपन्याध है पाउन्ते के स्वयं विदिश्व है। आर्यमी । मृन्य मा

पुलक ध्वस्त्रे का पक्त— मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

घोखें की टही।

(त) इस बपन्यासम् यक कार्याय सङ्को की मेकनीयती
केशार नेकावरस्त्री शिर पक समाप धीर धनावत्र
दक्के की बदनीयती धीर बदगरुनी का पेतेटा
किला गया है। इसारे सारतीय नयगुषक इसके
केशा गया है। इसारे सारतीय नयगुषक इसके
केशा नया है। इसारे सारतीय नयगुषक इसके
क्षा गया है। इसारे सारतीय नयगुषक इसके
क्षा गया है। इसारे मेनावर देखिए तो केसी
क्षा गया विकास की इही है। इसारे (ल)

पार्वती भीर यशोदा ।

इस उपन्यास में स्वियों के लिए घनेक शिक्षार्थ की गैंनते हैं। इसमें दें। मकार के स्ती-स्थायों का पैसा ल्ड घच्छा पुनेटें। घोंचा गया है ति सममते ही घनता ते हैं। ग्रियों के लिए पेसे पेसे उपन्यासों की घट्यन्त है। सायद्यकता है। 'सरस्यती' के प्रसिद्ध किए पिंडत है। कामतामसाद गुढ़ ने पैसा शिक्षात्मक उपन्यास दिखकर हिन्दों पट्टी लिखी स्त्रियों का घट्टत व्यक्तर किया है। हर एक स्त्री के। यह उपन्यास ध्यदय स्विक्त चाहिए। मृत्य ।

सुशीना-चरित ।

,)

हां बाज कर हमारे देश के स्वी-समाज में ऐसे ऐसे हैं सुग्र क, तुर्थासन की रहुर खार प्रसे हुए हैं जिनके हैं कारण स्वी-समाज ही नहीं पुरुष-समाज भी माना मकार के दुख्यान हों नहीं पुरुष-समाज भी माना मकार के दुख्यानों में ऐस कर भार ने देश, धर्म भीर मिल कर के राज्या है। यह भारतवासी अपने देश, धर्म भीर कि लाति को क्वारी करना चाहते हैं तो सब से पदार कि लाति को क्वारी करना चाहते हैं तो सब से पदार कि लाति को क्वारी करना चाहते हैं तो सब से पदार कि लाति को क्वारी के मूठ स्वी-समाज का तें सुभार करना चाहिए। फिर देलिए, आपकी सभीर का समाज के सुभार की शिक्षा की में 'सुर्भाति का सिंग समाज के सुभार की शिक्षा की से 'सुर्भाति का सिंग हो कि से स्वी की सुभार की सुधार की शिक्षा की से सुर्भाति का सुर्भ हो का स्वीपी है। मुद्धक पदी कि से स्वी की सुर्भ की स

याला-श्रोधिनी।

(पषि माग)

छड़िक्यों के पहने के लिए पेसी पुस्तकों की वही धापरपकता भी तिनमें मामानित्सा के सामही साम छामदायक उपयोगी उपदेशों के पाठ में भीर उनमें पेसी तिस्सा मरी हा जिनकी, यर्तमान काल में, छड़िक्यों के लिए प्रस्तान बायरपकता है। हमारी बालाधोंपिती हन्तों धापरपकताची के पूर्ण करने लिए प्रकाशित हुई है। प्या देशी भीर प्या सरकारी सभी पुत्री-पाठशालाधों की पाठध-पुस्तकों में हालाधोंपिती को नियन करना चादिए। इन पुस्तकों के क्यर-पेत पेस मुन्दर रहीन छा। गोर्ट कि बेसले हैं। वसता है। मून्य पाँची मांगी का शु भीर प्रत्येक साम का क्रमशा ना हा, ।, । । । । । । हा, है।

समाज ।

तिएर चार. सीं. वृष्ठ क्षिणिन बैंगळा उपन्यास का हिन्दी-प्रनुपाद पहुत ही सारळ भाषा में किया गया है। पुस्तक बहे महत्त्व की है। यह सामाजिक उप-न्यास सभी हिन्दी जानतेवाळी के बहे काम का है। एक पार पढ़ कर स्वयंत्व वेकिया। मुख्य है।

सुखमार्ग ।

रस पुस्तक का जैसा नाम है इसमें गुज मी पैसा ही है। इस पुस्तक के पड़ते ही सुक का माग दिकाई देने कगता है। जा लेगा दुक्की हैं, सुक की क्षेत्र में दिन रात सिर पटकते रहते हैं उनका यह पुस्तक क़बर पड़गी चाहिय। मूस्य केयल।

मिस्टर चार• सी॰ दच-हिष्कत महाराष्ट्र-जीवन-प्रभात

का

हिम्बो भनुवाद छप कर तैयार हो गया। इसमें महाराष्ट्रपीर दिाधाओं की पीतना-पूर्व पेनिहासिक कथार्ये लिकी गई हैं। यीररसपूर्व दिपमास है। विम्ही पढ़ने वालें का एक वार इसे बददय पढना चाहिए। मूल्य हान्।

मिस्टर चार० सी० दच-दिखित राजपुत-जीवन-सन्द्या ।

का भी चनुयाद तैयार हे। गया। इसमें राज-वृत्ती की घीरता कुट कुट कर भरी है। पर, साय ही राजपुते! के घीरता-पूर्व शीयन की सरण्या के चर्चन के। पढ कर आपके। हैं। खाँस ज़कर वहाने पहेंगे। प्रथम्यास पढ़ने याम्य है। मृत्य ॥)

शेखिन्नी की कहानियाँ।

इस पुस्तक की कैंगरेज़ी में दकारी कारियाँ पिक गई, बैंगला में भी पूर्व विकार ही हैं। खीतिय, धव दिन्ही में भी यह किनाव छप कर नियार हो गई। वहें मज़े की किताब हैं। इस कहानियों की प्रशंसा में इसना दी कह देना बहुन होगा कि इन्हें होए-चिल्ली ने दिल्ला है। सरस्वती में जो होरा थार साल की कहानी छपी यो बसे इस किताब की कहानियाँ की बानगी समक्तिर। मून्य है।

भारतीय विदुपी।

इस पुस्तक में भारत की कोई ४० प्राचीन पितुषी वैद्योगों के संदिश्त जीयन चरित लिखे गये हैं। इसके देखते से मान्द्रम होगा कि पहले लिखे गैस्सी केसी पितुषी होती थीं। जिसी के ते यह पुस्तक पढ़नी ही पाहिए, क्योंकि इसमें छो-दिह्सा की पनेक क्योंगी बार्त पर्मा लिखी गई हैं कि जिन के पड़ने से क्रियों के इदय में विद्यानुष्यन का बीड क् हो जाता है, किन्तु पुरुषों का भी इस पुक्त कितमी ही मई बातें मालूम होंगी। मृत्य 🖖

रॉबिन्सन क्रुसो ।

क्से की कहानी यही ममेरिजुक, वहाँ है कर्षक धीर दिखादायक हैं। स्वयुवकों है। तो यह पुसक हरानी उपयोगी है कि दिखायाँन महीं हो सकता। प्रत्येक हिन्ती पहें कि दिखायाँन महीं हो सकता। प्रत्येक हिन्ती पहें कि व्यावक जुकर पढ़नी चाहिए। कूसो है के स्वस्ताह, क्सोम साहरा, कहुमुत पराकम, प्रतिक्रम भीर धिकट धीरना के वर्षन को पह पाठक के हृद्य पर पैसा विविद्य प्रभाव पहुं कि जिसका मान नहीं। कूपमण्डूक की तरह पर ही पड़े पढ़े सहने याले सालीसी है। स्वावक स्वावद पहुं कर स्वपना सुधार करना चाहिए। इबहें काम की है। सूच्य १।

क्षय-रोग ।

(जनसाधारक की बीमारी नधा उसका श्माव (धनुवारक, पण्डत कावकृष्य गमा)

सीतावनवास ।

नुमित्र परिटत हैद्यरचन्द्र विद्यासागर लिगित तार-वनपास " मामक पुस्तक का यह दिन्दी-पाद "सीतावनपास " छप कर तैयार है। इस कि में शीदामधन्द्रजी कृत गर्मविती सीताजी के स्वाम की विस्तारपूर्वक कथा बड़ी ही देखक धीर जारस-मी माण में लिगी गाँ है। इसे पढ़ कर सोकी से चीतुमें की पारा बहुने कार्ता गर पानाव-हर्य मी माम की नरह प्रपीमृत है। ता है। मुस्य है।

गारफील्ड ।

इस पुलक में धमरीका के पक मसिद्ध मेसी-"केम्स पक्सम गाएफीट्ट" का जीवनचरित का गया है। गाएफीट्ट ने पक साधारण किसान घर जन्म सेकर, धपने उस्ताह, साहस धीर हम के कारण, प्रमरीका के मेसीट्ट का सर्वोध मात कर किया था। मारतपर्य के मथ धुयकों इस पुलक से बहुत चच्छा क्यरेश मिल सकता। । मृत्य है।

हिन्दीमापा की उत्पत्ति ।

(बेरुक-पण्डित महापीरप्रसादमी द्विबेड्))

यह पुलक हर एक हिन्दी जाननेवासे की पढ़नी हिए। इसके पढ़ने से साद्म होगा कि हिन्दी या की उत्पीत कहीं से हैं। पुलक बड़ी कोज के या किया गई हैं। हिन्दी में पेसी पुलक, हमारी य में, भ्रमी तक कहीं नहीं छपी। पक हिन्दी ही हैं इसमें पीर भी कितनी ही हिन्दुस्तानी मापाधी। । विचार किया गया है। मन्द्र।

शकुन्तना नाटक ।

कथियिरोमधि काछियास के नाम की कीन नहीं निता १ शकुन्तरा माटक, बन्दीं कथियुड़ामधि सिदास का रचा हुआ है। इस माटक पर यहीं वाले नहीं यिदेशी यिवान भी लटट्ट हैं। संस्कृत में जैसा बाँद्या यह नाटक हुआ है येसा ही मनाहर यह दिन्ही में लिखा नया है। कारण यह कि इसे दिन्ही के सब्दे कालिदास राजा सदमणसिंह ने अनुधादित किया है। शीकिय, देखिय तो इसके पटने में कैसा अनुषम चानन्द चाता है। मृत्य १,

मुक्ट ।

यह बँगला के प्रसिद्ध लेखक भीरपीन्द्र बाबू के बँगला उपन्यास का हिन्दी चनुपाद है। माई माई में परस्पर धनकन होने का परिष्माम क्या होता है- इस छोटे से बपन्यास में यही बड़ी विख्याचा के साथ दिखारा गया है। इसे पढ़ कर छोग चपने प्रत के धिमनम्य के दायों से बंचा सकते हैं। मूल्य ।

युगनांगुनीय ।

भर्पात्

हो चैंगुटियाँ

बंगला के प्रसिद्ध बपन्यास-सेवक बंकिम बाबू के नाम से सभी शिक्षत जन परिचित हैं। वन्हों के एरोगलम पीर शिक्षाजनक उपन्यास का यह सरख हिन्दी-चतुषाद छपकर सैयार है। यह बपन्यास क्या स्त्री, क्या पुरुष सभी के पढ़ने थीर मनम करते शान्य है। मुख्य हा

स्वर्धानता ।

(रोक्ड भीर शिचादायक सामाजिक रपन्यसः)

यह बपन्यास प्रत्येक पृष्ट्य की पढ़ना चाहिए। इस वपन्यास की पृष्ट्यामम का मचा सवा समक्षमा चाहिए। बैंगळा में इस उपन्यास की इतनी प्रतिष्ठा दूर है कि १००८ तक इसके १७ संस्करण के हैं। इस बपन्यास की शिक्षा बड़े महस्व की है। हिन्दी में यह बपन्यास पत्रुपम है। ३९१ पृष्ठ की पोधी का मून्य १।

चित्रकला, संगीतविद्या ध्योर कविता, इनमें देखा जाय तो पाल बहुत ही लगाव मिलेगा। जैसे श्रष्टे कवि की कविता मन को मोह है हें, धच्छे गर्वेये का संगीत हृदय को प्रफुछित कर देता है वैसेही मु चित्रकार का धनाया चित्र भी सदृदय को चित्र-लिखित सा धना देता है बड़े बड़े लोगों के चित्रों को भी सदा श्रपने सामने रखना परम उपर्या होता है। ऐसे उत्तम चित्रों के संग्रह से श्रपने घर को, श्रपनी बैठक है सजाने की इच्छा किसे न होगी ? श्रच्छे चित्रों को बनानेवाले ही एक र कम मिलते हैं, श्रीर श्रगर एक श्राध खोज करने से मिला भी तो जि वनवाने में एक एक चित्र पर हज़ारों की लागत बेठ जाती है। इस काए उन को वनवाना घोर उनसे घ्रपने भवन को सुसजित करने की ग्रीभला पूर्ण करना हर एक के लिए घ्रसंभव है। हमारे यहाँ से प्रकाशित हों वाली सरस्वती मासिक पत्रिका में जैसे सुन्दर मनोहर चित्र निकलते। सो वतलाने की ज़रूरत नहीं है। हमने उन्हीं चित्रों में से उपयोगी उन् चुने द्रुए कुछ चित्र (वैंघा कर रखने के जायक) घड़े धाकार में छपयापे हैं चिल सूर्व नयनमनोहर, श्राठ श्राठ दस दस रंगों में सफाई के साथ धरे हैं एक बार हाथ में लेकर छोड़ने को जी नहीं चाहता। चिलों के नाम, वा स्रोर परिचय नीचे लिखा जाता है। शीघता कीजिए, चिल थोडे ही छपे हैं-

> शुक-शूदक-परिचय (१४ रंगे में छण इमा)

和田任──50分× 20人 在出 引 まっ

संस्कृत कादम्बरी की काग के बाधार पर यह विज्ञ बना है। महा प्रतायी चामक राजा की भारी अग्र समा लग्न कूर्र है। यह परम सुल्दी बाण्डाब-क्षमा राजा का पर्यंग्र करते के लिए पक तीते का विज्ञ संस्कर सांग है। तीते का मनुष्य की वाची में जानी पर्यं कर सारी समा चारित है। जाती है। वसी समय का हरप स्मर्म दिकाया गया है। शुक-शूद्रक-संवाद (१४ रंगों में छण इण)

साबार—२३" × 12; दाग १, हैं संस्कृत कादावरी की कमा के साधार पर में जिस भी बना है। इस मित्र में राजमहम—क्सर्ज का हृदय बहुत सब्धे हेंग से दियाया गण है राजा सुद्रक लेटा है। स्मित्र के हिंदी है। मन्त्री हैं इस्त्रित हैं। साम्बासकस्या के दिये हुए बसी हैं से राजा के बानचीन करने का सुन्दर हुद्य दिवार गण है।

भक्ति-पुष्पांजानि

भाकार—१३२"×१२" दाम अ∕ु

्यक सुन्दरिशयमन्दिर के द्वार पर पहुच गरे है। सामने ही शिषमृति है। सुन्दरि के साथ पक बालक है थार द्वार में पूजा की सामग्री है। इस जिज है सुन्दरी के मुख पर, इएदेय के दर्शन थार मिक से दोने यासा चानम्द, धन्ता धार साम्यता के माप बड़ी ग्र्यी से दिखसाये गये हैं।

चेतन्यदेव

भाकार—1•३"× र" दाम ⊬्र मात्र

महाममु वैतस्यदेय बंगाल के यक समय भक्त र पंच्या हो गये हैं। ये एच्या का समतार सीर पैम्या तू धर्म के यक सांचार्य माने आते हैं। ये यक दिन सूमते पियरते अगरायपुरी गर्देश वहते गरहस्तम भे गीथे छड़े होकर दहीन करते वरते ये आति के तू सामय में बेसुय होगये। इसी समय के सुन्दर दू दर्शनीय माय इस सिक्र में बड़ी ्र्सी के साध हिबालाये गये हैं।

बुद्ध-वैराग्य

चाकार---१=३[™] × २३^८ दाम २_० ८०

संसार में शहिसा-पर्म का मचार करने याले महारमा बुद का नाम जगत में मसिद्ध है। उन्होंने र राज्यसम्पत्ति को लात मार कर पैसान्य प्रहण कर लिखा था। इस जिल में महारमा बुद में अपने राज-विश्वों को निर्देग में जाकर खान दिया है धीर अपने धुन्न से उन्हें उठाकर भर ले जाने के लिए कह र रहे हैं। इस समय के, बुद के मुख पर, पैरान्य धान के सुन पर भारत्वी के स्वाह इस विश्व में बही ,जुनों के साथ दिकालांचे गये हैं।

अहल्या

चाकार—1३३" × 1≈३" दल 1) रु•

पहच्या चर्राकिक मुन्द्री थी। यह गैतन क्रिय की स्त्री थी। इस चित्र में यह दिखाया गया है कि पहच्या पन में फुल खुनमें गई है थीर एक फुल हाय में लिये कड़ी कुछ सांख रही है। सोच रही है देवराज क्रत्र के थील्युर्य को—उन पर यह यक प्रकार से मोदिन की होगई है। इसी स्वस्था के इस चित्र में चतुर चित्रकार में बड़ी कारीगरी के साय दिख्लाया है। चित्र बहुत ही दशमीय बना है।

शाहजहाँ की मृत्युशय्या

प्राकार-18" × 1•" दाम ॥)

शाहकहाँ बादशाह का उसके कुचकी थेटे पीरंगलेख ने भाषा देकर कद कर दिया था। उसकी व्यारी थेटी कहीनारा मी बाप के पास क़ैद की हास्त्र में रहती थीं। शाहकहाँ का मृत्युकार निकट है, जग्रीनारा सिर पर हाथ रक्के हुप चिनित्त है। रही है। उसी समय का हृदय इस चित्र में दिक-स्थाया गया है। शाहकहाँ के मुख्य पर मृत्युकार की दशा वहीं हैं। स्वाहकहाँ के मुख्य पर मृत्युकार की दशा वहीं हैं। सुबी के साथ विश्वकाई गई हैं।

भारतमाता

पाकार—1∙३" × ६" दाम ⊢्र

इस चित्र का परिचय हैंगे की संधिक सावहय-कता नहीं । जिसने हमको पैदा किया है, जो हमारा पाळन कर रही है, जिसके हम कहलाते हैं, पैार जा हमारा क्येंस्य है बसी जनमी कन्मपूमि भारत-माशा का त्यस्मिमी पेप में यह दुर्गमीय सित्र चनाया गया है। प्रस्थेक भारतग्रासी के यह चित्र चपने घर में, स्पनी संक्षित के सागे रखना साहिए।

सरस्वती में विज्ञापन

चादाा है कि जाप भी "सरस्यती" में विज्ञापन छुपा कर उससे काम उठाने का शीप प्रयक्त करने चार बहुन अब्द विज्ञापन भेज कर एक बार चयदय प्राक्त करके देख करें।

romit at fann ir fi-

	. राजान व	र स्वयः	य पा			
र श्डम्, ^२	भागम ही	देवर्द	***		१२॥) :	t jake
1 ,, या १		*1	•••	•••	(د	19
1या ३	,,	,,,	•••		A)	•7
1 Hu 1	*1	,,	•••	•••	3 0)	11
J—[h	ক্ষে ধিক	रेसे	म ाने	₹ 1	स्यकृति	नत्
J						

दी राता । २---एक साराम या इसने चाँदक विकास दरानेशाने नेर

कारको। दिना मृत्य मेती वार्ता है । चीरों का नहीं ।

१---विकास की द्वार्ट पेराध देनी होगी। ४---वाल घर के शिवास की द्वार्ट एक नाम देशगी

रेनेपारी में हो। इंप प्रकार बंग जिला राजा । १—समर्थी का बार्षिक सन्त ... ५) मन्त्री का एक करी का सून्य ... ৮)

या स्पदार रम पो मं क्रीजिए.

नैनेजर, मरस्वती,

₹र्टियन प्रेम, प्रयाग ।

सरस्वती के नियम ह

१-- सरन्वती मनिनास प्रकारित होती है।

२--वासम्पर मादिन वातस्य वार्षिक वृत्य थे। तंत्रया का वृत्य (=) है । विद्या चरित्र वृत्य के वर्षक्र वेत्री जाती । युत्तवी मतिको सद वर्षी विकर्ती । के हैं भी है वनका मृत्य व) मति से कव वर्षी विद्या करता ।

६--भारता नाम बीर पूछ पता साकृ ताकृ दिव फेकना चाडिए। जिसमें पविषक्त के पर्टेममे ने गड्यपु नर्दे

४--- बिम बास की मारवामी क्रियों की विजेती उन्हें के जिए बची बास के श्रीवर इनके जिलका बचाँहा कमते दिन बार जिलके से बह चाहु बिना सूच्य वृत्तिक राजये

४-व्यक्ति एक ही दी मास के जिए का का ही तो साकवाने से बस्ता काल्य करा जेना पर्नीर व्यक्ति साम समया स्थित काल से जिस् बस्तात । वसकी स्थान हमें स्थान देनी चाहिए।

६—सालती की बड़ा मेने बाद तब बगह हैं। इसे बहुबा पत्र आवा करते हैं जि शतुक ताब की पॉव्स बहुँबी। परमु, बर्जी शे बार चन्दी तरह कॉब कर ने छैं है। इससे माइकों तमें इस दिएक में सारधान रहना व्यक्ति

७—केय, करिया एक्टबेक्ट के निर इगरें बरवे के रब, एक्टब्क "सामारी" मुद्दे कार्य के ये नेवने चारिएँ। एक स्वार वक्टब्टक्ट रूप "व एक्टबें, इंडिकन नेच, स्वाराख्य" के वृष्टे करि करिया वादक-कर क्रिकान में प्रीकृत्य ।

ए—हिसी केल स्वयंत काईना के तकार करें कर्त बा, तथा बसे भोगोंने वा न धोगोंने का परिकार के की है। जैसी के पाने बहाने का जी धरिकार स्वाहत के की कर स्वतार के स्वतार के कर कर कर कर सिकारी एनं किल के हिन्दे होता। दिशा वह जी न भीगांक करणा।

६---धार्मी सेरा नहीं द्वारे आते । न्यान के ब बंज एक वा पवित्र संबद्धधी ने बकारित होते हैं।

११--- विन नेता ने निम रहेंगे, वन विकों के विन कर तट संस्कृत प्रकृत न कर हैंगे, तर नक है जैन न आहेंगे । काँद विनों के बात काने ने स्वय स्थापन ती इसे क्रायुक्त देवेंगे ।

10-व्यप्ति केन्द्र प्राप्तास केन्द्रे केन्द्र शक्ति ज्ञान वरि देशकर वर्ष नेपा लोकार कोति, वेर नागति है के बाहुनर प्राप्तास की बाहदार्गार्थक विकास सम्बद्धाः

हिन्दी कविता में विलकुल नयी चीज़

'देहरादून"

पर्वतपति हिमालय के श्चंघितल में श्चिधित देहरादून की सुरम्य पर्वतस्थली का मनो-मुग्धकारी पद्य-मय वर्णन ।

पं० श्रीघर पाठक विरचित

सुमधुर "वरवा" छन्द । श्रद्धितीय श्रनुप्रास । श्रपूर्व वर्णन-शेजी । सेंकड़ों एक से एक श्रनृठी पंक्तियाँ । श्रनोखी दृश्य-छटा । स्वदेश-प्रेम । रिसकता की खान । तीन सुन्दर हाफ़टोन ाचत्र । रोचक भृमिका । शब्दकोश । चढ़िया भोटा कागृज़ । सिचित्र मनोहर रंगीन कत्रर । मूल्य ।=) वी • पी • ॥)

इस संस्करण की थोड़ी ही जिल्दें छपी हैं। शीघ मैंगाइये।

मिलने का पता---

श्री गिरिघर पाठक

श्रीपद्मकोट,

इसाहावाव ।

महाराजा की राय।

महाराजा दर्रगम्जनसिंह देव बदादुर कुन्हटरी चीफ बाफ़ पटना स्टेट मोलोगिर, ज़िसा सम्बलपर से रिचते हैं--

मियवर | कापकी मेती हुई श्रौंसी की दवा के ियं कृतक हैं। इस दया से दूमारी कॉसी विरुक्त बाती रही। 📅 इसके कुछ साठ ही ज़राक पीप, मधिक पीते की दरकार न रही। खाँसी मुझे कई महीने से सतावी रहती थी। इसलिये पुनः पापकी धन्यवाद देता हैं।

कफ वो खाँसी की दवा भाळ-वद्यों शीशी १, छोटी शीशी ॥,

्रष्टा॰ म॰ 🖭 में। भाने। दवा सब जगह धिकती हैं। महाराजकुमार की राय।

महाराजकुमार पक्षत्रभारसिंह. बेाछीगिए से लिखने हैं--

यद बूसरा मीका है; ग्रापकी दाद भी 📶 बाहु सा पसर दियाया; जिससे के दर्भ नकलीफ से मज़ात पाई। मैं चापका दिस है कुर हैं।

दाद की मलहमं।

मेल-।। बार चाने दिविया रे हैं म । 👆 १२ क्रिविया तक 🛩 नक्षी दवा से सावधान !

ें सारामंद टत होट

वांच वर्ष से बराबर स्त्री-असि की सेवा करनेवाली हिम्बी भाषा में स्वी शिक्षा की सबसे बच्छी, सस्ती दील प्रतेक विघों से विभूपित गासिक पांत्रका े शह भाग ्र ६२५ विशेष प्रश्नीसों न कर हम यही सनुरोध करते हैं कि मैनेजर, गुहरुहमी, प्रयान, से प्रमृत्य मेंना देखिए

शरकत्मी के प्राहकों को गाँचे विश्ती कौ-शिक्षा-सम्कर्णी बत्तमीलम् पुनुष्टे' वृत्तिप् किनना हिन्तपन से मिखना है--चीतें से मूल्य गृहस्रहमां के प्राहकों से पुल्का का नाम

विदिनी । टारी क विका-प्रविद्वपिताम संभी पट ザゲジショ प्रेममता बादर्श बह धार भार-विमान क्रमा के मुर्ग

m, मैनेजर, एहलक्ष्मी, इलाहायाद ।

सती संस्मी

ŧ١s

मई पुसार्के |

विनोद-वैचित्र्य

इंडियन मेस. मयान से निकाल यान्न रहिए माला के उपन्यस्पादक परिक्रत सामेरपादप (बीठ ए० के। हिन्दी मापा-भाषा अले प्रकार क हैं। यह पुस्तक उक्त पश्चित जी की सिर्ध्य हैं। **२१ निपंधी पर चहिया ग्रांक्या हैता निस्य करेश**रे इसे २४४ पेत में सक्तिया निवार निव्या है। मूल एक रुपया ।

ेयद् पुस्तक कविता में है। परिवास मधन किने बी॰ प॰ गमपुरी की दिन्दी-संसार शब्दी तरह की है। उन्हों ने पांच भी पर्चा में यक मेम कहाती 🎮 कर इसकी इसना की है। मुखा।, वार काने। पता-मेनेजर, इंडियन बेस, प्रयाग



थार्षिक मून्य ४) सम्पादक-महावीरमसाद द्विवेदी [मित संक्या 🖅 इंडियन प्रेस, प्रयाग, से क्रंप कर प्रकाशित।

लेख-सूची ।	यप्र	चित्र-सूची ।
(१) स्रादास— बियम, पण्डित पद्रीमाय मह, बी॰ प्॰	ec ec es es	चित्र-सूची । (1) कृष्ण-राभिका—वैदी समाना सांव (2) माम (3) पृष्णेनमां का शिक्षाकेछ । (4) माम । (5) मामि प्राप्ता के केडी, देहराहून । (6) समार प्राप्ता के केडी, देहराहून । (9) क्वररी, देहराहून । (म) दिन्दू गरसे स्टूब, स्टारहर, को कृत्र सहिती। (1) प्राप्ती स्टारहर्ना । (2) प्राप्ती स्टारहर्ना ।
(६) इँगलेंड में मज़रूर [छे॰, वायू ईवावास मारवाड़ी, बी॰ पु॰	= {	(1०) स्वामी विष्णुदास ।
(७) मारत-माठा—[बे॰, श्रीप्रकुर गोताकरारय- सिंव (८) सम्प्या—[बेराक, "समेदी" (९) भारतीय द्यासम-प्रकाळी (२)—[बे॰,	=1 1•	सूचना
पण्डित रामनारायन्य सिम्न, थी॰ पु॰	ŧ1	शिना
(१०) हिन्दी चार्डन-चकचरी[चे॰, मुंगी देवी- मसाद	4.4	
(११) मिश्र देश का सङ्ग्यज्वर नामक थिम्य- थियाङय — [से॰, ग्रीवुत प्रमुमसास प्रमासास यपी (१९) न्यायशास्त्र का महस्य	15	दूसरी घार छए कर तैयार हो गई। धी पण्डित महाबीरमताद की द्विपेरी । ब्युयादेत शिक्षा दुबारा बर कर तैयार है। गई। बार यह पुस्तक बहुत बहुत्य टाइप में छाणे गई
that don't feel feel	1 • 1	जल्दी मेंगाइए । मृत्य चही २॥) हाई हरपे ।
(१४) सामिषक पत्रों की कार्य-प्रकासी पर इंद्रिपाट-शिक, भीवृत रामग्रस्य वर्ग्या १	• 1	नये चित्र
(१५) मनसब की दुनिया—[के॰, पं॰ धरोप्पा- सिंद श्राप्पाय १		भी शी रामकृष्य परमहंस देव
(१६) देहरादृन-[से॰, पं॰ ग्रहापर गर्मा १	• †	भाषार१८" x १८" गूरव हेड़ दाया ।
(१७) चनाच बास्तिका—[क्षेत्र, र्वत्र श्वाबादत	••	यनवि सासिनी
(१८) युक्तर द्वा॰ याद्रिगटम—धि॰, "सेवायत" १ (१९) रीयाँनरेश की प्रशस्ति—(से॰, क्षेप्रगुर गोपाकराएपसिंह १	1=	भाषा-।="× ११" स्व दृष्ट राय। मन्दिर-पथ में एक रमणी भाषा१="× ११" सुष्य दृष्ट पता।
(२०) कृतरमता—्विसम्, भीपुत पर्ममात्र नवी । (२१) दिरदृ-गृहम्-स्कूमः सन्तरम् —ि थेनम्,	15	नक्ष्या मेदान जंग
कीपुतं विरवेषस्यमार)	11	यद दमने दिन्दी-उन् में हताया है। यर !
(१६) हर्बेट हरोग्सर की कड़े च-मीमांसा [२] बिक, बाबा कक्षेत्रव, एमक क्र १		सहाई की रीर कीत्रिय । मूल्य कांड काने ।
(२६) विशिष पित्रथ		मिछमे का पता—
(१४) पुस्तक-परिचय 1		मनेजर इंडियन प्रस. प्रयाग
(२५) विश्व-परिचय !	**	ander Stoan will an .

दूसरी महारानी की उदारता 🗢

क्शी-शिद्या की एक हज़ार १००० पुस्तकें सुफ्त

१॥=) मूल्य की श्रीमती यशोदादेवी फ़ृत् ६ पुस्तकों विना दाम मिलेंगी।

१-पातिव्रत धर्ममाला ।) २-पातिव्रतधर्मदर्पसा ।) ३-सञ्चापतिपेम ।)

४-घर का वद्य ।) ५-धातु-विद्या ।>) ६-सची सहेली ।) एक थन्य श्रीमती की सहायता से कुल पुस्तकें फिर छप रही हैं शीमही पत्र लिखकर भैंगा लीजिये । पुस्तकें वँट जाने पर पछताना पढ़ेगा ।

पत्र लिखकर भँगा लीजिये । पुस्तकं त्रेंट जाने पर पछलाना पढ़ेगा । इमें पक प्रत्य पार्मिका उदार महारानी साहवा ने स्वीपमेशिक्षक के प्रचार के स्वि स्विधी में सर्प-प्रसमान स्विता क्षेत्र प्राणिक सम्बद्धि से स्वाप के स्वित प्रवृद्धि के स्वाप स्वाप स्वाप स्वाप स्वाप स्वाप स्व

पुरा सम्पन्न बहिया पीर धार्मिक पुसाकी के प्रचार के लिये धन की सहायता दी है प्रसप्य अपर लियी हुई है पुसाकें बटिने का निद्ध्य किया है पुसाकें बैट रही है। आ सज्जन सीधर्म-दिश्वक के प्राहक होंगे पीर शीप्र ही प्राहकों में नाम लियापेंगे उनहीं का पुसाकें विनादाम मिलेंगी। १८)॥ धार्षिक मृत्य सीधर्म-दिश्वक पीर।=)॥ पुस्तकों धीर पश्च का डाकसूर्य कुल १॥=) मनीबाईर से मेअ-

रहा। पापक मून्य रक्षापन-राह्मक पार । ।।।। पुस्तको धार पंत्र पा डाक्ष्म्य कुछ राह्न मानाबाहर स कार करया थी। पी। हारा मेंगा छोत्रिये। श्लीप्रता कीतिये केपछ १००० प्रतियो कुछ पुस्तकोकी धार बाँडी जायेंगी इस मकार वहीं पुस्तकों की प्रतियो मुद्रा बट्टैंगी पुस्तकों धेट जानेपर पदतामा पढ़ेगा फ्योंकि पुस्तकों का गुज माम से ही समक्त छीतिये ऐसी उपयोगी पुस्तकों रिप्रयोके खिये हुसरी जगह म मिर्डैंगी—

पाक शास्त्र है स्त्रीधर्म शिद्धा का स्त्री-शिद्धा का स्त्रिय मासिक पत्र स्वीत का सिवार मासिक पत्र स्वीत का स्त्रिय मासिक पत्र स्वीत का स्त्रिय मासिक पत्र स्वीत का स्त्रिय सामिक पत्र स्वीत सामिक पत्र सामि

शिक्ष कार के सम्पादिका—श्रामता यशादिद्वा

श्राप्त अप भूष

श्री भूषा की स्वार्थ के स्वर्थ के स्वार्थ के स्वार्य के स्वार्थ के स्वार्थ के स्वार्थ के स्वार्थ के स्वार्थ

विवासिक मुल्प १८ आ पुस्तकों का डाक स्वर्च । शाकुल १॥०) वर्ष क्या था। दिस समय बीती हजार कियाँ इसे पढ़ सुनकर क्राम उठा रही हैं।

श्रीमती धार्मिका विदुधी हिन्दी-हितेषिणी रानी-महारानियों द्वारा संरक्षित. क्रिये-धर्म-जिसक में -धर्मकाल, नित्वास, प्रतिकाल, विवास, प्रतिकाल, क्रिया,

पाकविया, भूगोल, विश्वानदारास, कथा, कदानी, पदेली, विश्वविया, बालांस्गीत, बालीरिक द्वाल धीर विश्वायुक्त मगेहर उपन्यास, सत्तानपाटम, प्रदानवर बाहि सी-उपपेगी कियी के ही छेल प्रते हैं। हिंदिकें श्रीसती ग्रेगीतालेकी स्त्री-धर्म-शिक्तक (सं०स०) क्रत्नेलगंज स्तारकारः।

' है हिंदु श्रीमती यशोदावेची स्त्री-धर्म-शिचक (नं०स०) कर्नलगंज, इलाहाबाद । पक्ष्मार हरी पुस्तकी की तीन तीन हजार प्रतियों बेंट गर्द । एक महारानी की सहायता से ग्रव किर हुए रही हैं। षाया दाम! षाया दाम!! बाधा दाम!!! प्रागामी मार्च-रोप तकः। नायसन्द होने से मृत्य धायसः।

घड़ी और तवला हुग्गी इनाम ।



दाम ३०॥), २९), ४९), ४९) इन बाजी के एक तक्या थार तृष्णि इनाम दी जावणी। बार नाम ९) ४० पेराणि भेजवर स्पना लाम, गोय, पाट, जिल्ला बार क्येपे ब्हेसम बानाम नाम् विशे दिन्दी हारमानियमनिक्सा मृत १, रुपया।

> पता—नेगनल हारमें।निगम कम्पनी, पार भार हामल (-) क्रक्स

महर्षि च्यवनजी फिर युवा कैसे हुए ?

सारत में मच्योगि । हिन्धी क्या भारतीय कियी भी भाषा में ऐसी पृत्यक्ष कहीं बनी । हममें मन्त्रीति क्षेत्र के कारण, जियान ग्यान चीत किरियम् का विरोधनमूर्ण विभास महिना क्षाने किया गया है) हिन्सी शाहिन सम्बेचन चीत पियनमूचन ही परिचा में निष्म के 130 वर्ग कर का पृष्ण भी मानी थे)

इस्त भात का धाँत पता खगाना है। तो

च्यवनप्राशावलेह

का सेपन कर देशिये । स्वसं बहुमूझ, दमा, ज्वर, सौमी, ह्यय, धातरक, द्रोध, दिमागृक्षी कमजारी, दार्थोग्र ध्रममय प्रका भादि विकार नए हो दारीर इष्ट-पुष्ट देशा है। नयी साकत उत्पन्न हो। उत्साद पुरुपार्थ मार फाॅनि की तृद्धि होतीहै। यह बालक गृज्य गुपा सबके लिये परम हिनकारी है। भदियनीकुमारने स्मी च्या च्या स्मादिक से पुज्य से युवा किया था। मृत्य ८) रुपये सेर एक इिप्येका २) रुप

चन्द्रप्रभा गुटिका

इसमे साहन मन्दासि, काल, इयाम. बदुम्ब, बातरीय, कटिस्ल, मुप्तेह साहि सार नेव-राग नए होते हैं। दाम हे, रुपये तोला।

नारायण तेल।

स्ससे संघियों धार गोटों का दुई, गटिया, पातराग, पशायात धार लक्ष्या प्राहि समस्त पायु विकार नष्ट होते हैं। मृत्य २॥) पाय। रागियों के फार्म धार पड़ा स्ट्यिप्स मुक्त मैंगा देगिये।

मिछने का पता

जगन्नाधप्रमाद शुक्क वैद्य,

(स) दारागंज प्रयाग ।

सुधानिधि।
पद हिन्दी से ध्वक का
पद हिन्दी से ध्वक का
पदियोग स्मिक्तवप्र है। इस
से पशुष्य, प्रतांत्व की
धानप-आवि से सार्विय का
भावप्र करता है। व्यक्ति

विज्ञापन

मजम, साथा, उपदेश धावीस महासाधी के देश देशानर से दुर्टम लिपियों की बक्ल करा कर बलग बलग जीवम-चरित्र धार टिपानी सहित द्वापे गये हैं—कबीर साहिब, गुरुसी साहिब (हायरसवासे) दादू देवाल, पत्रटू साहिब, जगजीयन साहिब, यरनदासजी, गरीबदासजी, देवासजी, दरिया साहिय, मीरा बाई, सहन्ना बाई, हसादि।

पक संप्रह सालियों का धार दूसरा शान्त्रों का खाप गया है। बिस में अपर लिखे हुए महा-एमापों के थोड़े थोड़े मजन धार सालियों के सियाय स्ट्रासजी, गुसारें नुलसीवासजी, काएनिहा स्वामी बादि बाद महात्मायों की चुनी हुई बानी संक्षित जीवन-चरित्र सहित द्वारी है।

अँग रसिक जन चाहेँ पूरी फ़िहरिस्त वेळघेडियर प्रेस इलाहाबाद के मैनेजर को लिख कर मैंगवा छे ॥ रेजे प्यारी भवस्य पर सीजिय देहली का बना माल

हजामत बनाने के उस्तरे हु रु० के ८१ बाल हाटने की कैंची पक्षे लोई की पीतल के देंग्ड की 113 की १ मीर पक 113 की 1 करम बनाने के चाक है उठ के २० व २० के २० देवाना प्रनार २० रु० सेंग, दाइद पहाड़ का है, रु० सेंग, होती का सामान दाड़ी 113 मैंछ अ गलमार्के 11 सफ़्त काल मुझ कपड़ों के 20 वट की स्पादी लगाने का - पेटी साफ़ करने का - पेस्ट टोफी पढ़ी की बनी 123 बेंदरे 113 113 में इसकी स्वीदी की मैंगूडी मदीना, जनाना, समदार सेंग का मुलम्मा की दुर्ग दे एंग्ले में १९ के सेंग के बपवरी कीमती १९ पीर मान यहाँ मिलने पाला सप की सेंग में पी०

पहाड़ी वस्तु धमली शिलाजीत

१ मं० २) होता २ मं० ।) तीता पहाड़ी केसर आफ़रान २) तीला, भाषपहाड़ी २) ४० रसलकस्त्री इसल मं० यक ३२) ४० तेला, नं० २ २३) ६० तीला, सहक भस्म १०) ४० तीला, दिलाजीतप्री दूध के संग साने की १) ४० की २५ गोली।

पता-हरीचरन लक्ष्मीचरन चौधरी

द्वारादाट पहाड़ दाला॰ मा• फूँस की सराय, देवती। (Delhi)

काई सार्वत्र ४।+१। दाम निर्मे ४ समग्रीर उत्तारने का छुपा कॅमेरा ।

सभी विटायन में नया कमेरा बाण है जिससे छोटा बच्चा भी कीरो उतार सकता है। मामना देल, बढ़ती भिड़िया, दीढ़ती रेसमाड़ी दिसी प्रकार की ससीट फ़्रीटन उतारी जा सकती है। केट् उतारने का काम हर एक की घरते चरते पर पेटे हम मिसाते हैं। कोरे के साथ प्यकारियर, प्राउप स्थार, इसव बार्क स्थारिट, प्रेट, द्वारे साथ दाम मिर्गू भे) बार-महमूस १०) छेरोसाय छगकताल महाबन, शेर्मियनस्टीट, बगर्ब ।

कृपि-सम्बन्धी पुस्तकें

के हमारे यहाँ मिलती हैं :--१ " मेतीवारी "—यं० बानसीमुमाद मिम मे

२ '' प्रर्थशास्त्र ''--धनविद्या मो• बालहरव ' ए० लिचित मृ० शा

३ " पैजानिक घेती "-शीमती ऐमन्तकुमारी लिपित मृत्य ॥॥ ।

⊌ " शाकमाजी"—सा० देवीदयाल साहब ति मृन्य रे•्र

५ " पर्शिविक्सि "—सिन्न गूपकलादुमः मृत्य १)

मृत्य । ६ " गेर्ह, की गेती "—बा• रामप्रमादगा• हैं।

मृ• ॥) ७ " रुपि-नदिका" वा• दरवायसिंह मि• मृ• ।

८ " रिप्न पार उससे राव व गुनु बनाने भी गी मृत्य 🗁

९ " क्य धार उत्तकी उपयोगिता "—पे• गहाडा पंचाली मृत्य ।

१० " चाद धीर उनका व्यवतार"—पश्चिम गर त्रिपाती, बी॰ ए० निमित-मून्य ।,

पताः-ऋषिभवन, इलाहाघाड

यातमर्दन

इन संसार में इम प्रसिद्ध यातमपूर्व के भी फार होने से मैमाडी पुरान गटिया पातरम की है। निःगन्देह भाराम हैना है—स्वय इमर्थ ध्वा पुरुषे के पत्रव्यवहार करमे में पूरा कृशान हो हैगा।

দশ্য-

पी०चौधरी • पो०कमतीन क्रि॰ दलका हुकु मजाली से सायधान । जें० एन० वर्म्मन की अपूक्त धोपधियां ।



यदी नमक सुरुमानी मन्दाप्ति, भूग म लगना. हुआ, यदहुआमी, पेट का भफारा, गर्ही या धुर्येभी दकारों का भाना, पेट का दुर्व, पेचिदा, यदासीर, कस्त्र, म्रीदा, यदासीर, कस्त्र, म्रीदा, यद्युगेला भादि सभी उद्दरसम्बन्धी रेगों का जड़मूस से मध करता है। यही कारण है कि धोड़ेदि दिनों से क्रीक सहस्त्रों द्वीदित्यां हमेदा। यिकरण हैं। इसी लियं यद साम का ही नहीं, यिकर असली समझ क्रीक्री हैं। इसी लियं यद साम का ही नहीं, यिकर असली समझ क्रीक्री हैं। इसी एक्स क्री भीवत भी

पीयूपधारा ।

प्रत्येक पुरुष कें , प्रत्येक मुल्क में , प्रत्येक घर में स्तर्भ कायरपकता है। पर्योक्ति यह पीयूपपारा कारोग्यमा की धीवेषी है। पूड़ो वच्छों युपा पुरुषों तथा कियी के प्रायः कुल रेती के जा घरी में होते हैं क्ष्यूक हलात है। यह प्रायः सेकड़ी प्रकार के रेगों के लिये पकही व्या ईजाद की गई है। रेगों की सेक्य पद्धी में पूर्व है। हि में मा देखिये। किया पद्धी में पूर्व है। हि में मा देखिये। किया पद्धी में पूर्व है। हि में मा देखिये। विकास पद्धी में पूर्व है। ही मा देखिये। विकास पद्धी मा प्रदेश मा प्रायः प्रदेश मा प्रदेश मा



स्सके संवन से सब प्रकार की खाँसी, कफ, दमा, जाड़े का वाहार, हैजा, ट्राल, संप्रहकी, पाय-लोह, फरीसार, पेट का दर्द, के होना, जी मिचळाना, वर्षों के हरे पिछे दस्त होना, कुक्-कौसी, हुए पट- करेना आदि धीमारियों सब रामधाण की नोई बाराम है।जाती हैं। यद कपूर्य गुण दिनलाने पाली स्वादिए भार सुगन्धित दया सर्य-साधारण के लिये बजाद की गई है। कीमत की बच्ची शीदी १) छोटी शीदी ॥)

मार २ प्रत्येक द्यामी के लिये यहा स्कीपन मैगाइये।

पताः—जे० एन० यम्मेन ऐंड को, "मुलेमानी" कार्यालय पेक अम्बोर-(गया)

इसे देखिये

लिकिये । जो बीज़ हिन्दी भाषा में कमी थी ही नहीं यह भी भय छप कर मैयार है । कोई भी हिन्दी पढ़ा देखा न हैंगा जो इससे पूरा पूरा लाम न उठा सके । ज़मोंदार, नम्मदार, तहसीलदार, सेठ, साह-कार, पटवारी, हेकेदार, मेयरिसयर, मिली य मालिक मकानी के लिये तो यह देश रहा समस्तिये ।

१ "सिविल इंजीनियरिंग" इसमें मथे
मकात बताने, पुरानों की मरम्मत बताने, पुरानों की मरम्मत कराने के कुरु सामात, इंट पत्यर प्यूना केक्रीट खकड़ी भादि का खुलासा बयान है। सब सरह के कच्चे पक्के कुप धीर सालाब बनयाने, मरम्मत कराने धीर उनसे खेती में पानी केने के मये नये तरीके चित्र वे वे कर सम-फाये हैं। इसमें खड़कों के यताने, मरम्मत कराने का मी पूरा बयान है। इस सब के मलाया धीर भी सानेक उपयोगी बातों का बयान है। सचित्र पक्की जिदर का है।

२ "सर्वेहंग झौर जेवलिंग" म् ॥ ॥ इसमें भनेक विभ प नक्ती हे ये कर अरीब, कम्पास, वाल्का (प्रेमरेविक) चार केविक माहि सब तरह की पेमायरों के बड़े ही भासान तरीक़े बताये गये हैं। पुस्तक भन्दी हैं।

पं॰ निहाउचम्द्र गाँड, १५० माघष कालेख

Ujjain उन्जैन (C.I.)

FOR GOOD PROSPECTS

LEARN ACCOUNTANCY

AND SHORT HAND

AT HOME

QUALIFICATION NOT REQUIRED

APPLY FOR PROSPECTUS

C. C. EDUCATION: "S" POONA CITY

बड़े दिन का उपहार

केवल एक महीने के लिये। पसन्द न होने से मृत्य बापम ।

> एमारे वंद चात्राव की रेडवे रेगुलेटर यास, देगने में सुन्दर, मञ्जनन, भार अविस्तर्ममी के जिए यही ही उपयुक्त है। मृत्य ७,, क्षमा बाचा आतमहारात्री वास. द्ममही दाम ११) दर चभी आहे. ध्वरोजी याग (हपते में एक

दर्जे वाची की) प्रमानी दाम १८) धर्मा १/। सीने की होई बाइजनी प्रमान दान ३० वर्गा १६) कराई में बोचने की चर्डा चगड़े सरित अर दार रेट) मने भी हर एक चन्नी के साथ एक येन धार ६ घन्नी एक साच होते से एक घरी रताम दी कार्या है।

पता---क्रम्पीटीशन वाच कम्पनी २५ संक मदर्गात्य सेन. (५) कराका। भज की गोलियाँ मुक्त में

प्यारे पाटका ! यदि आप पृथ्मी पर कार के द यादी वया सम्भवे है। धार संख् पर गरामा व

है। के। यह गोलियों मैगा कर गाइयें। यो स्ट लिया गुळ म मिले सा ईंडपर पेर सामी देवर प

का दिया हुना मुख्य यापिस सँगा सीत्रियै पार ध्रम गोलियों मपस में साइये ।यह गोलियों साने में स्वरित विस्त पार विभाग केर सरावट, मनावि पार पर्दा प्रमुख्या पाटी अवारी का चाना, शावन का

प्रकार महीं प्रथमा, स्पन्नता, पेट का फुल्मा, हन बास्ट्रहाल दस्त बीर प्रमन का देशों बीर स्टि^{स्} विगड़े मानिक धर्मा का मानिक के बाद पेट

दराना, धादी के विकासे की बार भेजन करने बच्चे के सन्काल कायदेमन्त्र है, कांडे की बाद शक पर भग की पढ़ाती है, बदन में गुनवारि नायस देता है हर मानिस में हरएक बिन परे संघन कर सकते हैं। भाजन के बाद एए एक की

श्रामा । ६० गोली पा १ वदस मूल्य 🗁) धामा धर्म दान छः पर एक चार वर्तन पर तीन अवसाहर अ यज्ञन्द्री की अध्यक्त है। पत्र-व्यवहार करें 🗝 मिलगे का पता

र्ष• रामगोपान्ड मुरातम धर्मा गाँउ मुक कमानिया थेए मक्तरी, महरू

साह गोलिये। का १ प्रवस्त है और एक मार की र गोली है।

> यिमा संपर्धीक्र वान उड़ाने का वादशाही सायुन

यद सायुन जिल जगह पर छगाया जला है उस जगह के बाद बड़ी समुद्रई से कुर है। अने हैं किन्तु को समें पनामा है। कुना हरतान का मेन मा है। दाम मान दिर्दाणी के अवस का १) का मह 17:17

हर सग्रह पर मिल्ला है. धेरहेबाड़ी से बनश, इर यह ब्रिटियी पा रक्षिका मेर ५३% देश कर हेल १

सी । सी । महाजन मुख्य के पूर्वी , शेला मेमानवरीह , कार्यी

एम॰ चार॰ ए॰ एग॰ की ग्रन्यावली (

(१) संसारचक ।

यह बड़ा चटरदार स्वन्याय है। इसे चारम्भ कर समाप्त दिना नहीं रहा जाता । बड़ा ही रेक्कि किरमा है । इसका त संस्कार भी हैं। चुका है । दाम १) एक स्थया ।

(३) यसन्तमासती ।

यह द्वारा पर यहा सुरदर चपन्याम है । इसमें पतित्रताका देखने बायक हैं। महाहोंका गीत पत्र पर देंसे बिगा रिद्वा ब्राप्ता । मूक्य ।) कार काले ।

(३) तुफान ।

यह भैंगरेज़ी के महाकृषि शेक्यपियरके देवेस्टका अनुवाद । भनुराद पदा सरय चीर सुवीच दूधा ई (दाम ~)

(४) भारत की वर्षमान दशा।

इसमें क्या है यह इसके नामई। से मकर है। बेशभक्तों इसकी एक एक प्रति ज़स्त गुरीदर्गा श्वाहिये । दाम ।)

(५) स्पदेशी चान्दोलम । स्वतंत्री बन्द्रबाँके स्वतहारसे क्या लाभ होता है वही रमें समन्त्राना गया है। श्रम 🥖 दो पाने ।

(६) गधमासः ।

इसमें क्तुर्वेदीशी है विविधविषयत सेमीका नहाइ है। कि-विपयक केली की पह कर मलिका संकार होता है, और मी मज़ाक के खेरा पढ़ कर पेट में बस पढ़ जाते हैं। यह पने बङ्गभी एक की पुस्तक है। क्षीमत 🕪 🗷 सात भाने ।

(७) राष्ट्रीयगीत ।

इसमें देशानुसार, मानुभाषादेम, राजमन्ति बादि विषये ंगाने मेम्प गीती का समाह है। बीती का ऐसा सुस्दर एक सामतक देखते में नहीं साथा । दाम 🖳

(८) मृष्णचरित्र।

यह बङ्किम वाबू के बद्रका कृष्टा सरित्र का दिन्दी-न्तुपाद है । कीमन १।) सवा रुपया ।

(९) विचित्र विचरक। यद्र श्रेगरेबी के गंकीवर्ग दुवस्त का बक्या है। बाम 🕸)

> पता—भारानाच चतुर्वेदी, १०६, मुकाराम बाव् स्ट्रीट, करकता ।

दें। रूपये में धीन राम

हीरा ! मोती ! पन्ना !

देर मत फीजिये भटपट पं॰ रमाकास्त व्यास, राजर्धच कटरा, प्रयाग के बनाये हुए रहाँ की मेंगा कर परीक्षा फीजिये।

१--यादे आपके सिर में दर्द हो, सिर घूमता हो। मस्तिप्क की गरमी भार कमज़ोरी चादि हों धार जय किसी तेल से भी फायदा म है। ती सम-भियं कि निर्फ स्थासजी का बनाया हुआ "हिम-सागर रील" ही इसकी अक्सीर दया है।

याँव प्रधिक पढ़ने में प्रधिक मानसिक परिभ्रम से धक जाते हैं। धार परीक्षा में पास हुआ चाहते हो ता हिमलागर तेल राज़ लगायें इससे मस्तिष्क रुका रहेगा । घंदी में समभनेपाली बाते सिमटी में समभ सकारो । दाम ॥ । श्रीशी ।

भीष्टिक चुर्क--शित ऋतु के लिए प्रस्थप-यांगी। दाम १) दिया।

३---यदि भापका मन्दागि है। मुख न छगती हा, भाजन के बाद घायु से पेट फूलका है।, जी मचलाता हो, कमूत्र रहता है। तो "पीयूप वटी" भाषवा पाचक घटी मैंगा कर सेवन की किये। धडी हिशी जिस में ५० गोरी रहती हैं। मूल्य ॥ ।

वृसरी दवाधी के लिए हमारा बड़ा सुधीपत्र मैंगवाकर देखिये।

द्या मंगाने का पता-

पं० रमाकान्त व्यास, राजवैद्य कटच- रक्षातानाव



-∜} पर्यसा-पत्र 🎇-

मि॰ पापलाल आदिशंकर, सनवार के महाराज्य साहेच के गावियन निपनं है कि— ''दमारा लड़का बनना दुवाल है। गया था कि उसके जीने की भी घासा दमने है। है भी थी सेविज, देशिरे का चलामून गीने से यह सदका क्षम्पादी गया है।''

मि॰ करीममहमद्द, एम॰ ए० एउएम॰ कैं। हेट मास्टर जुनागद् हार्षे स्पूज्य जिवने हैं कि — "हमारे पर में वर्षों के सामने देशि को भारतमून हमेशा जिया ताला है, उस कालगुर के 'वालगपुर '—'कारों का स्मून'—यर बार्म सरावर साथे जिया है।"

पता-को० टी० डोंगरे कं०, गिरगाँव, मुम्बई।

मानस—कोग ।

unia

"रामकीरामन्तरा के कठिन कठिन राज्ये का राज्य कर्या । हामने काशी की मागरी-प्रचारिकी सभा के हारा प्राणित करा कर यह "सामसकेश" नामक प्रसाद

द्वास कारा का भागरा-अधारण सभा के तरा स्मादिन करा कर यद "मानसकोशा" का समक पुतक कारित की है। इस "मानसकोशा" के सामने कहर रामायण के कर्थ समक्तने में हिन्योमेमियों के एव वहीं सुगमता होगी। इसमें उक्तमता यह है कि कर का ग्रम्द के वक्त पक्ष है। हो नहीं, कई कई शर्मयायक ग्रम्द देकर हमका क्ष्म्य समक्राया गया है। इसमें ककारादि कम से १०४५ ग्राप्द हैं। मून्य देवस १) हपया रक्का गया है, का पुतक की स्नागन हैए स्वयोगिता के सामने कुछ भी नहीं है। सन्द रागाय।

सचित्र हिन्दी महामारत

(मृत चाक्याम)

५०० से चायक पृष्ठ बड़ी साँची १९ चित्र चमुबाहक-दिन्दी के मसिद बेएक एं॰ महाबीरमसादजी हिबेदी।

महामारत ही बार्यां का प्रपान प्रस्य है, यही प्रायों का सबा दिवहास है भीर यही सनावन कमें का बीज है। इसी के प्रपायन से तिन्तु भी में प्राने-माय, ससुरुपार्य भीर समयानुसार काम करने की बारित ज्ञामठ है। उठती है। यदि इस बुद्धे भारतपर्य का ५ सहस्र वर्ष पहले का सबा इतिहास सामना है। यदि मारतपर्य में क्रियों की सुविध्तित करके । पातिनत पर्म का पुनस्दार करना प्रमीए हो, यदि , पाइन्द्राचारी भीष्मिपितामइ के पायन करित की । पड़कर महाचर्ष रहा का महस्य बैकान है।, यदि , माराज कृष्ण्यमञ्ज के वपदेशी से धपने बातमा की पाव भीर विश्व बनाना है।, ही इस "महामारत" । मारा के मैंगा कर श्वाह्य पढ़िए। इसकी भाषा । वहीं सरस्य बड़ी पोलस्वनी धार वहीं मनेतारिकी है। भायेक पड़ी लिकी हो। भाषवा करना की यह महाभारत मेंगा कर चयदय पढ़ना धार उसके लाभ कठाना चाहिए। मुख्य केवल ६, रुपये।

(दक्षिण भीषांत्रज्ञानम्बन्धर्यात)

दयानन्ददिग्विजय ।

HEIS/IL

हिन्दी-चनुवादवहित

जिसके देशने के लिए सद्कों बार्य वर्षों से बल्किंग्डित है। रहे थे, जिसके रसास्यादम के दिए संकड़ों संस्कृतक विद्वान लालायित है। एहे थे, जिसकी सरस्र, मधुर पीर रसीछी कविना के टिप महस्त्रों सार्यों की बाकी संचल हो रही की यही महाकाव्य छप कर तैयार है। गया । यह प्रन्य चार्य-समाज के लिए बड़े गैरिय की चीज है। इसे आयों का भूपण कई ते। चत्युक्ति न होगी । स्थामीजी कृत वन्धों की छोड़ कर चाज नक चाय-समाज में जितने छोटे बड़े प्रत्य वने हैं इन सवमें इसका पासन क्रवा है। प्रत्येक पेदिकधर्मानुसारी बार्य का यह ग्रन्थ शेकर चपने घर की चयदय पवित्र करना चाहिए। यह महाकाम्य २१ सर्गों में सम्पूर्व हुन्ना है। मल प्रत्य के रायल चाठ पेती सौची के देश प्रम है। इसके भतिरिक ५७ पृष्ठों में मूमिका, प्रन्थकार का परिचय, विषयानकमधिका, भाषस्यक विषयः वटिपूर्ति, यन्त्रालय-प्रशस्ति पार सहायक-सूची चादि चनेक विषयी का समायेदा किया गया है।

बजम सुनहरी किस्त वैधी हुई हतनी मारी पायी का मूस्य सर्वसाधारय के सुमीते के किय केवळ ४) बार ठपये ही रक्का है। अस्त मेंगाहर।

सौमाग्यतती ।

पड़ी लिकी कियों की यह पुस्तक प्रवध्य पढ़नी साहिए। इसके पढ़ने से कियों बहुत कुछ कपदेश प्रदेश कर सकती हैं। मृत्य नुष्ठ

क्विता-कलाप

(सम्प्रादक-पं• महापीरममादकी द्विती ।

इस पुस्तक में भरस्यती से चारमा करके ४६ भकार की सचित्र कविताओं का संप्रह किया गया है। दिन्दी के प्रसिद्ध कवि राय देवीप्रसाद बी॰ ए, षी॰ परः, पग्डित नागूराम शहुर शर्मा, पव्डित कामतामसाद गुरु, बावू मैथिलीबारण गुप्त धार पर्वित महायोगमसाद हियेशीकी की याजस्थिनी सेम्पनी से दिया गई कवितामों का यह अपूर्व संप्रह प्रायेक हिन्दी-भाषामापी का मैगाकर पदमा धादिए। इसमें कई वित्र रंगीन भी हैं। ऐसी उत्तम मन्द्रिष पुस्तक का मृत्य केयल २१) दे। रुपये ।

(सचित्र)

हिन्दी-कोविदरलमाला ।

देर भाग

(याद् स्थाममृत्यदासम मी० ए० हारा सम्पादित) पहले गाग में भारतेग्द्र बाद दरिदयम्द्र वीर महर्षि दणनन्द सरस्यता से सेकर वर्तमान काल तक के दिन्दी के मामी मामी चाठीस संघर्की घार सतायकी के सांगत्र संविध जीवन-चरित विथे गये हैं। इसरे भाग में पश्चित महायीध्यसादकी विवेदी तथा परित्रत साथपराय समें, पी॰ प॰ चादि विद्यानी के तथा कई विदुषी दिखी के जीवनचरित शांपे गये हैं। एन्द्री में ये पुस्तकें प्रयने देग की धर्कर्ती दी है। स्कृति में हैंपी कशामों में पहनेवारे छात्रों का ये पुरुष्ते "पारिनाणिक में देने यान्य हैं। प्रार्थक हिन्दीआयाआणी की यह 'बलमाना' मैगाहर ह्रयना कारंड संपद्ध सुभूतिन करका आहिए। मरदेक मान में ४० हरातीन तित्र दिये गये हैं। मून्य प्रायेश भाग का है। हैव रायदा, यक साथ दीती भागी का मन्य क्षेत्र संपर्ध ।

स्वीतिशा का एक सचित्र, मया द्वार प्राप्त

सीता-परित ।

चमी तक ऐसी पुस्तक की बढ़ काराच थी जिसमें चारम्भ से चना तक महानंदर सीता जी की अनुकरकीय जीवन परंग्ये विस्तारपूर्वक यर्चन हो, जिसमें मीनाडी के की मत्येक घटना पर क्रिया के दिव मामकार देदा दिया गया हा । इसी सभाग के दर का लिए हमने "सीता-परित" मामक परनक कर् की है। इसमें मीताओकी जीवनी में। विष पूर्वक लिमी ही गई है, सिन्तु मार्च ही उनकी रि घटनाओं का महत्त्व भी निस्तार के माप हैं गया है। यह पुस्तक प्रपते हंग की किए^ई भारत धर्म की प्रत्येक मारी के यह प्रत्य का मैगा कर पड़नी साहिए। इस पुस्तक से सिप् महीं पुरुष भी भनेक शिक्षाये प्रहम कर सभी क्योंकि इसमें काया सीतायरित ही नहीं 👫 रामचरित भी है। धारत है, ह्यी-द्विमा के मैमी ह शय इस पुस्तक का प्रचार करके स्पियो की पर्का धर्म की शिक्षा से प्रत्येक्त करने में पूरा है करेंगे ।

पृष्ठ ३६५। कागुप्त मोटा । सम्बद्धाः ता भी सर्पमाधारमध्य सुभीते के निष मून्य हैं। ही कम । केयर १०) सत्रा रुपया ।

कविता-कुम्म-माना ।

इस पुरुष में विविध दिवर्ध में सम्बद्ध हैं। थाणी मिन्न मित्र करियों की गर्मा हूर्व क्रयान है हारिटी शनपूर्वा मार समापारिकी १४९ की का संबद्ध है। दिनी-वरिवाधीका मेरन पर्य नेप्रद्रभात सक कर्ति नहीं ग्रंपा। सून्य ग^{ा है} इस्त्रे ।

🛪 🛪 🛊 इंडियन प्रेस, प्रयाग की सर्वोत्तम पुस्तकें 🗱 🛪 🛪

(महाकवि कालिदासकत) रधुवंश

का गचासक छिन्दी-प्रशुवाद

(श्री कर्ष कालीतमात्र दिवेदी जिरिता)
इस मजुपाद में एक है। नहीं फर्तक पिदोरताये
इसमें कालिदास के लिये केपल कार्यों का वि तामन नहीं किया गया है, किन्तु उन कार्यों के ता द्वारा महाकिय कालिदास ने जो कानुपम 'व दरसाये हैं उन्हों भावों के, उन्हों भीतरी ममीं 'महाकिय की उन्हों प्रतिमा महीत बरमनायों त सोक्षेत्रसम्बद्धायिनी उन्हिंग के युद्ध रहस्यों , सबके समभने योग्य दिन्यी भाषा में, विदाद से सक्रिकात करा गया है।

ं को धानन्द संस्कृतक यिवामी की मूल राप्यंश ।पड़ने में धाता है वही धानन्द हिन्दी जानने पाली । इससे प्राप्त होगा। इसारे इस कपन में धातुष्तिः । होश प्राप्त मी न समिक्तर होये । देश नेकान की ।तसी क्या १ अक धाप इस अपूर्व प्रम्य की देखेंगे भी धापकी इसके दीहर मालूम होते।

सुन्दर विजों से सुमृषित । पृष्ठ कुछ मिलाकर ••। सन्दर समहरि जिल्दा। मृत्य केवल २,

विनयपत्रिका ।

्यागरानिवासी पं॰ रामेश्वरमञ्जूत सरका टीकासदित)

गास्तामी मुस्सांतुरस्त्री के माम का कान नहीं।
। नहीं। विद्यार्थ पर विद्यार्थ से साम का कान हर्ष्युः
। महीं, विदेशी ध्यार विद्यार्थ से त्या भी मुद्याकण्ड से दीसा करते हैं उसकी काियता की प्रश्नाम मं कुछ क्ष्ममा सूर्य के विद्यार्थ से दिशामा है। सामाय कर कर पर महीं नहीं। महीं नहीं।
म धीर मिक्क के वर्ष्य की हिए से विक्यपविका।
। मंदर रामायक से मी पहुछे निमा जाय तो कोई गास्वां नहीं। विप्रवायिका।
। मंदर रामायक से मी पहुछे निमा जाय तो कोई गास्वां नहीं। विप्रवायिका।
। पर स्वां महीं। विप्रवायिका का पक एक पद मिक्क भीर माम स्वां से से सी साम सकते हैं।
। एवं क्ष्मा मुक्य सिद्ध मुक्य २)

विनयपतिका के विषय में सर आर्म, एक प्रियमेंन, के सी॰ चाई॰ ई॰ के पत्र की नतृत्व इस नीचे देवे हैं कि जी कहोंने विकायत से पंटित रामेंचर भट्ट के नाम मंत्री है—

True copy of the letter received from Sir George A. Grieron, K.C.I.E., Rathfaruham, England, to the address of the Commentator of Vinnyn Pattrika.

Dated 6th September, 1911.

Dear Sir,

Forgive a stranger for addressing you. I write to say how highly I appreciate your excellent edition of the groups in freedom, which I obtained from the "Indian Press" a few days ago. It is a worthy successor of your Edition of the useforces, and really fills a want which I have long felt. The Vinago Patterkh is a difficult work, but I think it is one of the best-poems written by Tulaci Data and should be studied by every decout ws. I have sligady found it of great assistance in explaining difficult pressing.

May I hope that you will go on with your work, and bring out similar editions of the second and of the second (including the graph both of which are very important. The second is most important, as it throws so much light on the life of the poet.

Yours faithfully,

George A. Griffen,

Pandit Ramesvar Bhaft.

जापांन-दर्पेगा ।

(प्रश्यकतां के हाफुटोन किल सहित)

किस दिन्युधमीयक्ष्मी थीर जापान ने महावक्ष इस को पछाड़ कर सारे संसार में चार्य्यज्ञाति मात्र का मुख वरम्यक किया है, इसी धीरशिरोमांक जापान के मुगोल, चाजरक, दिसा, बस्सय, धर्म, स्थापार, राजा, मजा, सेना चीर इतिहास चावि वातों का, इस पुसक में, पूरा पूरा वर्ष्यन किया गया है। भारत की चयेगारित पर चीस बहानेवाले हैश-मध्यों को तो इस पुस्तक से मदस्य कुछ शिक्षा छेनी वादिय। १५० एष्ट की पुस्तक का मुस्य १, से घटा कर हा, बादक धाने कर दिया।

चरित्रगठन ।

के बच्चवक विवासी सरियगठन के समिलांकी हैं ये ते। इसे समस्य ही पढ़ें , मेर पिरोप कर उन्हों के लिए यह पुस्तक बनाई गई है। ये इस पुस्तक को एड़ कर साथ ते। शाम बडावेंगे ही, किन्तु सपने मार्था एक्ता के समी पिराप साम पहुँचा साली। इस पुस्तक के सभी पिराप सुपाल हैं। जिस कर्तम से मनुष्य पपने समाज में बादरों कर सकता है असम से मनुष्य पपने समाज में बादरों कर सकता है असम से मनुष्य पपने समाज में बादरों कर सकता है असम सम्बद्ध इस पुस्तक में विरोप कप से किया गया है। बच्चित, बदारना, सुर्शास्त्रा, द्या, समा, मेम, मित-वेगियता बादि बगेक विरायों का बर्धन उदाहरक के साम किया गया है। बाररा साम करा पहुंचा कर का पुस्तक को एक बार बार सपदय पहाम मन से पढ़ें भीर इससे पूर्व शाम कायें। ३३९ एड की वैसी उपयोगी पुस्तक का मूल्य नामसाज के लिए केयल था। बारह बाना है।

कुमारसम्भवसार ।

(क्षेत्रक--पण्डित महाशीममार्गी द्विरी)

कृषि-कृष्यपुर कालिहास के "कुमार-सम्मव" बाय्य का यह ममेहर कार छप कर सेवार हो गया। मनेक दिनी-कृषिता-मंत्री का विवेदी की की यह मनेहर्गामी कृषिता यह कर मानन् मान करना वाहिए। कृषिता बड़ो रस्पर्दी थेर प्रमावशामिनो है। मुद्रा क्षेत्रस () गार चाने।

भारतवर्षे म परिचर्मीय शिक्षा ।

भोमान परिदत मंगेहरसान जुनवी, प्रमु प्र-ते नाम की भीन नहीं जानता । याद धर्ट पीर पंतरित्ती के मंगित लेकन हैं। यापने "पानुकेशन -इस निरिद्य देशिया" नामच पक पुरनक चैतरित्तों में निर्माण हैं पीर कर्म दिखन मेन, प्रमान के प्राप्त मक्तिन रिपा है। पुलन्त कहीं बीज के पाप क्रिया मंदि। बाद पुलन्त कहीं बीज के पाप क्रिया मंदि। बाद पुलन्त कहीं बीज के पाप कर्रे में भी एप गया है। भारत है क्लिने केत पाटक इस पपरोगी पुस्तक के मैगाक्त साम कडायेंगे। मुन्य इस मकार है — पन्युकेशन इस मिटिश रहिंगा, फैगोरेंग के मारतपर्य में पिकामीय शिका (विकोर्स हिन्त में मगरबी तार्लाम (बर्कु में)

कर्मयोगं ।

स्यामी पिथेकानल्की के कर्मले बाक्यानों का दिन्दी-अनुपाद कर कर दर् याग " मामक पुलक छापी गाँ हैं । इस्ने सप्याय हैं। क्षममें क्षमदाग-१-कर्म कमदुव पर ममाय, २-निष्काम कर्म का महरव.1-द है। ६--परमाय में स्वायं, ५--वंशाग क्षमर्थ स्वाप है, ६--पुनि पीर ७--कर्मयान का क्ष इन पियों का चर्चन क्षमुन ही क्षाक्रमियों के किया गया है। सम्यामपिया या कर्मयोग केंग्र के। यह पुलक समद्य पट्नी वाहिय। मून्य कं

संक्षिप्त इतिहासमाना ।

सीजिय, दिन्दी में जिस भीत को है । इसमें पूर्वि का मी मक्त्य है। गया। है। मीस से क्षक परिद्रत द्यामियहारी मिय, का या परिद्रत सुनन्देविद्यारी निय, की है। स्थानस्थ्य में मूखी के समी मित्रत मीम है। दिन्दी में सीत्रा कीत्र होते को मक्त्य गया है। यह समम हीजहासमाना की है। यह समम हीजहासमाना की है। यह समम हीजहासमाना की है। संक्यारों में पूर्य होती। हराकी क्ष्याम पर्व पर्व ही होती। हराकी क्ष्याम पर्व पर्व होती। में स्थान में सा मार्गा, में महानिष्ठ होती। मेरी क्षय में सुनन्दे पर चुकी हैं।

२—ग्रीस का इतिहास ३—दस का इतिहास ४—्रीगर्सेड का इतिहास ६—आपात का इतिहास

५-आपान का विद्यास ६-रोन का दनिशास

याजसखा-पुस्तकमाजा।

देखियम प्रस्त प्रयाग से "बाहसका पुस्तकमाला" का सीरीज़ में जितनी कितायें थाज तक की है ये सब दिन्दी-पादकों के लिय, विदोध कर क-बाहिकाचें थार लियों के लिय, वरमाय- के प्रमायन के प्रकृति हैं। इस 'मारुग' की सव वावों की मापा पेसी सरल-सकते समम्प्रते य-रक्षी है कि किसे वोहे पट्टे सकते बालक भी धासानी से पट्ट कर समझ लेते हैं। इस 'मारुग' का तक जितनी पुस्तकें तिकल चुकी हैं उसका तक जितनी पुस्तकें तिकल चुकी हैं उसका तक विवास चुकी हैं उसका तक विवास चुकी हैं उसका तक विवास चुकी हैं उसका

बालभारत-पहला माग ।

१—इसमें महासारत की संस्केप से कुछ कथा i सरछ हिन्दी मापा में हिन्दी गई है कि बालक ! सिर्मा तक पढ़कर समझ सकती हैं। यह इसों का बरित बासकी की ध्रवस्य पढ़ामा हिप्त। मृत्य मृत्य माठ चाने।

षाजमारत-दूसरा भाग ।

२—स्वमें प्रहामारत से छांट कर बीसियों मेसी गयें सिकी गाँ हैं कि जिनको पड़कर बालक बच्ची सा प्रहण कर सकते हैं। हर कथा के बाल में गतुकप धिक्षा भी ही गाँ है। मुख्य बही ॥

षानरामायग्र-सातीं कागढ।

१—रसमें रामायण की कुछ कथा बड़ी सीपी पा में किकी गई है। इसकी भाग की सरकमा में से ब्राधिक धार क्या ममाल दें कि गवर्नमेंट में पुसक को सिधिसियन होगी के पढ़ने के किय पत कर दिया है। मारतचासिधी को यह पुसक परा पड़नी जाहिए। सूच्य ॥)

बानमनुस्मृति ।

४—भाज कर चाय-सन्ताक चपनी प्राचीन मिंक, सामाजिक चार पाजनैतिक रीति-रस्मों की न जान कर कैसे घोर कम्बनार में पँसती चर्छा जा रही है सो किसी भी विचारशील से लिया नहीं है। इसी दोग के दूर करने के लिय 'मनुस्मृति' में से क्सम उत्तम स्लोकों को छौट छौट कर दनका सरक किमी में बसुयाद लिया गया है। मुख्य।

याजनीतिमाजा।

---नीतियिषा बड़े काम की विचाहै। हमारे यहां वर गोतिक धड़े प्रसिद्ध हो गये हैं। शुक्क, विदुर, बाकक्य चीर किका। इन्हों के नाम से बार पुस्तकें विक्यात हैं। शुक्कनीति, विदुरगीति, बाकक्यनीति पीर किकिनीति। ये सब पुस्तक संस्कृत में हैं। हिन्दी आननेवाली के वरकार के लिए हमने इन बारी पुस्तकों का संक्षिम हिन्दी-प्रमुखाद लागा है। इसकी माणा वालकों वार सिप्रयां सक के समफने शायक है। मृत्य मृ

षाजमागवत-पहला भाग ।

६—शिकिए, 'श्रीमद्वागवत' की कथा भी घव सरक दिन्दी-भाग में बन गई। जो लेग संस्कृत महाँ जामते, केवल दिन्दी-भाग ही सामते हैं, ये भी यब श्रीमद्वागवत की मांक-रस-मरी कथाधी का स्वाद चब सकते हैं। इस 'बालमागवत' में 'श्रीमद्वा-गवत' की कथाधी का सार लिखा गया है। इसकी कथाये वही रोचक, बड़ी दिखादायक धीर मिक रस से मरी हुई है। हर एकहिन्दी-मेमी दिख् है हस पुस्तक की एक एक कापी ज़ब्द ज़रीवनी चाहिए। मन्य है, बाते

याजभागवत-दूतरा भाग।

भपात् भाक्तभ्यक्तिसा ।

अ—शीकृष्य के प्रेमियों को यह वाळमागवत का वृक्षय भाग क्रकर पढ़ना चाहिए। इसमें, भीमजागयत में चर्चित शीकृष्य मगवात की क्रमेक शिळाचें की क्यायें क्षिकी गई हैं। मृत्य क्रेम्क हैं।

याजगीता ।

याजोपदेश ।

९—गद पुलबः बालको के की बची गुवा, गुव, विता सभी के वर्षाणी नथा चतुर, पर्मान्त देश बीगल्यस्य बनाने पार्टी है। बाझ भतुद्दि के विमल पलाकत्य में अब संसार में पित्राय बताव दुवा था तथ उन्होंने पक दम भग पूरा वाजन्याट छोड़ कर संस्थात से दिवा था। वस परमामन्त्रमी परान्य में बन्दीने वैदान्य थार सीति-सरकर्या दे। दातक बनाये थे। इस 'बातायरेदा' में यन्द्री भतुद्दि-इन गीति-स्रत्यात का पूरा थार पराम्यताच का सीसभा दिन्ही प्रमुखाद साथा गया दे। यह पुलक बनुकी में बातको के पहले हैं नियं बदी वर्षीण है। मुस्य ।

यालकारम्योपन्यास (सचित्र) शारी माग।

१०-दि--दिस्पास्य फिरमे कहानियों के तिए बुलिया गर के बप्यामेंने से स्परिवाद नारह्या का बाबर मबरोपरका दे। रागमें से कुछ प्रयोग्य क्यानेयों की निवास कर, यह रिग्नुस संस्कास नियास गया है, इस्तिया, कब, यह दिशास क्या की, क्या दुस्य सभी का पहुने सायक दें। रसक पहुने से दिली-भाग का समार रोगा, मतारभुक रोगा, पर्देश हं मेर रोगी, बुद्धि पार विद्यार-शक्ति कोरी, मेर रोगी, बुद्धि पार विद्यार-शक्ति कोरी, मेर्क करें, इससे पढ़ने में प्रोप्ट कार होते प्रायंक माग का है।

धालपंचतंत्र ।

१४—इसक प्रीयो गंदी में यही मोती निये थे द्वारा नक्क रीति पा सीति की है गई है। बारूक नातिकार्य इसकी मोति की है गई है। बारूक नातिकार्य इसकी मोति की दिया है सकती हैं। यह का सीति की दिया है सकती हैं। यह कारकी प्रमान के नात है हैं। यह विश्व में सार प्रमान प्रमान प्रमान हिन्दी में नार प्रमान प्रमान हिन्दी में नार प्रमान के प्रमान है। मूच्य केंग्र के प्रमान है। मूच्य केंग्र के प्रमान है। मूच्य केंग्र केंग्र कर केंग्र केंग्य केंग्र केंग्य केंग्र केंग्र केंग्र केंग्र केंग्र केंग्र केंग्र केंग्र केंग्र

षानहितोपदेश ।

रफ्तान्स पुनार से पहले से बातरी हैं बहुती है, जीति की दिवस मिनती है, किं लाभी का बात देखा है पिर शावणी के दें प्रभाने पीए फीस जाने पर बसरी दिवसके हैं पीर बातरीयों का जीने पर बसरी है। वर्ष पुनार देश या हों, बातक हैं। या बूटा, सभी की है। इसे समुद्दान पहला मादिय। मूद्य की

याजिहन्दीन्याकरण ।

१६—यदि चाप दिली-वाषण्य हे भी हेर सरात चार स्ताम दिति से आजना चारते चाप दिल्ही होन्स कप से दिख्या चार आजना चारते हैं, तेर ' आस्तित्याक्षण' मेंगा चर पहिल्ल चार कपने जारा क्या है हैं हमूनी है एक्की के पहाले के सिंद पर बड़ों को एक्की है (मृत्य)) बार काने ह

क्लर जिल्ले का का-मैनेजर, इंडियन पेस, प्रयाग ।

बालविप्शुपुरागा ।

१०-पिष्णुपुराग में कितमी दी पंसी पिचित्र र शिक्षामद कथाये हैं कि जिनके सानने की दिन्दी हों के वहां जकरत हैं। इस पुराण में किरमुगी दिन्य राजामें की पंशायदी का यह विस्तान सं केन किया गया है। जी लीग संस्कृत भाषा में एक्पुराण की कामायों का भामन्त्र नहीं स्ट्रट सकते. हें 'बालविष्ण-पुराण' पहमा चाहित्य। इस पुत्तकः । विष्णुपुराण का सार समिक्तित्य। मृत्य ।

याज-स्वारध्य-रक्षा ।

१८—यह पुत्तक प्रत्येक दिन्दी जामनेपाले । पटनी चाहिय। प्रत्येक पृहम्य के इसकी एक एक प्रत्ये चाहिय। प्रायंक पृहम्य के इसकी एक एक प्रत्ये चाहिय। धालको के ते ते। त्रास्म के है का सुप्तक के प्रवक्त स्थास्थ्य-पुप्ताकः । उपाये का साम प्राप्त कर स्थास्थ्य-पुप्ताकः । उपाये का साम प्राप्त कर स्थास्थ्य-पुप्ताकः का साध्य कर कर का साध्य कर कर के स्थास्थ्य प्रत्ये ति हम पुष्ति के स्थाप के स्

यानगीतावनि ।

(९—मदामारत में क्या नहीं हैं। इसमें सभी कुछ शिक्ष हैं। महासारत को दलों का सागर कहना गरिय, शिक्षा का मण्डार कहना चारिय। मानते हैं "बाजगीतापित" में क्या है ? इसमें महा-गरित में 'बाजगीतापित" में क्या है ? इसमें महा-गरित में 'से ९ गीताची का संग्रह किया गया है। ज गीताची में येसी क्यम क्यम दिक्सा हैं कि हैनके क्युंखार वर्ताय करते से मनुष्य का परम ज्याय है। समें पूरी चाजा है कि समस्त हैनो-भेमी इस पुस्तक का पढ़ कर क्यम शिक्षा हा स्त्रम करेंगे। मूस्य है) चाठ भोते।

याजनियन्धमाला ।

२० - इसमें कोई ३५ जिलादायक विषयी पर, बड़ी सुन्दर भाषा में, निकच किमें गये हैं। बालकी के लिए ते। यह पुस्तक उत्तम गुरु का काम नेगी। ज़रूर मेगाइए। मृत्य 🖭

वानस्मृतिमाना ।

२१—इमने १८ कृतियों का सार-संग्रद करा कर यह "गारुक्कृतिमाला" मकाधित की है। प्राहा है, सनातकधर्म के ममी धपने भपने वालकी के हाथ में यह भर्मशाक की पुस्तक देकर उनकी प्रमिष्ठ वनाले का उन्होंग करने। मृत्य कंपल ॥, बाह धाने।

पालपुरागा ।

रश--पुराणि में यहुत सी पेसी कमार्थे हैं जिनसे मनुष्यों के। बहुत कुछ स्पर्देश मिल सकता है। पर पुराव इनने प्रोधक मेर यहें हैं कि उन सबका पटना प्रशंक मनुष्य के लिए धस्तमाय नहीं तो महाकय-साथ बदद है। इसलिए सर्वसायारक के सुभी के लिए हमने घडारए महापुराणे का सारकप 'बाल-पुराव' नैयार करा वर प्रकाशित किया है। इसमें घडाराई पुरावों की संदित कमायुवी ही गई है पीर यह मी बतलाया गया है कि किस पुराव में कितने कम्यार चारि है। पुलक बड़े का की है। इसमें घडाराई कितने कम्यार चारि है। पुलक बड़े का की है। इसमें वर्त गया है कि क्यार प्राप्त में कितने सम्यार चारि है। पुलक बड़े का की है। इसमें वर्रायों पुलक बड़े कुछ है।

यालमोजप्रवन्ध ।

२६—एका भोज का विधानिम किसी से छिपा नहीं है। संस्कृत भाषा के "भोकप्रकृष्य" नामक प्रत्य में राजा भोज के संस्कृत-विधानम-सम्बन्धी प्रतिक प्राक्षात रिष्टें दूप हैं। वे को मनेरज़ुक पीर विस्तादायक हैं। बसी भाजप्रकृष का स्नारक्ष यह 'बाळ-भोक्तप्रकृष्य" छपकर तैयार हो गया। सभी हिन्दी-ने मियी के यह पुस्तक प्रवृश्य पहनी चाहिए। पून्य बहुत ही कम केवल हैं। चाठ चाहे।

हिमालय दर्शन का भागन्द त्रुटिए . स्वामी

सत्यदेवजी रचित

घाठ घाने

मेरी कैलाश यात्रा

१⊏३०० फीट ऊँचे घाटे

पर चरित्रे

ऐसा मया अपन्यास, शांदी देखा हिमालय का वर्णन बाज वक हिन्दो भाग में नहीं हुया। भी कैलागती के मध्य मन्दिर के दर्शन कोजिए; स्वर्गीय ब्रास्टाप सुनिए।

भानमरीबर के सुन्दर पावन जन की छटा देखिए।

तिञ्चनिभ के जीवन

क्रमानी प्रशेष

दूसरी पुस्तक

शिदा का आदर्श

यह स्वामीकी का मनिया स्थाप्यान है। शिक्षा नाम्बर्ग्या मक्ष्य पर विमार में वियार विद्रा है। मर्द, शियनप्रद कीर मारनेएयान का सन्देश देने गांगी पुलक है। इसका गर भर हर क्रीडिय ।

निवान-

मेनजर, सत्य-प्रन्थ-माला, जानयेनगर्भः

द्रलाहास्य





इत्तानाधिका—मेरी समामा । बर्च में देश दिवं बोद त्य होने हेल । अव बिक्क देश दिवं बार्टिय कार सोत ह



सूरदास ।

(भैरपी)

स्त के धन्या कीन कहें ?
करें बोक को वो आशोकित धन्या वहीं रहें ! !!!!!
क्या प्रस्त ने प्रस्तक दिखाया दीव सबे तान क्या ?
करीं, बीत तान क्या है
करीं, बीत तान की दिख्याया श्रीयक दिव्य धन्य !!!!!
दिवे बादिय प्रमावीय से सबके देख दिवाह आह .
बातार हि किन्तु की दुवानो—सभी बटाई आह .0.8
केन्त्रवित के का प्रधाद की याई तुमने पाह .
केन्त्रवित के का प्रधाद की याई तुमने दिवाह .
केन्त्रवित के का प्रधाद की याई तुमने सह .
केन्त्रवित के का प्रधाद की सुन सुन सहस्त के .

तुम्हें इत्या ही भी सम पुलिया—ये तुम बोली एक धर्ध तिस सदरव ने सन्य इस से सिंच दिना दुस बूर , ईन वसी के किया दूस में, हो तुम सन्युत्त बूर । तदा कहीं न देता सुना गया था सुर-याम का साथ , धिकिन तुमने कर दिराजाया कह भी हांची हास तक। सन्द्रार-व्यति-सस्मय निक्की हुद्य-नेत्र से तान , वहीं इसारे जिए वन गई सदुर सजीविक गान हम्म जिस सन्वाधि-ताथ को बसने फैजाया स्वाधीर , बसी सूच कर बस्त । हुए इस बाल बीर के बीर बदह

ववरीनायं भद्र ।

श्रार्थ्य लोग कहाँ से छाये।

मी जाति के शाहिम निवास-स्वात शा पठा पटाने की सामग्री जितनी नि उन दन्त-कथाणे से मिछ सकती दि जिनका मचार परम्परागत उन कातियों में चला शता है.

जतानी साम प्रदान के साहित्य में मिलने की बहुन कम सम्मापना रहती है। स्थानान्तर की बहुन कम सम्मापना रहती है। स्थानान्तर की क्षयरधा में बहुत कम जानियाँ मपन प्राचीन साहित्य के भार का लाद कर पक रचान में दूसरे स्थान के छे जाती हैं। संन्तार की सभी जानियों के साहित्य का मारम्म पार परिवर्षन मायः उसी देश में दूधा है जहाँ पे जातियाँ शनान्तियों नक रही हैं भार अप भी हैं। यह से जाति के साहित्य में यह दिशे के मिलेस की कोर जाते का मलेही वर्षन हैं, पर इतने मात्र के पट कभी केई विवान नहीं मान सफता कि मिले पर जन्द के किसी भी पंत्र की रमना मिलेस पर जन्द के किसी भी पंत्र की रमना मिलेस को को स्वान काय यह है सर्व प्राप्त हैं। स्थान

साटिय के प्रत्यों से प्रायः उन्हों स्थाने कर पता धार सकता है जहां निर्मा जानि के रोग प्रदुत बान सक रहें हैं। काग्या जहां की पाता उन नेगी में देने समय में की हैं। जब उन होगी के नाहिय की स्थान का गरम हैं। गया है। ईसे पेदी में मान-नित्यु मिर कार्योंद नर्दियों का वर्ष्यम विश्वामित्र का मुद्दास प्रत्यम का यह कार्यम के लिए निर्मुचार के देश में मामनामाम स्थादि। घन विधान्यीय दह है कि इन दोनी प्रवार के परिन्ते से कार्यों का कार्यम क्षान कीम निवाद हैंगा है। काल तक के दिवानी है कार्यों के कार्यम निवासक्यान के स्थिय में से कुछ विधार किया है कीर जिल्ला है। यह नहर के दिवानी है कार्यों के कार्यम निवासक्यान के स्थिय में से कुछ विधार किया है कीर जिल्ला हिया है यह बार्य क्षित हैंगा है कीर जिल्ला हिया है यह १—चार्य सेम मध्य प्रतिया के स्कृत क्ष्य पहाँ से उनकी एक दावना भारतको है कावर मिन्यु-सास्प्रमी नदी के कियों ल २—चार्य सेम उत्तर-परिचम को धर के परिचय में उत्तर परिचय की थे थे के निवय क्यांनी में पैन्ने । उनकी एक सामक में बाहर पर्मी ।

- महात्मा तिसक ने मधीन बनुस्वर्यन्ति निद्म्य तिसा है कि बार्यों का ब्याद्रः स्थान सुमेर या उन्हरी भूव था. के यहाँ प्राप्तेय के समय (श्रेतिक कि बार्यक द्वीत बीत दिस पढ़ने क्याहर के बी बीर चने । उन्हर्गे की यह जाना के में बार, जिसने यहाँ कर कर के कर निर्माय किया।

करें पर्य दूष हमने कायों के कारित हका पर विकार करते दूप यह दिकताय था किंद्र काल के बहुत पूर्व कायों का शाल्यकी के ले रहते का पता चेद के एक मान से बरण उस समय के होगा किंद्री काले थे किर मान्य समुद्द के किलर था। यह क्याच्या मान्य करा एक रि एक्का के बहुत पहले की थी। इसके पर भी लिखा था कि जहीं तक वैद्दें में दूर्वा के पे होगा चहुत पूर्व में ही, चर्चा करा की के पूर्व में ही, मानवती के किमारे, उसके क्या करते थी। विभी

कार्योक्षे सारित्यक्षे न्यारे पर मानं है ए का वैदिन सारित्य है।, बादे तारान के कार्यों क्रायु करकार है—एनि पात्र कारान है कि पूर्वक सर्वाराष्ट्र केर सरकार है कि कार्यक के किया है कि से बहने थे केर क्यों उनके सारित्य का के दूसा । सर्वी में उनका कियान परिवर्धान के का र्राम्म उनकी भारपायिकाणों पर यिचार करते हैं, पर केनका प्रचार पैदिक काल में था पीर जिनका र्रोपेक्ट्रिस जगह जगह पर उनके प्राचीन साहित्य में रोप केलता है। भारपायेंद के एक मध्य में लिए। है— परि केन नामा प्रकार यह हिम्मतः शिए"—भर्मात्

ार्र पद्दौ पर नाय बाँधी जहाँ हिमवान की चाटी है। इससे वृत्त कह सकते हैं कि कभी बार्ग्यों ने हिमवान

त्रं त्की घोटी पर कपनी नाव बौधी थी। यह घटना त्रं दिवनी पाचीन है कि वैदिक काल में इसका केवल में त्राम्याद मात्र रह गया था। उसके पूर्व की किसी क्ष्म पटना का उहाँच किसी भी येद-मन्त्र क्षयपा मन्त्रोदा त्रं में नहीं मिलता। यह नाय कार्यों की कियर से बाई

ं तत्मीह कब काई, इसका पता येदों के उस घंदा में, जा हिंदा में सब पहा है, कहीं महीं मिलता। कहने की भावद्यकता नहीं कि येदी के सब घंदा इस समय होंद्र माप्य नहीं। उनकी धनेक दाखाओं का लेए हैं।

्रभूम् भाष्य नहा। उमक्षा धनेक द्वाखाओं का लेए है। बन्द चुका है। कितनी हाँ लुमयाय है। शसपयश्रद्धाय में पक स्थळ पर धार्थों का जडीच के समय नाय हो। पर चढ़ कर धपने नियासस्थान को छोड़ने का यर्धन स्वोर्थे

मनवा इ व प्रातः। श्रवकेषमुद्दक्तमावद् येथेदं पाणिप्रथमस्वकेतावादरूलयेवं तस्वावतेनिवातस्य मस्त्यः पाणी
देशेः
स्वादे। १।स द्वासं वावमुवादः विश्वद्विं मा पारिष्णामि
देशेः
स्वति, कस्मामा पारिष्णासीय द्वाः सर्वाः प्रवा त्रविंदाः
तरुवः पारिकारमीति कयं ते मृतिदिति। १। पावदे
ते विश्वद्वा मसम्मा पद्वि व स्थावद्वाः सल्युतः सस्य पद
स्वा मसमो पद्वि व स्थावद्वाः सल्युतः सस्य पद
स्वा मसमो पद्वि व स्थावद्वाः सल्युतः सस्य पद
स्वा मसमो पद्वि व स्थावद्वाः सम्बुतः सस्य पद
स्वा स्वा स्वा स्वा मामासि स पदा तमाविवव्यः
स्व मा समुद्रमस्यवद्वासि तदि वाश्वतिवाद्वाः स्विवाः
स्विति । १। स्वयः स्व स्वा स्वाः

हार प्राप्त कर स्थानस्थ्यस्य सह बाज्यतिकाहां सर्वेदा-रही स्मीति । है। रायद सप सास । स हि ज्येद वस्ते अस्ति हुन् । सस्ते तरीय सामान्या तस्मा नावपुण्डक्योगासासी स सीव हुन् । सम्बंद संस्थित नानास्यस्यस्य । स्यतीयी तस्मा वरिविदेश त्रविभी स्मा साम्राम्यस्यस्य । स्यतीयी तस्मा वरिविदेश त्रविभी स्मा साम्राम्यस्य । स्यतीयी तस्मा वरिविदेश त्रविभी स्मा साम्राम्यस्य स्थानस्थानस्थित य सीव इत्यित नावस्यविद्

तैनैतमुक्तं निरिम्नितुबाव । १ । स होवाच । चापीएरं के वा कृषो नार्व मति धानिष्य सं तु लामानिरी सम्बमुद्रकामकः रर्पन्तीयाबदुवर्चं समगणावाकाववृत्त्ववसर्पातीति स इ ताराववृत्तावसर्पाववस्य निर्मेनेतास्वसर्पाववस्य सिर्मेनेतास्वसर्पाववस्य सिर्मेनेतास्वसर्पाववस्य सिर्मेनेतास्वसर्पाववस्य स्वीयो इ ताः सर्वाः मत्रा निर्माद्वसे दि मतुरेकेकः परितिग्रिये । ६ ।

इसका सारोदा यह है कि एक बार मन्न पानी क्षेत्रे गये। अप्रये पानी के रहेथे, प्रचानक उनके शाय में एक मछली था गई। मछली छोटी थी। यह मन से बोर्छा-मधे चाप से चिटिए। मैं भाप की पार सगाऊँगी। मछली की भात सून कर मनु की भारवर्ष द्वा। मनुकी ने कहा कि सु मुझे किससे पार करेगी। मछली ने कहा-धाय से। एक भाग उठेगा भार सब क्षाग इच जावँगे। में उसी पांच से तुम्हें पचाऊँगी। चमी में छोटी हैं। मुधे धार मछलियाँ निगर आर्येगी । मनुजी मे उसे छेकर कम्म में रख दिया। जब वह यह कर घड़े में न मैंट सकी तब गढ़े में रक्का। पर धोड़े ही दिनी में यह इसनी बड़ी दे। गई कि चह गढ़े में भी न आ सकी। फिर उसे समुद्र में छेड़ दिया। मछकी बहुत बड़ी हो गई। फिर भ्रम्यानक भ्रोध ठठा भ्रीर चारी मेर पानी भर गया। मनु ने एक नाव पर पैठ कर चपना प्राच्य बचाया । मछली इसी भीख में देख पद्मी। मनु में घपनी नाय की देश्यी की मछली की पीठ से बांधा। मछली उत्तर की धोर चली धीर पर्यत पर पहुँची। यहाँ मन में चपती नाथ की मछन्ति की पीठ से जोख कर वाँचा। यहाँ से ज्या क्यो पानी क्षिसकता गया, नाव मीचे खिसकती गई। उत्तर के पहाइ पर जिस स्थान पर नाव किसक कर पर्देची भी उसे मनु का चयसर्पन कहते हैं। उस पोध में सब प्रजा हुव गई थी। मनु शकेरे वच सहिये।

इसी कया का चर्चन पुराकों में मस्त्यायतार के सम्बन्ध में किया गया है। इससे यह स्पष्ट प्रतीत है।ता है कि चार्य छोग कहीं दक्षित के रहने वासे

श्रार्य्य लोग कहाँ से श्राये।

सी जाति के शादिम निवास-स्थान कि पता शहानेकी सामग्री तितनी जन दस्त नियाशी से मिल सबनी कि श्री कि उन दस्त नियाशी से मिल सबनी कि श्री कि सबसा स्थार परस्परागत उन जातियों में चला शाना है.

जातया म चला जाता है,
जनमें सामग्री उनके साहित्य में मिरले की ब्यहत
कम सम्मायना रहती है। स्थामान्तर की क्यस्या
में बहुत कम जातियाँ चपने प्राचीन साहित्य के
सार को लाद कर एक स्थान से दूनरे स्थान के
से जाती हैं। संनार की सभी जातियों के साहित्य
का भारम्म धार परिचर्चन प्राचा उसी देश में हुचा
है जहीं ये जातियाँ शानांद्रियों कह रही हैं धार
ध्या भी हैं। यहरी जाति के साहित्य में यहहियों के
मिनिस की बोर जाने का मलेही चर्चन हो, पर हतने
मात्र से यह कभी केदें विज्ञान महीं मान सकता
कि मीरत प्रारा जाहु के किसी भी भंदा की स्थान
मिनिस परेश में हुई ध्यापा ये लेगा उसके निसी
भी भाग के कपने साथ बही से गये धार कीहरे
समय प्रापत लाये।

स्महित्य के प्रत्यों से माधा उन्हों कमाती कर पता बाट सकता है जहीं किया जाति के होग पहुंत कात तक रहे हैं। क्याया जहीं की पाना उन होगी मैं देसे समय में की हैं। जब बन मेगों के समहित्य की हक्ता का माराम है। गण है। कैसे देही में समा-सित्यु चीर क्यायें को सी को चीरत, विभामित का मुद्दास एक्यन का यह कराने के लिए शिक्युगर के हैंचा में समानामन रायादि। कब पियारतीय पह है कि इन होनी मकार के परित्रों से कार्यों का माना स्थान कीन सिन्दा है। काल तक के विजानें में कारी के कार्यम स्थानकात के स्थित में में कुछ विभाग किया है की सिन्दय किया में के कुछ विभाग किया है की सिन्दय किया है यह यह है— १—मार्य मेग प्रस्त प्रीता है स्तरे हैं यहाँ से उनकी एक शासा आनकों है भारत मिर्श्युन्सरम्पर्धा महा है कियों क १—मार्थ होग उत्तर-परिधम की धो है पतिया में भावे भाग वहाँ में है की मित्र स्थानी में गैसे। उनकी एक शर्य में में भागत करती।

स्—महासम तिलक से कर्पात चतुम्लंपनं निरुप्य निया है ति चालेते का चाले स्थान मुक्ति या उत्तर्ग भूव या. के यहाँ, मानव के समय (तिकार कि क्रिक्त वित्त कि हिस पहुने मात कर की चाले का चाले कि यहाँ का वाले का व

बाद पर्य द्वार दानने बादमें के बार्ग्स वर्षने पर विचार करने दूच यह दिसनाया के हैं काल के बहुत पूर्व बादमें का सरकारों के के करने का पता वेद के एक मत्र से करने उस समय में लेगा लेगी काल से बाद प्रमाण मोदेशकार (in f) के बाद पर प्रमाण मोदेशकार (in f) कि प्रमाण पा कि जाते नक वेद्दें से कार्य के में कार्य के में

वास्ति साहित्य में —यारे यह आगर के व वा विश्व माहित्य है। बारे पाना के अपने ज़न्द कवार्या में —यह। यना वाना है कि पूर्व कवार्यान्यु प्रेम मान्यकी के निर्मात नहीं में नाने से बार यही। इनके माहित्य को क हुआ। यहाँ में जना दिन्ना गीमसेन्य के से सामा तक बार गूर्व में केमान ना हुआ। ाम उनकी भारुयायिकाओं पर विचार करते हैं, रिकाका प्रचार पैदिक काल में या चार जिनका देशसंख्य अगह जगह पर उनके प्राचीन साहित्य में न (मलता है। भाषार्ययेद के एक मन्त्र में लिखा है— र लितन माधा यकास यन हिमपतः शिरः"—प्रयोत त्रंगहौ पर नाथ घौधी अहाँ हिमयान की चोटी है। .ससे हम कह सकते हैं कि कभी बार्यी ने दिमपान क्ती चेटी पर प्रपनी नाम पौर्चा थी। यह घटना र शासनी प्राचीन है कि पैदिक काल में इसका केंग्रल हारवाद मात्र रह गया था । उसके पूर्व की किसी ं पटना का ठाडेचा किसी भी पेद-मन्त्र चराया मन्त्रीदा _{नंद}र्में मही^{*} मिलता । यह नाय कार्यों की कियर से कार्य ल्ल्पेर कब भारे, इसका पता येदी के उस भंदा में, जा ाप्रयाच्या रहा है. कहीं महीं मिलता। कहने की चायहयकता नहीं कि येदी के सब प्रेश इस समय माप्य महीं। उनकी धनेक शासाओं का छोप हो। عن ्युका है। कितनी ही लुप्तप्राय है। शतप्रयमहाय ्रमें एक स्थल पर कार्यों का जलीय के समय भाव े पर चड़ कर अपने नियासस्थान की छोड़ने का यर्थन ्राया साता है। भाष्यायिका यह है-

मनवे ह बै माता । व्यवनेग्यमुहक्ताबह वेये द पायित्र्यास्तरेवनावाहरू स्वेयं तार्वविनिवाहर्स सस्या पायी
स्विदे । । स द्वारंस पायमुवाह । विवाह मा पारित्यामि
स्विदे । । स द्वारंस पायमुवाह । विवाह मा पारित्यामि
स्विदे । । स द्वारंस पायमुवाह । विवाह मा पारित्यामि
स्विदे । । स द्वारंस पायमुवाह । विवाह मा प्रवाह प्रका एक्ट उठिका भवामा वही व नवावक्षा भव्युत सस्य प्रवाह । स्वेयं शिवति कृत्यन्त्रसामि विवासित स यदा तामितवर्षा
प्रवाह । स्वयद स्वय चाति । स द व्येयं वर्षेते अविता स्वाह व्याह स्वयद स्वय चाति । स द व्येयं वर्षेते अविता स्वाह व्याहमस्यवद्याहा । स द व्येयं वर्षेत्र । स्वयद प्रवाह । स द व्येयं वर्षेत्र । स्वयद स्वय चाति । स द व्येयं वर्षेत्र । स्वयद स्वय चाति । स द व्येयं वर्षेत्र । स्वयद स्वय चाति । स द व्येयं वर्षेत्र । स्वयद स्वय चाति । स द व्येयं वर्षेत्र । स्वयद स्वयं चाति । स वर्षेत्र वर्ष वर्षेत्र वर्ष वर्षेत्र वर्ष वर्षेत्र वर्षेत्र वर्षेत्र वर्ष वर्षेत्र वर्षेत्र वर्य वर्षेत्र वर्षेत्र वर्य तंत्रीतमुक्तरं गिरिम्मितृद्वाय । १ । स दोवाच । धर्माएरं वै त्या पूचो मार्च प्रति वशीष्य सं तु त्वामागिरी सम्बन्धदृदकम्पत-दर्गमीरावयुद्धकं सम्मागातावतायदृत्ययदगोतीति स इ तावतायदेवाय्यवस्यवद्ययेदुत्तस्य गिरेमेनीरवससर्याय्विन-क्रीची इ ताः सर्याः प्रवा नित्वादये हि मनुरेवैकः परिमित्तिये । ६ ।

इसका सारांचा यह है कि एक बार मन पानी हेने गये। जब ये पानी ले पहे थे, बचानक उनके हाथ में एक महस्ती था गई। महस्ती छोटी थी। यह भन से पाली-भागे भाग के चलिए। में भाग के धार सगाउँगी। मछली की धात सुन कर मन को भारचर्य द्वमा। मनुजी ने कहा कि तु सुद्दे विस्ताने पार करेगी । मछली में कहा-चोाय से । यक क्षोध उठेगा कीर सम लेग इब जायेंगे। मैं उसी थीय से तम्हें यचाऊँगी। चभी में छाटी हैं। मही धार मरहिर्या निगल जायेंगी । मनुकी ने उसे छेकर करम में रख दिया। जब यह बढ़ कर घड़े में न मैंट सकी तब गढ़े में रचया। पर धोड़े ही विनी में यह इतनी बड़ी दें। गई कि यह गड़े में भी न का सकी। फिर उसे समद्र में छाइ दिया। मछनी बदत वधी है। गई। फिर धचानक भोघ उठा भीर चारी भार पानी मर गया। मनु ने एक नाग पर धेठ कर प्रपमा प्राप्य क्याया । मछली इसी भीच में देख पड़ी। मनु ने अपनी नाव की डोरी की मछछी की पीठ से बौधा। मछन्ती उत्तर की धोर खड़ी धीर पर्यत पर पर्देची । यहाँ मृत् ने भपनी भाव के अध्यति की पीठ से सेंगळ कर बाँधा । यहाँ से क्यां क्यों पानी जिसकता गया. नाव भीचे किसकती गई। इन्हर के पहाइ पर जिस स्थान पर माख क्सिक कर पर्दुची थी उसे मनु का स्वयसर्पण कहते हैं। उस प्रोध में सब प्रशा इच गई थी। मन चकेले बच रहे थे।

इसी कथा का बर्धन पुराबों में मतस्यावतार के सम्बन्ध में किया गया है। इससे यह स्पष्ट मतील होता है कि बार्ध्य छोग कहाँ दक्षिय के रहने बाके ये । अप मही धाप आया तव संस्ते मनु धपते परिपार के साथ नाव पर पहकर वहाँ में आग तिक्तं । उनर्रा लाव में आग तिक्तं । उनर्रा लाव पर पहकर वहाँ में आग तिक्तं । उनर्रा लाव दिमान्य परंत की भोता पर क्ष्मी । डोप केशों भी क्या दशा हुई, इसका कुछ पता नहीं । इसमें यह भी अनुमान होना है कि आर्थों के पूर्व जिस क्ष्मी भाग पर रहते थे. समुद्र उस के पास का प्री पे केशा भाग पनाना जानने थे । उसे पेना भी पे जानने थे ।

इसकी पुष्टि धार्की के इस प्रपाद में भी होती है कि ये देवा दक्षिण दिशा के जिनसे की दिशा बहते ये धार जिल्लाक दक्षिण की धार कलाले ये । येदी धार प्राव्यों में टेकर पुराव्यों तक में फिलों का टेक दक्षिण की धार माना गया है। प्रय तक मार्गाय धार्य करने पूर्वित के धार्यम निपास-स्थान के प्रति इसना धादर मद्धिन करने हैं कि ये दोग मूल बर भी दक्षित की धार पर बर के मटीं देवने ।

इन ध्रमाई पर प्यान हेने से यह कहने का साहत होता है कि कार्य लेगों का कार्यम निवास-स्थान कहीं वृद्धिय हिशा में दिन्सी कीय में था। यहीं से में तोत नाव पर यह कहे मारतवर्ष में कार्य। यहीं से में तोत नाव पर यह कहे मारतवर्ष में कार्य। उस साम दिमालवर्ष की मीरि के छोड़ कर तोर केर पात्री की भीता था। सेता उस क्यान की, जहीं मूत की साम करते थे। समयावर्षिक करते थे। इस सम्बद्धिय के बात तक रोग उस क्यान की आतर्थ थे। पीछे ये उसे भूत गरे। दिमालव के प्रयाद तक कानुद्र हैं ते वर वसर्थन भूतर्थ। इस सम्बद्धिय केर पार्ट का कार्य हैं से प्राप्त की मार्च है। यह समुद्र हैं ते प्राप्त का कार्य केर प्रयाद कर वह स्थान करते हैं है कार्य करते हमार्च वृद्धा हैं। यह सिकाल की कि कार्य हमार्थ पुरास हैं। यह सिकालक वर्ष करते पर प्राप्त कर पुरास हैं। यह सिकालक वर्ष की पर प्राप्त प्राप्त कर पुरास हैं। यह सिकालक वर्ष कर्म प्राप्त प्राप्त कर पुरास हैं। यह सिकालक वर्ष कर्म प्राप्त प्राप्त कर पुरास हैं। यह सिकालक वर्ष कर्म प्राप्त प्राप्त कर पुरास हैं। यह सिकालक वर्ष कर्म प्राप्त कर पुरास हैं। यह सिकालक वर्ष कर्म प्राप्त प्राप्त कर पुरास हैं। यह सिकालक वर्ष कर्म प्राप्त प्राप्त कर प्राप्त प्राप्त कर प्राप्त प्राप्त कर प्राप्त प्राप्त कर प्राप्त प्राप्त प्राप्त कर प्राप्त प्राप्त कर प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त कर प्राप्त प्राप्त कर प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त कर प्राप्त प्राप्त कर प्राप्त प्राप्त कर प्राप्त प्राप्त कर प्राप्त प्राप्त प्राप्त कर प्राप्त कर प्राप्त कर प्राप्त प्राप्त प्राप्त कर प्राप्त प्राप्त कर प्त कर प्राप्त क

कर्ष देश क्षानयाँ में कारम साम्पन्त के किनों को की पर पर्त रह कर बसुन्याय तथा है। करने समें । ये दोग कभी करने कार्डे के महीं किया करते थे । ये आदि थे ही बहु है रहते थे । भारत में कार्न के पूर्व के हिए। सम्भव है, कि मान चामाने रहे हैं। होनी के भी इन मोगों का गांधी में बहुमा ही मान के हैं। चम्ममा में दक्षिण हिस्सा के चमने निर्मा के बहुपि म करने ।

येवी में जिसने पश्-परियो का बाद दिए उनमें मायः सर्व के सब भारतको ही है र यक मासु मामक अन्तु का उच्हेल यहाँग है। है। यद भारतयर्थ बगा, भूताम के निर्मार्थ में महीं गिन्दता । इस इत्तु का आं सर्वकी मिलता है उससे अनुमान होता हैति या। के काकार का देशना था । कम्बर केपन दत्र^म यह बाल मही सकता था। दातपम*ना*मस मान किल्लुच्य कहा गया है। हराये का का होता है कि उसे देख कर पुरुष है।ने मा देख था। इसीनिए मांग उस विज्यास-कर्मन क पुरुष है। -कहते में। यह जन्तु प्रवर्गगह में। गदा है। सम्बद है, यह मनुष्ये का पूर्व पुण् इमीमें मनुष्यी का विकास हुआ है। निष् इसकी सरका के प्रमाधित करता है । है मरिद्य का चतुमान है कि मनुष्टी का म षिपुर्वगर्नेसा के यान के प्रोरंध में हुन । प्री शर्यात चाण्ये के पूर्वीक प्रवाद में भी किह है। वेशी शराब्दा में मह बहना श्रांत महेल रमारे कर्ना गर्गे वे नेत्रम थे जिल्ला विकास मामन क्या से हुछा चा 🖟 वे देशा दक्षिण में नि रेमा के पान के निमी श्रीप में, जेर कर गुण है! चेत बही इनका विकास हुना था. नहते थे. ! कारे पर वे पता की केंग काका, विकास में प्रदेश में, बारामीर करी के पान, करें (fer क्यानी के बाग पास नेते । इसके बाद करेना ह कर्नियां का विकास हुआ। धार्मि वासी है।



इंडियन पेस, प्रयागः।

ितों से मायु नामक जन्तु देशा था, जिसका इटेस उन्होंने यज्ञुर्वेद में किया है। आएसेकन धर्मा

जननी ।

(1)

हे बननी, वे कम्मदायिनी कपती, मेरी , हो जाता मन विक्क पाद चाते ही तेरी । समका तू ने सहा भुक्ते चांजी का तारा , मुक्ते समक्तती रही तहा प्राची से प्यारा । तू ने चनक तुरा हैं सबे सुराय्युक मेरे बिए ।

त् में मेरे कश्याय-दित स्या स्या मन्त्र महीं किये।

(१) कोई पीड़ा हुई जरा सी भी जब मुख्ये , देया गया निरोप स्पपित स्वाङ्गल तब मुख्ये। ! रात रात सर तुम्ये सों। में बींद न साई , जिस मजर हो सहा उसी विश्व स्पष्पा पटाई ! मेरे मुख्य में सुरत रहा सदा ! मुख्य में सुरत रहा सदा ! मुख्य से सुरीय स्थित पा

तरा तन मन सर्पेश ॥
(१)
गर्द्रापि के समय समी जब सो जाते थे ,
जब वर्गान्याकार तिमिसमय द्वेग जाते थे ।
गृं पंजे से स्पत्रम मुख्ये तह भी करवी थी ।
पत्रमें देश्य क्रान्ति सभी मेरी हरती थी ।
प्रमुख के पुरुष प्रसाद सा
मुख्य के पुरुष प्रसाद सा
पाकर में इसको वे जनति ,
सुहती निस्सन्देद था ॥
(१)

पुनर्सी केहे बन कि हो गये मेरे तन में , . . . े . सुके देख कर पूचा हुई चीती के मन में । ता भी माँ, नू सुके हदय से रही लगाये, यैसा ही वायस्य-माय नू रही पराये। नू रिख असी थी पिच में सुक्को सुककी सुक्की तिहार के। नू सुक्के रिखाती थी सदा सुक्क पर सब दुल बार के थ

(१) इत्तर्श में ते को दांती से तुमको , किया भीर भी कपिक प्यार तब देते सुमको श्वात दिया अत शीतकास में तेरे क्यर , तब भी नू ये मेम किया मां, मेरे क्यर । यह दून वातों की याद ही समको या आती कमी ,

> सच कहता हैं में हे जननि , कारिये सर कारती तसी ॥ (६)

योहा बन कर सुके पीठ पर पँशाती थी। बाद्या के बातुमार पूम कर सुख पाती थी। कभी रिक्सा कर सुके सुवित तु कर देती थी, कभी दक्ति करहेग एत्रप में भर देती थी। या 'च चा' पहाणा चाहता अब में पुर बन कर सुके, तब वन कर कांत्रि निवेष तु

() भोतन करता हुआ मचल कर में काता था , जन व एक भी मान थीर मुक्तके भाता था । तब हे जनमें, विश्वय प्रशेषक्त माना था । तब हे जनमें, विश्वय प्रशेषक्त दे दे दे वर करती सी समुद्द मुखे गोती में बेकर । धित ही चमुद्द मुखे गोती में बेकर । धित ही चमुद्द भी क्षेत्र में वे देरी चातें सभी । इस समय हाथ | इत बात का मान हुमा न मुक्ते कसी स

सब में मब में कमी किसी कारब हुक पाकर , > ... कर करता था चदन एक कोने में बाकर) . की मगवान का चतुर्थ भवतार मानते हैं पैसे ही करमसिंग भी इयस्तु (leenu) का भवतार माने आते हैं।

मिश्र के समाज-सङ्गठन में भी भारतवर्ष के सामाजिक नियमी की द्वाया पाई जाती है। यहाँ भी जातिभेद या। डायाडोस्स (Destorus) के मतानसार वहाँ भी तीन जातियाँ मृत्य याँ।

मतानुसार वहाँ भा तीन जातिया मुन्य था।
राज्य-शासन में मेनेस (Menes) के बनाये हुए
नियमी का पालम होता था। संसार भर में यह
माम पिप्यात है। मिभ में मेनेस (Menes); भरव
में मदा (Mameh); पिर्धानिया (Bithynia) में मानी;
छीडिया में मेन्स; बीट में माहनस (Minos); प्रपेम्स
में मेन्स, इट्ट्रिया (Etroria) में मानुस या मनुस
से मेन्स। इट्ट्रिया (Etroria) में मानुस या मनुस
में मेन्स। इट्ट्रिया (ह्यान्यांक) में मानुस या मनुस
में मेन्स। इट्ट्रिया (ह्यान्यांक) में मानुस लेनाकं
में मन्नी पीर भाइसलैंड में माना। ये सब हमारे
भारतवर्ष के प्रसिद्ध मनुशी महाराज्य के पिगई

माम भी विषयात है।ता गया।

मिश्र-मुंदा की भाषा के दान्द्र भी श्रविकतर
संस्कृत-दार्व्यो ही की तरह के हैं। ५६० दान्द्रों का
प्रयोग तो दोनी भाषाचे। में एक ही क्रये में हे।ता है।

तुप माम मालूम होते हैं। जैसे जैसे भारतयासी कृत्य देशों में दसते गये पैसे ही पैसे मगुजी का

मिश्र के विस्थात परामिश्चल या स्तृपाकार मीनार दिखुस्तानी मन्दिरी ही के देंग पर बने हुए हैं। चे। मायन साहय ने सिट किया है कि चायरलेंड के टावर या स्तम्भ, जो ईसा के १३०० वर्ष पूर्व के बने हुए हैं, विस्कृत दिखुस्तानी देंग के हैं।

सिंध की समाधियाँ गिड़ी जाने पर, जा ईमा के १५०० वर्ष पूर्व की क्ली हुई हैं, यहुत की मागनवर्ष की कीज़ें प्राप्त हों हैं। उनमें कुछ येवी कीज़ें साम हुई हैं। उनमें कुछ येवी कीज़ें साम हुई हैं। उनमें कुछ येवी कीज़ें समझूत की मिली हैं, जो मारत के दक्षिण समुद्धाल तट केत छोड़ कर दूसरी जगह पदा ही नहीं हैं।

प्राचीन मिध-गतियों की उठरियाँ, हमाँद्री पूर्वत प्राच्ये सामी ही की की है। धीक़ (Thele-) बार मेम्फिस (Memplis) के सा मनुष्यों की दियों में से बस्सी बाय्यों की छापड़ियां की क मिथ्र में सिकों के माम भी प्राय पर्ध

मारतवर्ष में हैं—जैसे दीनार, माशा इलादि। नीलाय, शिष, मेठ इत्यादि नाम प्रवर्श की सम्यता का पादिम स्थान भारत है। का दिए युवैमान हैं।

चर्न्जार, भारक्षी, बाहालू, चाहल घरी ही तरकारियों सथा मेथे मिध में भारत्यर्थ छाये गये। देथेलियस (Athensens) पार

छारे गये। पेथेनियस (Athensen) पार क (Pliny) का पेसा ही मनुमान है।

भीद थार तरह तरह की भारतीय थेएथिये ^{हैं।} परिाया माहमर, रेाम थार बीस में बन भी पाँ ^{हैं।} हैं। कई प्रत्यकारों में उनकी सूची भी दी है।

पाचीन मिश्र में भारतीय सम्पता के वे मनी महीं ते। प्या हैं। निस पर भी निसने ही उद्गार्ट पद्चिमी विद्यान इस बात के। नहीं मानते। हमें पितहानिक उदासीनता ने हमें हतना अहतान्त्र कर दिया है कि हम सुपचाप वेट मुना बार्ड कि मानतपर्व प्रपत्ती निज की नुमस्ता का मनि

स्थान महीं। देखें इंदयर की छूपा में का है उदासीनता का फन्त हाता है। गहादाइर सिंग

सुर्य्यवर्मा का शिलालेख।



अभाकारि कृतासमा स्वयुगखेप्बाद्वसन्तर्श्वयः [1] पस्योत्सातकविस्त्रमावचरितस्याचारमार्गः स्वा क्नेनापि वपारि [म] तुरुपक्शसी नान्येनुगन्तं बमाः ॥ [म] मीता शीर्य विशार्थ सुद्दमङ्कृति (a) नेतामेच्छाङ्कोन साग पात्रेख विच्याभवमपि ह्या (६) दीवर्ग संवमेन [1] बार्च स्त्येन चेटा भृतिपमविभिना प्रभवे [३] बोत्तमर्द्धिम् में। बभ में में सेर्ट मजति कवित्रमयःबान्तमग्रेपि कोके ह [३] यस्येज्यास्त्रनिर्शं यथाविधि इत्रामेतिर्श्वसामाना भूमेनाञ्चनमङ्गेयकरुवा दिश्वकवाले सते [1] भाषाता नव [1=] बारिभारविनमस्मेधावजी प्रावृद्धि [---] त्युन्मादेश्वतचेतसः शितिगणा वाचावताम्मयुरः ॥ [1•] सस्मात्सूर्यं इवाद्यादितिहरोः भारतमंद्रवानिव चीरात्रादिव तर्जितेन्दुकिरयः कान्सप्रमः कीस्तुमः [11] भूतानामुद्रपचत स्थितिकरः स्थेष्टं महिमाः पदम् राजनाजकमण्डकोम्बरशसी भीसानवसर्व (१०) नूपः व [११] बोकानामुपकारियारिकुमुरम्पासुसकान्तिश्रिया मित्रास्वाम्यस्हागर(११)युतिकृता भूरि [१२] प्रतायनिया[1]

> मसितित् के दिख्या हार की बाहरी कमान पर है। बह सम्पूर ही है। बाकी का पता नहीं। इसकी की का नाम उपग्रसा या।

- (=) समुद्रिनेत = इस पर का दीक सर्थे नहीं काता। सम्मव है कि सोवने में कुछ क्यादि हो गई हो। (३) द्ववा = यह भी 'दिवा' के स्थान में क्षोदा गया सा
 - बान पहता है। कामपिकार का निवान खाजा से ही ठिया बाता है। "कामातुरायों न मर्थ न काजा" मसिंद ही है। परन्तु 'दिया' मान केने से पुत्रोधक स्वयस्य होता है। दिया द प्रन्योगक नया नहीं। "दारिद्यानुम्मेन हीपरियस्त सन्त-रुरिसर्प्यन्ते" बही पर भी यहाँ होप है।
- (१०) ईग्रावयमाँ = इसका उक्केल गुप्त-थेटी के नै० ४२ सीत् ४० में घाषा है। इसकी सीका नाम क्यूमीवटी था। इसका परामर निवासे गुप्त-राजाओं में से क्यारगुप ने किया था।
- (11) दहीं समार वा सागर पर निकल सकता है, जिसका कर्य नहीं समता।

वेनाप्तादितम्पर्यः कश्चियाप्यान्तास्यात्त्वः। स्पूर्णयेव समुक्ताः कृतमित्रं मूकः मह्त्वतिकारः। जिलान्त्रपित्रतिः सदस्यविकतेवावसम्बद्धसम् व्यावस्यविद्यताति [१६] संस्यत्यागमसङ्करात्।

पूरमा चावितेमोचितस्यसमुद्रोत्सः [] हम्मासिष्ट मतर्पर्वीग्राचाद्याः सिन्द्रामये ये निर्मा । प्रस्यानेषु च्यान्यव्यानियमनद्योगस्युन्दृष्ट्यन् [-] [१४] प्रोद्मुनस्यितास्त्राच्याद्यसम्बद्धाः सिम्प्यान्तः । वस्यान्त्रद्यवितास्त्राम्यान्तः सीर्पर्यः गाहिले स्वर्षाः नादिक (११)यैव चान्ति सर्पर्यः प्रमाधि सम्बद्धाः प्रचित्राती स्वर्धमारतयदिता (१४) [१४] विशिष्

(१२) गुण्यस्तरबद्धयः समन्ततः स्फुटितवैधीव के

वर्षात् ।

वर्षात्व ।

वर्षात्व

(१२) (मू)बिकान् - इस पर का भी करें नहीं प्रथम थादर सूजा मू भी पूरा अन्तर सम्मन है कि यह किसी, जानि वा न जिसका प्रस्मव हैशावकार्य ने किया दों।

(11) महिस्सा = घरटे की साधाइ से । (12) प्रटिश = बालाओं को जिल्ली करें।

(१४) परिता = बगमगानी हुई, दिवसी हुई।

(३१) तुम्य = यहाँ रश्चेवार्थ से तुम्ब समा राग्नी हैं। सेने वाहिए !

(१६) मृत्यरामां = वह बाम दूनी बेब में दाना का ध्यान देशकरामां के पुर का नाम गा रिकार है। सम्मद है कि देशकरामां पुत्र रहे हैं। त्री [14] कावद्वस्थितं स्पृतिश्ववः कालासरीरवर्ताः(१०)[1]
स्थाः तावद्काण्डशहकार्यं सर्कः परापाध्यं
शहाविरकारि यस्य जवताष्टरन्तं अपुर्णेश्वसः ॥ [14]
स्थाः राजुश्ववः कच्यवस्थायनेरभ्रमः [18] स्कोचना
ग्रह्यय सुन्नेन विश्वव्यक्तिश्वरः [18]
स्थाः सम्मायनेव कामितविद्याः गार्वः शिषीरयोस्सः
। सेयास्थानुष्यसंध्यवृत्यं भावं परिशासितः (१६) ॥ [१६]
स्वानतोक्षतिष्टताः [२०] स्थायतानेन दृष्टायः (१६) सम्भवस्थितः [1]
स्वानसम्बद्धसम्बद्धसम्बद्धस्यः

हारणतितिकोत पर्सु शातित(१०)विदिषि [] कोर सामे [१०] वर्षी सामे एक सीमायकोति [[००]

, नेतु सार्थ (११) पत्ती शुकः श्रीराजकम्मीय व (११)
स्मिन्न श्रेणुकादा जनगवज्ञद्यः प्रान्तकम्भ्यूकापा
स्मिन्न श्रेणुकादा जनगवज्ञद्यः प्रान्तकम्भ्यूकापा
स्मिन्न श्रीर पुरुतुरत्वितः साम्यूचीरं क्षयम्तः [!]
सारामावामिन सीवावज्ञसुमक्यानसम्भौ (११) जुकानाविस्मिन्न सम्भूषेयुति भवनमत्ते निर्मित्तं राज्यपायेः ॥ (११)
मारागान्ते पुत्रेण सम्भूष्टातः स्वस्मानितः ॥
स्मिन्न सम्भूष्टातः स्वस्मानितः ।
स्वाद्यागान्त्य्येष (१९)मकारि स्वस्मानितमः ॥ (११)
स्वीच्यां मिहिकस्मया [इ]

, यह शिकालेक मुक्तर-पंत्री सूर्यप्यमा काहै। क्रेज के प्रथम दे। इलोक मकुलासरणक्रप हैं। उनमें

(१४) वर्ती - पीड़ा देने में।

(1 म) परिलामिता = यहाँ पिता में से से मूझ हुई सी आन पहती है। पृष्ठपणन से भी धर्म श्रीक बगता है, पर इस एका में मयम पद 'बहुमी।' होना चारिए। क्वापि नहीं संयुक्त पहता हतना साफ़ है कि इसके बिए भीचे की पह्नित में आह भी बोहनी पति है।

(1१) भाष = भेड़।

(१०) राधितविद्विष = शांतितविद्विष्ट् सर्पात् असने धर्मु नारा किया हो। इस ससमी का सम्बन्ध 'ईराग्य-वर्माविष' से हैं।

। (११) वर्गताकर = यह नगर गर्गरा धर्मात् भावता नदी के स्वर पर क्षेत्रता।

(११) इवं = प्रकृतिः ।

शिवस्तुति है। इसके याद राजा चद्रयपति से मुकर-यंत्रा की उत्पत्ति लिसी है। सनन्तर दे। इलोकों में प्रसिद्ध राजा हरियम्मा का वर्षम है। युद्ध में जलती हुई भाग सहदा उसका मुख देख कर दान मयमीत हैति थे। इसी से इसका नाम स्थालामस परा था। उसका पुत्र भादित्यवर्म्मा हुन्मा। उसके यम से उठी हुई धूममाला की मेघ समक्ष कर मयुर कुकते सगते थे। उसका पुत्र ईदयरयम्मी हुवा। ८,९,१० दक्केकी में उसका धर्मन है। उसका पुत्र ईशानयम्मी हुमा। ११---१६ इलोकों में उसी की प्रशस्ति है। उसने हजार द्वाचीवाले भौजाविपति को जीता, (मृ) छिकी के दस हुआर धोड़ी का परामव किया थीर अपने राज्य-विस्तार के लिए समुद्र के बाध्य से रहते-थाले गिड़ी की समुद्र-सट छोड़ने के लिए विवश किया । जब उसकी सेना चरुकी थी तब उससे उडी हुई घुळ से सूर्य इक जाता था ग्रीर समय का बान केवल घण्टी की भ्यनि से दोता था। कलियुग की झोको से रसातल को जाता हुई पृथ्वी उसी ने चपने गुर्के से थाम ही । उसका पुत्र सूर्यधम्मी हुमा । इलोक नं० १७,१८,१९ में उसी का वर्षीन है । इसी सर्प्ययम्मा ने एक बार शिकार की साते समय एक सुन्दर दिवमन्दिर निरा हुन्ना देख कर उसका आर्बोदार किया । उस समय शत्रुची का नाश करके देशानवर्मा राज्य कर रहा था। ६११ साछ में, वर्षेतु के कारम्म में, मन्दिर बनाया गया। इस प्रशस्ति का कवि गर्गरा-कट-वासी कुमारशान्ति का पुत्र रविशानित था धार सादनेवाला मिहिरयम्मा था। स्टेक का यही सार है।

मव इस सेन से शिवास में फैस नई बात का पता बखता है, यह देनना चाहिए। डाक्ट फ्लीट के गुत-शिलालेकों में ४० कमर पर, बासीराइट में मिली हुई एक मुद्दर पर खुदे हुए एक क्षेत्र की प्रतिकृति है। वह मुद्दर मैक्सी राजायों की है। वह श्वामयमां के पुत्र शर्ववमां की है। उसमें पिनुस ते पुत्रशर्ने समितः चत्र मान्ति । साराम्यों साक्षण नाम नाचताः पुत्रपीदिकः ॥

इससे जान पड़ता है कि घटमपति के मा पुत्र मालय नाम से मन्तिह ये। इसी से यह भी चतुमान किया जा सकता है कि मुखर-राज भी मालय ही कराते होंगे। मालये। का गण इतिहास-असिक है।

स्थान-अनिक्ष मांगरी गांत हरियमां के विषय में यही नई चात इस लेख से जात होती है कि यह ज्यारतामुम साम में भी असिड था। यह विष्ठले गुम राजाभी के मुख्युरुष एच्छा-गुम का समकातीत या। यहुत सम्मय है कि एच्छा-गुम उसके धर्याम रहा है। एच्छा-गुम की पुणी हर्ष-गुमा हरियमां के पुण थाहिर्ययमां की प्याही थी। भाहिर्ययमां का पुत्र इंदरस्वमां हुमा। जातपुर के हिल्यारंग्य में उसका साम है। उसमें भी खान्यों का उन्हरेग है। इस संयम्यत भाग्य होगी के उन्हरेग से यह प्रमुक्त सान होता है कि यह ऐपा भी ईवानवमां ही का है। का हितार का हर्य केंग्रम धन्तिम स्वीयांदा है।

दितानपुरसी के निषय में इस क्षेत्र से पहुत

वार्वे मालूम होती है। ब्रासीरगंद्र ही 🕬 कैयल इतना दी सात हुआ था कि 🐪 👵 राजाधिराज था । पर इसका पठा हि ĸ **ई**स्वरयम्मी का पुत्र ईशानधरमी सहस्रकर कैसे हुआ, इसी हेस से चलता है। इन्म न्दिक सधा गाँउ देश जीतकर के नपली नर चिराज हुमा । ईशानयर्मा के विषय में रू महत्त्व की यात इस शिलालेस से यह 🥫 है कि यह माछय-संयत् ६११ में रास्य ग या। बाज तक मीधरी होगी का वेर्स की काल निरुवयपूर्वक मात न था । रिहर का काल फेयल अगुमान से जाना जा। शिलालेची के सिया ईशानयमा के रूप भी मिले हैं । उनमें से प्रधिकार 😽 ज़िले के मिटारा गांच में मिले हैं। उनमें से प धर्प-संग्रम ४५ है । इसे कल्यगादि मान ३६४५ व्यक्तिवर्ष, भ्रायांत ६०१ विग्रम-संपर् नयमां का काल निविचन किया जाता गां। सिधा एक बार प्रकार से भी इस गजा कारिए र जाना जाता था । पिडले शुप्त राजामी में में ^{इर्ड} सेन गुप्त का कान्य हर्ग-संवत् ६६, प्रार्थात् विक्रम ७२९, शाहपुर के एक शिलालेग में पाया करा इस बादित्यमेन के दादे के वादा कुमाएँ ईशानयमां का पराभय किया था। कर्णात ^{(स} राज्ञाओं के राज्यकाल के १२५ वर्ष घटा ^{का} विकम-संयम् ईशानयम्मं का भाग माना कारा पर चन्न यह काल केयल चनुमान-मृतक व रा पूर्णतया निर्धित है। गया । मीगरी सीमी मालयी का निफट सम्बन्ध इस बात से भी देशा है कि देकों ने महत्रपनागता वा ह

यह सेस पक्र बीर कारक से महत्त्व को है। है ६११, रेजानवर्मा का कल्लिम संबन्धर है। वी मिटीस में मोसरी राजामें के जो सिरमें मि िमं कुछ सिक्के इंशानयमां के पुत्र शर्मपर्मा के भी

हों। उन पर गुप्त-संयत्सर २१४ प्राप्तेत् विक्रम
हशत् ११२ है। इससे तथा गुप्त-संयत्सर के मधान से

इमान किया जाता है कि कुमारगृप्त के हाथी से

होगर क्या होगा। इसके प्रमुख्य के सुद्धार के

हे-गर क्या होगा। इसके प्रमुख्य का सुद्धार की

हे-गर क्या होगा। इसके प्रमुख्य का पर कुमारगुप्त की

होंगु के परबात् उसने हुओं का परामय कर गुप्तों

होंगु कहार की, जिसमें दामाराग्रम माराग्या।

हार्यकर्मा का पुत्र कालियम्मी था। उसके भी

हार्यकर्मा का पुत्र कालियम्मी के सिक्कों के साथ

हार्यकर्मी का सुद्ध स्थानियम्मी की सिक्कों के साथ

हार्यकर्मी का सुद्ध स्थानियम्मी श्रीहर्यदेय की बहिन

हो-न्यायों का ससुर होगा।

स्थियमा का क्रम्य कहाँ उस्तेप नहीं पाया ता। पर सम्मच है कि दिशानयमां के पदचात् जिसी राज्य थिमक है। गया है। ग्येत ऐसा हुआ ांगा तो यद्यवमां, सार् त्यमां तथा क्रम्त्यमां निक्त भीतारी नरेसा, जिनका उस्त्रेस गुमितालोटेस निक्त ४८,४९,५० में, है, इसी स्थियमां वाली

चया रन मीखरी राजाओं की राजधानी कहां

है । पूर्वोक दिखालेकों में से कुछ तो मानव के
ास धीर कुछ चयय-मान्त में मिले हैं। दार्वयमां
जीवरी की मुद्दर कालीरगढ़ में (पुरहानपुर के पाल)
मिली है। पर उस मुद्दर की वहां माति से नहीं कहा
जा सकता कि दार्वयमां का राज्य उस मान्त तक
जीवा। क्योंकि वह मुद्दर तावप्रयं पर की मार्त आव
प्रवाद है। भार तावप्रयं चट्टत तुर सक चले का
सकते हैं। भार तावप्रयं चट्टत तुर सक चले का
सकते हैं। इस लेखों के सिवा मुखर-सरोदों का
अदेख मेपाल के कुछ दिलालेकों में भी है। वाष

म सब पाती से यह चतुमान किया जा सकता है कि मुक्त-राज्य के पूर्व में गुप्त छोगी का मागघ विचय रहा होगा, वृक्षिय में मध्य-मान्य तथा चान्य- मान्त, उत्तर में नेपाल-राज्य थार परिक्रम तथा वायव्य में स्थानेरवर तथा मालय-राज्य रहा होगा। इनमें से माय-राजाओं से मुझर-नरेशों का घनिष्ठ सम्बन्ध्या। मगर के हर्यमुत की बहिन हर्यमुता आदित्य समां के व्याही थी। आन्ध्रपति तो ईशानवर्मा से परास्त ही हुआ था। मच्य-प्राप्त में मुहर मिलने के कारण उसे सीमा पर मिली हुई सममने में विशेष वाचा नहीं। नेपाल के पक राजा की मुखर-नरेशों में से भोगवर्मी की छड़की तथा मादित्यसेनमुत की पीत्री व्याही थी। धीहर्पवर्यन की घहिन हार्यमां के पात्र प्रह्ममां की व्याही थी। मालय-राज में इस प्रह्ममां के मार कर राज्यभी को कैंद्र किया था। हर्यचरित में इसी का वर्णन करते हुए काल करिय कियता है—

सर्नुदारिकापि राज्यक्षीः काकायसनिगडितवस्याः चैताञ्च-नेय संयता काम्यकुम्बे कारायां निविद्याः ।

इससे यह तो स्पर ही है कि राज्यभी क्षीज में किंद्र की गई थी। पर यह क्षीज किसके राज्य में या, मालये के या मुलरी के! पूर्वोक्त धाक्य से दोनी सम्माय हैं। पर चामे चल कर बाग कवि लिखता है—

देवभूयं गते राज्यवर्द्धने गृहीते च कुशस्मधे

इससे जान पड़ता है कि मालय-गान्य का प्रधान नगर उस समय कुशस्यळ था । यह कुशस्यळ मच्यदेश में कहीं रहा होगा, क्येकि राजरोक्षर-किय ने कुशस्यकाधिपति की मच्य-देश-नरेक्ट्र लिखा है। कुशस्यक मध्य देश में, क्योत् विग्न्यपर्वत के समीप धा—इसका यक मीर भी प्रमाय है। यहीं से माग कर राज्यकी विग्न्याट्यी में चली गई थी। इन सब ममार्थी से कान्यकुक कर्यात् कृतीक ही। मैक्सरी मरेशी की राजधानी कान पड़ती है।

यह छेल बाराभुक्की ज़िल्हे में मिछा है, बहाँ स्प्यममा दिकार केटने गया था। इसका कांच भी गर्गराकटवासी है। क्यांच् घावरा नदी भी मुक्तर-राज्य ही में होनी चाहिए । ये बातें भी इस बतुमान की पेपक हैं कि मुफर-मरेशों की राजधानी कृतीज ही में रही होगी । शिलालेख में उद्घितित मन्दिर वर्षर्तु के कारम्म में पूर्ण है। गया होगा। "नयकुमुमयागध्रमुगों नीपान" इसी को मिन्न करता है। नीप बूक्त वरसात ही में फुलते हैं।

चन्त में "उरकीर्ण मिहिरपर्मणा" देख कर भाषुनिक चित्रों के नीचे छपे हुए छापेलानी के नाम की याद मानी है।

हरि रामचन्द्र विधेकर।

इँगलेंड के मज़दूर ।

यी दशा है गर्बेड शाहि पाधाना हेशों की इस समय है बैमी दशा धडराइबीं सदी के प्रारम्भ में वर्षा। इस समय पूरीप का स्थापार श्वति की चरम सीमा पर बहुँचा हुया है। हिन्तु इस समय वहाँ का स्थापार सामारच प्रथम्या में बा। जिस प्रकार साथ कक बड़े यहें कारपाने चेलने में चाले हैं बस तरह चारारहर्वे रातान्त्री में न ये। इस समय ऐसी ऐसी कापनियों मानून है जिनका कारे।बार करे।बी का है। हेरा की गानेंगेंट पर भी हमका बड़ा एका है। पूर्वकास में गुम्से कन्त्रतियाँ विवरुक्त दीन थीं। धात्र कन जिस देंग से ब्लावत देखा है बसका नाम फैसरी निष्टम (Factory Statem) है। इसमें दक्षीं महत्तर एक स्थान पर इक्ट्रे द्रीहर पृष्ठ स्थामी की कथीनता में नाम करते हैं। काम बर शुक्रने पर क्रपनी महतूरी खेकर ने वर माने हैं। फिर व साबिक की महतूर में काम चीर न महतूर की साबिक से । इस समय जिस हैंग से स्वागत होता का असका नाम था—रोम-रन्त्रम्मै (Hone-industry) । उत्पर्धे मञ्जूर

थे ! इस हैंग के मुताबिक नीका भीत माबित है सम्यन्य रहता था । एक इसरे के सुराहरू का कर इनका ब्हाइरण भारत में दहिया, मोचिये बार्ट के हैं। इस देंग के स्ववसाय से गृरीवी की दिरेप 🏞 स्तरप्रतापूर्वक जीवनवामा करने का माना दिन मह बडीमची सदी में विज्ञान ने चामप्रेंबनड रहते हैं नई क्सी का बाविकार हवा। तरे नो निरान नि श्रातिको स्थानी के प्रात्म में हैंगज़ेंड के रूप में बड़ा परिवर्तन हुया । आयुनिक हैंग नी कोर्प का काम जारी हुचा । कहेर्र के कारया जो कार्र रार् मनुष्यों से दोता था वह बहुत कम मनुषी के सना। इस कारण बहुत से मनुष्य बेहत है। में करने की इच्छा शरने पर भी छोगों की काम ^{हा} क्या । किन्तु जीवनपात्रा के निर्वाह के ब्रिप् वर्व माश्यक या । इस किए महदर इतनी कम गाउँ भी काम करने सरों जो जीवननिर्चोह के किए प भी। जिन सियों की गृहम्माक्षम का कार्म गु^{कर} सम्पादित बर्गा भाषिए या वे भी कार्मार्थ हैं काम करने चर्गों । सनपुर सपने कास-वर्धों की कीन देने तथा बनका पालन-रायल करने से वे नगर्ड गई । द्वेग्टे प्रेग्डे मात सात वर्ष के हुवमुँ हे वर्ष में पेट के लिए कारतानें में जाहर काम करने ^{ही ।} हुए । मानिकी की इसकी बुक्त भी परका नहीं कि को भारम देया तक्ष्मीकृ। में सर्दाकाम करें स्तान स्वास्थ्यशायक है वा वहीं। वर्षे ती पारे 'र बाम र पादे संग्रहर स्थापन की ऋष, बाई सर्ग ^ह जाप, माधिक के मिता अगते काम क्षेत्र के कुछ म नहीं। मनुद्री की दर भी कितनी कम दी नके 75 करता । मिन्टर निर्देश बेंद (Sidney Webb) समय के सङ्द्रों की दता का प्रत्या कर्दन वि गुरीय क्रियों भागों में बाम कर रही है। तम या नरी है। मन्द्रे मार्च क्षेत्र के पुनवाकी का स्था । _______ فحفا للملت بأفحيك

ह न कर सकते के कारण, मार बाका। किसनी ही जियों

कोरों के सारे प्राय-साम कियां। कानून भी वस समय

में कोरा या कि वेकारे मन्त्री को मिला दुग्य भीगते

तेरा कोई वसान न या। वहादस्य के किस पृक्क दी घटना

हक्केल पर्योग्न होगा। डोलेंटरायच्य किस पृक्क दी घटना

हक्केल पर्योग्न होगा। डोलेंटरायच्य (Dorcet-shire)

हम्बद्धे पर पृक्क सक्त्यक्की, चृद्धम्माकारी कीर पाणी डोले

क्याराय खगाया गया। वहूँ सात सात वर्ष के द्वीपान्तर
को सन्ता मिला ! वनमें से पृक्क के खपनी सपुनई में

कि, हम सोगी ने किसी की पेड्स्क्रियों नहीं की,

ती को शारीरिक कह भी नहीं दिया, किसी का भन भी

दिवान। इस बेक्क सपनी सी, च्यने वर्ष्य धीर घयनी

या को मूरों मतने से बचाने के खिए पृक्का दुण्ये।

वसकी पृक्क सुनी गई।

वर्षों की कृता उस समय कैमी थी यह 1म४० के
"hildren's Employment Commission"
'स्पिट पुत्रे से मालूम होता है। इस रिपेट का सम्बन्ध
१९८ वर्षों से हैं। उसमें किसा है कि बच्चे कारपानों
त दोपसे की कारों में कभी कभी बार पांच वर्ष को
से कीर प्राप्त सात कार करे की कहा से ही काम करना
रम करते थे। खोहे, तीचे चीर शीरों की कामी में
मा १२ वर्ष के बावक काम करते थे। महीं के समाव
ह या 1म वर्ष्ट उनसे काम विधा कात था। कारपानों
कितने महरूर थे उनमें से वृद्ध दिस्से से चिपक चीर यम महरूर थे उनमें से वृद्ध दिस्से से चिपक चीर वम महरूर थे उनमें से वृद्ध दिस्से से चिपक चीर वम महरूर थे उनमें से वृद्ध है विस्ते से चिपक चीर वम महरूर थे उनमें से वृद्ध है विस्ते से चीरवे की खातों कहरते का सिलाय प्रमान केता था।

धीर कीर महत्रूरी की ऐसी दशा हो गई कि सारा रेक्स कम करता है, तो भी भर पेट मोजन नहीं भिकता। भी कमी दो कम न सिकते के कारचा किन्नेसे दी की कि सीमती पड़ी। तक कहीं देत के केसाओं का ज्यान न ग्रीय महत्रूरी की भीर गया। दन्होंने हनके दुक्क में केशने पुत्री भीर इनके कहार में दस्तिकत हुए। इसके विश्व को भीर केर्यु दसाय न या। दसाय केन्द्र गर्मोर्स दिवास का भीर केर्यु दसाय न या। दसाय केन्द्र गर्मोर्स दिवास का भीर केर्यु दसाय न या। दसाय केन्द्र गर्मोर्स धारस की चन्न-कपरी के कारण देश के वाचित्रय की वांची कपति हुई। चुर्तीक पद मिद्राला है कि हे समान क्वालियों में पतिस्पर्य होने से दोनों की सकाई होती है। परिणास वह होता है कि उनके साथ साथ देश की मी सकाई होती है। प्रारास में उन कव-कारणाने स्थापित स हुए थे, सथ काम कपनी क्यारी तुकान पर केरा करते थे, तथ इस सिद्धाला में चूच कार्य किया। किन्तु कव-कार्यानों के कारण सक्तुरों की दशा पुरी हो गई। प्रश्न की बात सामान यक समुच्यों में क होकर कमझेर चीर बखान में होने करी। एक पह हुमा कि दोनों की उनकी के स्थाप में मुन्ते से यह इस कि दोनों की उनकी के स्थाप में दोने करी। चन्ने पर हुमा कि दोनों की उनकी से उनकी प्राराम हुई। जो मासिक ये उनकी तो सामृत्य थे उन वेपारी पर समाचार के समुच्यों से मासिक से उनकी तो सामृत्य थे उनकी प्राराम हुई। जो मासिक ये उनकी तो सामृत्य थे उनकी पर सम्माच्या है। सी सामृत्य थे उनकी सो पर समाच्या हो साम्या से दिशे करी। वो समुन्त ये उन विभाग साम्या साम्याच्या हो सी सो विभाग स्थापा ही पी से साम्याच्या ही पी से साम्याच्या ही पी से साम्याच्या ही पी से साम्याच्या हो साम्याच्या ही पी साम्याच्या ही पी साम्याच्या ही पी सो साम्याच्या ही पी से साम्याच्या हो से साम्याच्या ही पी साम्याच्या हो साम्याच्या हो साम्याच्या हो साम्याच्या ही पी साम्याच्या हो साम्याचा हो साम्याच्या हो साम्याच्या हो साम्याच्या हो साम्याच्या हो साम्याच्या हो साम्याच्या हो साम्याच साम्याचा हो साम्याचा साम्याचा हो साम्याचा हो साम्याचा हो साम्याचा हो साम्याचा हो साम्याचा साम्याचा हो साम्याचा साम्याचा साम्याचा हो साम्याचा साम्य

सबसे प्रथम बार्ट शेप्ट्रवंदी (Lord Shaftesbury) का जान इस कोर पाहर हुए। किन्तु वस समय बैसे फेयर (Laisser Faire) सिद्धाल्य का हकता दुबद्दा पा कि बान वाले! का कृत्यून (Collier's Bill), ब्रिंट सापने बालों का कृत्यून (Calicoe Printer's Bill), मज़्दूरों से एस एपटे काम बेने का कृत्यून (Ten Hours Bill) इस्पान कृत्यूनों के समित्रदे कल सरकार के सार्ग रचने पाने एक काप्टेस, माहर, म्हेपस्थन, पीक (Colden, Bright, Gladstore, Peel) के सप्ता बवारदश (Liberal) के राजनीतियों ने भी बनके विद्यु वैंगिक्षियों बढ़ाईं। किन्तु समय क्या नहीं कर दिसाता। योड़े दी दिनों के याद केगी की चांतरें तुळी। बस समय किस बात की धामयकता थी, इसकी थोर कोगी का प्यान गवा! सरकार के इक्टूचर करने के धातित्व चार केंग्र बगाय न क्या सर्वाचारय—विशेष करके मञ्जूती—के बगाय के सिंपू कई एक नये नमें कृत्युन पास हुए। जनमें गज्रूती की दशा यहुत कुछ सुधर गई। स्वास्थ-सम्बन्धी धनेक धरिर्थ भी जनके हास सु हो गईं।

अप तो इन सोगों की रहा के सियु बहत से कानून बन चाड़े हैं थीर पनते जा रहे हैं । तो भी इस ममय हैं ग्र-सेंड में महरतें के काम-बाध की बड़ी करित समस्या गर्हतेंट के सम्माप्त क्यम्पित हैं। साधारण दिनों में भी कानी महरू विना काम के द्वाप पर दाप घरे थेंडे रहते हैं। नीहरी हुँ हुने पर भी हमें पाने में वे भारमर्थ हैं। तबनैसंद हरान है कि बया बपाय विया आय । धीर बामी में तो यह होता है कि बाला-मन्न होने पर भी स्रोग फिर शसाह-पूर्वक बाम कार्त हैं। दिन्त सक्दरीं की जब काम नहीं मिश्रता तब वे दताय होकर बाक्सी हो आते हैं । योड़े दिने के बाद से इतने निकामी हो। जाने हैं कि काम चेने पर भी ये काम नहीं करना बाहते । अब ऐमा समय बा पर्देशता है तब तबनीरि हो इन्हें करण देनी पहती है। वे पैरान पर पाई-पेसे काने हैं। इसके वाक्षेत्रे मासने का भार वेबारी प्रजा के जार पहला है। बारबा यह कि नया कर सगाया जाता है। इसके चतिरिक्त धी-वर्धों की भी वही दुर्दरा। दोली हैं। दिन दिवों के यर का काम देशना चादिए ये बाहर आकर महत्त्री की तरह काम करती हैं। जिन वर्कों की पमग्राका में काना कादिए के भी रहते में बाम करते हैं। परियास यह होता है कि कानीय जीवन की भारी भारत पहुँचता है।

सन्ता नो इस महत्ती के वेदन की के का सादा क्या है। हममें कुछ देख नो महत्ती का है चेस दुव चायुनिक स्थापात के देश का शितने दी राजनीत्यों का करण है कि सर्वस्तार की चेता में इवके बिद खुगुयानियात काम (!celie! Works) जारी किये कार्य । किन्तु दुव्यों वही सूरी बाजार्व कार्याय है जारी हैं। इन्हिस्स से स्वस्त देखा है कि जब कर वेसा किया गया है तर तथ परिदास नह हुया

है कि सोगों का सुकार हुन साकारी बामी ही की है। रहा है. क्योंकि यहाँ प्रपन्नी महत्ती मिन्ती है है कम क्रिया जाता है। इसकिए सहरर आव इय स शकत ऐसी कर लेते हैं जिसमें वे बेहत सार्थ इस तरह मजुर्री की कारीरिक शकि तरार है। है और जो ईमानदारी से अपनी थीविहा का निर्म हैं बनको ररेड़ होना है कि बिना करा बाद दिने हैं रोबी मिल जाती है और अमें अमरे किए दीप पहला है। इसके चितरिक यह भी चेरत गया है नि काम इस तरह के बीखे शपे हैं इनमें साशार है! काभ नहीं हमा। बसरा मधा की धनिक वर्षे है। इस प्रकृष के कारण सेती के बिए में ध हो जाती है कि यदि काम न मिश्रेपा से। मरकारी है रकता ही हवा है। इमक्षिप वे काम की योज की काते । किना सबसे बड़ा थेल इसमें यह है कि सर है बेकार सक्त्रों के लिए एक की प्रकार का क्या रिं है। किनने ही मनुष्य एसे होने हैं से कर्नश्री है काम नहीं करते । कितने की देने हेती हैं ने कैंन के कारक काम करने के क्युक्त नहीं देखें। किसी हैं की इच्छा साते हुए भी बाम बाने में समर्थ वर्ग इन सबके। काम मिस्र बाता धाष्टा नहीं। जे ^इ के पात्र हो। करहीं के। काम सिन्नने से समाव का है। जो धपने प्रमाद के कार्य काम नहीं का सर्ने काम ते। नहीं, इन्द्र देना श्रीपन है।

इस विषय में स्वीतुरसंद में श्री तित्रत प्रवी बहुत वराये हैं। बदां का यह सिद्दुतत है कि प्रांते की महावशा नहीं थी का सहती। से प्रवा ! में सुधारंत की चेश करते हैं कहते हैं से सहरवाण में की की साद कृष दियों तक हालों की हैं। बा वर्ग में, की साद कृष दियों तक हालों की हैं। बा वर्ग कारत पूर जानी है तब के चोड़ दिये जाते हैं। की महाह बहुय में काम चाले की चोड़ बाता है बीत की पत्ता वर्ग में काम चाले की चोड़ बीत की महाद हैं। दिल्ली काम यह बाता भेती हैं। यह एक बाद में दिल्ली काम यह बाता भेती हैं। यह एक बाद में दिल्ली काम का बाता भेती हैं। यह एक बाद में दिल्ली काम का बाता भेती हैं। यह एक बाद में किन्तु इतना दोने पर भी बेकार दोने के जो मूख प्य ई वे दूर वहीं देखें : बेकार दोने के दो कारण ई ! - यो कक्षा-कारण का प्रमाव और प्रमार व्यक्त (त्राप्तीरी)!

जितने मनुष्य बेकार होती हैं इनमें क्षिपकीए उन्हूर है हैं। तो कुब क्वा-काराख तानते हैं उनके प्राप्त कारा ब मता है। कतप्त कीत्राखेंद्र में माता-पिता कपने वी की छिए। देने के खिए बाप्य हैं। माजिकी को कपने तिस्य महनूरों के कबा-काराख तिलाने के खिए भी कनु-ह किया बाता है।

क्याफ़ोरी दूर करने के क्षिप वपनेशक निपन किये ताले की वपनेश के साथ साथ कीगी की लाना पकाना भी काते हैं। विदानों का सत है कि पाकविधि प्रस्तुति तह को से नगाक़ोरी की धानत बहुत कम हो जाती है।

इन उपापी के सबस्यानन से स्वीत्राजेंद्र वाक्षीका ति बाम हुया है। यसीप इँगावेंद्र स्वीत्राजेंद्र से कहीं स्टब देश है बीर बड़ी के सारे नियम इँगावेंद्र में पासन विकेत का सकते, तथापि प्रोतेसर माजब का सत है कि विकेत करते बहुत साम दक्ष सकता है।

, सीमान्य की बात है, मारतवर्ष में मज़्बूरों के काम |मारे का साम्यक सभी वहाँ तर सद्दा हुमा। पदकी बात १ दें कि भारत ने पूर्व के हैंग पर प्रधारा करना सभी |मी मारमा दिना है। तुसरे वहाँ के कब नातु के कारय |मारमा दिना है। तुसरे वहाँ के कब नातु के कारय |मारमा दिना है। तुसरे वहाँ के सह नातुस्ता। बाहे कोई

ŧ

कियती ही सब्दूरी क्यें न हे, भारतीय सब्दूर को किस करते चाते हैं बससे समिक काम वे नहीं कर सकते। स्वत-यद हमें सभी हत सम्मन्द में नहीं करता पहा। किन्तु यद नहीं कहा वा सकता है कि यह सम यहाँ कमी करेडीगा नहीं। हाँ, कुन्न कायण कभी कभी बटिगोल्स हो साते हैं। हैं सरहास मारावार्ष

भारत-माता ।

क्षति ! इस सी कीन करा में है क्रथम सन्तान ? है हमें बहता महीं तेश क्रिक भी प्रयान । दर है करना सदा तेरा श्वित सम्मान । है हमें तुमसे न नित्र सम्बन्ध का भी ज्ञान ॥१॥ भोगते तेरी क्या से इम विविध सुराओंग । किमा तेरे कार्य में देते नहीं कव येगा । क्षेत्र है, यह बात हैं न विश्वारते इस क्षेत्र . सफ का सुरा-मोग वन बाता मंगकूर रोग ॥१॥ हो। हमारा हरूप कैसे एक चीर बंदार 1 है न इसमें नेक तेरी मक्ति का सहार । शास हो कैसे हमें गुष शीर्व बादि बपार , वेबि । तेरी मन्ति वनकी भी सतत बाधार ॥३७ कर रही माठा ! इमारा तू चतुन्न व्यकार . सतत प्राची से प्रविष्ठ करती हमें है प्यार । किन्त इस वेते बरेचा का तुम्मे बपहार : है अधित ही ने। हमें हैंसता सकत संसार प्रथप क्यों व निज सीयन करें हे जननि । तुमादी नार . त सनेकी व्याधियों की है बनी सागार ! कर रहे तो भी म इस देश विषद वपचार : है हमें विकार, बारम्पार है विद्यार प्रश्त क्या सका धामर्प्य के। हैं शुष्क लेरे प्राप्त है सह रही चिरकास से दू कठिन विपदा-बाबा । द्वाय ! अब मी बिपद से दोता न तेरा आवा . किस तरह फिर दें। इसारा हे अवति ! करवादा ? ॥दम दाय ! तेरे पूर्व गारव का व है अब खेश . हे। रही सू पीन, हीन, मश्रीन सालू । विशेष । निव हर्य करके कहा यू सह रही सब क्रेंग , धिक्यमात्र गरीर सेरा रह गया है होच १०४

दिन ती नहीं बढ़ कप रहा पर निर्देश प्रश्नित हा । फिला बैरी कास की यह भी मिशन हुए है। चाप मात्र ही में देख भी बढ़ रह भी जाता हा। भय तो तभी का राज्य है तमनुमुख से बाट रा। यह काज एक यह भी ऋषी सर्वभाव में तहा में इसके प्रवाही में भवा है बीत की बरता नहीं (भ विदियाँ बसी तरु भेर चेबि में 'खुता' दुरदर । नेंगी वर्त निज चेटुयों की विवृद्ध-शुम्बन धार है। निस जीव के अनुराग धरिएए स्ववन में हेला में निज समय धाहरपर्श करके कीम तुग्द माना गरी हर गुगा-गया जकाराय के निकट किस प्यास संदेश करें पुत्र माहियों में शास्त्र हो। प्रयुक्षय सीने आ सी। तर-पुत्र भी सुरिधर हुए चव पतिवाँ विभागी हों। प्रसिनादा प्रय चय करा-विकार्य करी निवर्णम् माना परिधम कर प्रकृति करने एन्ही विभाग है। है शान्त बद्द है सपन कानव वा सुपर गालि हैं। है जिल्ह्य चातक शुप नहीं वह बढ़ रहा है-जी हाँ पाचे पिता विश्वतम भक्ता श्वामा कियों का की दर्ग हो शत, प्रवच है। दिश्य, है। प्रात, प्रवच रूम र थाराम दिन पापै विना सुप्तकिन वहीं बाहम है। पुप निरुष्ट कर ग्रीमजी से चार स्व करने संगे --माना समीचर विभिन्न स्थान कर मोद सन भाने करें। शह बान बीर शरान करके हार नुस के बी माना चापिया देल दामी क्ष्म की क्षेत्रे करे। न्देनी दरी धरफीक कर यह नुस दुन हैं मन हरे। सीट क्षक-गरा का रहे हैं बहु बन्धे का की बंध गारे मपुर कृष गाँव बाते बुद्ध बारी हरका है 🕆 र्जन जान में महिन बच कर बच मरे सरदान है। महरूर महरूरी किये बादने महाने के वर्त-माने। सुकर्ती स्वर्ग केंग्र केंद्रश् विमाने के सर्ने हरा निश्च निम भारत हैं जा नहीं दबसे गिरी पर करी हैं-कानी कान्यर क्षेत्र अवमें कुत् नई परिश्वारियाँ । क्रिनडी प्रकृति में हारब है सिर वर बड़ीर हुन हा है वे बाहते हैं लेवते जिले आहेतन बार दी वर्ग . इरिमक्त हरिन्दर के धवन में हैर रहे साबि हैं 🕶 रिये प्रताब मरेलारी में बा रहे तक मीन,हैं 🤾

होपदी सी है। रही यू विश्वस श्रीर प्रार्थार , दःग्र-द्वन्तायन रहा है ली च तेरा चीर ! पर कहाँ औष्ट्राप्य सा है यब यहाँ वर पीर ? जो हरे हे मातू ! तेरी द्वरप-पार गभीर धना बे गये दिन जय रही नू जनमि । माकामास , भाव से। मेरे मध्य कोई महीं कहाबा। इस कहा क्षक कहें वेरी शेक्ता का हास . है सबये सन्तान रोरी भूत से बेहाब ग्रहत धान । जिल्हा-सप्त बीरी बर्ची सुरुवाने साच ! क्या न इंड सक्ती पकड़ कर भी "मिटन" का द्वाच । द्वाव ! किसनी शिथिक करनी हो गई है नाय । रुखि, माइस, पत न इसे बाब 🖫 मी साथ ११०४ वयों वहीं तरे हरूप का देवि । मिरमा गूख रे चीर क्यों रिखने नहीं तेरे मनेत्य-फळ र थस इसी से जो रहें कर्तम्य निज इस भूख : सप क्लों की मुख है बस यह अपकुर मुझ 855॥ बन्ति ! इस कुल-पर्द में तेरे न मेते मात . शनिक भी करने न तेरे धर्य क्रम्मयाग । तुम्ह चुकी दे विमक्त तेरी भक्ति की भी बाग . पर्ण है। दीने मना फिर देश दित का पाग #5 ## क्षि तथे देते रहे पूर्वत्र महर्प शरीर । चे वहाते दक्तिर-नद सेरे किए गर्म्मार । किन्तु तेरे खिए माना | भाम दम से बीर , क्षिः बदाने हैं मही दे। पूँच भी दम नीर #124 कर पर हम केंगर मित दिन देवि ! नामा पाप , है हमारे बाध न भी पा रही सन्ताप ह है। रापा है चीता तैश वह भारताह प्रताप ह यन रही है सु दिनी दिन हाय है बस चुपबार बारबंध है। रहे हैं जिप हमें चन्याय, चनाबार-माह, मर, मना दमारे दे। रहे हैं दार । स्वार्थ, हेंची, क्षपट के दम हैं बने मागार : किय ताट इस का रावें तेरा अन्ति | बदार ४१ १३ रोपाचकास*सिंद* ।

सन्ध्या ।

चक्को स्त्रे हिम्नात्र प्रक्रिय की हुई धव गान है ; भावता-सन्द्रम में क्यों क्या स्त्रीक्रम प्रभिश्य हूं । द्रक ! समय है शाम का चवसर नहीं चन काम का ; ह कर न्वकर से केसनी लूँ नाम में भी रम्म का हु*• ह ''सनेहीं'

भारतीय शासन-प्रणाली । (१)

विनर जेनरल (वहे लाट साहब) भीर उनकी कीन्सिल ।

प्रवेद जैनस्य भारतीय गर्यनीमेन्ट के प्रिकृतिकारी में स्वाप्त शासक हैं। ये इस देश में राजराजेद्वर के प्रतिनिधि भी किस्तुत्वर हैं। इसलिय ये "याइसराय" कहलाते हैं। १८% के ग्रहर से

हुलं, जब कम्पनी का राज्य था, प्रधान शासक यह गर्वारं जैनरल कहलाते थे। परम्तु जब महान्नी तिकृतिया में राज्य-शासन अपने अधिकार में र लिया तब से यह आयरपक हुआ कि एक पान अधिकारी इस देश में हुँगलेंड के सहाद् को कि समझ जाया गर्वारं जैनहा के कि समझ का समय गर्वारं जैनरल थे, बाइसराय निष्यत प्राच्य की प्राप्त समय से शामी पदी का अधिकार एक मान्य की हिस्सात में थे गर्वारं जैनरल कहाति हैं और राजकीय शियाचार, दरकार येशी यासती के साधारण सम्प्रभ में थे बाइसराय मान्य साथ हैं। शास के कि साधारण सम्प्रभ में थे बाइसराय मान्य साथ हैं। बाइसराय मान्य साथ हैं। बाइसराय मान्य साथ हैं। बाई दें। बाइसराय मान्य साथ हैं। बाई दें। बाइसराय के जाम से मान्य हैं। बाइसराय के जाम से मान्य हैं। बाइसराय के जाम से महीं।

गर्मार जेमरक की ५ वर्ष के लिए राजराजेश्वर वर्ष मुक्टर करते हैं । वे प्राया विलायत के वर्ष प्रतिमें में से खुने जाते हैं। उनकी २३ विकस्पा वार्षिक बेतन मिलता है। उनकी सद्दा- यहा के लिए एक कैस्सिल भी है। उसके। सर्थर जेनरल की Executive Council (प्रधीत शासन कर्त-सभा) कहते हैं। इस कीन्सिल के सभासद , भी ' वर्ष के लिए राजराजेदवर ही नियत करते हैं। साधारण समासदी की संख्या ५ है। परना चायदयकता पद्रने पर ६ समासद भी है। सकते हैं। इनमें एक पैरिस्टर होना चाहिए। तीन पेसे होने चाहिए जिन्होंने इस वर्ष तक इस देश में सरकारी नाकरी की है। उनका ६४,००० । साल मिलता है। सेना-विभाग के खाट (कमान्डर-इन-चीफ), जिमका पद गर्यार जेनरह के बाद समभा आता है. इस केन्सिल के चलाधारण समासद कारस्ताते हैं। उनका वेतन दो साख रूपया साख है। इनके भ्रामिरिक जिस प्रान्त में कास्सिछ की वैडक है। उस प्रान्त के गयर्नर भी कैस्सिल के बसा-धारण समासद माने जाते हैं।

इस कीस्सिल के समापंति गयर्नर जेनरस हाते हैं। ये एक उप-समापंति भी खुन लेते हैं, जो उनकी खनुपस्थिति में समापंति भी खुन लेते हैं, जो उनकी खनुपस्थिति में समापंति का भार माथः सकसे पुराने साधारण समास्त्र को दिया जाता है। समापंति को सब काम बहुस्समित से करना पहता है। परन्तु यदि किसी थियय पर बहुस्समिति में हो जाय, पर गयर्नर जेनरल की सम्मति में उससे देश में अशान्ति की खाशकूत हो। तो, येसी अयस्था में बहु लाट साहब अपनी जिम्मेवारी पर अपनी समाति के खनुसार कार्य करते हैं। विपरीत समाति रक्षाने खोड़े दो समासद् मी यदि बाँदे तो येसे विपय की मुखना सेमेटरी आफ स्टेट, (मारत-सविय) को देनी पहेगी।

भारतीय गवर्नेमेंट की कार्यक्रम इस प्रकार है। शासन के सब काम करेक विमागी (महक्रमी) में विमक्त हैं। मत्येक विभाग किसी, समासद-विशेष के क्यीन रहता है। जिस विभाग के जितने कार्य होगे साव उसी विमाग के समासद के पास आर्थे । प्रत्येक विमाग का कार्यास्य करण करण रहता है, क्रिसमें सेक्रेटरी इत्यादि उस कथिकारी बार क्रोक मुहरिर इत्यादि मुखाक्रिम काम करते हैं। अपने विमाग के सम्मन्य में उस विमाग का समा-सद गर्वक्रेमेन्ट काफ इंडिया के नाम से आजा प्रका- दित कर सकता है। महत्त्व के पित्त क् के पास जाते हैं। कीन्सिल में सनासरी के विमाग-सम्पन्धी विषयी पर भी समाति है पूरा कपिकार है।

प्रत्येक विमाग ग्राट क्रिस समाना । यापीन दे उसका विवास नीये हिमा देः

विमाग	विषय	कपिकारी सनम
(१) Foreign (पैदेशिक) पिमाग (२) सेना-पिमाग	देशी रियासनी भार सीमा-मालीय जातियां से सम्बन्ध इत्यारि। सेमा वर्ष प्रस्थः, सीमा-प्राप्ती की रहा, प्राजी छापनिये इत्यादि का प्रस्थः।	सभापति भणेत् जनस्ट जङ्गो साट
(१) Home (श्राम्यन्तरिक) विभाग	वत्यदरी, जेलगाने, पुलिस, कालेपानी भादि का प्रकल्प।	
(४) Legishtive (कृत्नूमी) विभाग (५) शिक्षा-विभाग	समस्त पिमाणे के नियमें का बनाना—यादे ये नियम दिसी पिषय से सम्मण्य राजे हैं। जिला, क्यास्प (सप्तार्र-तन्दुगली) मेर	,
(६) Finance (साय-प्यय-	पादरियो की नियुक्ति इस्पादि । पार्थिक काय-व्यय का केमा रमना, टकसाल,	
षिषयकः) विभाग (७) व्यापारः चीरः वद्योगः सम्बन्धी विभाग	टॅंब्स स्थादि । रेल, हाक्याने, तार, जापार, कलाकारान, मेरे काविष्यारी की रिकस्टरी, कुलियी का विदेश भेक्षत स्थादि ।	•
(८) सालसूजारी भार कृषि- सम्बन्धी विभाग	धकाल-सा, कहूल, पद्म-निविभता, माल- गुकारी इत्यादि का प्रधम्य, कृषि का मुधार धार उसकी उपनि ।	रेपिन्यू येह वर्गाहर संस्थर
(९) l'ublic Work-(६मा- २६ १स्पादि सम्बन्धी) पिनाम	सङ्क, नहरें, मश्तेरी इत्यादि का बनामा ।	• • • •

इस सूची की देवने में मासूम है। जाएगा कि है, जिक्से से एक वा मार स्मर्थ करें होते ! भारतीय सपनेसेट का शासक ९ विभाषों में विभक्त पर है सार एक वा जबूरी साट साटेंब पर १९ ¹भाता। इसमें से दें। एक ही समासद के क्यीन ⁵ इसकिय (साधारक) कथिकारी समासदें। की ¹था ६ है।

जिन यिमायों का ऊपर उच्लेख हुमा उनमें स्मि से समयानुसार परिवर्तन होता चला प्राया कम्पनी के समय में इतने विभाग न थे। अववानून में वाले समासद (Law Member) की नियुक्ति थी सम उसकी सम्मान सेने का कपिकार न या। साई बल्हीसी के समय से साधारच्य समासद उसकी गमन होने छगी। इस प्रकार तीन से र समासद हुए। लाई बल्हीसी ही के समय प्रत्येक समासद हुए। लाई बल्हीसी ही के समय प्रत्येक समासद हुए। लाई बल्हीसी ही के समय प्रत्येक समासद है कार्य्य प्रीर कविकार घटि । १९०५ में ब्यापारी चीर धायोगिक विभाग जा वार १९१० में द्वारानियमाग। इसके ले अस्तान केल्लाना, पुलिस र काल्यापानी था, प्रयांत होम दिवारमेंट (Home epartment) उसी के बसीन क्कूळ चीर कालेक हिंगा

मत्येक महकां के वायान धीर भी महकां हैं।
जीकिए यहाँ की शासन-प्रवाकी के किए कैंगरेज़ी
क् "Burenucracy" का प्रयोग होता है। धेवेदिक
भाग वेदी रियासती पर वापना प्रभुत्य रेज़िकेट
tesident) वाया प्रसेन्ट (Agent) के द्वारा स्थिर
कता है। राज्ञा महाराज्यों के पहने के कार्केज
भागी रेजिंदिक, रियासतों की सेना, सीमान्तभागी क्यान की स्थान स्थान के वायान हैं।
स्विस्तान भी हसी महक्ते के वायान हैं।
भागी वाका समासव हमेशा धेरिस्टर होता है।

इस पद पर पर्हण समासव ईंगिलेखान का प्रतिस्व इतिहासवेश लाई मेकाले (Lord Macaulay) था। इर महको में इस समासव की ज़रूरत पहेशी है। इसलिए कीन्सिल में क्रितनी समितियाँ (Select Committee) होती हैं उनका यही समापित है। है। पक मक्तर से यह गयर्नेमेंट का कृतनूनी सलाइ-कार है।

शिक्षा-विभाग के समासव धार सेकेटरी इत्यावि के चतिरिक चम एक नया पद शिक्षा-कमिमर (Educational Commissioner) का इसा है। इस विभाग के भवीन स्कूट, कालेज भार भस्पताल ता है ही, (जिनका बहुत्व बागे हागा), परमु धादतियों का प्रवन्ध भी यही विभाग करता है। इस धर्म-सम्बन्धी विभाग की भैगरेजी में Ecclesiartical Department फहते हैं । इसके प्राचीन कलकता, मदरास भार वस्त्रों के मधान पादरी (धिदाप) हैं, जिनका कर्चव्य चर्च बाफ इँगलेंड (Church of England) के पादरियों की सांध-पहताल धार उनका सुप्रक्रम है। कलकते के विशय भारतवर्षीय विश्वापी के सरदार (Metropolitan) समझे जाते हैं। भारिमंक विषयों में भार्क-विदाप ब्राफ केंट्रबरी (Archbishop of Canterbury) उनके मुख्य अधिष्ठाता हैं। करुक से के विशाप की पेन्द्रान १५०० पीड वार्षिक सर्यात १८७५) रुपया मात्सिक होती है।

बड़े साट, सड़ी लाट थीर गवर्गर हिन्दुस्तान के बाहर नहीं जा सकते। उनके छुट्टी नहीं मिळ सकती। बड़े काट की कैम्सिक के समासक दे महीने की छुट्टी बाकुरी सर्टिफिक्ट पेश करने पर छे सकते हैं। पर इपने पद पर रहते हुए थे भी मारतवर्ष के बाहर नहीं जा सकते।

भैंगरेज़ी राज्य में धर्म, यस धराया जनस्त्यान में मेद होने के कारण कोई किसी छोटे या बड़े यद पर नियुक्त होने से यस्थित महीं किया जा सकता । जो स्थान ख़ारी है। उस पर यही रक्या जायगा जो उसके थाय है। इसी सिद्धान्त के बनुसार कर्यकारी (FAMILITE) कैस्सिल में धप एक हिम्बुस्तानी समासक् नियुक्त किया जाता है। अब लाई मार्ले भारत-सांचय थे भार लाई मिन्टा मारतीय पड़े साट, तब से यह बात होने लगी है। धय तक जे। दिम्बुस्तानी इस पद पर दुप हैं उनके नाम ये हैं---

सर मन्येग्द्रप्रमफ्तिंदः । सर प्रतीरमाम सर शहर माया

पहले दोनी महाराय कानूनी-विभाग के क्या-कारी थे। तीसरे महादाय इस समय दिक्का-विभाग के सर्वेग्नेष्ठ कविकारी हैं। सर कलीइमाम के उत्तरा-विकारी के काने में विलस्य हैते के कारण कई महीने तक वैजन्सित में दो माग्तवासी थे। सर क्यीइमाम पहले हिण्युत्तानी हैं जो वीन्सिल के उपनामाणी क्यारे गये।

> (चलमाप्त) गमनारायण मिध्र ।

हिन्दी पाईन-प्रकवरी।

पक्ति हिन्दी आहेन-सक्तयरी की तत्यादा यहुत पानों से शो सीर पाहर से सी पुछा जाता था कि यह कहा है. देती है भीर उसका क्या साल है ! विदान कूँकते कुँकते विदान प्रकार था। उसका थाड़ा सा भाग हमें मिला ।

उसका थेड़ा मा भाग हमें मिला । यह श्रेषुत की पुतानी लिनि थेट वर्षों की उन्हें मिली हुई दिन्ही थेन्सि में हैं । उसके यहीं को महाराजा गयाई महाप्तिक में नै ककका बहाराह के श्रिणत मुन्ती थार बज़ीर, शैन् क्युन्तुन्त्र च्यामार्ग, की कृतकी केट वृत्ति ज्ञान में बनाई हुई क्योन-केडवरी के करने हरवा की बाती में निल्लाम केट मुन्ती गुमानीराम कायस्य मे. संपन् १८० हैं, यह भाषा १२५ वरस पहले की गण हैर्स व ममृना है । पेसी हिन्दी उस समय देतु हैं में चलती थी। पर चन्न बहुत कुछ बहन गी

महाराजा प्रतापसिंह अने विकास कर माधासिंह भार दादा महाराज मर्घाः समान निकान थे । किन्तु काण-कुराउना रधना में ते। ये दोनी ही से क्षेत्र हुए वे धर्मी यन्य नेद-संयाम चीर भरवरी-शतक क्रि हैं। इपूर उनके मुन्दी गुप्तानीयम 🛣 फारमी के चच्छे हैनक थे। उन्हों है क्ले राजा के दुषम से फ़ारसी में भी पक गजपूर्ती के इतिहास का रचा । उसके ^{दिन र} में जीपुर के काउयादे राजपूती के हार है धार प्रधान लण्ड है। मेंने इसकी भी देखाँ पर से दिन्दी काईन-प्रकारी का माम मुंबर यह चनुमान किया था कि वसे भी स्पी 🎋 ने पूर्वोक्त विधा-प्रेमी महाराजा प्र^{नार्यक} दुषम से बनाया देगा। इन महाराजा के पार्र उपयोगी प्रत्यों के उक्का कराने का बाद ^{कर} है। महाराजा संपाद जैसिंहकी ने भी ^{को हा} उल्या कराया था । उनमें से एक हमारे देवरे काया है। परस्तु यह विशेष करके जेंदुर ^{की वे} है। उसका ममृना नीमें पाददीका में किये कर

महाराजा माधासिहकी में भी भी नि नपारीगुरूपमा नामक पक पुस्तक बनाई भी मैंने देखी है। तलाश कार्य में धार भी में पुस्तकों इब महाराजांधी की बनाई थार करने

• चारि ॥ धीरानेपावनमा ॥ है व्यव ॥ विरोधित विद्युत्त्रमान का शामा का काफारों के वर्षे अपने सामानी के वर्षे अपने सामानी के किया के मीतानात्रमान के सामानीय भीपात्रमामानियां भीपात्रमामानियां भीपात्रमामानियां भीपात्रमामानियां भीपात्रमानियां के विद्युत्ति के स्वाप्ति के स

े सकती हैं। उनमें मुख्य भार पड़े काम की यह जन्मकरारी है। जा पूरी मिले भार शुद्ध करके गटिप्पकी के साथ छापी आये ते। हिन्दी-माण्डार क सपूर्व रक बढ़ आये। इस हिन्दी-सिकी भार पिरोप करके इतिहास-त्ये के मनेत्रकान के लिए इस हिन्दी पाईस-करी के दो पत्रे क्यों के स्वां बासान लिए भार

री में प्रकाशित करते हैं चीर मल-लेखक के देएों

देवीप्रसाद ।

हिन्दी पाईन-प्रकथरी का नम्ना।

लिए माफी माँगते हैं।

पहले दें। दशेष हैं। पीछे यह दें। हैं—

प्रवर्षी कृष्टें पिछे सह दें। विश्व में तार ।

निमानिमानव क्यान के ज्ञानती पूर काप क

भीमन मान्स्राविपात भीचतम्म्र्रात अस्मावतम्
वीपति धृतिक-प्रताप सक्क-पुर-कारीस्मां मुस्ति-भाव
वेचेत विकश्य गुणसामा स्पि से मक्कार्य इन्तु से सीतस्र इन समान मीन्ययों स्य कृषित सिस्मार भीराकराकेन्न

मान्स्रावािचात भीरवाई मत्तपसिंद्रजी वेच धारवानं

प्राप्त वाईन-सक्कार की भाषा-वक्तका क्या-प्रति

. हुकम नुपति को पाय के हृद्य सवा परकाश । बैसे रवि के हृद्य सीं ग्रंथकार के मास हु१॥ कवित्र

इन्द्रसम राजे रहुपंग-संस्त रामचंद्र गादी पर सीच बाज गुरू की जहाज है।

म देखें का राजा या पासस्वादों के प्रसंग ॥ वृसरा रेड़ बीमपुर का पासस्वाद। सीसरा कंड्र में मादाबा का क्लाइ॥

धन्य । इति इष्टर गुकासन मार्गा तारीच की संबंध एका संबंध हुई। संबत १८०६ ममार्थ शाके १००१ कोमाने मिति केंद्र कृष्ण्य एके प्रष्टार्थ र तिया चंद्रवासरे देवीयं प्रदर क्षिपिक्टं है कीट काम सुंदर ताब है पासम करा की क्षेत्र मुंबस की प्रसावार रिपुद्ध पेड़ तेब विष्युत्र समात्र हैं ! काकम घरा को कैपियारी भारी मात्र

चेवृता सुत प्रतापसिंह शक्त महाराज है^क प्र

वोद्या

देमी मापा मवनवी चायी में इया ठीड़ । हो तो पंडित मत होंसे मत काड़ीम्यो लोड़ ॥ यब रोप धरकपताल मंब को करता ममु को नमस्कार करके धरकप बादगाइ की तारीफ खिलावे कु कस्त करें है घर कहाई के बाकी बहुई घर पेड़ा घर पिमन्त्रार कहाँ तक किएं। कही जात गई। तातें याको पराक्त घर माति मति के दस्त्र वा मनस्वा हुनया में प्रगट मय। ताजे संपेत किसी है। प्रथम तो बादशाइ के बाम संस्था को सर्पे किसी है।

बाद—फारसी माना में नित रहे ताके कह हैं। साह को मार्च भारत वा साहब है। वो बादलाह के कार्तग द्विनिया में न होय तो बात की क्रांति कीने मिटे यह संसाह को भारत्यों कीने जाम भारती तो होय वा त्याया में बन रहमे हैं। एकक कू स्ताब करें। मार्ने वादस्वाहों का महस्त करके दुनिया के विश्वन मिटे कर दुनिया का बोगा साम्या में रहि। केलेक तो ऐसे हैं को भारती रहा पुती प् दूवम बजा खानें मर केलेक दहस्त में—बदी खोड़ने की राह बजें। यह भी स्वाह स्ताह कहते हैं के सह पर सरवेगर होता। कैसे स्माह स्वाह मार स्वाह राह जो भारता स्वाह सम मार्ची राह। यह नेगसे के मी कहते हैं—की तुल्या करी दुक्षण के बरे। इब होग सरवी में तोक के खबाला

^{*} इस परा का एक करन गायन है। पिछको दे। नायों में भी गडनड है।

पढ़ेात धर कराकर चात्रपा चर पिटमत करने वाले हकसी बार पंत्रित बहोता पुत्ती का म्लॉन देश की। मोसर है। परंत पहले को तो पिर तमरे की पिर नहीं। धर तमया का मिनवां की इंडाम रेंग हुस्त स्थी के सम भाग रहने में रक्षा अन्तीयर है। यही जो स्थान तत्त्व सरीर में है। पार तत्त्व कीन से—चप, तेज, याप, प्रथ्वी । सा प्रकृति बादम्यां की बरोबर रहने में नेक हैं। चर इनकी एकतत्वना में भारमी मिराग रहते हैं। चर वयन भाषावित्रों ने प्रत्यों के ब्रोगन को इन च्यार लची प्रष्टति वा च्यार पंक्ति बदराई है। जीवा दुनिया में चतिबत हैं, के बढ़ि की ज्याता मीय भरी में कटक माय पहल की माम करके साराम के बॉलक के बरीपन करते हैं। यर क्योपारी व करावी प्राप्त लच के काभाव हैं, जो इनका काम वा कसव प्रग की कराते है। यर लिपिया या इकीम बेर यर जीतमी कर मिनन बतार करने बासे, यह स्वसाव उक्त रूप न्दा रूपने हैं, की इन्हें क्षेत्रक-पूर्वि के चगुत-नीर से दमिया का दुकान दर दोला है, यह दनिया जीती रहती है। यह किमान वेती बरने बाधे प्रशी क्षय माँ हैं। में। इनकी पूर्वा से इनका शीये । इस बाम्ने बारग्योदी की बाग्य ही में। इरेड यां नितकाने बार बापके पाने कायम करे जहि कुर्धा में भएक हो। ॥

मिश्रदेश का घल-घज़हर नामक विश्वविद्यालय ।

पर यक संया निरा का ये विस्तर-

पीमा के विद्यविद्यालय में भेशा या। कलकारी के मानिक यत्र कालितिकन में उसे वर्ष्युत किया है। नीये उसी का मानित दिया जाता है।

चान-चाहरूर मेग्सर के पिरविषयामधी में सब में मार्चान है। बगस्य विचालय भी सब से बड़ा

है। यह इसलाम-धर्म्म की सक्से को ल उसमें एक विशेषता भी है। वरेष है है में जैसी शिक्षा-प्रकारी प्रकृति से बेहर हमें चल-चलहर में चय भी देजते के कर पात फल मसलमाने की जैमी प्रकृत 👫 कर केंग्रेट भी कह सकता है कि अपनार्क में भार इस बीसपी जतायी के वांतरी भन्तर है उतना ही इस्त समय मिक्रीक इसलामी वेशी में धार पर्वमान वर्त यचपि इससाम-धर्म का उत्थान क्रिक्ट ६०० पर्य बाद मुक्ता बीर उसके कुछ अनेत यहवी तथा बिहिचयन धर्मी से किरे के बाज कल यह सम्बता में क्रिस्बर 🔻 समता नहीं कर सकता । उसने आहे हर यद कर उच्चति नहीं कर पार्ट की ग्रीस है मञ्चनात में थी।

यपार्थ में यम-फ्तहर पर बर्मा जिसमें विदय-विद्यालय भी क्यापित है। है पहले जिस तरह गिरजायरें में विद्याल ये-जिस्हें कंपीड्राट-स्कूल बहुत हैं—उन्हें ना यह भी है। इसके भयन का निर्माल सब कर्म में बुधा था। हिन्तु भुकाय से उसका पह खा है। गया। यह फिर से धनाया गया। इकहें मिध्ये हो हो मार्गीत भयन-निर्माय-क्ष्म की मध्ये। उनमें सिद्य-विद्यालय कर्न इट्ट में के दिया गया।

विरागित्यालय का मंत्रम मुक्त महा है। बहे महे बमारे मीर दालाम है। बीच में यह बाराइटी है। यह काओं के खारी थार दिए हैं ये पारी मींबा-रामककारा के देग पर किये एक्स ३६०० गा है। बीट बाओं वी तैका

्रिम झार में सेगा देश बाने हैं बसारे चोर-यहाँ क्रम धर्मावस्थिती के बने

सरस्यनी



अप्रकार का काक्षेत्र, व्यव्यागः, देहराहून ।



रपकेरवर-मदादेव, देहरादूत ।

इंडिक्म प्रेस, प्रयाग ।

इ देने पड़ते हैं—पुस्तकालय है। उसमें स्रिकतर खी की बड़ी यही पुस्तकें हैं। स्त्रीय के पुस्तका-य में इससे भी स्रिक्त स्रायी-पुस्तकों का संमह । पड़ने के लिए दो कमरा है यह छोटा है। पढ़ने छे भी ६,७ से स्रिक्त नहीं होते। इसका कारण । यहाँ के मुसलसान स्पने पर्म की पुस्तकों को यह कर दूसरे यिपय के प्रन्य पहुत कम पढ़ते हैं। में की पुस्तकें तो याद ही करनी पड़ती हैं। इस एय उन होगी को पुस्तकारण की ज़करता नहीं हती। अकरता नहीं की योच भी नहीं रहती।

दालाने में सहके पढ़ते रहते हैं। यिश्राम का तमय मिलने पर वे बहीं खात-पाते थीर जाराम करते हैं। दाहिनी धोर कर कमरे हैं। उनमें कुछ । छात्रों के स्थास के लिए हैं भार कुछ उन रक्षों के लिए जो दूसरी जगह से यहाँ पढ़ने बाते हैं। बालने कहने पर यिर्ध्ययिद्यालय की एहत् माल्यानचाला मिलती हैं। यहाँ प्रचापक धीर हात्र माल्यानचाला मिलती हैं। यहाँ प्रचापक धीर हात्र यिधाम्यास में लगे रहते हैं। सहकी में ज्यलता नहीं । यिथाद करना प्रथम मदन करना—जैसे दूसरी जगह के विधार्यों किया करते हैं— सेगों में नहीं पाया जाता । कप्यापक कमी स्थर्य पढ़ता है, कभी चहु स्कृती को पढ़ाता है। फिर उसे सममता है।

विद्यापियों की संस्था धायिक होने के कारण तीन धार मसिन हैं शिसा के काम में लाई जाती हैं। ये वे हैं-मुधायद, मरदानी, धज़रक । मुद्यायद धिर मरदानी भल-धज़हर से धच्छी भनी हुई हैं। मीतर की सजायट भी धच्छी है। ये सब छोटी छोटी कहायी के लिए हैं। कुछ में तो विद्युख्य प्रारम्भिक दीहर दी बाती है। जिस समय में गया उस समय पर हास में मूंगेल एवह या जा रहा था। भारतेल्या का महदान हैंगा हुआ था। उस समय भारतेल्या का महदान हैंगा हुआ था। उस समय भारतेल्या का महदान हैंगा हुआ था। उस समय भारतेल्या का स्वास में भेरत बाढ़े हुए थे।

विद्यार्थियों की क्षेत्रया में भ्रामेरिका के विश्व-

विद्यालय इसकी समता नहीं कर सकते । १९१० में यहाँ १४.९६० विद्याची चार ५८७ चरवायक थे । चैंगरेजों के चाने पर इसकी बहुत उन्नति हुई है। इसके पहले विद्यार्थियों की संदया बायी भी नहीं थी। प्रयन्थ ते। नाम के लिए था। जा 'यकुफ' यिस्ययिचालय के लिए किये गये हैं उनकी बाम-दनी से इसरे ही छोग फायदा उठाते थे । अद भवास. दितीय. सा पहले सतीय थे. वेसा किया करते थे । सहदो ने प्रथम्य से बसन्तर होकर कई बार उत्पात (Strike) किया था । पर बाज कब इसका मक्क्य चैंगरेजों के शाय में होने के कारण चया है। सब काम, जैसा हे ना चाहिए, होता है। यहाँ लड़कों की शिक्षा मुपत दी आती है। उनसे फीस महीं सी जाती । इतना ही नहीं, उन्हें भेजन भी पिरविधालय की धार से मिरुता है। सर्च के लिए भी मत्येक की कुछ न कुछ भवस्य दिया जाता है। भ्रभ्यापको का चेतन भी साधारणतः स्तामा है ।

यहाँ की पाठायधि १७ साल की है। इतनी चीर दिसी विद्यविद्यालय में महीं है । विद्या-चिया की याग्यता जांचने के लिए परीक्षायें की जाती हैं। रुधीर्थ हैाने पर ऊँचे दरजो में थे मेजे जाते हैं। परीक्षा में फिसने फितना कप्डाप्र कर लिया है इसका खयारु एक्सा साता है। इसमें दे। विमाग हैं। भीचे विमाग का पाठकम प्रायः उतना ही है जितना इघर कालेशे में होता है। साहित्य. चळकार-शाल चीर धर्मशाला, ये ता हर एक की पडने पड़ते हैं । गब्दित श्रीर इतिहास पड़ना इच्छा पर है। जो विद्याची पढ़ना चाहे वह इन विधयो को के सकता है। विद्यान महीं है। कैंचे विमाग में 'बाबटर' की उपाधि मिस्सी है । इसमें कैवस दे। विषय हैं--मीमांसा-शास बीर बर्मशास । धर्मशास में केवछ कुरान धार उसकी धावया है। बस, इतना री है।

मिध देश में भी यकीटी की ज़करत रहती है। यहाँ विवाह, वलोस्याग, प्रविकार पादि प्रश्नों पर मत्येक मुख्यमान के इसलाम-धर्म के नियमानुसार घलना पहला है । फीजदान मुकद्मे साल चदा-स्त्री में ने हेरते हैं । इसीसे मीमोसा धार धर्म-भाग्न पदार्थ जाते हैं । बाज करू चल-बजहर की पेली चयरया है। पर मीयच्य में उसकी विदेश उत्तरि होगी। इमकी मेहाकी जा रही है कि वहाँ भी स्फूरर बीर कालेज नये हैंग पर वेशने जाये । र्मगरेकों के अधीन कर कर उनकी शिक्षाप्रकृति में शीम उचनि हेगी । यहां मधिरतर र्सगरेत मार प्रेंच चकुनर मार बच्चापक हैं। ये देश यहां के प्रविद्यानियों से मिल कर जिस तरह काम करते हैं यह महांसनीय है। ईस्वर करें यह दिन शीम आये जब मिश्र देश शिक्षा में चन्नतर है।फर घपनी प्राचीन सम्मना का ग्रीरच प्राप्त करें।

पर्मणाए पुत्रासान वर्श

न्यायशास्त्र का महत्त्व ।

क्षेत्र क्षेत

पराना गया पेता कर्त में क्षम यह केवल पुरानों हैं। में वह गया है। मारतपूर्व की तरह पुराने पीता हैरा में भी दरका कहा विवास था। पर, मारत पीत चीत की शालाये प्रचानी में वहा कर्त्तन है। पीता बादे वक हुवारे के क्षम का गायतम्बद्धन म करते थे। यहाँ वक कादमी करती वात के निष्म करते की निष्म दूसने के पुराना करता था ति तुम हो। क्षा करता करता करता करता करता था ति यह हाँ करें या मा । इस प्रकार प्रयोग हाँका हाँ या मा कहाता हुंचा पहला हाँद उसके मुद्दे से ही प्रयोग बात निकारण हैं करता था।

सीस में घड भी पाद-विवाद की रा -प्रचलित है। पर, भारत में इसका खेवसीत है। कायद ही कुछ विद्वान इसके फाजार के करते हैं। इस बमाय या क्या मनार का यह जान पहता है कि मारत का म्यादाप्य कडिन है। उसके फर्नक पारिमार्क्स कर दे से स्थित हुमते की समक्ष में मुश्लिम से के अस्तु। मीचे हम सीम की तक सम्बन्धी के दे उदाहरूम से हैं।

मान मीतिए कि चाद-विवाद करने के वा का का का कि का कि मान कि का का कि का

निमी मे कहा.... 'निमी एक धारमी के काम में नर्पनापाल की कभी कभी कभी क्या पहुंचता है।" इस पर कुमार केम्स - "वी के होनी हो होनी है, हाम कभी नहीं।" वर्ष क्या कमी नहीं।" वर्ष क्या के द्वार क्या कि कि किया धारमी है वृष्ट कमा है है कि किया धारमी है वृष्ट कमा है है कि किया धारमी है वृष्ट कमा को क्या भी क्या भी होता है। धारमा क्या के क्या भी भाग भी होता है। धारमा क्या के क्या भाग भी होता है।

हर "सर्ध-साधारण का दित भार पक भादमी का भार, होतो, एक दूसरे के धिरुद्ध नहीं, दोती एक भित्रदे के परिपादक हैं। यह सुम्हें स्थीकार है म ?" ककर—"तम्हारी कांत्र मेरी समक्त में नहीं

÷ उत्तर—"पर्दुचा"

प्रदन-"रसी प्रकार भविक नाम पाने की निमना से स्युनिनिपैल्टी का एक दारोगा शहर की नुसम्बद्धि पर ज्वा भ्यान देना है। उसके इस काम नुस भी सर्वसाधारण का हित हुआ या नहीं।"

्र उत्तर-"हुवा।"

इस मकार कपर के तर्कवाद को मिनपही के स्थिकार कर हेने पर पहले व्यक्ति का पश्च सिद्ध है। गया। मिस के मिसद तस्यवेसा चरिस्टाटल में इसी मकार चपने कथन को सिद्ध करने के लिए न्यायदालन-सम्बन्धी चपना प्रन्य कमाया था। उस मन्य की तर्कन्यचली का पक उदाहर के जीजिए---

सम्बन्धः मर्गेने । हम मनुष्य हैं। इस लिए हम मी मर्गेने ।

ं कपर के करानों पार परिस्टाटस के इन पाक्यों में घनुमान ही प्रधान है। इनमें घनुमान ही से धमीए-सिक्टि की गई है। कैगरेज़ी में घनुमान करने की इस प्रकाशी का माम Syllogi-m है।

ध्य बाप बपने न्यायशास्त्र की ब्रह्मान-प्रकारी दैकिए। इसारे यहाँ किसी बात के यथाये ज्ञान होने के चार कारक माने गये हैं। प्रत्यक्ष, ब्रह्मान, व्यमान धीर क्षाप्त । "इन्द्रियार्थसंनिकर्यअन्यं सानं प्रत्यक्षम्"।

प्रस्यक्ष प्रान इन्द्रियों के सचिकर्य द्वारा प्राप्त है।ता है। प्रस्थेक इन्द्रिय का विषय प्रस्ता प्रस्ता है। विषय के साथ इन्द्रिय के संयोग होने से प्रस्कृताने होता है—जैसे, प्राप्त के साथ स्वकृत का धार काम के साथ बाद का संयोग होने से।

भनुमान के लिए कारण की भागरपकता होती है। कारण ठीक होने से भनुमान साथा उत्तरता है। कार्य के साथ कारण का प्रवाध सम्मण्य है। यह सम्मण्य 'व्यासि'' कहाता है। जैसे, ''यत्र यत्र धूमस्तप्र तथाग्निः'' प्रथीन जहाँ पूम निसाई देता है यहाँ भग्नि भग्नि होरा पर्यंत पर धुर्मानिकलने देख हम यह भनुमान करने हैं कि यहाँ भग्नि है। इस मकार के इति का माम भनुमान-साम है।

किसी पस्तु के सहदा किसी धन्य पस्तु का द्वान कराने पाला पाक्य उपमान कहाता है। मान हीजिए कि इमने पोड़ा कमी नहीं देखा। एक दिन एक धादमी ने हमें बताया कि घोड़े का धाकार स्थार के सहदा होता है। इस साहदय के वल पर पोड़े को देखते ही हमने उसे पहचान किया। इस मकार का बान हमें उपमान-छारा हुआ। धरा-प्य पह उपमान-दान हुआ।

राष्ट्र-सम्प्रन्थी कान हमें भारतनों या विश्वस-नीय क्षेगों से होता है। भारत्याक्यों का भर्य है— यथार्थ केलिने घाली का कथन । वेदवाक्यों की गणना शास्त्रकारों ने भारावाक्यों में की है।

यथार्थ ज्ञान देनि के क्रम्य कारको की छोड़ कर बलुमान पर हमें कुछ धार कहना है। बलुमान देा प्रकार का देशा है—पक स्थार्थ, वृसरा परार्थ।

इमने रसोईपर में देखा कि भाग जर रही है धार उससे पुर्धा निकल रहा है। इससे हमें "यत्र यत्र धूमसत्त्र तनाग्निः" की व्यक्ति का भान हुआ। इसी व्यक्ति के सहारे पर्वत से पुर्धा निकलते देखें हमने सहानुमृति के यन्पन से नहीं धेंचे, यह कार्य्य देश भी कडिन है।

के। भाग नयों हु-मृत्र है गिर किस भाग के पेलने वाले भारत की मनुष्य-भंग्या के एक तृती-योदा में भी करिक हैं. उसके पर्यो के सम्मादकों की कार्य-प्रणानी क्या सर्वेग निर्देश हैं है यदि नहीं, तो कीन कीन भी पाने पेसी हैं जिनमें सुधार होना व्यक्तिय ।

हमार वर्षे के. बार विशेष करके मामिक वर्षे के. सम्पादकी का ध्यान कहा दिनों से ध्याने प्रयने पत्रों की साहित्य की उच्च भेजी पर पहुँचाने की भार भविक है। रहा है। धन्युय बनेक लेख विमान, प्रातश्य बादि गामीर विषये। पर प्रश्नाति होने हैं। बाज कर कवितायें भी बद्दत प्रकाशित शेती है। कदानित निघड़े पीछे दस ही समादक पैसे रीमें के। कांधना करना न कामने है। यह कार्र चारपर्यं की वान महो। क्योंकि सिकी में बारमा से ही हेमकी में करिया करने की धेर घरिक स्थाम दिया है। बीर, यही बारम है कि दिन्ही का पुराका साहित्य पाण-प्राची में भग पक्षा है। हम यह नहीं करने कि गामीर विषये। पर देश में निये अपर्य बार कविनायें म प्रकाशित हो। हम केयल यही पूछने की पूछना बानों है कि क्या हमान समाज इस उद्योत ही घरम सीमा नह गईण गया है किस पर पर्देशने से सम्भीर विषये। पर ही दिसे इस देशी की बाद कीर कायरपत्रमा हानी है, बीर राज्य, प्रदेशक, धारणांपिका, उपन्यास, समन-क्षाप्त बाहि बनायायस समग्रे आहे हैं ? हम ता समान है कि उपनि के शिवर पर पहुँची दर्व जानि केर मी समारमान की मामग्री चायहपक देक्षी है । प्रदारस्य नवस्य सिरिया आति की ही र्मिता । प्रेमंत्री का शमने पेशा कीई भी नैतिहर, शहादिक दा शर्तिक पत्र वर्श देशा क्रियमें अने। रहक्त की बदार्थी करें।। साम्या चला शेहदा ही

दें। देशिए । उसमें नियमित अपने लाः प्रीर एक प्रागवासी कहाती प्रशक्ति है इंगरेंड के दैनिक पत्र भी नियमित रह से छ प्रकाशित करने हैं। परमुद्र हमार्ग पर्छे है इनका समाय रहता है। बहुन सम नेवह हरे पर इन्ट्रम उठाते हैं। ये कहानी तिचन हरे समय का बनुचित स्वयदार करना की प्री पद्मा नगाना समभने हैं। हिःशियशेर्दे रे कभी कहानियाँ निकल्की है थे बहुचा वैपनः भारि सापाभी की नकुछ होती हैं। स्वर्ताः लियने वामे टिन्दी में बहुत हो बम है। 📆 माहक-भैग्या म भदने का है। हमाग धार ह मनारम्बक धनाने की धार बहुत कम है। ह पवियननम्या, ब्राह्मण, हिन्दीवरीय, धीरण क्षामुद्दी आदि पुराने पत्री की गाउनी देगते। उसमें हम क्षेत्र काल्याविकार्वे, महत्त्र हाम-परिद्वास के लेल पाते हैं। इस वर 🟗 के सम्पादकी पर किसी किसी में प्रारोप ^{किस} परम्त हमारे पियार में ता उनका लेकार ही उनम था। जिस्स भाषा में सर्वेतन्त्रक यहने पाने नहीं, उसके गर्मार मेलेंकि परेगा है पाल्यान्य देशों के पूर्वों की केंद्र हैं ये नेतरम में चीपर विकास बीट टार्टर रेलि इए की मनेतरकत की कारादाना ^स हैं । यागराभिरांच चलाने का कान पढ़ीं के ^ह द्वीतमा सम्मान्त्री काली प्रमाण से ^स माहिए। यदि ये बामे बाने पत्रों के विति रण्डक कराते की केंग्रा करें की कापर^{की} स्वत्य ही भोगी । नाथ ही प्रश्ने पर्श की नी संस्ता की भी पृक्ति शामि । मराही मारा है मानिक पत्रों में स्वायमृति बन्दावनकर, मान्स रोहर है, राज्दे, पराज्ये क्या विक्रांत के नित्र है। स्थम होने पर मी है पाय करें बहाते के शिए गावान्ताला, चान्यांत्रहरी,

त. शुटकुले झादि सर्वदा निकाल करते हैं। यही तर वैगला के पत्रों का भी है। इसी कारण मराठी ता वैगला के पत्रों के पत्रों की संख्या कम होने पर उक्त भाषाची के पत्रों की साहक-संख्या दिन्हीं निया से संधिक है। शतप्य हमारे सम्पादकी शा लेका में तर माराची के पत्रों से संधिक है। शतप्य हमारे सम्पादकी शा लेका में तर माराची के पत्रों ने लेका से सामादकी का स्वुक्तरण करना निर्मा साहिए । साहिए के कुछ ही धेती की पृष्ति ना प्रीट से मिले मनुष्यों के ही पिद्वान बनाया माराच हैया ने होना जाहिए । हमें पायनाभिवल हो कर यथासाम्य प्रत्येक देशका है जो विधा-प्रमानिता कराइक एक प्रकृति के स्वाचन से से स्वाचन से स्वाचन है जब होना निर्माण समादक सर्वसाचारण के पढ़ने थेएया निरम्ब लेख मक्याहत करें ।

जिस भाषा का साहित्य क्यां उद्यानि की प्रारम्भक प्रवस्था में है उस भाषा के पत्रों के सम्मादकों, त कार्य में यदि कटिनता उठानी पड़े तो कार्य में यदि कटिनता उठानी पड़े तो कार्य में यदि कटिनता उठानी पड़े तो कार्य में समी कार्यों में यह यात होती है। इसमें कोई सन्देद नहीं के सम्मादकों के सिर यहीं जिम्मेदारी रहती है। काम्युष्य के लिए सबको प्रसन्न रखना कसाच्य है। मोंकि संसार में प्रत्येक मनुष्य की प्रश्ति प्रायः मिष्ठ होती है। सचापि ययासम्भय सब को प्रसन्न रखना पाहिर।

हमारे धनैक पत्रों का यह नियम है कि वे पर्म-सम्बन्धी होत्रों को स्थान नहीं देते। परस्तु उन पत्रों के येग्य सस्पादक कमी कभी धपना नहां उस धर्म विदोप पर, जिसके कि वे स्वयं चतुयायी हैं. स्पट कप से बनरा ही देते हैं। कोई कोई पत्र ता, जिनका नियम सर्वसाधारण से सम्बन्ध रखने धार्ले उपयोग्ये देख दिखना है. ताल डोक कर बपने धार्ले का समर्थन करते हैं। साधदा यह कि धर्म से सम्बन्ध न रकते पाले पत्र मी, किसी न किसी कप में, धरने पार्मिक विवार प्रकट ही कर देते हैं। यह सर्वधा घनुचित नहीं, फ्योंकि ईंग्लेंड चादि देशों में मी घर्ड के पत्र किसी न किसी दल का पह अवद्य ही प्रहच्न करते हैं। चाहे धार जगह यह वात हानिकारफ न हो, परन्तु भारत के लिए तो यह अवद्य ही हानिकर है। कारच यह कि ऐसा करने से चापस में माद-भाव की उत्पक्षि बहुत कम होती है, धार का भेद-भाव हमारी अवनित्र का मुख्य कारच है उसकी कुळ न कुछ चवद्य ही वृद्धि होती हैं। चतप्य हमारी राव में सण्डन-मण्डन चाली तथा अन्य-धर्म-सम्म-पंता पुस्तकों की समालेखना न होती चाहिए। किसी धर्मसंस्थापफ, सम्जाटक च्रथा समय उसके धार्मिक विचार तथा धार्मिक जीवन पर चालेप भी न करना चाहिए। प्यांकि जीवन पर चालेप भी न करना चाहिए। प्यांकि जीवन पर चालेप भी न करना चाहिए। प्यांकि जीवन पर चालेप के

न मालम हमारे अधिकांश माई राजनैतिक वाती में पूर्वों हुर रहते हैं। कुछ बहुरवृत्ती लागी में बपने करिसत कर्मों से समाज में खलक्छी चयदय शास्त्र की है। पर उन दस पाँच मनुष्या भार नवयुषकी के विरुत मस्तिष्क के कामी की सभी निन्धा कर रहे हैं। ये ते। देश के शबू हैं। उनके कारण हमें न्यायानु-मादित राजनैतिक चर्चा करना म छोड़ देना चाहिए। कार्य भी देश उस समय तक उन्नति नहीं कर सकता जिस समय तक कि राजनैतिक सुघार उसमें न हो । बाप चाहे संसार भरका इतिहास देख दालें, कोई मी देश पेसान मिलेगा जिसने बिना राजनैतिक सुधार किये चेंपनी वास्तविक उन्नति की है। । उदाहरू के छिए जापान, इंगर्लेंड, इटली चाहि की देखिए। इ.स. फारिस, चीन भादि पर्यो भभी तक चवनति के गड़े में पड़े हुए हैं ! केवछ राजनैतिक सुधार न होने से ही। इससे पाठक विचार कर सकते हैं कि यह विषय किसने महस्य का है। कुछ विद्वारों का कथन है कि भारतीयों की बसी . सामाजिकः धार्मिक तथा शिक्षा-सम्बन्धी सुधार की

पार ही घरिक स्थान देना चाहिए, राजनीति के समान गहन विषय में पड़ कर प्रयान कम्स्य समय नष्ट न करना चाहिए। परन्तु मेरी गय में तो राजनीतिक सुधार होने से धार मध मुधार पिना मयास ही होति है। आयोगे। तुग्य की बात है, हमारे चिपकोद्या सम्पा-दक इस विषय की चीर बहुत ही कम स्थान देते हैं। यह उदासीनता नूर हैनि चाहिए।

. हमारे लागाहिक तथा वैनिक पर्यो में एक बीर भी भार का समाप है । उनमें कार्तु स्त (('artoons) महीं निकलते। क्या उनमें कह भी लाम महीं ! मेरे विचार में ता उनसे क्रनेक साम है। बाज कार इंग्लैंड के पत्र बद्धा रैगरुटी की मरती के लिए तरह करह के कार्युन निकासने हैं। इसमें उनकी बाजानीन सफलतो भी हुई है। केवल धारि-विदेश के बायरण तथा विवाद की हैंगी उद्दाना ही कार्युन निकालने का उद्देश महीं । कार्जु में में सामाजिक कुरीतियों के मीलफ हरूप, विली दास कार्य की चार सर्पयाचारक का सन चाकर्णित करना, उपदेश देना, चरितिहानी तक की गतम विषय का समें समभाना चाति चनेक कार्य है। स्वाने हैं। यदि पाटक सन्दन के देनी मिरर (Dilly Mirror) पत्र के कार्युमी की देशे हैं। उनने मेरे क्यन की सन्दर्भा प्रमादित है। जाय। कार्य इसकेर भी कपने पत्रों में कार्यु न ईमा बाहिए । रामदारस राम्मी

> मतनय की दुनिया। (नवन्त)

है अन्त का केल मानवा तोड़ी ; के महामा है गरी दिक्य वही । है करेश ही गरी देश करा ; - जीव मानवा का क्या किसी वही हाई

कर कहाँ पर दीजिए हमने। दशः, एक भी जी की क्यों केर्ट लिए या न जिम पर रहे स्टब्स्ट का पह. प दमें जिसमें नहीं उसभी किंगी। वर की दिनना क्षतिक ही में उत्तर है। मिराई बात की जिल्ही रहे। श्रीतिए यह जान राजी ही स्थित । प्रश्न की बाहजी हम सा पर्य प्यार-इचे थेगा कहते हैं हमा . की बड़ी साथ क्वेश रण र वर चार वे नित्र कड़ेज कार वे ... ती बहेता बह बहा ग्रांचन से हैं चीर का गिरले क्योंना बेल कर . जा कि बाना है गित देने वा वे वह बुच, पर मदा इसमें किशे . बद बांधें के दियाँ कावर में ! एक कर करकार की के मार्ग . या कही अरका बहुत कैसे नहीं? को गड़ा कर चौस देखा, ती वहीं . बा दिश चुपवार सन्दर भे ^{बा} à suif & sel il #f . थी बही या हार धक्रमेंनी बदी। दम का देता वहीं मनतव ता। र्थाल करने करू काना का रेगी हैं। हेक्का हो हेक्की का रेव स्टा / ut ffreg at abet et fee : कर बना है। ए संदर्त में पर्वी : हान में बर का न प्रमुखन का हिर

हात को यह बा व मन्या का है। हव करते दूसने के दह में , जो करों केंद्र की हिन की निर्म इस जो हूँद के दिस्सी के जो कहा ; सरकार की हो करूँच सार्वे दिस्सी इस के साराव सक देने गाँव , हैंव दानी करिए सार्वे की कहा , कर करों की कहा कर तो कहा सारकारों की जो हुएए कर तो कहा बहुधी में देर की पूली रमी , जीग ही में बाब कितने का पका । क्या हुमा पर से किनारे दें गये , कीन मतक्षय से किनारा कर सका हु? 12 है पताती चीर की गरदन नपी , है सती की मी बिता कहती पतां । है पत्रे पुत्र बीहरों से भी कड़ी , भाव मतक्षय की नहीं किसने सही धा रम बाति के दित की सभी ताने सुनी , बेरा दित के भी बिये सब राग सुन । सेल्ड-दित की गिरकिरी कांगे पही , पर हमें सब में मिकी मतक्षय की पुन हुन हुन

पर इमें सब में किसी मतकाय की पुन ॥१६॥ रह देंग फील्क्स्य का देखा गया , रहतें ससी त्या की देख कीं। साप्ता के पेट की वातें सभी .

मतक्रमें के साथ बेकर सथ कर्सी ॥१२॥ केन उसके बेक्ट पर रीच्य नहीं , केन सुनता है नहीं उसकी कही । सम क्रमाह, सथ काल, सारे काम में ,

मध्यमें की पोस्ती तृती रही ११२॥ स्रोप्यासिंह स्राप्याय

देहरादून ।

हरादून नाम सुन कर प्रत्येक पारक की चित्र में यह बात पैदा हो। सकती है कि इसका नाम देहरा-दून फ्यों ! इस विषय में मतभेद हैं । कुछ क्षेग तो यह कहते हैं कि यहां द्रोवाचार्यामें पहाड़ी की

च में सपस्या की थी। इस कारण इसका नाम इरावृत्त पड़ा। "वृत्त" का क्ये पहाड़ी भाषा में माटी" है। कुछ छोग कहते हैं कि सिक्की के ग्रुठ मरायडी पम्डाण से काकर पड़ी गई थे। उन्होंने त "वृत्त" के बीच में डेटा सगाया था। चत्रपड़ इसका माम "देरादून" पड़ा । धीरे धीरे "देरा" इाम्य का अपर्तंश "देहरा" है। गया । कुछ छै।ग यह भी कहते हैं कि गुरू रामराय मे यहाँ अपनी "देह" स्पार्गा धी। इसिल्प इसका माम देहरादून पढ़ गया ।

पहले यह नगर एक छोटा सा गाँव था। परन्त कर्यापर भावि कई गाँधी के मिल जाने से सब इसकी छटा चीर ही है। गई है। यह यह यह है शहर है। गया है। बड़ा बाज़ार, दिखराम का बाजार, कर्णपुर, डाळनवाला, चेालुवाला, मान-सिंहचाला, धामयाला, मया नगर, पद्धन बाजार, फालत् हैन, मुद्दशा भण्डा, पीपरमण्डी, हाथी धइकला, नृतिया महाञ्चा, मेा मम्बरी, पुरानी पल्टन धीर बन्धाड़ा मृहक्षा बादि वड़े वड़े बाजार बीर महस्छे वेहरावन में हैं। नगर के पूर्व-परिचम लिए-मना चार विदासा भाम की दे। भदियाँ बहुती हैं। डाहर दोने। महियों के मध्य में है। विदास्त के वाहिने सट पर चौव-बाग धार इम्पोरियल फारैस्ट रीसर्च इन्सीट्यट पीर कालेज हैं। चौद-शग में यक वडी सन्दर बीर बालीज्ञान इमारत क्ली हुई है। बाग समन पूर्वों से सुशोमित है। उसी के भीतर जङ्गरात का कालेज हैं। धकित पान्य के अम को पछ भर में दर करने थाला धन्य स्थान यहाँ पर नहीं । ऋष्की पस्तकों का कवायध्यर कीर जङ्गलात का कालेज भी बहुत उसदा है चार धण्छे स्थान पर यना इस्राहै।

धजायवघर धीर कालेख का सवन दे। सिक्तलो है। नीचे के साग में खडूकी वस्सुधी का सब्चय है पीर ऊपर के साग में सब प्रकार की सकड़ियों के नमूने राखे हुए हैं। इसी के एक हिस्से में कई प्रकार के पहिलों की ऊपरी धमड़ी है में हुए नमूने भी घटमारियों में राखे हुए हैं। मैं राहे हुए सिसकेंद्र हम लेग प्राया ध्यनार कहते हैं, यहाँ बहुठ जनह घेरे हुए हैं। इसे वेकते ही महास्प के मानस

मैं भए की सहरें। उत्पन्न है। जाती हैं। एकड़ी पाछे भाग में भैंने देवदार के एक ग्रुक्त के तने का पक चढ़ देग्स । कालेज के ओफोसोरी से उमकी उस काई ७४० वर्ष की चनुमान की है। उसका व्यासार्य ६ फीट ७ रेच है। को अकार के चन्द्रन-ग्रक्त, सहा-गती धार फलान्य प्रकार की स्टकड़ियाँ के ममूने भी मिसमिलेपार स्वाने हुए हैं । बेहराहून-फ़ारेस्ट-कालेज के विद्यार्थियों के हाथ में बनाई पूर्व पम्तुकी का सद्भार भी भव्या है। बहु है। दहियादा करने पर मालुम कुमा कि इस स्ट्रमहालय के प्रथिष्टाता भारक यमक प्राथमंत्र (B. S. Penrson) साहध. प्रारंस्ट इकाममिस्ट, हैं। विचार्श इस विचारत में भगी नहीं पढ़ने । थे पहले के कालेज में, जा लिटन रेक्ट Lytton Read | माम की सड़क पर बना इचा है, पहते हैं । शास्त्रनीम्टस सन् १८९४ ईमर्था में बनाया गया था । पास ही विद्यार्थिये के छिए ध्यापामद्याला, टेलिस बोटने का भेदान बीर रचागोरी के लिए बाग बादि हैं। विचाहय के एक केंद्रने में मैसच नामक एक मामनिकीय पुरानन द्वापी का मुख बार उसके बाग्य-विषये पैरी की हाँकरो रचनी हुई हैं । मुख की हुई। देव गुत्र केंगी, १ राज बाहा बार १ एक सम्बं दे। कई प्रकार की भूदर विचालव के दल्लिकीय घरामदे में यमेंटी में लके दर्द है।

वेटराइन में भारत के कई साट महे।दय के रहते का अनुज बड़ा सप्पत है। याग पास वर्श सन्दर इसे हरी कुथ में सजी हुई भूमि है। मेरका गंजन का ''रेन्स मार्च " हेच्च कर दार गरीने गंत्री पाच श्व बर मुद्दे बड़ी अपूर्ण बुद्दे । कायुक्त के मृत-पूर्व चमीर महाव चनु रही की बार्टी मी, शिरमाधर के पान, बहुत मुनार क्या हुई है । यह बाही बार बाग बेक्को पाप्य है।

बैलानी प्राप्त्रपाना चेत्रपान्यात्व के स्राप्तत्रे द्वार पर्वापिकाना नावकारी दीवपालय

देटरावम-तदसील के समीव है। प्रश्नेत ह यहाँ का है:--नाईमें द्वाटम देवर करेंद्र ਹੈਵਿਲ । ਹਨੀਂ "ਵਲਬੀਦ" ਸਿਰਜੇ ਸੀ ਨਿਸ਼ਰੀ पीना भार करें चनाई जाती है।

देहराहून में सुध जगह विक्रश ही गंगरे सदक पर गिरा पैसा भी गत में हुई है है सकता है। मन्त्रुरी से पानी वी एक नहाँ में व है। रात में मन्त्री की शहानी देशपुर्श्व घप्टी मात्रम रेता है।

मशहर कीज़ें यहां की दी है-नक है ह

मता चायल भार कमरो गाय। स्तुनी में ही। पः पो। हाई सुन्त में हैं स्कूल हैं । पूरमांगंड मेगी ने डी॰ प॰ वी॰ शीन की चपनी सब मिलकियन देकर उसरी हैं। थी । द्यानन्-भाषम में दिवारियों के ग्री रुपान चार उनके सामन्यान का भी प्रकार है।

प्राविकुल के बद्धानारी भी यहाँ स्टिप्टें

जाया करते हैं। देहराकून में सबसे पड़ा क्षेत्र के व गुनकारे में द्वाग करता है । इकारे जिल्हा है देशका कामन्द्र समाते हैं । गुरुवारे वर भग व तिया जाना है। मनिया में यहाँ यहाँ गर्ने हैं मन्तर है । मन्दिर बहा उमतीय मेत गुन्तरी तृपता मेळा. राजपुर का, केन गुर्त १४ दे 🗓 करना है। यह मेला भएमा या मकर्म के म होता है। देवीकी के मांतर में तकते मनुष्य हा होकर देवांका की पूजा बारने हैं। केरे मेथे द्वार की नात्वार होने हैं, पान्तु रहते प मनुष्ये का समागित मही शता । शिक्ट है, हों दमी दीर क्षमादमी के स्टेशर मार्गके स्व काने क्यान ही पर मना नेत्र है। कन्यना ^{हुत} राजिकी देशस्त्र के दिन्दू शार्वभा बार्गर है यो। क्रमे हैं। पराष्ट्र की एक कलश है ल्हें landa की मूर्जि यह हा हर कार्ने हुए कार्क कितते हैं। इस स्थान के दर्शन से हिन्तुभी के यमें मिकि माय का विशेष सम्भार है। जाता है। मीनारायक्जी का मिन्दिर पल्टन-बाज़ार के उत्तरी : पर है। पास ही एक छाटा सा कुण्ड है। यह दर बड़े चच्छे मीके पर है। बाज़ार में धाते जाते भी के दिवाजी के दर्शन हो जाते हैं। कचकरी: पर एक पन्चायती दिवालय है। उसके दिखा मान ने यनवाया था। एक दिवालय जड़मदास मिन्दर कहाता है। सन्दर प्रामा मिन्दर कहाता है। मिन्दर पुराना दुर्गों के उहरने का स्थान है। मिन्दर पुराना दुर्गों होता है।

गङ्गाघर शम्मी

श्रनाय वालिका ।

(1)

🖺 प्रदेत राजनाथ, प्रमण्डी 🛊 का व्यवसाय

साधारक नहीं है । शहर के छे।दे-वडे-प्रमीर गरीब-समी बनकी भवनी भीमारी में श्रुवाते 🖁 । इसके को कारक है। एक से। भाग साध त हैं, दूसरे बढ़े स्पष्टबळा हैं। तीसरे सदाबार की मूर्ति । पातीस वर्ष की बावस्था हो जाने पर भी धापने बापना बाह नहीं किया । ईकार की कृता से कातके पास दाने कीर म की कमी नहीं । बतुका बन चीर बसित सम्मान के पिकारी द्वाने पर भी चाप बड़े जिलेन्द्रिय, निरमिमान थीर शकारी हैं। गोरसपुर में कापको बान्दरी दाक किये सिर्फ़ त ही वर्षे हुए हैं। पर शहर के दीटे बड़े सबकी बृधान पर मा बाबु का पाम इस तरह चढ़ गया है माने वे सन्म से ं वर्री के निवासी हैं । धाएका कह जैवा, शरीर घरेरा म चेदरा कान्ति-पूर्व गोरा है । सरीब से बात-बीत करते े उसकी राज्यापि, बाप कम कर चेरी हैं। इस कराय प्पारय बोग आपको जाइगर तक समस्ते हैं । भापके परिवार में सिर्फ़ पूदा माता हैं । एक मापने का सरख-पोपंच भी चाप ही करते हैं । मानना सतीश काक्षेत्र में पढ़ता है ।

बानदर राजा चानू ने कनेक मरीकों से फ़ारिए होकद साज का दैनिक क्षापा ही पा कि बनके सामने एक ११— १२ वर्ष की निरीह चारिका, सांत्री में भीचू मरे हुए, चा राही हुई। बानदर साहब समक्त गरे कि हुए नाकिका पर केर्द्र मारी विश्वति साई है। बन्होंने बैनिक के मेड़ पर रख कर पड़े सोह के साथ बससे पूछा—

"बेरी, क्यों रेस्ती हो!" ह

"डाक्टर साहब कहाँ हैं, मैं कनके पास बाहें हूँ। मेरी माँ का पुरा दाख है"।

"में ही बाक्टर हैं। तुम्दारी मां को क्या किकायत हैं। ? "दाक्टर साहब, मेरी भी को बड़े ज़ोर का तुकार क्या है। शीन दिन से बढ़ बेहेला भी। बाज कुछ देख तुकार है तो भागके। तुकाने के विश्व मेका है। इसारा घर बहुत दूर नहीं हैं। बाल बाक कर तेज सीकिय"।

"में कामी चलता हूँ। तुम घवराको मत। ईश्वर तुम्हारी माँ को मीरीम कर देगा "।

काउटर साहूप जपना हैंड जेग उठा कर खड़की के साथ पैरल ही चल दिये । कड़की के मना करने पर भी वन्हींने नहीं माना कीर कहा—दुरदाग मकान बहुत कृतिन हैं। में भी मातकाब से गानी में पैठे कैठे पक सा गया हूँ। इसबिए योगी तर पैरक चलने की तेनीयत चाहती हैं।

डानदर साहब पेंचपार गिलियों से निकलते हुए एक बहुत बोटे मकाव में दादिक हुए । मकान की धवस्था देकते ही बानदर साहब ने समय बिधा कि इसमें ख्रानेवाओं पर विस्ताब से व्यक्तींकी का क्रेप साव्यूस हेला है । वन्होंने मकान के मीतर वाकर देशा कि एक बुप्पर के मीत बार-वाई पर बक्की की मी बिहाफ़ बोड़े बेटी हुई है। ब्यांक मीम का एक पेड़ हैं। वसके पर्यों से ब्यांगन मर खा है। मास्म देशा है कि कई दिनों से घर में माबू वक नहीं बगाई गई। बड़की ने बपनी माँ की चारपाई के पास पहले से ही एक मुंदा विद्या रहणा था, व्योंकि दसने वपनी माँ स्थाना माई कोई मी गृरीक चाहमी बानदर साहब के बर से निराग वहाँ कीया बाजा । वाचदर साहब के देश से से । बड़की ने मां के बान में बोर से चानदाइ ही कि दापरर साह्य था गरे । माँ ने मुँह पर से ब्रिटाक ब्याया । बद्धपि बीमारी की मकतीत के कारण वसके बेटरे पर बदायी बाई थी. तपादि इस इदागी के चन्दर से भी टास्टर साहब ने इसके द्वाप की पश्चिमा और माननिक रहता की निग्मेंस कियों के दलने हुए बेला । उन्होंने यह भी मान किया कि सगरल बारत के काप से बार्य कर रेशियाँ दम होते से प्रधान में टरेनारे शामान के माच रहते की विका कर की गों है, दिना वह दिन यह इस्त बच्चे पर कीर को सामान के गांच किमी सुपान्क पति के हरूप की धरि-कारिती गरी हेर्गी । रेरियदी की सबस्या ४० वर्ग के उत्तर भी। रीम भीर गरीवी ने मिस कर उसके मन बन्नात की मिन करने में काई कमर व शेली थी। वाक्त प्रमधे चेहरे का दिस क्योंकि शास्त्रि का प्राधितन या हमें किनि स्वी हुदा सब्दी भी । रेगियाँ के शान्तिन्तर्ग चेदरे के बेसने ही क्षारत के प्रत्य में स्वयं विषय में बड़ी घड़ा बनक है। तह । बारेशि प्रयुवे स्थानक मित्र मीर्दे स्वर में प्रशा-

"मंत्री, बायके क्या तकतीत है हु मीरे मारे बायती सर्वामा का काम कर गुकारण " ।

र्रेरीगयी ने बराइमें हुए बहा-

े राम-पान्, तुम रीवक्यु हो । इसीविय ईक्सप् पूम्य हो। में कारने अस्मा मेल कर नुम करना चारती हैं। कारन है, इसके कियु तुम मुक्त्रेश क्या करेगो। सेवार में मेंत क्षिमी का प्रस्थाव नहीं क्ष्यावा। वा सन्ते नम्ब पुन्दारे एएएन के बेचे मुख्ये इक्स पत्ता। इसके जियू हैका पुरस्ता-" वर करने करने हिस्सित के नेनों में कीन् मर माने।

राज्यनाम् ने बड़ी संघण में बड़ा --

ार्टाची, कार मंदिया के स्थान की प्रित्त । हैं सारकी संस्त के किए जिया है । यार जियाहीय कार्टा की दिए । का करने जाने देश का दाव की करिए "।

न समार समान, तेम वा दान पूच नहीं है समा पून है। तक है। वन में बामों में बूद बहना काओ हूँ को मुद मंदिर । काओ 'के बामों की मूर्ग हुई है--देम पूज मार बमा है। वह कर बन्ता हैंगी हैं। हुई में बन में निर्मुण कामों हूँ । एका नियम में मार बामों हुई दिए मुख्ये कामों हुई। दिना में मार बहु । बस्

हम प्रकार करते करते हमका गया था वर्ष राजान्यक ने कना दिया---

भागी, में चारबी चाहा के मार्च गरंग हैं। में चारबी चाहा के मार्च गरंग हैं। में चारबी कथा के सम्बन्ध राज्या के क्या करें। मानाजी सम्बन्ध के क्या करें। मानाजी सम्बन्ध के क्या करें। मानाजी सम्बन्ध के क्या के क्या होती। सम्बन्ध को क्या के क्या क्या क्या के क्या के क्या के क्या क्या के क्या के क्या

हमाडे बाद बारता तादव ने तेतिही धी का देती । देता में बारता तादव का अनुवर्ध है तेतिको का तेता-विषयक बताब बद्दा बुद्द देव हैं। बती दिन साम के तेतिको दुम तगर से ^{कर 8}

(व)
सिमानि में बड़े बाम की बौबू है। वा नो
में मुख का बी पर बहुत हुए हो। है। मन्त है अपने से बड़ा है
मद कारों दिन दिन हुन्यें, कोटी में 1 महार्थ में
से राज्ये वाई वे मत्र के तात्र पर हुए सारा स्मित से राज्ये वाई रहें में इसारा सीवन स्मरा है वे से राज्ये वाई रहें में इसारा सीवन स्मरा है वे महेंथी निमानि ही क्यां हस्ती का बाती है।

स्वता व स्मृतिश्व के सह विकार प्राप्त है। की की विवाद में सर्वे दिया का अवित्र का अवित्र प्राप्त प्राप्त करा, का व्यवकार दूरा, 15 दि वेचे में कीशी में दिवस का का अवित्र की कराई। सावको द्वारा राज वाह में स्वया में कोर किए। की मुक्तापुत्र मां गई, स्वया में दूरा स्वया में वी ीय मिश्रा। पर इसमें भी इसने बड़ी वनेइ-रस-परिप्तुत ^{पर}-दान पाया।

ह सरका ने पहकी तो कुल सकूरिय सनुभय किया। पर "दुर्जा की ममता-पूर्ण थीर बावटर साहय की स्तेह-मरी "। ने उसके बता दिया कि बहु माने सपने ही पर में हैं। ^ईटर साहब ने सरका की शिका का भी समुक्ति मयक्य [‡]टर साहब ने सरका की शिका का भी समुक्ति मयक्य

ा सरका भी बारटर साहब की यथा-शक्य सेवा करते हो। यर नैकिसें की तरह नहीं, पर के यथ्ये की तरह नहीं। यर नैकिस साहब को घरने हाय से भीजन करतती। प्रशःखिय वयपि धयने देवेगम पुत्र के किए स्वयं ही भीजन तर सरका दिर भी उनके कुछ कम सहायदा देवी। सरका के चीरे चीरे पाक-शाक की शिण मिकने ती। चुदा सकपूर्ण के किसीचय में निरामियनोजी वाचरर देव के किए विविध मकार के शाक, पीर, हसुष्पा इनि धनेक सुस्वानु और मैंपिटक पदार्थ वह बवाने कारी। शतका होते ही, प्रकृप्यों की पुत्रा का सामान भी वह शक देवी। पर के वार्षिय से कुछ साहद सजा देवी। स प्रमान में सह स्वयं माने साहस से साहस से साहस से साहस से प्रमान से प्रमान से प्रमान से सह स्वयं में समतान से वह स्वयं माने साहस से प्रमान से सह स्वयं की प्रमान से साहस से साहस

 कार्थ-कालता चीर बसके पवित्रता-पर्य चाचरमा पर सतीश सम से सम्प है। गया । सरका भी सतीश के कासी का बढ़ा ध्याप राजरी । समीत प्राचा शेळना कि इसके कपने तक किने हुए यबा-स्थान स्वारे हैं, वह अपने पढ़ने की पुस्तके भी, जिमको बह इयर क्यर बियरी और खबी हुई बोड गया था, यस्य की हुई और जुनी हुई पाता । छुटियों के अस्यक्य काल में ही सरका से क्या के हत्य में स्वान कर विया। क्सरो न मासम नयों हर समय सरका का च्यान रहते कता । वह सपने सन से भी इसका कारवा कर करे पुरु कर कुछ उत्तर म पा चुका था । परन्त बह बाने या न आते--सीर बायते की अरूरत भी पर्ही--प्रेमनेव की पवित्र किरवी से स्टब्स इत्याकार सकस्य ही चामोकित रहने भगा । यह बसी सरबा की पराता-श्रीसियों नई नई वाते वताता—सीर कभी भण्डों काखी इचर बचर की माते ही करता । मतक्वय वह कि इन दोनी की मैंडी दिन पर दिन मजबत होने क्यी । छड़ियाँ समास होते पर क्य संतीय कांग्रेज को बाने असा तय वसे सकान केक्षते में वहा सीक दर्व-रूप मेह सालम क्ष्मा। पर बद तरकास सँभक्ष गया चीर 'ममेता की तरह सामाजी चीर दुवा के बरक स कर सरका से धाँसी ही घाँको बसने विदा की ।

(a)

सतीय संन्यूक दिश्युकाषेत्र में पहता है ! इस वर्ष बहु एम० प् की व्यक्तिय परीक्षा होगा । सतीय बहुग पासिक है ! बैसे तो इर खड़ है में, जो दिन्यु-बाधेत्र के पोर्विक हैंस्स में रहता है, कान-प्यान चीर वास्तिक इत्य सम्पादन करते पहते हैं, किन्यु सारीय में वपनी बारपानस्था के कुत वर्ष वपने मामा बारदर राश-बायू के साथ कार्ट हैं । इसविष् सित्व प्राताश्राक करना, सम्प्र्योपसम करना चीर परीवकार के किए इस-चित्त रहना स्तरका स्वमान सा हो गया है । सतीय का वर्ष से इसी कालेत्र में पढ़ रहा है भीर हर है । सतीय का वर्ष से इसी कालेत्र में पढ़ रहा है भीर हर है । पतीय कुत्र की मामसी के साथ पास कर रहा है । सर एक बहुका, किसी न किसी स्थ में, अस्ती हुपा का पात बना है । सके कमसोर (तरीर में नहीं, पढ़ाई में) खड़कों ने सससे पढ़ा है, कोक ग़रीब दिवासियों की करने साथ साथका बर् बसने अपनी राष्ट्रमा भी बी है। इस्मीविष् बामेन का इर बहुका अपने बसी पून्य रहि में देनता है। सर्वात के परमापने कमने में सामगुर्ता नामक एक बहुका बहुवा है। बहु से बर्ग में इस बरोज में बहुता है। या, है पर्वात का महाप्याची हो। या बहुता पर का माबहात होने हुए यो रिया का बड़ा देनी है। इसके दिना बा आज में स्वतेया हो गवा है भीत यह बहुत बड़ी मारति का माबिक हुवा है। या, फिर भी इसने बहुता बड़ी योड़ा। मतील के साव इसकी बड़ी बनिहता है। स्मीता भीत सामगुन्तर को महति बनेक सोगों में एक भी है। इसीबिब्ह इन दोने! में, त्या मिलाम है। सनीता भीत सामगुन्तर सुदी के समय ब्रावा एक ही साव रहते हैं।

सनीस भीर सम्मान्तर एक नाव पर बैठे हुए हैं। नाव दुष्परीक्ष आगीरवी में चीरे चीरे नद वही है। धीना बातु की सन्त्र है। यह सुमानत प्रवाह है। नारी का बिस्स महानन में नड़ को चारित काम दिला दर्श है। नव तो बह है कि दूस 'प्रामा' के सातन 'प्रामी बस्तनम' कुछ की चीन बड़ी। नाचराजा बड़े मीरे न्या में बोई मीन गा बड़ा है। उनकी चाराजू गठा के तर के चारपिका मान की नक्षी से क्षी दिला का गांध में हु मुझे द्वार कालिए मान की कारी है। देशों दिला चारम में नुक्त मुझ युक्त कर बाते का रहे हैं। क्षमा में सन्तर्भा में कुछ मुझ कर बाते का रहे हैं। क्षमा में सन्तर्भा में कुछ मुझ कर बाते का रहे

े विष्य, प्राथमा अप्य प्रमुप्त विभाग है। इस पान के मैं श्रीवार जाता है। मही नक मेरी सर्वि है, मैं तुमके इस पुल्काले में महाला होता। मीन माम पह कार्यवा पान होता। का गाम के साम में सर्विद वा प्रयान किया। कार्य में मुन्ति स्वय होंगा। कार्य पुत्र पर्वेनी मि बर्जुला। बही तक पाम प्रशेश, में गुरुले मोनव के सर्वाल के जिन्ह प्रया प्रशेश है हुए ब्यूच हुए वाद के देवा के पान होती। प्रशिवा के दिन प्रभुण प्रमान तर तरे है। प्रसीवन्त तन पान में माम हा पर हुगी की स्वयान प्रशिव होता में निहुल होता वानों कर गिन्ही पत्री प्रशिव होता में निहुल होता वानों कर गिन्ही पत्री

रावापूनरा-''यार्च आरोत हाने मूलका अरूव मीरका है। पूर्व कारत है कि बाँद तुक किने वांगाकार अरोत हैं। पूर्व कारत है कि बाँद तुक किने वांगाकार अरोत हैंगाक किन के कारत किसा की ओरत का आरोत जिसके कारय मेरी बिद्रा चैरा भेरी भूल देखें का रे भेर्ट हैं। मित्र दें। जापगा ! मित्र, मुलगीहामार्ट के हैं। हो है

नारि का दारल नुभ नाग । सबने बढिन जाने प्राप्तण हैं जाब भीरे भीरे किनारे वह का बारी भीर दें हैं मुक्क दससे बना कर कार्नेज की भीर भड़ रिरंग

मराबा की साना के सो हो बन के का सिंग विस्तित्वतान्तर्वक कारण बाद के बारे गार्क हैं। पानी साता की साद पानी हैं बुद्दा, वर साता के में। बुद्दा साता के सद्द्याचरार से बतार के कि से में। यह बद्दा चाहित कि केरी ऐसा सूत्र की से तर्व में हो। हास बाद समये साता ही बुची मनकरें। सी बाते दुनों से बनके नुष्क सात कर स्वार्क हैं।

राज्य बाबू ने दें। बार्व आह उस जिन्हारे के वे जिसके। बहुने की चाला साक्षा की सत्तर, आहे के सर्दे थी। जासी दें। जिन्हार्य में । जिस दर नगर १ का उपके सोक्ष कर बासर साहब बहुने करी। अर्था

''बार मेरे बाम रिलेडी है। बो देना व हेण्यों बिक्समा बार व चाने। बब तब बहु बब बोर्डी निर्मा है। बुका दोता। बार मेरी बचा वे स्पर्क है। बारक में बाराने नीचे जिला कुवाल बरती हैं। हों

में) चीन हैं। आई में । चीर की मुन्यू में आई में मुक्त में जारा महारा म किया । गरीर एवं दिए मा मुख्य महारा म किया । गरीर एवं दिए मा मुख्य महारा मिला महें नह से बाता है हैं। में मा सारा महिला कोने मा मी मा मा महिला कोने मी में मा चीर हैं के मा चीर के मा चीर हैं के मा चीर के मा चीर हैं के मा चीर के मा महिला महिला की में में मा महिला महि

क्षांत्रप्रतिष्ठा के साथ भवना चीर भवनी प्यारी मेटी का पेट नेता रा । मैंबे ''शाब को शक्ता जान गैंवा कर ''। बस मेरा _{"र हा}। रहस्य है। श्रव सिंद श्राप मेरा पूरा परिचय प्राप्त करना न- है तो इसरे क्रिफाकों की सोक्रिय । बसमें भायकी मेरे बेठ ** शिक्ता हुमा एक रजिस्टर्ड इक्तरमामा मिखेता । उसमें रेहर होने मेरे पति की सम्पत्ति की अपनी सम्पत्ति से ऋषग, र्गात् विश्वक, बताया है। इसमें मेरे पविदेव का पूरा पता ै। ११४ माराक्ष्य था गया है । इसके बाद साधारण कागृङ् े हासमिन्यु । बसके हारा मेरी पुक्र माध्र कम्या सरका— ा । । । । स्ति सातन्त् श्रापे पुत्र दिन स्ताप रुपये से पाधिक ्रोत्राचनात्वी सम्पत्ति की अधिकारियी वन सकती है। पर में ीं चाइती कि इसका प्रवेश किया साथ । सुन्ने पूर्व भारत । हुई

्रविक मेरी सरका अपने गुर्खी के कारण ही बहुत बड़ी हों। स्पत्ति की अधिकारियी होती। भन्त में में भापशे इत्य से भागीबाँद देती हूँ कि ूर्मा पर पायका संका करें । क्योंकि धायने मेरा धीर मेरी कस्या क्षा मना किया है।"

लंड[े] बारटर राजनाथ की एव पढ़ कर बड़ा चाल्लम्प इचा ! । पहल देर सक ईन्यरीय माया और मरनेवाकी सठी की }×्रांक मतिला पर विचार कस्ते रहे । बन्हेंनि इसरा क्रिफ़्स्फ़ ल विना पढ़े ही अपने बाबस में बन्द कर दिया । r if

(*)

иİ जब अलटर राजगाय ने सतीश के प्रथ में यह पड़ा कि बह हा परीचा देकर सकान पर न धावेगा तब बनके। बढ़ी चिस्ता हों द्विषे । बसका विचार क्षत्र विभी इचर अधर बूसने का है और ट^{र्र}ल्के के खिए पाँच सी रुपये उसने माँगे हैं। राजनाय मे _{तां}र्गपीच सी रुपये का नेाड मीचे क्रिक्सी चिट्टी के साथ उसके त्व पास मेत्र दिया-

ा^भ 'पीप सतीय.

सुक्ते वड़ा विराम्य है कि तुम किवर का रहे हो भीर र्दे क्यों ? माठाजी तुमको देखने के क्रियु बड़ी ब्लाप हैं। पर, र्^{हर} सबे मरेस्स है कि तुस किसी सच्छे वह त से ही जा रहे हो। 👫 सर्व भेजता 🕻 । यथा-साम्य शीव श्रीदशा ।

राभानुष्यायी राज्याय" ।

पांचवें सते तिन इसका तत्तर का गया ! बसमें किसाधा---

"पत्र्य मामाजी, मणाम ।

छपापन्न कीर १००) का नाढ सिका। सेरे सिन्न पण्डित रामसुम्बर की भाग जानते ही हैं । अनका पुरू पहुस ही बाबरपक कार्य है, जिसमें थे मेरी सहायता चाहते हैं। इस कार्य के किए इसर उसर पूराना पहेंगा। मैं कापकी पटके पत्र में ही यह कार्य्य बता देता, जिसके बिए यह तैयारी है, पर इसके गुप्त रदने के लिए बन्होंने ताबीद कर बी है। बाव बाव यदि धाला दें तो में उनके साथ चन्ना काऊँ। चापके हत्तर की मैं प्रतीका कर रहा हैं।

सेवष्ट--सरीश ।"

पत्र की पत्र कर राजा पावु कुछ देर तक सोचले रहे। किर बन्होंने मीचे लिखा इचा प्रत्यक्तर चपने भानजे को मेधा---''विष समीतः

में वही प्रसवता से तुमको भ्रपने मित्र के भार्य्य में सहायता देने की बाजा देता हैं। क्षर्य के किए जिस कदर रुपये की कीन जरूरत हो निस्सङ्गीय मैंगा खेना। थात्रा में बोटते समय चपने मित्र को भी एक दिन के किए इचर बाना । उनके बहुत दिनों से मैंने नहीं देखा । देखने की तपीचत चाइतो है। चारा है, वे मेरी प्रार्थना स्वीकार करेंगे।

शर्मेपी

शबबाय ।"

राजा बाबु ने पत्र सम्राप्त दी किया वा कि सरका ने चौदी की तरतरी में कुछ तरारो हुए फक्ष बनके सामने रख विचे । राजा बाद फल साते साते सरका से इधर बकर की शाते करने सरी।

(1)

गरमी की बड़ी चुड़ियें के =-1 • दिल ही काकी हैं। सतीत ने अन्ते नार लुट्टी के तीनी महीने बाहर ही कार्ड । कब बसकी चिट्ठी भाई है कि चह बाब रात की रामसुन्दर सदित मकान पहुँचेगा । बसका कमरा साफ़ किया गया दे । बुद्धा माला भी चान बड़ी , शुशी से भीजन बना रही हैं। सरका के मन की भाव भन्नत दशा है। कमी तो बहु दुर्च है सर्वे बयुवने कारता है भीर कसी दियी असून कारय में प्रशाही गाँव कीन भी कर वह अभी है। स्थान मुख्य स्वोत्त कही कही वर इब मारी के कलेंद्र के मान मिलता चीत गुल्कामा है। प्रश्ने का भी गुरा है है असीमा के मान इक्त निक्र भी कार्येग, हिन्दे काम में बचने कारी गारी गुल्की कुल की है। माना मन हो कर सामित के सिक का नागड़ भी है, क्लिंड उत्तरे कारय हो स्वचीम की गुल्की कह कुल्का कही हम सामि।

सर्पात वर्ष के व को भी दूस से महास बहुँच गया। हाम बाबू साथी कर्पण का हो हो से व । कर्पोंने बहुँ देस से साम्युक्तर को करने बाम विरात्ता और बहुँ कावह से पहुए-"मुक्के काम है, तुम कामी चेताली में कराव महत्त्व हुए होगेंं । सम्युक्तर से निस्तानामी कामान में करत हिस-"महत्त्वमा का बाहूँ निद्ध नहीं मिताल कार्यक्रम के किए बीचे साथी महत्त्व हरी हुए। महत्त्वमान के स्त्री महत्त्व अपने विरात्त्वों के स्त्री कराव महत्त्व के स्त्री महत्त्व अपने विरात्त्वों के स्त्री कराव का स्त्री का स्

के शर्म के प्राप्त के काय एका करना मना स्थान के रेचने दो स्थान गुल बाज तिक ग्रा १ पूर्व रेफ कि स्वार्क क्षा की दर बीज़ फि स्वार्ग हुई है कींव को स्वार्वकरण में स्वार्व कार्य की साद देगे हा रही हैं। प्राप्त के मुख्यान हुए सार्व के साव, पुरा---

प्रसन्धे का कारन कृष गृहिर्द बाहर ही दिना ही[™] है प्रतिक से काक के किन् वह सब कारत बहुद र वंश केटों फल स हुक्तर हक्तरे किन् गुले का कुल है[™] है

भक्तको सिथ का नेता क्या कार का, जिसके जिल् तीन अपित हुए। उसा पुरस्ता स्पृत केन कि भी कर स तेत सर्वा है

ाध्य करत का जिस्त करते से भी, चत्या, गुर्चे पृष्ठ होण्य है। दुर्ग विष्यु गुरू कर गुर्च की कुमते हुए विश्वास स्त्यांगरी। भोजन की क्षत्र तो क्षत्र है कि सूख सम्बद्ध हों।

ारिकाइक केवर है है कि आपन केवड के कावन विकास के जिल्ला कारों हैं र काया, आधारी कीय कावने किया की काम केवड कायुरी है

नद कर केर करवा गई पुरशे में करी गई। इक्टे जो दरेश में मोबर पुरश साम किस ! तर मारो में स्रोजन जुन्न गरा। जिल्ल चीड्रों की गाम रास्त्रे की का यो वे पार्थ जरू गाम कारों में रास्ती हुई की बीजा स्राव नहीं जोगरी गई की। मोड्रों देश में बाजा पर गारीम चीड रामपुष्ता के गाया, चा बहुँचे। सीरदा हुवा। सरका में बड़ी होजियारी से पंगासन बच्चल कि भोजन बाने गाम इपर क्या की बातें होने कारी

मर्राट--'मामाबी, रोतने वर बहुत हुए में विकास है । माई समानुत्त्व, मकिया के श्रेष्ठव की भी बार है'' है

रामपुर्याः—"पीर बसमङ के रोगर के पितृः बूधे के तो कमे म मूनिएमा" ह

मरीय-"वा, सरवारी तो विभी के संदर्भ मुख्ये की वर्गी !

्डा॰ सारू—''व्ये क्ष्यें क्ष्यें का ती जन साः व्यक्ति

नारिया—''पात्राकी, बहु बहेराचे के केन् का बे बोर्मेचे का बाब कही किन्नु के' व

सारों भी जारे थें। व्यव भी जारे थाए करने बोगाया भी शारे था। अअभून्त वर्णत बेंगे हे तो था, वा पाठा अल्ल गावा हो को देन की बा बात बारी के देखा था। शारी दूस इतका की के भोड़ी भी भी पत्र वर्णत हुई। ब्युटिंग अल्ल बो अर्थी भी बार की करने था। इसका की कर स्थाह की है जो बीर सारों में बहु कर कर से करने स्थान ब्युटिंग की की बीर सारों में बहु कर हो करने स्थान बारों में के बीर सारों में बहु कर हो करने सारों में सारों में के

भरते माठा रामानुस्त है तुन वर वृत्र वर कि का की हैंगा। भन के का ती करीत कह ही त्या । होती हैं बार भारत कार्य के गुजार भारी । या का कि स्थान की हम बेहुस हातक पर बार्या कारत झाला हैं इस्ते ही में सबसे पुत्र--

्यानी, बा बहुद्धे की है कि दिशा देशने हुए बार्ड काम वा मा की बारे का में पेड

बना सरम को बहुत अर्थक सा विदेशन

र्गाक्कारा, गुम बहे भीत है। व अर स्थ करें। बर तम कबती बेटा पूर्ण और उन समय कार म

सरस्यती



कच्छरी देहरोडून ।



समीर साप्यक्षं की कोठी-- देहरापून ।

इंडियन पेस, प्रकार ।

स्थित क्षेत्र सम्बद्धः।

तक किर फिर कर बसकी कोर देखा किये। घव तुम्हारी गीयता इतनी कुंगई कि सुम्ह्सी भी बनी प्रकार के प्रस्क करने कर्यो। सुक्ते तुम्हारी मैतिक चवस्था पर पड़ा दुन्हा है।

सतीरा की यह कवास धुत कर समसुन्दर को क्रा
ती क्षेत्र क काया। इसने बड़े वितीत मात्र से कहा—

"आई साहब, भाष क्या कह रहे हैं। तो इन्द्र भाषने
मेरे भाकरण के विषय में कहा ठीक है। पर यह भाषाय
किस दृष्टि से देखना चाहिए, इस पर भाषने विचार कहाँ
किया। में समस्त्रता हूँ कि इसारा सेकड़ो मीख इपर कबर
पूनना चेकार हुमा। विद्यानी इसने तकारा भी यह इसारे ही

सर में मीन्द्र है। में सच कहता हूँ कि कहूँ यार मेरे भी में

स्था कि भागी नम्ही के इत्य से साग लूँ। भाष माम्यान कि असनी कम्ही की हत्य से साग लूँ। भाष माम्यानी
से इसके विषय में पुलिए तो। मेरा हृदय कर रहा है। कार्य

"मेरी अवस्या बाट वर्ष की यो कव प्यारी नग्हीं हम से छुदा हुई थी। मुख्ये जब तक दरका चेदरा पूब याद हैं। वह हैं समा हुआ और स्वर्गीयकारिक-एंचे चेदरा आक भी मेरी बांधिं के सामने कित दहा है। समझे गांव पत्र हो हो हो हो मिछता है। मुख्ये पूब पाद है, समझे गांव पत्र हो हो हो हो हो काह तिक थे। सरका के चेदरे पर भी बेसे ही हैं। चक्रिय, सामजी से इसके विषय में पूब पाद करें।"

दोनो मिन तकास बादर साहव के कमरे में बावे । बादर साहब बाराम-कुरती पर क्षेट्रे कोई व्यवसाय-सम्पन्नी पुरुष पहचा ही चाहते ये कि ये होते वहाँ पहुँच गये । बाहोंने कहा.—

"सतीय, प्रव प्राराम करें। बहुत यके हो"। सतीय के बीरे से कहा---"मामानी, रामसुन्दर सरका के विषय में घापसे कुछ पुषुना बाहते हैं।"

कारटर साइव ने मानपूर्ण रिष्ट से रामसुन्दर को देका, जिसका चेदरा इपं सीर विस्तय के मिले हुए मान से एक विरोध प्रकार का भाकार भारत कर रहा था।

बारदर साहब ने कहा---

"सरका के विषय में भाप क्या और क्यों पूक्ता चारते हैं ?" रामसुन्दर बड़े विमीत भाव से वेत्वा—

"सामाजी । बाज में चपने घर का एक रहस्स सुनाता हूँ । क्सी के विषय में में चीर भाई सतीश इचर बचर सैकड़ों मीख ग्रमा किये । मतर सरहकता से। क्या, उसके चित्र तक भी नहीं मिछे। क्रव में इस रहस्य को समाता है। मेरे पिता दो भाई थे-साम्प्रसाद चीर शिक्तसाद । सम्प्रसादकी मेरे पिता थे। शिवप्रसारप्री के एक कन्या थी, जिसके घर के लोग स्नेद्र-कश नर्मी कहा करते थे। वह समसे सः वर्ष सेदी थी । मेरे चाचा, नग्हीं के पिता, का बेहान्स मेरे पिता के सामने ही है। गया था । मेरी भाषीजी का स्वभाव बढ़ा क्षप्र था। वे क्षपनी कान की बडी प्रक्री थीं। एक दिन सेरे पिता है किसी घरेल बात पर गस्सा होकर उनसे घर से निकक्ष जाने की पहल ही तुरी बात कह थी। इसके किए इनकी सदा प्रवासाय रहा और इस वहे भारी क्लाकु की साथ सिमे ही बल्डोंने इह-सोक परिवाग किया । मेरी चाची ने इसी रात की घर धोड़ विया। मन्हीं की भी वे साम खे गईं । मेरे पिता ने बहत तकाश की, पर पता न स्नाग । मरते समय बन्होंने सम्बन्धे चन्त्रिम बन्दीयत के तार पर यही कहा कि किय तरह है। धपती चाची धीर पहिन का पता करहना । धनि पना प्रसा जाय ते। इनकी सम्पत्ति में इस दिन नव के शत के बनको से देना । इस तरह मेरी करमा के कवक को थोने की चेश करना । मेरा गया-माद इसे ही समयना । स्ति पता म सागे हो। य भी विवाह मत करना । चपने वारीर के साथ ही वंश की समाप्ति कर देना । क्योंकि इस कराष्ट्र के साथ बंधकरिं करना साने। कवाक की किन्या रखना है। बेटा. बरा-भारा ही इस पाप का एक ब्रोट्ट सा, पर मयानक शायश्चित है । भारत है, सुभ इस प्रापश्चित हारा मेरे कारब चपने बंश पर खरी इस कसक से उसके मक करने का-ज़रूरत हुई सी-सुप्रयत करोगे।'' यह कहते कहते मेरे पिता के भारापक्षेत्र कर गये। बनकी सत्य के बाद से ही में ज्यम या कि इस विषय में क्या करूँ । भाई सतीश-चन्त्र से मैंने चपना रहसा सोख कर कह दिया या चीर इन्हेंने सदा की तरह मेरे इस कुल्स में भी भाग खेशा स्वीकार कर किया था । अब, बैसा कि चापको मालम है, इस बोग रीकड़ों सींब का श्वार और न सालूम किन किन सुसीकतें। को मेख कर वापिस था गये थीर कार्य-सिद्धि न हुई । पर. यहाँ पाकर पापके नहीं सतका की तेन कर मेरी प्रकारणा

तव कि जित कर समकी भोर देशा किये। यब तुम्बारी मीचता दुस्ती यह गई कि अपने भी स्त्री प्रकार के प्रस्त करते क्षाने। मुख्ये तुम्हारी शैतिक भवस्या पर वहां दुस्स है। ससीश की यह चक्रवास सन कर रामस्मन्दर की जुरा

भी होय न भाषा । उसने यह विशीत भाव से कहा—

"माई साइव, भाष क्या कहा रहे हैं । जो कुछ भाषते मेरे भावरता के विषय में कहा ठीक है । पर यह भावरता मेरे कावरता के विषय में कहा ठीक है । पर यह भावरता किया । से सामन्त्रता हूँ कि हमारा सेकड़ों मील हपर उच्छ पूनता पेकार हुंचा । बिसकी हमके तकारा थी वह हमारे ही वर में मीन्द्र है । में स्व कहता हूँ कि कई बार मेरे जी में भाषा कि भावरी कहाँ की हदम से लगा लूँ । भाष मामानी से सुत्री विषय में पीतृष् ते । मेरा हृद्य हु रहा है । कार्य सिह हो गया ।

वहें ही विस्मय चीर सम्रक्षका के साथ सतीश ने प्रमान्न "रामसुम्पर क्वा सच करते हो यही तुम्हारी यहिन---

माडी है" १

"मेरी चवरणा बाट वर्ष की भी जब प्यारी मर्क्स हम से दुश हुई थी। मुक्ते बाद तक उसका बेहरा त्यूप साद है। यह हसका हुया और स्वर्गीयकारिक-पूर्व बेहरा बाद भी मेरी प्राची के सामने किए हर हैं। सरना से उसका चेहरा पहुन्न मिनता है। मुक्ते व्यूच पाद है, बसने गांव पर दो सेन्द्रे सोटे काह तिक में। सरका के बेहरे पर भी हैसे ही हैं। चक्रिय, सामाजी से इसके विषय में पुत्र पाद करें।

दोने तिक तत्काल कारट साहब के कमरे में चारे। बारटा साहब बाराम-कुरसी पर खेटे कोई स्ववसाय-सावकी पुरुष पहला की चाइते ये कि ये दोने बड़ी पहुँच गये। स्काने कहा.—

'सर्वीरा, सब साराम करे। बहुत सके हो।''।

सतीय ने भीरे से कहा—"मामाजी, हामसुम्बर सरका के विषय में भाषसे कव पूजना चाहते हैं।"

बारटर साइय ने मानपूर्व परि से शासतुम्बर को बेबा, जिसका चेदरा इर्प और विस्तय के मिले हुए मान से एक किरोप प्रकार का साक्षार जानय कर रहा था।

द्यापटर साहब ने बद्धा---

"सरका के विषय में जाए क्या जीर क्यों पृक्षका चाहते हैं ?" रामसुन्दर बढ़े विनीत भाव से बेाखाः---

''मामाजी । बाज में बापने वस का एक रहस्य सुनाक्षा हैं । बनी के पिएय में में कीर माई सठीश हुपर हुपर सेकड़ी मीक ममा किये । मगर सफबता तो क्या, इसके चित्र तक भी वहीं मिस्रे । चय में बस स्टस्प की सुमाता हैं । मेरे पिशा वी भाई थे--रामप्रसाव भीर शिषदस्यह । रामप्रसावजी मेरे पिता थे। शिवप्रसादजी के एक कन्या थी. जिसकी पर के बीग स्नेद-वर्ग मन्दीं कदा करते थे। वह अग्रस्ते कः वर्ष केटी थी । मेरे चाचा, नर्खी के पिता, का देशन्त मेरे पिता के सामने ही है। गया था । सेरी चाचीश्री का स्वभाव बढ़ा इस था। दे इसपनी भान की सड़ी प्रकृति थीं। एक दिन मेरे पिता ने किसी बरेख बात पर गुस्सा डोकर उनसे घर से निकल जाने की बहुत ही बुरी बात कह दी। उसके किए बनको सदा प्रभाताप रहा चीर इस यहे मारी क्यूक को साथ सिमें ही बन्हेंति इह-स्रोक परिस्थाग किया । मेरी चाची ने बसी शत के। घर होड़ विधा ! मन्हीं की भी वे साथ ले गर्ह । मेरे पिता ने बहुत तखारा की, पर पता न कमा । मस्ते समय बन्दें ने असको चन्तिम वसीवत के तीर पर यही कहा कि जिस नरह हो भएती चाची भीत पहित्र का पता सरााना । धदि पता सग आप सा बनकी सम्पत्ति में इस दिन तक के सद के बनके। से देना । इस सरह मेरी बाहमा के कवान को क्रेने की चेल करना । सेता गया-माठ बसे ही समस्ता । यदि पता म सरो हो। तु मी विवाह मश करना । प्रपने गरीर के साथ ही पंश की समाधि कर देगा। क्योंकि इस ककड़ा के शाद वंशकृतिः करना मात्रा कवाङ्क को किन्दा रखना है। बेटा. बश-नारा ही इस पाप का एक दोहा सा. पर मपानक प्राथमित है । भारत है, तम इस प्रायश्चित द्वारा मेरे कारण भारते वैश पर सरी इस अवक से इसकी सक काने का-जरूरत हुई तो-समयब क्रोगो ।'' यह कहते कहते मेरे पिता के प्राथपरोक वह गये। बनकी सूख के बाद से ही में व्यप्न था कि इस विषय में क्या करूँ। आहे सतीश-चन्द्र से मैंने अपना रहता बोक्ष कर कह दिया था धीर इन्होंने सदा की दरह मेरे इस दुन्त में भी माग बेना स्नीकार कर किया या । अब, बैसा कि भापको मालम है, हम स्रोत सैक्ट्रों मीच का चकर और म माजूम किन किन मुसीक्ती को मेळ कर वापिस का गये और कार्य-सिद्धि म दुई । पर, यहाँ भारत भारके यहाँ सरका के बेख कर शेरी भन्तरासा

चपनी प्राप्ति के लिए विधा यह चमरीया में कारे भीर गीरे समद्रे गानी जानिया में एक दूसरे के प्रति महभाव पैहा काना है । यह चयाहरा में काले कीर गाँवें में प्रमाना भेद करों क्या हिन्दा र्माप वर्ष पूर्व था। भीर क्या में क्या प्रश्नी तर वनका निज का सम्बन्ध का बही तक ते। बादे-मेर्दिका भेद्र विलक्ष है। सह है। भूका भा । देती क्या माना पेगी म हाती थी जहाँ ये बुरराये म जाते हैं। दापनी में, रूप-रू फार्ट सामाहित प्रामधी में, ये बहरपूर्विह निमन्त्रत याने थे। यहे से प्रहे विद्याप्रधानथी ने पर्ने बपनी बड़ी से बड़ी धान-रेगी उपार्वियो नेकर अपने की इनाये समन्ता । बारि देवा ने उन्हें वर्षद्र चादर बामे का हाय बहाया। सम्मान के मन्द्रे में ब्रहें में करें साने साय भारत कालों की राजभाषत में क्षायाया । अब वे रिंगरेक, सन् १८९८ में, गाँव गर बलागरी विश्तीरचा में भी उनके चाने नाय गायानी के बिर मिम्पिय शिक्ष । सम् है, बहुता गर्दा है जा हुमारी के बारी कराता है, जा कारेश वेगी है, क्रिनेक्ट माच परेलकार है, चेतर दिसे पुरणार्थ तथा नग्रात्मा या गोता है।

जब इसरी जारि स्थापन पूरे भी सब इस प्यांतर हेर ''ऐस्टिनिट्यन । सामीरित । स्वृत्ता' मास करते वी अही प्रकार स्थार थी । स्थारित में इस बार्या 'देन्त' (स्थारित) के करित था। इस्तिशी की सेन्या और बहुत थी । इसरित की स्वर्गत पुरुष की साथते अज बार्गत कर मी साथी । पानत बुकर के साथते साथा ''दिनिटिट्यन इस्तुत्त' कार्या और पानते मानी करते की साथ करते के प्रकार मानी जानि करता है। तर साथी करते की प्रेस कारी जानि में कि प्रकार है। साथी देशवालि प्रकार साथी जानि सम्बुद्ध सामाना है।

बतने के बृद्ध ग्रहाणा तर गर्न । याग् उप स्व १४८० वर्णन संसार के मेंग्यू है सब स्व के मर्चेक मांज की बामा पर शहर करते रहेरे। इस इहान्त करवरी हर्दों में लेगीचनतम्ब बरुवर कर बार्प करता रहेगा-नरमाति (साला संस्त ।

भारत का माँ पेरी ही शक्षे कर्रहोता है कापदपकरा है। परमासा का दीव गाला है से एक बाप कुटर पैदा करने की कुछा करें।

د, پڙيون ۾

रीयां नरेश की प्रशस्ति।

५---मा कम्पान कर्यान क्रिक्टी हो लागेट के मान क्रफ. ऐरा-मानि प्रकार कार्यन विकास स्वार्थ कि मार्गिमान विकास स्वार्थ मार्गिमान विकास स्वार्थ मार्गिमान क्रिक्ट करें कि स्वार्थ करें कि स्वर्थ के स्वर्थ के स्वर्थ करें कि स्वर्थ करें कि स्वर्थ के स्वर्य के स्वर्थ के स्वर्य के स्वर्य के स्वर्थ के स्वर्थ के स्वर्य के

हों, कार्राय देशों हैं सब में बुल मूल होने बाए और हो? स--जिन त्यों में मानस्मात का होता है हरकर बाल. दि! दि! किनमा नित्ता बात है दश्हर हो कान सामें बाब प्राय है कार कुर्यापत है है हरहर हो कर स्थापत

कमें कोरों कोर्डे कराई। क्रम स्व दिश्वारी की वर्ष के ६—विद्यारीदर्श हाते। बी सुब का क्षरि करण-की कलारे इस बार करवारों बहुत ही, कोर्स के करी किर देरे होंडे

ब्रा इब रीम दिवान ब्रह को हुने बन्न बाती है पर, सरकारी भी बक्र लगी है बाते में देनिका गुरुले हैं अ-विकार हो जब हुए बहुते जो काव रहा में के बाता कर सी दिवारे माम के रहा बनात से साल केरा।

कारकोर रे कार्य हो संगय क्या व प्राप्त की है संघार, दिन क्या है कार्य्य हैक्स के स्टोर्गक वस प्राप्त कार्य कार्य अन्तर्भय सम्प्रकी क्षेत्र क्या है हो हो ही है कर कार्यों की की अन्य करा है अब संगोध का देखा कार्यक्रय कार्यों

कार है कराय कींगे भार हैंसे का हाने जबने, इक क्षेत्रात कींगर काम का भार कार्नु है कामकों है सामकावारी

मृत्यामा १ भग्न दान है दिल दो वर्तवा , दरव दो देल तके हैं वर्तवा । किलू द्वारा केम स्मिताब सम्मू , दिल देती हैं मां जाना व्यक्त]

alana ac

हिन्दू-गर्ल्स-स्कून, लखनऊ।

(बरानक में दिस्द-बड़कियों का स्टूस)

पुरुष्किति संस्कृत की, सन् १८९५ रसियी कुटुक्कक्युद्धि में, श्रीषाष्ट्र हीरालालजी राय ने बहारी करको धार लहकिया के लिप स्थापित किया था। उस समय इसमें बैंगला चार बैंगरेजी

की शिक्षा दी जाती थी । कुछ समय पश्चाद् उस उस्साही पुरुष के मन में यह बाया कि इस मान्त की कम्यायें भी विद्यासे विश्वत न रहें। इस कारक उन्हें ने इस नगर के नियासियों के स्नी-शिक्षा के प्रचार के दिए प्रोत्साहित करके हिन्दी के दरजे कोछ विये पीर सन् १९१० रिसवी में डावटर हरिवृत्त पन्त के। स्कूछ की अवस्थ-कर्त्-समा का मधान नियत किया। जिस समय से जाक्टर साहय मधान हुए, इस स्कूल ने वड़ी उलति की । डाक्टर साहब के परिश्रम से बड़े बड़े राजा-महाराजा भी इस स्कुल में प्यार धीर यथोचित सहायता भी की।

महारानी विजयानगर मे ५००० रुपये हमारत के केदा में दिये । रानी हुसुबा में ५०० रुपये बीर कुँ यर भुवन-रम्बन मुकुरजी, ताल्लुकेदार, शङ्कर-पुर (रायवरेळी) ने भी ५०० इपये से सहायता की। इसी तरह ग्रीर भी कितमे ही बदार-हदय सरकते। ने कीई दे। एकार रुपया स्थायी कीश में दिया।

१९१० ईसवी तक इस स्कूछ में क्षिपी बीर वैंगला के दरजे पृथक् पृथक् को रहे। १ ककृोवर १९१० ईस्पी से चीफ़ इन्सपेक्टर्स के बाका-दुसार बैंगका के दरवे महाकाली-पाठशास्त्रा में मिस्रा दिये गये धार चस पाठशाम्त्र की हिन्दी पढ़ने भाकी कन्यायें इस पाठशास्त्रा में चा गई। उस समय से इसमें संस्कृत, हिन्दी, भैगरेजी, सीमा-पिराना, कसीदा, खित्रकारी, भाजन बनाने की विधि, स्वास्थ्यरका के नियम, धर्मदिक्षा भावि सर-कारी पाठ-विधि के चनुसार वी जाती है।

१९१० ईसवी तक यह स्कूल केवल कीये दरजे सक ही था । जबसे हिन्दी मुक्य भाषा हुई तब से इसमें विशेष उन्नति हुई। भन यह स्क्रस क्षेत्रपर मिडिल तक है। कई लडकियाँ मिडिल परीक्षा में उची के हो। प्रकी हैं। इसमें धर्मा-शिक्षा पर यिशेप भ्यान विया जाता है।

इस स्कुल में पारितापिक विकरण के किए श्रीमान छाट साहव महोदय में भी दे। वार पधारने की रूपा की है। प्रधम बार हर जान हिधेट साहब. २७ नयम्बर १९०७ ईसघी की, सपक्षीक प्रधारे थे। इसरी बार सर बेम्स मेस्टन, २२ फर्वरी सन १९१५ रेसवी की. संपन्नीक पंचारे । भीमान हिवेट महोदय इस स्कुळ से इतने प्रसन्न इप कि २०० रुपया मासिक सहायवा देना उसी समय से स्वीकार कर छिया । भीमान, सर जेम्स मेस्टन कन्याची की चक्तता तथा भजन बादि सुन कर इतने प्रसद्ध हुए कि एक कन्या के स्त्री-शिक्षा-विषयक व्यास्यान पर भापने भपनी समालेखना में यह कहा कि क्षेत कुछ इस छोटी सी कम्या मे कहा है उससे चयिक मैं नहीं कह सकता। भापने यह भी कहा कि जिस समय स्कूल की इमारत के किए सहायका मौर्या कायणी उस समय गयनीट विशेष ध्यान वेगी ।

१९१२ ईसपी से इसमें स्नी-समाज भी स्थापित हुआ । राय ज्वाराप्रसाद साहब की धर्मापद्मी मार उनकी पुत्र-पशुकों ने बड़ी उसकू के साथ इस समाका काम किया। बाद बाबू मुरारीळाळ जी की धर्मपत्नी तथा उनकी पुत्री विष्णुत्रेई मीर पण्डित गोकर्यनायजी मिध्र की माता तथा धर्मपत्नी इस समाज के मुक्य सङ्ग हैं।

सन् १९१४ रिगर्या में बार् मृगरीलालती की पत्ती में मुद्रा के महाप्रमार्थ मेलो महत्त में केंग्ली फ़ेयर मामक मेरत शिया था। बलबें भी परिवत गैरपार्धनापत्री की पत्ती ने बहै जानात से बबर्प निदा १

मन् १९१५ रेगकी में इस बहुन्द्र में ''ब्याकी रामा" भी रचारित हुई । यह रामा मन्देश शक्तिश बैर है जि है। इसमें बन्याचे कारचान बेली सुचा भजन फाहि गार्थ हैं। शहर हरिद्य पन के परमान् धीलाँप्दत सांकर्णशांत्रकी मिता, एम । ए । प्रपान चार कर मुगरीकार्रात भागेष उपस्थान राम मक्का की प्राची तरह चन्द्रा गहे हैं।

सन् कुछ करणांथी की उस्रति का हात सुनिद । (१) राज्ञेश्वरी परिमे सक ही नार में पहली में चतुर्व बद्धा तक की परीक्षांचे क्लामतापूर्वक पान की। का कारक उनकी हरोडक नवक बिया । (३) बामणा देवी पाटब में, बशीदा तथा क्षित्रमंदिंग में नियुक्तना के नारण, पदक पाया । (३) की दायरी भारते में कारतान देते के प्रप्राच्या में तीन पहक गारे ।।४। बारावरी दिश ने भी बलना के प्रणाध्य में पदक पाल १ (५) भीमति भागी देगी कश्चाना परने हा यहार सिक्षिय पास हुई । श्रीमची सरस्यकी केवी भीचारण गया भीमती मारेश्वत देशा वे निर्मात भार विरोध पान निर्मा । इस उपारण में इस र्रोपोर्ड कमार्गरी से पहल पार्य । जेर कमार्थि पान र्श है या दिनेत्र गुर्वा के कारण प्रिक्टा यहर रिवे तरे हैं प्रवास सब विषयमुद्दाद की मैस के माद प्रवर्शन दिया क्रांग है।

विदर्भ भारतान (मन्दी, हिन्दू गान्ते स्पृत्त, ग्राचनहः) हर्वर्ट स्पेन्सर की श्वरूपशीमांम

३-विज्ञान-विषयक अन्तिम विमार

(Chigate selection to be inwith K outs) was the state



to some and injure), and the elici (Matter), aft (Heaver, 1 ही अन्तर्भे चीत चीत्रम् हिन्तर 120- mart & 4 414.1

विद्यान साम्य के भागा है--चाकात यह है जिसमें संतर के गर्द के पदार्थ रियन है। किसी सिही के पहें के रै रगके जीवरनाहर दायात है। है। स्वरूप विमा बेर्स परन भरते हरत सकती । हैते हुँ Empr auff fir ferge biete, Er ? काराज के कारी का शिका जाने क्यांजर bit fi tient di feral ungh' ?-ice पारि-दे क्या पत्रात में विवन है। मेरे क्या म है। तेर परायों की शर्मार क्यायप है। में कात समय के बच्चे हैं। यह अपहाँ हैं। 🦩

कारत, भाषता केर बात, के हे बत बे ber geer mutim enter in ferra वान है। यह के। यह दि सामात के। बार है ब्दाचे है के इसमें सब दे दाएर हैं. (1977ms रे २००५ वर्ष कर्ष व से स्वयं स्वयं वाले हें व्यक्ति हैं। पर्वत कार्य । दूसाय कर कि कारता केर कार देर stantitum freigenreg barberen mit है। देशे नुत्त, गरेंग चर्चन अर है अगर के मार हें हैं के के बारी हैं 4 कर्या न इक्टी शाना की महिला है, के शब से कुदह बर्रे ।

क्ष रह प्रकेष हुन को सम्प्रोतक पाने है की बरकार केल बात जनने अपन हार्ने क्र त्यतन्त्र यस्तये हैं। जब धे यस्तये मान की गई तय उनका रूप भी होना चाहिए। परन्तु उनका के किया दिखाई महीं देता. भार मध्यान ही में घासकता है। जैसे इस्स, पर्यत भावि के रूपों का स्पष्ट चित्र मन में बन जाता है येसे उनके रूप का मान नहीं हे।ता । जब किसी घस्त का विचार किया जाता है तब यह यिचार उस यस्त के गुर्गाके द्वाराही होताहै। गुले के कारण ही एक यस्त इसरी से मिन्न कही जातो है। ता चाकाश धार काल के गुरू क्या हैं ? बाकाश में स्टम्याई-वाहाई है--पर्यात यह विस्तारमय है। यही उसका रुक्षय इमा। भाकाश में सिया विस्तार के धार कोई की ज दी नहीं। मसलब यह कि विस्तार धार बाकाश पक ही वस्त है। इसका यह धर्य हवा कि विशेष्य भीर विरोपक एक ही कीज़ हैं। काल का भी यही हार है। उसका विचार करने पर भी यही लेकर्प निक्टता है। संसार की जितनी यस्मुयें हैं सभी परिमिस (Limited), गर्धात सीमा व, हैं। परन्तु भाकादा भार काळ के विषय में न ता हम यह कह सकते हैं कि इनकी कोई सीमां है धार न यह कि इनकी कोई सीमा नहीं है। जो आकादा बीर कार चपरिमित धार सीमारहित है उसकी काई करपना मन के द्वारा नहीं है। सकती। इस यह कदमना भी महीं कर सकते कि इस दोनी के विमाग है। सकते हैं। इस ठिप भाकाबा और कारुका भान न ते। यस्तु के इप में है। सकता है, न यस्तु के विशेषण-कप में के सकता है, चार न बयस्तु के रूप ही में है। सकता है। धाकाश धार काछ का ज्ञान ता नहीं हे। सकता, तथापि यह मानना ही पड़ता है कि वे हैं सवस्य ।

ते इस मानने का यह दर्ध होगा कि थे कोई

ट्सरा मत यह है कि धाकादा दोर काल केयळ मन:कदियत हैं। उनकी पूर्यक कीई सका नहीं। कम्ट (Kant) मामक विद्यानवेका में लिखा है कि भाकाश भार काल केयल युद्धि के विकार है। इस मत में ये दोप हैं—

यदि धाकाश धार काल मन के मीतर ही हैं तो मन के बादर उनकी पृथक् स्थित नहीं— धर्षात् सांसारिक मकृति से उनका काई सम्बन्ध नहीं, सम्बन्ध केयल धातमा से हैं। पर ऐसी करमाग करना धसममय हैं। कान्ट का कथन हैं कि धाकाश धार काल का बान पहले ही से मन में चला धाता है, धार यह बान दतना हुटू है कि किसी तरह हुट ही महाँ सकता। यदि इस बान को हम हटा पहीं सकते ता ये देनों चीज़ें मन के भातर से दमका बान हट ही महाँ सकता।

इस विषय के विचार की धव, धीर धारी बदाइए। यह प्रस्पक्ष मालम होता है कि चाकाश धार कारु मन में नहीं, किन्तु मन के शहर हैं. फीर पेसे स्वतन्त्र रूप वासे हैं कि यदि मन का नाश है। साथ तो भी थे धर्तमान रहेंगे। यदि हम भात्मा का विशेष्य भार भाकाश का विशेषक मार्ने हा यह भी नहीं है। सकता। कान्ट के कथनानुसार भाकाश भीरकाल सुदि के विकार है। यहिये वृद्धि के विकार है तो युद्धि इनका चिन्तन वर्षों नहीं कर सकती ? यह इन्हें प्रहुख करने में बसमर्थ पर्यो है ? यह इस्तम्भव है कि कोई वस्तु दक्षि का विकार भी है। धार उसका उपादान कारक भी है।। यवि प्राकाश भारकाछ धेय पदार्थ हैं तो थे बान के रूप कैसे है। सकते हैं। यदि काल के द्वारा मन की करपनायें केसी हैं तो जब चाकाश चार काछ के यिमा करपमा करेंगे तब यह करपना विना किसी क्रभन के हेर्गा। सर्यात् साकाश सीर काळ का बन्धन उसमें म है।गा। परन्तु यह कात नहीं है। सकतो । बिना भाकाश सार काल के सम हारा काई करपना है। हो नहीं सकती। सिद्धान्त यह निकका कि धाकारा ग्रीर काल पेसी वस्तये हैं तिसका बद्धि कान नहीं है। सरना । कावाम चेत बाज मन के बाहर की पानुये हैं, देसा सकी मनुष्मी कर घरटा विकास है। पानु पह बेर्ड बही निद्ध बन सकता कि ये बाहर है की । यो उन्हें उन्हें मनक्षिणा हो। माने, तो पट भी किया नहीं तेन सकता। यह केपन कमाना है। इस निद्ध धावाम देश काल करेप परनुषे हैं—कर्मन देशों पर्यों बावाम देश काल करेप परनुषे हैं—कर्मन है।

महर्ति (MATTER)

भेत्रम मेर देश्य पर गंगार में दिवती अह वस्त्रदें है तर प्रश्नि के अन्तरंत है। गुर्ध्ना, गुर्श, गुरेन, बर्ता भारते राथ प्रकृति के क्या है। यब यह रेतांयप कि बक्त वे में प्रकृति का अन क्या है। के बहुत प्रकृति की क्या दुई है अगके दुकड़े अवदार है। माने हैं। यह उस गह है हि से पुक्री समाग है। मक्त्रे हैं, या मही हैं। सकते । देखी में से पक कर ध्याय है। है। है। यह नहें। हि उसके बन्न भाग है। शहते हैं ने। यह बमान पृष्टि-विचार से यह है। बहुरि के क्रांक साका भाग बरते चरे जाते. दिल, इस तरह, उसके चन्नत जात निज मान है। भा दर बागमा भादेतिक हार्गि । रागरी निकी बन्त प्राप्त में क हेतीत। यह यह बात प्राप्त हि सपूर्व के सकत भग नहीं है। गर्फ की या निक्र रेगत है संबंध क्षेत्रे पुत्रके हैं। सबसे हैं। क्रिके किए देतर पृथ्ने बरमा क्यारत है। यर राप भी कापण में ब्ली का सकते। हैं। है से हिला पुषदा करे व हैत, जाने की प्रचानीये प्राप्तन की भूजते श्वाप केर्रा कर्ने इव शहाबों के दिया की इक्ष्मा नहीं है। सबता । क्षम दर शहन हम देंगे से किरो तुक्की में भी एएए सामग्रा गढ का बटी बड़ा m erem de que les des greux de eren e क्षमतम् सर् अन्तरः परेन्त्र मि प्रति है समा मान के बार्य है। प्राप्त समये पाये ही दह दह

रिया आपे हैं कि प्रकृति के करून अन्त नहें है। रकते । इन देशी कोते में के शुरू हो हैन्द्र हैन्द्र ।

द्वारा मा यह है कि क्या महान का बता कर है जो हमें कियारे केता है ? क्या महान यह देक तेमा चार हक पदार्थ है तेमा के कियारे केता है? चार तेमा चार एक है तो दुक्कों के बहुत को यब सकता । परान्तु च्यारों काल देती लागें का दुक सकता है कहा करका महान केता है। हह पदार्थ नहीं तिया कि कियारे देशा है।

महरू (Nestin) का यह शिक्षण है है महति हर गम्मान्धे (३० नवे की को है। म वे पामास कारम में तिथे हुए करों, सिपुसर क्यों से बार्स है। ये केवल बाक्नेब (अध्यक्ष्य) धीर प्रतिसारम (Repolated) दक्षि के उप पारपा बाम बाले हैं। ये शहरती दूर हैंग देग रेग्ने के विद्या में पत्रपात प्रेम अनुकार कर्मा । इस मत्र में में। वहीं देश हैं के। ऐस्त मेरी है हैं। प्रमुक्ता यह है कि रामान कीप का है। हाना भी विमार पारी नगर है। शहना है जिन मार में प्रकृति के जक देते का । केलबेशीयर (15 m टेन्पेरे माम के विकालीता का यात है कि उन्ते महित बहुते हैं, बहु शन्दि (रि.सन्) की बेल्बी (रि.स्ट) at wit gi b, bir b hib' fen feit feit charact & feb wein for smale के केले ईरफ्य की पाक्य है कि ब्रह्मेगर कर मी हैं। या की मुर्ता है । इस विकार के दब रेख है है refer die beit beit! fred merideret af कर्ती प्राप्त हो से मगी हर सहागे ।

स्माप्तकारम्य करणा है कि मात्राम् वर्षे र स्माप्तके रेपने हैं।

सार्व देशांकि (3,452) जात हिंदानीय का क्ष्म है कि दिनी प्रार्थन कार्क है के बहा स्वाहानुके का कहा है हिंदान अ फाराजानोड़ " स्वाहान का कि क्षेत्र कार्यन देश कार्यन हान होता असम्मव है पैसे ही महाति का जानना भी असम्मव है। महाति के कप आदि के वर्षन से सम्मन्य रचने वासे जितने मत हैं सब में पक म यक दोग है। इस लिए महाति भी अदेग है।

गति (MOTION)

अब किसी वस्तु पर ठोकर मार कर चलाते हैं
सब यह चलती है भीर उस तरफ़ चलती हुई
दिखाई देती है जिस तरफ़ यह चलाई गई थी।
उसके चलने में, भीर उस निर्देष्ट दिशा की भीर
चलते में, इन दोनी बातों में कोई सन्देष्ट नहीं
रहता। परन्तु चास्तय में ये दोनों ही बाते सेसाय
हैं। न तो यह चाल उस पस्तु ही की हेती है,
भीर म यह चाल उस निर्देष्ट दिशा की भेर ही
हेती है। उदाहरळ लीजिए—

करमना कीजिए कि किसी सध्यरेखा पर केई जहाज, परिचम की तरफ में ह किये, सकूर हाले सङ्गरी। ब्रह्मज क्या कसाने ब्रह्मज के मुँह की वरफ़ से पीछे की भार अहाज की छत पर टहरू रहादै। सम्भवाह्य कसाम किस तरफ आ रहा है। उत्तर यही होगा कि पूर्वकी तरफ। जहाज का सङ्गर उठा धार जहाज परिचम की तरफ रयाना हुना, मार उतनी ही चाल से चला जितनी बास से कमान जहाज पर बस रहा है। बताइप कसान किस तरफ जा रहा है। इस यह नहीं कह सकते कि पूर्व की तरफ, क्योंकि कसान की जहाज़ उसी चास से परिचम की सरफ़ लिये जा रहा है किस चास से कि यह पूर्व की आ रहा है। हम यह भी नहीं कह सकते कि यह पश्चिम को जा रहा है। जहाल के बाहर जितमी चीलों हैं उसकी हुए से तो कसाम ठहरा <u>क</u>्या है, पर जा जहाज़ पर हैं उनकी यह चलता हुआ मालूम देखा है। धन वताहर कि कप्तानं स्थिर है या चल रहा है। पृथिषी भफ़्नो, घुरी के चारी तरफ़, धूमती है। यदि पृथिवी

की इस चाल की प्यान में रख कर देखा आय ते। कप्तान हुआर मील की घण्टे के हिसाय से पूर्व की जारहा है। प्रथियों भपनी कक्षा (Orbit) पर भी ६८,००० मील फी घण्टे के हिसाब से चलती है। यदि इस चाळ की प्यान में रख कर पेका जाय है। कप्तान ६७,००० मील फी घण्टे के हिसाब से पूर्व को सा रहा है। यह बात मध्याद्र-काल के समय की रूस्य करके कही गई है। इसने पर भी बमी ठीक चाल मास्त्रम महीं हुई. और म ठीक विशा ही मालम हुई। यदि प्रधिषी की कक्षा वाली चाल के साथ, सर्थ-मण्डल (Solar System) की यह चाळ भी भ्यान में रक्की जाय जिससे कि यह हरकराकेज नामक नक्षत्र की ग्रीर जा रहा है, तेर मालूम होगा कि कसान न पूर्व ही की तरफ़ आर रहा है, प्रार म पदिचम ही की तरफ, किन्तु कान्ति-मण्डस (Elliptic) के धरातल की तरफ झकी हुई रेखा में जा रहा है। यदि सारा-मण्डली का डाल मालम हो भीर उनकी चाल का भी खयाल रक्सा जाय ता पर्वकथित चाल में कुछ ग्रीर भी ग्रन्तर पड़ जायमा ।

इस दशा में किसी चीज़ की चाल फीर उस चाल की दिशा को इम सममन्ते हैं यह दोक महाँ। को चाल मध्यस दिखाई देती है वह देखने से तो ठीक मालूम होती है पीर सच मी मानी जाती है, परन्तु ययार्थ में बात कुछ चीर ही है। चसकी चाल को म इम ख़्याल में ला सकते हैं चीर म समम ही सकते हैं। इसके चातिरिक जब तक किसी स्थान के छस्य में एक कर गठि को चिचार महाँ किया जाता तब तक गठि चाचा चाल का किस्तम ही मही है। सकता। गठि का चार्च है—स्थान-स्थाग। परन्तु चाकारा में किसी स्थान का कोई स्थान-स्थाग। परन्तु चाकारा में किसी स्थान का कोई स्थान-स्थाग की करमना ही नहीं है। सकती। यदि यह कहिए के बाकारा में जिस्ती स्वीती। यदि यह कहिए के से स्थान की योजना है। सकती है से। मझ यह है। ता है कि बाकादा सीमा-सहित है या सीमा-पित । इसका यही उच्छर है। या कि बाकादा सीमा-पित है। यदि बाकादा सीमा-पित है। यदि बाकादा सीमा-पित है। यदि महीं सकता। अब सीमायें ही नहीं दि तम सीमायें ही नहीं दि तम सीमायें ही नहीं दि तम सीमायें ही का तम सी दूरी पर होगी। बातप्य कावाद है। कर हमें यही कहना पड़ता है कि गति या चाळ है तो बायद्य, परन्तु उसका समक्षण हमारी बुदि के बादुर जी बात है।

गति के क्दरुने का विषय भी बहा टेट्रा है। क्रयना की किए कि एक गेंद उहरी हुई है। दूसरी गेंद जा उसकी तरफ फंकी गई सा परसी गेंद जाउने सगी। क्रया हो पहली गेंद चलने क्यों हमार क्या है। गई कि पहले वह उहरी हुई थी भीर क्रय चलने लगी। उत्तर में काए यह कहेंगे कि चाल या गति में परिपर्तन है। गया। पर यह उत्तर ठीक नहीं। बतार यह यह पहली समझ परिवर्तन है। गया। गेंद से जैसी थी थीनी क्रय भी है। उसमें सा परिवर्तन है। गया। गेंद से जैसी थी थीनी क्रय भी है। उसमें सा परिवर्तन हुआ महीं। गेंद के की विशेषक थे उनमें भी कुछ क्रयर न क्याया।

निफर्य यह निकला कि यह यस्तु को परियांतित है ति है मालूम नहीं है। सकती। गिम के विभाग के विगय में एक पुरानी कात मन सक सुनी जाती है। यह यह है कि के बीज़ चल रही है यह तम तक कमी नहीं ठहर सफती जब उक कि जियनी तरह की चाले है। सकती है सब शास्त्र न हो। गई है। पहले के चाल थी, किर चीमा हूँ । गई तरह बराबर घटती हुई चाले की मन में प्रथम करते जाये। उन मी पेसी चाल तक हम नहीं गई सकते जिससे कम पीर कोई चाल ही न हो। पून्य चाल की कपेसा सहम से सहम मी चाल हो। यून्य चाल की कपेसा सहम से सहम मी चाल हो। पून्य चाल की कपेसा सहम से सहम मी चाल हो। पून्य चाल की कपेसा सहम से सहम मी चाल हो। पून्य चाल की कपेसा सहम से सहम मी चाल हो। पून्य चाल की कपेसा सहम से सहम मी चाल हो। पून्य चाल की कपेसा सहम से सहम मी चाल हो। पून्य चाल की कपेसा सहम से सहम मी चाल हो। पून्य चाल की कपेसा सहम से सहम मी चाल हो। पून्य चाल की स्वाम से सहम कर कर कर पियां। तम के सहम करके, परानु गित का तियां। से साथ करके, परानु गित का तियां। से साथ करके, परानु गित का

सान होना चासनमय है। हम क्यों क्यों समफने की चेग्रा करते हैं स्वॉं स्वॉं रहस्य श्रृदतर होता जाता है। इस खिप यही मानना पड़ता है कि गति पा चाळ का धान सम्मय नहीं।

्राक्ति (Force) ः

अब किसी कुर्ली को इस अपर उठाते हैं तब अितना भार कुर्सी का है उसी के करावर हमें करने बल काम में काना पहता है। दें। तुन्य पदार्थों की में बरावरों हो सकती है, परन्तु यहां कात हकते विरि रीत है। पर्यांति वार तो हमारे भीतर है थीर कुर्ती का भार बाहर कुर्ली में है। की बीता हमारे भीतर है वर्षी मन में है, वह मन का विकार है—पह ती खेतन का भाय है। कुर्ली ने। अब है। उसमें देखी शिक का होमा, की खेतन के भाय के मुख्य है, बड़े माहकर्य की कात है। इससे यह हात हुमा के शांत्र की बात है। इससे यह हात हुमा के शांत्र की बात है। इससे यह हात हुमा के शांत्र की बात है। इससे यह हात हुमा के शांत्र की बात है। इस से से से विकार है, भीर मन खेतन है। इस सिच दांदे भी विकार है, भीर मन खेतन है। इस सिच दांदे भी चेतन ही है।

शकि बार मश्वित में परस्पर क्या मनभ्य है इसका निर्मय करना चाहिए। जिसे प्रश्नित शह हैं यह केपल शिक के वारज ही दिवार देते हैं प्रष्ट केपल शिक से प्रश्नित शह हैं प्रष्ट केपल शिक से प्रश्नित शह हैं प्रश्नित (Matter) से यदि प्रतिरोधता (Iladia tume) निकाल शांति जाय से बैदाल विस्तार समान हो में नहीं जासका। पर दिना प्रश्नित के विस्तार समान हो में नहीं जासका। पर दिना प्रश्नित शिक विस्तार समान हो में नहीं जासका। पर दिना प्रश्नित शिक विस्तार पर्दी, तो यद चात करणना के बाहर है। यह धर्म मी समान में नहीं था सकती कि पितार प्रश्नित स्थापा पिना पिसार पात, श्रीस के श्री, दिन्ही प्रकार की प्राप्तिक कारावता के ध्रापत में भागार प्राप्त पर सकते हैं।

न्युटन धार प्रेरकोविक के विवाद इस विपय

में देगपरदिस नहीं हैं, क्योंकि ये खाली काकाश के द्वारा एक चीज़ का चसर इसरी चीज़ पर दोना बताते हैं। इस कमी की पूर्ति के लिए इन विकानी का कथन है कि एक प्रकार की द्रधयस्त परमासुकों मध्या शक्ति के भगुमों में होती है। उसी धस्तु के हारा एक परमाणु दूसरे परमालु पर गसर हालता है। भ्रष्टा, ता यह द्रय यस्त क्या है। इसका उकर देने में यही फटिनता उपस्थित होती है जो परमालकों के रूप बताने में उपस्थित हुई थी। यदि स्पेतिपद्मारम के विचार से वेखा आय ते। यह सङ्गर भार भी विकट है। आसा है। सूर्य से हमें मकाश बार गरमी मिलती है। सर्वे से पृथ्वी तक पहुँचने में मकाश की ८ मिसट खगते हैं। इसमें दें। बाते कारकी मृत हैं। (१) शक्ति बार (२) गति। सूर्य भार पृथ्यों के बीस ९,२०,००,००० मील का भातर है। यह भन्तर शून्यमय है। इस शून्य में शक्ति का मयोग होना समभ्त की बाहर है। सकने चाली फीबरी की बाल होती है। ब्रवस की बाल नहीं है। सकती। परन्तु यहाँ चसने वाली केर्ता चीज़ नहीं। भाकपैय राकि के विषय में म्यूटन में लिम्बा है कि सम तक दे। यस्तुकों के भीच कोई ज़रिया नहीं है।सा तन तक एक चीज़ दूसरी का भाकर्यन नहीं कर सकतो । बद्धपना कीजिए कि यह चीज़ खालिस हवा (Ether) है, जा बहुत छोटे छोटे परमाखुधी की वनी है। यह मानने पर मी परमासुधी के बीच श्रस्य का क्षमाय महीं हे। सा। शून्य या कन्तर आहे थोड़ा है। चाहे बहुस, रहता भवदय है। भतयम काचार है। कर हमें मानना पड़ता है कि महाति के परमासु चाहे मारी है। चाहे हरूके, चाहे छाडे हैं। चाहे कड़े, काकाश के झारा ही एक दूसरे पर बसर बास्टते हैं। परन्तु यह बात फेली है जो प्यान ही में नहीं या शकती।

(१) पूर्वोक विचार से यह सिद्ध इसा कि

प्रकृति के परमातृ भाकाश के द्वारा दी भापस में पकृतुसरे पर भसर झलते हैं।

(२) उससे यह भी सिद्ध हुचा कि महति के परमाल एक दूसरे पर भीर सब परमासभी पर भी एक ही सा चाकर्यच-प्रमाव डालते हैं, चाहे बीच की जगह भरी हो चाहे झाली है। । उदाहरयः— एक सेर के थीट की भाग ऊपर की भार उठाइए। पृथ्यो बीर बॉट के बीच का स्थान खाछी है। यह बीच का स्थान चाहे साली छोड़ दिया जाय चाहे किसी किसा की कीज़ों से भर विया जाय, पर बाँट की बाकर्यक शक्ति में कुछ भी बन्तर न पहेगा। पृथ्यों का प्रत्येक परमासु इस औट पर एक सा ग्रसर शास्त्रता रहेगा । धीच में चाहे कुछ है। चाहे म है। ८००० मीळ की गहरी पृथ्वी के उस पार वासे परमाम भी इस बौट पर एक सा बाक्येय-प्रमाध बाहेंगे। धाँट भार परमासुमी के बीच में काई बीच है या नहीं, इसका कुछ भी कसर उस काकर्यक इस्ति पर न है।गा ।

सारोदा यह किन ते। हम शक्ति के कप का क्षान मात कर सकते हैं थीर न इस बात का कि उस शक्ति के बरू का किस तरह प्रयोग है। इस लिए शक्ति मी फ्रांडेय है।

ज्ञान या मन (Consciousness or Mind.)

प्राष्ट्रतिक यस्तुचे का विचार छाड़ कर कव हम मन के थियय में लिखते हैं। बान की क्षेत्रक स्वर-स्थायें हैं। इन क्षयस्थायों की कल्पना एक श्रद्धला के क्षय में कर सीतिय। का प्रमस्त यह है कि यह श्रद्धला करूप में कर सीतिय। का प्रमन्त तो हो नहीं सकती। क्योंकि कनन्य पस्तु की कल्पना ही नहीं हो सकती। यहि सास मानते हैं तो यह मी सिक्ष नहीं, वसेकि इस श्रद्धला के दोनी छोरों में से एक का भी प्रस्कृत बान नहीं। क्योंन् म ही हम वस क्षयस्था का बेख कर सकते हैं जिससे कि हमारे बान की दसकी हुई. थार न उसी का आग को विकास के कल की है।गी । शतीवय भैर शत-समाति की श्रयस्थाशी में से किसी का भी प्रत्यक्ष-फान नहीं है। सकता। स्वरण-दाकि के बारा हम पीछे की कितनी ही बातें क्यों म याद करें, परन्त हम यह महीं जान सकते कि पहले पहल खब बाभ होना चारम्म हुचा चा तब कैत सी अवस्था थी । यह अनुमान करना भी सर्वेया गसमाय है कि इस धानावस्था की शहरू का चन्त्र, कमी न कमी, चार्ग साकर है। जायगा। उसका सममय ही नहीं है। सकता । क्येंकि किस बायस्या के। हम धन्त की समम्बेंगे यह धन्त की म होगी, किन्तु उससे पहले की होगी। क्येंकि जिसे हम भाग की भन्तिम भवस्था समर्भेगे वह ता उस बावस्था का बातुमय करने में, जो बामी है। खुकी है, चली जायगी। इस सरह न ता हम इस स्टूटला का पहला ही सिरा जान सकते हैं चार न पिछछा ही। बान की परिमित समस्त्रना यद्यपि हमारी विदे के वाहर की बास है. सधापि पेसा प्रानमान किया चयदय जा सकता है। सारोदा यह कि न है। कान के। इस कानत ही मान सकते हैं और म कन्त बाछा हो । पर इतना बनुमान अकर कर सकते हैं कि बह बनन्त या बपरिमित नहीं किन्द्र परिमित है।

चात इस चात का विचार की किय कि बान वै पया चींचा। प्रत्येक मनुष्य का अपने होने का पूर्य विद्यास है, धार इस सत्य का समी विज्ञानये जाओं ने माना है। जम ठक मानसिक द्या ठीक है ठव तक अपने होने में कीई सम्बेह नहीं कर सकता। प्रव यह बताइय कि जिन सङ्ख्यों चार विचार सें बान धनता है ये पया है। क्या ये मनेगियातर हैं। थे मन में उत्पन्न होते हैं, इस दिव्य जिसे मन कहते हैं क्या उसी का नाम जीव है। 'ही' कहने से यह विचार होगा कि जीय कीई स्वतन्त्र चींक है। ध्रयया यह कि सङ्ख्य बार विचार मन या जीव के विकार नहीं, विन्सु जीव की इस्ता के चारकीमूल पदार्थ हैं। इससे यह भी सिद्ध होगा कि जीवारमा निल्ला कर्ती रहने पाछी बीज़ है, क्योंकि विकार दिसी पीज़ के ही हो सकते हैं। नास्त्रकों का यह मत कि जे सक्कूच्य भीर विकार होते हैं वही सत्य हैं, दिस करा करा या मन में वे होते हैं वह कोई चीज़ नहीं, केवल बकोसला है। यह ठीक नहीं, क्योंकि तिल्ला कार्याय के सकूच्य पिकच्य का होता भ्रसम्प्रव है। एन निल्ला मान्य प्रत्यक्त्य का होता भ्रसम्प्रव है। एन निल्ला क्या मान्य मान्य प्रत्यक्त्य का होता भ्रसम्प्रव है। एन निल्ला क्या प्रत्यक्त्य का होता मान्य क्या प्रत्यक्त्य कार्य क्या सक्ता है। का क्या सक्ता है। का क्या सक्ता है। का क्या सक्ता है। क्या सक्ता है। का सक्ता है। क्या सक्ता है।

भपने मस्तित्व का बिद्यास हो सम की है परन्तु यह वात युद्धि से सिद्ध नहीं हा संग्री। यह कोई नहीं कह सकता कि जैसे गुर्ब समृह म मास मफ़ति है बेसे ही विचार-समृह का माम भी मन है। जान-प्राप्ति की शीत के विचार से यह मिड होता है कि ज्ञान प्राप्त करने में दे। चीज़ों की भाषदयकता है-पक तो ज्ञाता की, दूसरे मेंग्रं भी। मर्थात् एक ता उसकी जिसे सान-माप्ति है। ^{क्री} इसरे उसकी जिसका शान प्राप्त किया जाय। जिसकी भान प्राप्त किया जाता है उस चस्तु की यहि ^{सामा} या जीव मान लें तो मान करने यासा कीन है। हा यदि बान करने वासे ही का चारमा माने है। वर्ष भात्मा कीम सी है जिसका भान माप्त किया जाती है। इस दशा में भपने होने से सम्पन्ध रतने पाने धान का यह धर्ध है कि धान मात करने वाला-धार जिस चीज़का ज्ञान मास किया आय वर्ड--ये देती एक ही हैं। क्षर्यात् क्रपने देने का निश्वय करने में जाता चार क्रेय एक है। जाते हैं। पान्तु विज्ञानवैत्ताची के मत से यह बात सर्वेगा विन्त है। क्योंकि चान्मा यह है जिसका प्रान है।--विज्ञान येता भारमा का यही स्टब्स्फ क्लाने हैं। ज़ेय हैं।

उससे सर्वथा बलग है। यदि यह बात मान ही जाय . तो चारमा का द्वान ही महीं हे। सकता।

सारोदा यह कि वैद्यानिक विषये। का मल भाषार कुछ विशेष वस्तुये हैं। उनके विषय में यह ते। स्वीकार करना प्रहात है कि से साथ स्वाहर हैं। पर साथ ही यह भी मानना पड़ता है कि ये हान का विषय नहीं। कितना ही परिश्रम स्थे। न किया जाय उनका भाग है। ही महीं सकता । संसार में, बीर बपने मन के भीतर भी, निरन्तर ऐसे परि-पर्वम होते रहते हैं जिनका साधन्त हाल जानना भसम्मव है। उसमें पुद्धि नहीं काम करती। यदि यह माना जाय कि पहले संसार फैली हुई वदाा में या, प्रयात यह दिया-भिन्न था, ते। यह वताना कठिन दै कि यह फ्यों ऐसी दशा में था। यदि इस बात का विचार किया आय कि भविष्यत में संसार का पया रूप होगा, तो जो घटमाये धार हृदय नियन्तर होते रहते हैं उनकी भन्तिम सीमा बौधना दुःसाध्य है। मन के भीतर का हाल देखिए। उसकी परीक्षा से धाप की मालूम होगा कि बान-दशाधी की श्टब्रुका रतनी चपरिमित है कि उसके दोनो छोरों में से एक छेर के भी कुछ नहीं प्रहुख कर सकती। किसी चीज़का प्रसरी रूप यदि हम जानना चाहें तो हज़ार प्रयक्त करने पर भी हम महीं जान सकते। यदे इस सब बस्तुओं के। घटाते घटाते किसी शक्ति-विरोप तक पर्दें भेर उसका भाषार भाकाश तथा . कास माने ता यह कठिनता उपस्थित देखी है कि शक्ति, बाक्यश बार काल इनमें से किसी के भी कप का निरुवय महीं है। सकता। इसी तरह यदि सारे मानसिक कार्यों की घटाते घटाते उनका बाधार सङ्ख्य बार विखार मान हो ता यह बताना चसम्मव द्वागा कि सङ्करा-विकल्प क्या चीज़ है भार यह क्या बीड़ है जिसमें सङ्ख्य-विकस्प उत्पन्न होते हैं। इसी कारण बाहर-भीतर की जितनी मृष्टापार विज्ञें हैं उनके सम्पन्ध में न ता यही हान

हो सकता है कि उनका असती रूप क्या है बैार न यहीं कि ये उत्पन्न कैसे हुई हैं। इस खोज में मनुष्य की सब चेपायें निष्फल होती हैं। खाचार होकर यही मानना पहला है कि वृद्धि की सीमा बहुत भव्य है। बुद्धि केवल उन्हीं विषये। की प्रहत्य कर सकती है जिनका चनुभव हो सकता है। उम धिपयो के। यह नहीं जान सकती के। धनमय के परे हैं। किसी चीज के चसली कप का जान होना सर्वया धसम्मय है।

> (चसमाप्त) कन्त्रोमस्ट, एम॰ ए॰

विविध विषय ।

१—यर्तमान युद्ध में ब्रिटिश गवर्नेमेंट का सर्व ।

गला १६१४ से इस मदा पुत्र की देती कोई बेड वर्ष हथा। यह सब दिने दिन चार मी भीपवा स्था भारत करता बाता है । सभी तक इसमें सान्ती धावमी प्राप्त को शुक्रे चीर भरते रूपये

सुक हो लुके । पुद-विषयक सभी देशों के लुखे का टेस्टब सी ज्ञात नहीं, किन्तु मिटिश गवर्गमेंट के लर्च का टेटब मकाशित हवा है। ब्रिटिश शवनैमेंट का रार्च इस समय इतना अधिक है कि बस पर साबारक चाहसियों की विधास नहीं हो सकता । मिण्टर पुस्तिक्य (Mr. Asquith) के कथना-नुसार उसका मति जिन का कर्च ३२,००,००० पींड चर्यात र्पाच करे। इ पश्चीस काल दुग्या है। यह शहक जानते ही होंगे कि एक पैंडि १२ क्यमें का होता है। इस डिसाब से प्रति बच्दे का लुचै २१,८०,२०० धीर प्रति सिनिट का ३६, ४१८ रुपया हुआ । क्या इसने कभी ऐसे धन्याकुन्ध लर्च का चनुमान किया है।

इमारे वहाँ के एक साधारक स्ववादे की साम्र सर की चामत्त्री निरंश गवर्नमेंट को छड़ मिनटों या क्यों ही के किए अञ्चल में रक सकती है। एक रूपमा रेख पानेकाओ सवा पाँच करोड सनप्ती की दिन भर की कमाई से कहीं

भीर न उसी काओ। भान के विकास के फलाकी होगी। बानादय ग्रीर कान-समाप्ति की भ्रष्टस्याधी में से किसी का भी प्रत्यक्ष-ग्रान नहीं हो सकता। स्परय-शक्ति के द्वारा हम पीछे की किसनी ही बातें पर्यो म याद करें, परन्तु हम यह महीं ज्ञान सकते कि पहले पहल जब याध होना चारम्म हुआ था तव कीन सी अधस्याधी। यह धनुमान करना भी सर्वधा भसम्भव है कि इस धानावस्या की शहरूहा का चन्त, कमी म कमी, बागे जाकर है। शायगा। उसका भन्मय ही नहीं है। सकता। क्येंकि जिस चयस्या के इस भन्त की समर्भेंगे यह भन्त की न हांगी, किन्तु उससे पहले की हांगी । क्योंकि जिसे हम बान की सम्तिम सबस्था समर्भेंगे घट है। उस श्रवस्था का चतुमव करने में, जो श्रमी है। छुकी है, षठी जायगी। इस तरह न ता हम इस स्ट्रूटला का पहला ही सिराजान सकते हैं बीर न पिछला ही । बान की परिमित समभना यद्यपि हमारी वृद्धि के बाहर की बात है, तथापि ऐसा चनुमान किया भवदय जा सकता है। सारोदा यह कि न तो हान की हम धनन्त ही मान सकते हैं धीर न धन्त वाला ही । पर इतमा बनुमान ज़रूर कर सकते हैं कि यह श्रमन्त या श्रपितित नहीं किन्तु परिमित है। बाद इस बास का नियार कीजिए कि बान है

बाद इस बात का निवार का ताजप कि मान है क्या चीं का प्रयोक मुद्रा मात्र । प्रयोक मुद्राप के भाग होने का पूर्ण विद्यास है, भीर इस सत्य का सभी विद्यानवेशाओं है माना है। जब तक मानसिक द्वा ठींक है तब तफ चपने होने में कोई सम्बेद नहीं कर सकता। यह यह बताइप कि किन सकूरों पार विजारों से बान पनता है ये पता है। क्या थे मनेपिकार हैं। ये मन में उत्पन्न दोते हैं, इस किए जिसे मन कहते हैं पद्म ने उत्पन्न दोते हैं, इस किए जिसे मन कहते हैं पद्म तम उत्पन्न दोता है। यह है हैं पद्म देनी वे यह कि स्वा इसी की जीव की स्वान विजार वीज है, प्रयाप यह कि सकूर्य पीर पिचार मन या जीव के पिकार मही, दिन्तु जीव की रचना के बारणीमृत पदार्थ मही, दिन्तु जीव की रचना के बारणीमृत पदार्थ

हैं। इससे यह भी लिख होगा कि सीपारमा निस्ता बनी रहने वाली चीच है, प्यांकि विकार केसी चीर के ही है। सकते हैं। नास्तिकों का यह मत कि है सङ्ख्य भार विचार होते हैं पही सख हैं, जिस फंठ> करण या मन में से होते हैं यह काई सीमनहीं। केवल बकासला है। यह ठीक नहीं, क्योंकि देन भाषार के सक्क्य-विकास का होना बसम्मव है। १४ है नास्तिक सम में परस्पर विरोध है। यह दिसी पी में भारमा या जीव ही नहीं मानते, केवल साहर-धिकर्त्यों ही की जीय मानते हो, सब यह कैसे कर सकते है। कि हमारे भी कोई सङ्ख्य ग्रीर विकार हैं। जब सङ्ख्यों की साथ मान लिया तब यह सहूरा कि 'में हूँ', कैसे झुठा माना जा सकता है ! भपने भस्तित्य का विद्यास ता सब की है. परस्तु यह बात पुद्धि से सिद्ध नहीं है। सकी। यह कोई महीं कह सकता कि असे ग्रवन्तम्ह ना माम प्रकृति है पैसे ही विचार-समृद्द का माम में मन है। मान-प्राप्ति की रीति के विचार से यह मिर होता दे कि मान मास करने में दे। बीज़ों से भाषद्यकता है-पक ता काता की, दूसरे प्रेयकी। मर्थात् एक ते। उसकी मिले मान-माप्ति है। ^{ग्री} वृसरे उसकी जिसका शाम प्राप्त किया जाय। विस्त मान प्राप्त किया आता है उस चम्तु की यह वास या जीच मान लें ता जान करने वाला कीन है।या।

यदि ज्ञान करने वार्क ही के। भाग्मा माने ते। स

बारमा कीन सी है जिसका बान मात किया जा^त

है। इस दशा में घपने दोने से सम्पन्ध रहते ^{यानै}

ष्ठान का यह क्या है कि ज्ञान मास करने वासी

मीर जिस चीज़का द्वान मात किया आय पर्

ये दें। एक दी दें। अर्थात् अपने देते का निश्चर

करने में भाता चार बेय एक है। माते हैं। परन्तु

विमानवैत्तामी के मत से यह बात सर्ववा विरुद्ध

है। क्योंकि भारमा यह है जिसका बान हा-विकात

थेला भारमा का यही समया जनाते हैं। इंच ता

उससे सर्वधा प्रस्ता है। यदि यह बात मान सी आय ते। पारमा का मान ही नहीं हे। सकता ।

्सारोश यह कि वैद्यानिक विषये का मछ माधार कुछ विशेष वस्तवे हैं। उनके विषय में यह तो स्वीकार करना पहला है कि ये सत्य अयहय है। पर साथ ही यह भी मानना पहला है कि थे हान का विषय नहीं। कितना की परिश्रम क्यों न किया जाय उनका ज्ञान है। ही नहीं सकता ! संसार में, बार बपने मन के भीतर भी, निरन्तर ऐसे परि-पर्वन होते रहते हैं जिनका साधन्त हाल जानमा चसम्मय है। उसमें यदि नहीं काम करती। यदि यह माना जाय कि पहले संसार फैली हुई दशा में या, चर्चात यह रिप्न-भिन्न था. ते। यह बताना कठिन है कि यह फ्यों ऐसी दशा में था। यदि इस बात का षिचार किया जाय कि मधिप्यत् में संसार का प्या कप द्देगा, ता का घटनाये और हृइय निरन्तर होते रहते हैं उनकी चन्तिम सीमा बौधना दुःसाभ्य है। मन के मीतर का हाछ देखिए। उसकी परीका से भाप के मालूम होगा कि बान-दशाभी की श्रङ्खला इतनी अपरिमित है कि उसके दोनों छारों में से एक छेर के भी पुढि नहीं प्रहुख कर सकती। किसी चीज़ का ग्रसठी कप यदि हम जानमा चाहें ता हज़ार प्रयक्त करने पर भी हम नहीं जान सकते। यदि इम सब वस्तुमी के। मटावे घटाते किसी शक्ति-विशेष तक पहुँचें बार उसका बाधार भाकाश तथा काल माने तो यह कठिनता उपस्थित होती है कि शक्ति, बाकाश बीर काछ इनमें से किसी के भी कर का निरूपय महीं है। सकता। इसी तरह यदि सारे मानसिक कार्यों की घटाते घटाते उनका भाषार सङ्ख्य भार विखार मान हैं है। यह बताना प्रसम्भव द्वागा कि सङ्गल्य-धिकत्य क्या चीज़ है पीर वह क्या चीज़ है जिसमें स<u>क</u>्य-विकल्प उत्पन्न होते हैं। इसी कारण बाहर-भीतर की जितनी मुखाधार कीलें हैं उनके सम्बन्ध में न ता यही जान

हो सकताहै कि उनका चसली रूप क्या है चीर स यहीं कि ये उत्पन्न कैसे हुई हैं। इस क्षेत्र में मनप्य की सब चेपायें निष्फल होती हैं। लाचार होकर यही मानना पहला है कि वृद्धि की सीमा बहल चत्य है। बुद्धि केवल उन्हीं विषये। के प्रहाय कर सकती है जिनका धनुसंघ हो सकता है। उम विपया की यह नहीं सान सकती जी बनमय के परे हैं। किसी चींज के बसरी रूप का बान होना मर्वधा घसमाध है।

> (चसमाप्त) कसोमरु, एम० ५०

विविध विषय ।

१-- यर्तमान युद्ध में ब्रिटिश गयर्नेमेंट का खर्च ।

🗃 🏎 🛌 गस्त १६१४ से इस महा बुद्ध को होते कोई श्रेट वर्ष हमा। यह मय विने दिन भार भी भीपक रूप भारक करता जाता है। सभी तक इसमें वालो धावसी प्राप्त की चन्हें थीर घरनी रूपये

सुक्र हो भुड़े । युद्ध-विषयक सभी देशों के सर्च का टेस्टक ते। जात वडीं, किन्तु मिटिश गवर्नमेंट के लर्च का रोटक मकाशित हवा है। मिटिश शवर्नमेंट का दार्च इस समय इतना अधिक है कि इस पर साधारका धावसिकों की विश्वास नहीं हो। सकता । सिरदर परिचय (Mr. Asquith) के कवना-भसार बसका मति दिन का नर्च ३५,००,००० पींड कार्यात र्वाच करे।ड पच्चीस स्नास दश्या है। यह पाठक बानते ही होंगे कि एक पैंड ११ रुपये का होता है। इस हिसाब से प्रसि करते का कर्ष २३,८७,१०० और प्रति मिनिट का ३६. ४१८ स्प्या इचा । क्या इसने कमी ऐसे चन्दावन्त्र कर्षे का चनमान किया है।

इसारे पद्दी के एक साधारण शक्तवाड़े की साध भर की चामत्वी बिरिश स्वर्नेमेंड की कुछ मिनडों या क्यों ही के बिए पुद-देत्र में रक सकती है। एक दूपना रेख पानेबाईर सका गाँच करोड़ मनुष्यों की दिन घर की कराई से करी



इसका एक दिन का लुचै चल सकता है। इस ब्रोटे से नेहर की पहन में चाप जिल्ला समय लुचै करेंगे कतने समय में ही बर्मा कालो उपने पाती की तरह यहा दिये आपेंगे।

मिटिश सरकार की हैं एकॉड से १६२६—१४ के साक में १६,४६,६२,००० पीड की मामदेनी हुई। साक मर की यह मामदेनी हुई। साक मर की यह मामदेनी हुई। साक मर की यह मामदेनी से पुत्र से सिफ्त रेट दिन का गुर्व दे सकी हैं। ११ मार्व १६३६ को हैं गर्वेड पर राष्ट्रीय करवा (National Delu) ७०,०६,४५,२०० पीड था। कोई ६ मादिन में विकास कर कर २,३६,२६,२०० पीड था। कोई ६ मादिन से यह १६ के स्वास्त्र प्राप्त । बार्य मुझ के काराय यह १४ करेड़ पीड के बारायन यह गया। बार्य के काराय मह १४ करेड़ पीड के बारायन यह गया। ई गर्वेड की माद्य सकार में इसे बंदिन से मादि समुख इस समय १६ पीड का करवी है।

मिरदर द्वाग पार्राज्ञ पार्में ए से मेरदर हैं। आप के कपाना-मुसार शान्ति के समय हैं गाउँड, प्रतेम, केवविषया, बागन, क्या, सरिष्या चीर हटकों इन सब की सेनाओं का सुन्दे मित वर्षे २२.१०,००,०० कि के हिन चीर प्रतिक्र मार्थने का सिद्धा चीर टक्कों का १९.१०,००,०० पीट। धार्येत, निद्धित गर्वनमंद के २ महीन से भी कम के चुन्न के गुन्न से दून देती की सेना का दुन्न एक साख तक एक सन्द्रता था।

स्रांत की। क्रमेंथी के बीच सन् १८००-०० में को पुत्र हुवा वा शसमें इस नृष्णे ११,६०,००,००० की हुवा था। या। बार पुत्र में ११,१०,००,००० की ह लाव था। कीर कम शावान बाखे पुत्र में १०,००,००,००० की ह। वर्षात इस तीनी युद्धों में इस ११,००,००,००० की ह। वर्षात हम तीनी अर्थों में इस ११,००,००,००० की ह एके हुवा वा। किन्तु बर्तमान पुद्ध में बरेखी मिटिए नवने मेट का बेटल ममहीने का नृष्णे इन तीनी पुत्रों के मुखे से करिख होटल ममहीने का नृष्णे इन तीनी पुत्रों के मुखे से करिख होट गया है।

मिटिश गवर्नेसँट का राजिओ भविक हो रहा है, इसका कारण यह है कि उसे भारते कई मित्र राहों के कई भी देश पहला है।

हुँगावेंड पहारे से ही चनवान है। पहारे सी, उन कहा-हुतों में सी, जो सन् १०३३ से १०३० सर्क निर्तालयन बोनापार के प्रमान में हुई मी, उसन मिशन, क्सन, पार्टिया, रेत साहि की बागमा ४,६६,००,००० तीड कहाँ दिया था। किन्तु कामान सुन् में साबने मिनों के साल, संख्या साब के बीतर ही, जानमा स्टे,००,००,००० तीड़ वह कमें से सुका हैं, जो कि एवेंक्रि २१ वर्ष की (१०३३ — १८१३) कहाइबी में दिये हुए कर्ज से केंग्ने १० गुजा वर्षिक है। गता १६ सितम्बर को प्रधान समित्र (Prime Minister) में कहा या कि हस समय मित दिन १६,००,००० ग्रीड के की पालिक कर्ज कियों को दिया जा दहा है। वह नी प्रवर है कि सुद्ध का गुजा दिनों दिन बहुता जाता है। इपित्र यदि साम्य १६ सक सुद्ध जारी दहा नो कम्यम १६ स्वर भी के ने नी सितमण्डकी पर सिक्का ग्रामर्सर का कर्ज दी की जावना १९

इसीले केनस हैं गर्भेड का ही प्रति दिन का गर्भे १०,००,००० पीड वार्थात् ७,१०,००,००० दाने से कॉन्ड हो जाला है। पाठक इसीसे इस समझूत पुत्र के कुछ पूर्व का सञ्चान करें।

वेबीप्रमाद् सुत

२- रुम्दन में भारतीय सङ्गीत ।

सरस्तती के बनेक पाठक भीतुन हाकू कान्यान्ति स्वासी से परिचित होगी । भारतीय क्या-देशक के सम्मन् में ककने खेल भारतीय पाँगे में समय ममय कर कि करते हैं। जैसे देठ-मात आप हैं केशी ही लागकी पर्यप्ते कीमती राजवेशीकों भी हैं। में भी भारत में कृत मेंन राष्ट्री हैं। कार्गाज़ी महिला होने पर भी भारत में कृत मेंन राष्ट्री हैं। कार्गाज़ी पर है। घाउने कई क्या के बहित कीमा से भारतीय समीन में स्वीचता ममस की है। घणी गण कार्या के साल में कार्याज में सरिव सहीतासन की सिम्मान्य मात्रा में कार्याज में सरिव सहीतासन की सिम्मान्य मात्रा केयाने महीत का खाद कार्याज की मोनान्याय सत्ता है। क्याचा । दिक्ट का बास कविक होने पर में सहीताकब के नीचे धीर कपर सभी कहीं हमान भीड़ हो।

पोड़ी बसूता के बाद, जिसमें काय है यति कारी साहब ने सारतीय साजित की महिमा का वर्षेत दिन्ने, जब बाद कायती पूरी आस्तीय दोताक में साजित काई क ब्रह्में कि विकास की हैं। मोर्गा की के ऐसे बादकारों में देश कर के कीन पाक्स में बूद गरें। मुखे तो देम करते होता वा माने बादों सागी की कोई देशक वैताब कि महिमा साज दाने दो गई है। भीने बहुब पर बहुक करेंगा की सिर पर गोरेदार चुनी (बादर) को ही कोमाकार मतीत होती थी। हानों में बनके तैना था। खेडाकर्ने

सरस्यती



(१) लारेस्वरी देंगी। (२) गार्गी देंगी। (३) सरस्वर्गी देंगी। (२) स्रोमती गोलावरी देंगी। (२) कमजा देंगी। (६) स्रीमती चम्पाकरी देंगी,। इंडियन प्रेस, प्रवाग।



पर विश्वे हुए गरे पर पुत्रने। के बात गैठ कर बन्दोंने पहछे दिन्दी में हैचा-आपैका भैरती पुत्र में गाई। इसके बानन्तर ''कन्द्रे मारागर' गाया। फिर कचारी, पदाई।, कम्या-पदाई।, विद्यान, गा-करनाय बादि कई शम और शसितियाँ गाई।

धापके गाने। से धारोजीपन पिककुळ म था। ऐसा प्रतीत होता था कि अन्युल में मारत दतर धाना है। इनके कारसीरी गीत पड़े ही धारे थे। किस मकार मारत परने दस्ते की गीत गा गा कर शुक्राती है, यह इन्होंने बच्छी तरह या कर दस्तावा। मार्चक गान के बाद सामियों की स्पन्ति से कसरा गूँज दस्ता था। इन्हें कई गीत दें। बार गान पड़े।

दूसरे दिन अन्दर्ग के समाधार-पर्यों में मास्तीय सङ्गेत की नहीं प्रप्तमा नृत्यी। हमारी सम्पता का बादग्रं इस देश के निवासियों है। दिएका कर श्लीमती रतनदंशीकी न दमारा वहा वपकार किया। इसी प्रकार यदि भीर क्षेण मा ममझी कम से देमारी वस सम्पता का शादग्रं विकायत वाली के दिकवारें तो इनके दूपनी में दमारे देश की स्थित बहुत कैषी हो जाव। जगानाय रास्ता, बी॰ प्रस-सी॰

(इम्मीरियक कालेक बाफ सार्वस, कन्दन) ३—सत्रधार का कार्य ।

संस्कृत के नाटकों में, चीर उनके चनुकरक में बने हुए दिन्दों तथा इसरी भाषाची के नाटकें में भी "सूत्रपार" का मचेरा सबसे पहले कराया जाता है । यह प्रसिक्त बात है । इस विषय में इसरो कुछ मधिक कहने की चात्रश्यकता नहीं । इस केयम ' सुववार' राज्य के धार्य पर पारकी का प्यान भाकपित करता चाहते हैं। संस्कृत के प्रसिद्ध कीश "शब्द-करपहुम" में इसके धर्य में कोई किरोप कात नहीं बताई गई। साधा-रकतः इसका प्रयोग नारक के प्रयान कर्ता के क्षर्य में होता है। सर विक्रियम जेल्स में संस्कृत-गढ़की के फैंगरेड़ो-भनुकद में सुत्रवार का क्रमें "Manager" किया है। किन्तु राजार्थ इसका क्या कहता है ? राज्य में मेसी कोई प्यति वर्षी जियमें उसका वह भागे निकलता है। की किया ताता ' है। घरका तो "सूत्रवार" का अवसात "सूत्र" क्या कहता है। स्तका सर्प क्या धना-सक-सनेक-है। पेसा तो वहाँ हो सकता, क्योंकि "सूचवार" की को जाति किसी हरें है का पर्योगबीत बारब कर सकती है या नहीं. इस पर विवाद हो सकता है। माहक में और बीन सा 'सम्म' है। सकता है ! ''कवा-सव'' से भ्रमियांव हो तो इसका कारव

करना कैसा १ इसारी तुष्क दृदि में तो इस राष्ट्र से इन वर्षों का बेच नहीं होता। बारूव में पर राष्ट्र नाटक से साम्यन्य रखनेपाला नहीं। नाटक के समान एक इसरे व्यापार से सम्बन्ध रखना है।

येसा जात होता है कि भारकों के प्रकार के पहले या साय ही श्रमिनय का कार्य कर-पुतक्षियों से लिया जाता या । बाटक काठ की प्रतक्षियों के बाता ही समिनीत होसे थे । संस्कृत-साहित्य के प्रशते प्रत्यों में करपतक्षियें का वर्षत भी बहुत स्वाने में मिखता है। बीमतुमागवत में भी इसका धमाना है । करपुसकियों के धमिनय में सबसे प्रचान बस्त "सब" ही होता है, यह बनाने की चाचस्यक्सा नहीं । पूर्व-काल में जिस समुख्य के द्वाप में इन पुरुक्षियों का 'सब'' रहता होता वही ''सबयार'' कहाता होगा, क्योंकि राज-सन्बाधन ही इसमें बिरोप थीर महत्त्व की बात है। चीरे थीरे कापुतकियों का स्थान समुख्यों ने अवया कर किया होगा। इस कारण धमिनय की पहली रीप्ति का प्रधान शन् भुषपार-४म दूसरी रीति में भी था गमा देगा, ध्ययता इसके कदने से यह समस्त्र काता होगा कि. जिस प्रकार प्रतक्षिमें के मसिवद में संबंधार प्रधान होता है बसी प्रकार सन्वयामिनय में भी असका बढ़ प्रधान कर्तो होता है। को हो, इतना तो अवस्य ही स्तीकार करना पहेगा कि यह शत करपुरुसियों के "सम्बद्धार" के धामुकाय थीर उन दोनों में समान-गुष्प होने से ही प्रयुक्त होता है। मगवान् ''बाल्स्प्रधार'' कहे वाते हैं । यह भी इसी वर्ष की पुष्टि करता है। जिस प्रकार करपुराकों का चलना-फिरना "सूच-चार" के बाय में बेता है इसी प्रकार मनस्त्री या जगत के कार्य ईपा के बाप में हैं। विशेषक पाठक इस पर विवास करने की बक्त कपा करें ।

भीगीरचरच गोस्थामी ।

ध—हिन्दी की चार्-मापा बनाने के छिप एक महारार्धिय बिद्वान की सम्मति ।

सीयुत मोग्नेसर सोक्सिय विस्तवासी मारे, एस० पू०, सराधे भाषा के मसिद्ध केवक हैं। सराधी के साहित सते-राजन में आपके मदान-विश्वक केव बहुआं निकात करते हैं। आपकः—"भाषा प्रटाके पर सवास" शीर्षक पुक्र केव कई सरीते। से वसमें विकाद रहा है। वसके रात दिसन्तर के शक् में भागके उक्त बोल में आवश्यर के क्रम्या-महाविधा-स्रव का वर्णन है। भाएने विद्यास्त्य के प्रत्येक को में प्रम पित कर अपका निरीक्षण किया । चन्त में विद्याक्षय के सप्तासक आक्रा हेवराव की प्रार्थना एर. विद्याख्य की सम्पूर्ण वाश्विकाची के सामने भापने पुरू व्यालमान भी दिया । पर, व्यागमान हुआ चैंगरेओं में । क्योंकि मारे महीवय को मध्ये हिन्दी नहीं भाती । इस पर रोद प्रकट करते इप-विन्दी भाषा में भारतवर्ष की शह-भाषा होने की थी।यता स्पीकार काते हुए-माटे महे।दव ने त्री कुछ ब्रिएत है उसका सनुवाद हम मीचे देते हैं--

""" सन वाक्षिकाओं के एकप्र है। आने पर साका वेबराज ने सुमस्ते हुन बोखने के खिए कहा । इस समय मेरे इत्य की जी: चवस्या हुई उसकी करपना तक पाउकी के मन में न हो सकेगी । मेरे सम्मुख मेरे ही देश की बाबि-कार्ये वपस्पितः हैं। सब दिन्तु हैं। सब नवीन धार्यसमात्र-पन्यी हैं। इनके पर्म-प्रत्य कीत इमारे कर्म-प्रत्य एक ही हैं। शमायस भीर मद्दामारत तथा अपमें बर्खित महान् सी-पुरुशे के चरित से दोनों ही परिचित्त हैं। सारोश मह कि भाषीन संस्कार एक होने पर भी अभे भपने हत्रत विश्वारों की प्रकट करने के सिए विदेशी चैंगरेंबी आपा का चाधम जेना वड़ा। इससे समें बड़ी क्षणता हुई। मैं सेएको क्षणा-चरि अपने देश में एक-वातीयता के शहमूल करना है, यदि प्रपनी सत्तान के हृदय में बचएन ही से शहीय भाव उत्पन्न करना रे. तो भारतवासियी के जिए एक देश-स्वापक भाषा का होना चावरपद है। पर इसके बिए बीग्रेडी-आपा द्रपपुक्त नहीं । तेतीस कोटि प्रजा की चैंगरेजी का पर्यष्ट ज्ञान-सम्पादक काता इच्छा है। मेरी समय में दिन्दी-भाषा ही हिन्दुसान की शहीय जापा हो सकती है।..."

भागा है, इस भेरा से भार नहीं तो मराही के बन विहानी की चाँनों बकाय तुम्न जायेगी जो हिम्दी के। मारतवर्ष की शह-मापा बनाने के विशेषी हैं । चपने मानुभाषा-धेम की परवा न करते हुए, निरुपेश और निर्मंब होकर, विकन थीर मरबी समाति धकर करने के जिए आरे महोदय की सनेक ग्रम्पदाद । ध्यारेकाख गुप्त

५--वासिरगत्या की हिन्दी।

क्षमंत्र से मुनर्पेमाका नाम की एक सामितक पुरूक विकासती है । उसमें पीतायिक बीत पेतिहासिक माहि मा- नार्वे कियों में प्रकाशित होती हैं । इनका संवित्त रितक मी चैंगरेड़ी, मराठी, गुडराती चीर दिल्ही में सहता है। करें प्रतिक १६६६ के बाहु में, जो नवंबर ६२ में निस्ता है, शामा चम्परीय प्रीर हुवीसा से सम्बन्ध स्वयंताकी वैतरिय महना विश्वों में चक्कित है। इस पठनाका जो मैरित कुलान्य हिन्दी में दिया गया है इसका पूर्वाई शीवे बहुर किया जाता है---

शाने में पुर्याल कारे । कीर क्यू शास बार के बहुत होति हैं। क्लिंग के विकास के के लिये का "इन्हाँ इन्हा को र का दम है क्याने में लिमे राज्य की तरफ़ है।ही । पराणु क्रम्फीप अर्थ है रह रहें क्टे की का किर किर के करफेल का नाल करने की । रा^{त्री} "नार्देन फा" कर्ष "स्थान" स्थ यात्र वर्तते वर्तात की शरद पत्र । रा सि पुर्वांगा यह साम के अपने अने । कीर एक इसकी की पर । कैर माँ भी नहीं संदे करे देन के बनेद देशे की शह बहुत हैंने करें। प्राप्त हैंने कार दिक नहीं । तर कारर देखें की लिलू की बाव आहे करण मार्ग कुलर के बचाने की उपनंत्र की। उस रिम्यु ने बहा मि:--गुन कुल्पेर हैं धर जांध मर मुम्हारे निर्दे कर तक निरुद्धार रहें हैं। उसके रणार्थ क्षत करते. तुनेद करेंदें के कामरीत कह की क्षूताओं उत्पन्न देख बुक्रवि । देरे में कुछ न देखा । यह मून के पुत्रीन कनारेन के दन दन है war with and I said if on my it was not me worth first it. क्ष । जब मानिसब करे तब प्रश्न हैं जो बनडे कर में निर परे । हैर म के शुद्धि बार्ड पुर्शेत का रीवा देशका । देश वर्गर केश करा रीनों कारण शरण किए । जैसे क्यारीत को असि देव के प्रांत का है। के कारियाँड़ दिने वरे । इन श्रीड़े फिलनेड वर्ष साथ बावे वर्ष दी म में स्वयति राज्य कार्त केन्द्र पुत्र की राज्य देवे साथ क्वानि स्वयान हैने का में बाब जिल्हार वरकेत्वर की बाहित करते परत का की रही।

यह हिल्दी किमान्देह किसी देखे समान की बिगाँ हैं। है जिसकी मानुमाया या हो। मराजै या गुजाती है। 🕫 धवसरक की मापा के दोन दिनाने के इसदे से हमें ह नहीं दिया। इस मिर्फ़ यह दिसाना चाहने हैं कि नि दाविदात्यों ने हिन्दी का ध्याकरम नहीं पड़ा धीर किं^{दें है} हिन्ही सिएले का कन्यास भी नहीं किया ये भी, भागतक पहुने पर, हिन्दी बोक्स ही नहीं सहतो, दिन्द निक्र में सकते हैं । पूर्म महाग्रवी की हिन्दी-माना देखें से दुर्व हेले पर भी भाष्म्री तरह समय में वा सहती है। क्षण हिन्दी की व्यापकता चीत सर्वेश्वचनता में शहा बले हैं। बिय विस्तुम दी मगद नदी।

६--हिसा-सम्यची सर्च । किमी किमी का गुवाब है कि राजर्निन क्रिका वा

सारा गुर्व लूद दी देती है। यह सब महीं । बहि ना सर्

भी होता तो को रूपया गर्वनिमेन्द क्यें करवी बहु इसका निज का रूपया न माना काता। क्योंकि कर के रूप में प्रवास की रूप स्वास की रूप में माना काता। क्योंकि कर के रूप में प्रवास की रूप स्वास की रूप प्रवास की रूप स्वास की काता। इस समय इस मन में जो एग्ये होता है वस का कुछ क्या पर्वने मेरद होती है भीर कुछ की साम सर्वने मेरद होती है भीर कुछ की साम सर्वने मेरद होती है भीर कुछ की साम पर्वने मेरद के उन्हों की प्रवास है। इस पुलक का नाम है—स्वितिहरूक प्रदेश हाती है। इस पुलक का नाम है—स्वितिहरूक प्रदेश (Statistical Abstract) 1812—18 की इस पुलक की प्रवास तिक्स में किया है कि उस साक गवरी मेरद ने रूप मेरदी एवं प्रवास समझ हुए कर से किया। वाली ४२ प्री सन्दी कुये सीचे मान से मान कुण कर से किया। वाली ४२ प्री सन्दी कुये सीचे मान से मान कुण कर से किया। वाली ४२ प्री सनी कुये सीचे मान से मान कुण — स्वास्त २६ की सन्दी जीत से भीर 18

्ये सपी कर्य इद्यादि से । यें तो सभी क्या प्रवा ही का है। पर गर्वकॉरंट के क्रांके से दिया गया द्रयम होड़ देने पर भी सी रुपये में १२ क्या प्रसि चीर कर्य साहि के रूप में मठा ही से सिता । इस द्या में गवर्नमेंट को कादिए कि निरक्ष के सम्बन्ध में बहु प्रवा के सुमीते का प्रयिक्त क्याब रुखे। मेंसे चीर वितर्ग स्कूब रुपा कालेक मात्रा वाई, देसे चीर ठठने को बते के किए वह प्रयासम्मव पर्यट प्रकर्म कर है। हाओं के मवेश साहि दिशाई को भी करें दूर कर होगा चाहिए। शामिन्स रिक्ष की पाई सम से प्रविक्त साहरक्ता है। परन्तु इस मद में गवर्नमेंट बहुत ही कम क्यं करती है। इतन कम कि की हात्र के लिए साक में बहु रुपये भी नहीं स्वर्ष करती। निर्मे का कृत्या पेलिए---

वार्विक सूचे, पूरे द्वात्र

	विधाधाय	मना के ब [यदनी	म्र से	_	स्यूनी चीर बोर्ड वं	स्पिक विस्कृ हे स्पर्य	T .		त की क्रीरह			रोरप	
-	1		धाः ।	ग•	₹•	मा•	पा•	4.	धा•	— पा•	₹•	चा∙	पा•
	प्रारम्भिक सदस्से	,	1	4	2	1	•	1	1•	ŧ	*	11	1•
	माध्यमिक स्वूब	*	4	,	2	1	ŧ	10	=	1•	વ₹	•	•
	नामेंब स्कूब	14.	*	4	14	14	¥	12	4	•	141	11	•
	विरोध प्रकार के ध्रम्य स्कूख	10	=	ŧ	,	14	1	10	1	•	**	4	3
	कारोज .	स्व	1.	12	,	٠	Ł	4.0	11	٠	14.	11	1
	ध्यवसाय की शिका देने वाले कालेज	१४१	=		,	۰	11	#8	10	11	221	٠ •	1•
	वार्षिक क्षेत्रं, की कान, सब प्रकार के विचासयी में	•	18	1	•	•	•	*	3	1	1•	ę	*

वेकिए । केवस २० ४-१३-१० की वृश्य साथ में यह कुर्व करती है । इस रुपये में से भी दुपया १-१०-३

्रश्रेस इत्यादि के कम में सीधे प्रधा के पाकेट से भाता है। माध्यमिक स्टूबी भैग काक्षेत्रों का श्रविकांश सूर्व से सीधे प्रका के दी सिर पहुंता है। सर्वांत ऐसे रहू हो में पहुंत बाबें एक द्वांत के किए साल में जो ११--- क्ये पहुंता है वसमें से १०--- १० प्रका ही पेती है। कम्मेजों में पूरे बाग ११०-११ - १ साल में रावें पहुंता है। कममें से ११-) १-० प्रका ही पेती है। यदि चीर किसी करूब से पहीं थी एक क्यिक देने के कारता ही प्रका के इसकी हुएका के क्युस्सार कार्जियों चीर माध्यतिक एक्यों की शिका

बाले का सुमदन्य दोना चाहिए। दानों के एक स्टूब स दमे ता दें से दूसरे स्टूब या कालेज में मठकरे का मिन्न परं में पूरी चाहिए। ऐसे मिक्स ज दबाने चाहिए मिनने जमके

निया-मासि में करिमाई वरवियन हो । नीचे के नक्यों से यह सालम हो अवता कि दिय हो की सबसींद कितना करवा त्रिया के लिए सर्च वरती है। यह दिखाव भी १९१६—१९१६ का है—

1232-12 का स्वेकर मुर्च र

			. ,	٠ ،	
सुवा	मजा के दिवें कर से [सूचे की गवर्नमेंद से मास]		र्थम स	चन्दे बगैरह से	ग्रेट्य
नहास	६४,६६,६६६	9 1,67,87¶	22,20,000	25,21,062	4,74,47,111
मदरास	12,12,100	28,48,580	¥1,•1,7=1	30,44,044	1,01,15311
शर्वा	40,24,224	१०,०६,१८२	22,23,250	38,81,44.	1,24,24,31
संयुक्त-प्रास्त	86'05'205	\$ ₹,9 ₹, 58 ₹	24,00,422	21,22,220	3 8 E \$ e e 11
विदार और बड़ीसा	22,91,020	12,20,218	20,22,222	12,20,5=	*2,1,12
प्रशास	२८,६६२	₹0,₹0,001	22,04,120	10,15,764	24,88,120
महारेग	24,41,248	- 20,54,560	15,85,840	4,14,808	£2"54"£15
मञ्च-मदेश चीर बतार	11,52,+18	10,50,522	1,65,836	4,554	29,22,033
श्रासाम	10,05,220	4,45,488	2,85,521	2,82,555	\$3,45,100
पश्चिमोचर-सीमापाना	1,10,108	₹,७१,४६६	E1,143	2,45,955	20,88,88
बाइमेर मेरवाहा	·	₹ ₹,₹ ¥ ₹	82,424	1,45,148	4,29,252
इमे	+1,1 +=	15,431	, 17,515	7,707	(1,411
होस्त्र दापा	1,54,54,415	1,52,50,210	2,40,>0,923	1,50,0(,511	30,00,00

सरस्यवी



भीमती स्तपदेषी ।

इंडियन मेस, मदाय !

इस मक्तो से एक विश्वचन्त्रता ध्वान में आये जिना वहीं रहती । प्रश्ना से प्राप्त हुई पृत्रिस चीर चन्दे चादि की क्षम जाने शीक्षिए । जो एएमा' गवर्नेमेंट भपने एकाने से हेती है उस पर विचार कीतिए । जिन प्राप्तों की धानावी धियक है चीर बड़ी शिवाका प्रभार कम है बड़ी ती दाया राचे करने में कियायत की आती है कीर जहां की मानादी कम चाँर बढ़ों शिका की दशा मनकी है वहाँ वही बदारता से कर्ष किया जाता है। इसारे मान्त की भाषारी केर्ड ४4 करोड है। शिचा का यह बाज है कि स्ट्रस बाने पैस्प ब्रम्न के १०० सबकी में से बेबस १२ सहके स्टब बाते हैं। किस पर की इस प्राप्त की गर्थमेंट साख में बेबस ४६ काल ७३ हजार कामा रार्च करती है। उपर ·बङ्गाबः सहरास भीर बम्बई ग्रान्तीं की काषात्री हमारे मन्त की भावादी से कम है भीर शिद्धान्यचार भी वहाँ यहाँ से धरिक है। पर रार्च इसारे प्रान्त से वर्ध सराक्षा दर्भीहा विवा सरेत है !

यहाँ एन्दें से इमारा मशताब शवर्णमें के दिये हुए • सरवे के कुंचे से हैं । देखिए, स्टूख जाने पेग्य उस के १०० • बहरों में से किस मान्त में कियने सड़के स्टूख जाते हैं—

मरराम	**
परमा र्	२१
वहरा	94
सनुष-प्रान्त	13
PRINT	14
म्बन्देग	₹⊏
विदार और बड़ीसा	15
सप्यमनेस भीत बताइ	15
भासाम	₹•
परिचमीचर सीमा-शान्त	19
इमें	23
पेरसी	**

सो पश्चिमोत्तर सीमा प्राप्त तक दिखा में इसारे प्राप्त से भागे वड़ा हुचा है। फिर पी इमारी ग्रिका के बिए कुर्च कम किया जाता है।

इसारे पढ़ाँ के काकेजी की शिका में भी वृद्धि नहीं। नीचे का नक्ष्मा वृद्धिप्—

१६१६—१४ में काक्षेत्री कीर चार्यों की संस्था [क्षियों के काक्षेत्र शामित्र महीं]

[सियों के काबेड शामिक महीं]								
सृषा	काओं की संख्या	कार्त्रों की संस्था	दाओं की धीसत संक्था, पृत्रे कासेब					
बहाब .	प्रद	10,500	३सम					
मदरास	3.0	5,-11	*14					
पम्ब ई	18	९,०१२	8.5					
संयुक्त-प्रान्त	**	₹,225	188					
विद्वार चीन् बड़ीसा	11	२,२०१	₹•• '					
पस्थाच	10	V,141	ए ४ ६					
सध्यपदेश थीर वरार	4	2,444	145					
मझदेर	٦	994	१२३					
भासाम	*	283	₹₹•					

यत्याँ के ११ कालेशों में भी का इकार खात भीर इसारे मान्त के १४ कालेशों में भी का इकार ! मार्काल इसारे पार्टी की कालेश १४९ ही कालों का भीसत पड़ा। इस दशा में भी कालों की संख्या निर्दिष्ट काला भीर पेसे नियस बनाता जिनके कारक कालेशों में सुत्रों की मरती होने में किंडिगाई व्यक्तित हो, शिका-प्रचार के किय सुप्तीरे की बात नहीं। गायनेमेंट को चाहिए कि वह कूपा करते इस प्रकार की वायाओं के दूर कर है।

आत्माय के इास दिक्षा की महत्ता—
 यक सरकारी अकसर की राय।

प्रत्येक विश्व-विभावत इर सामा पृष्ठ कमारा करता है। वसारें प्रत्य प्रश्न भीर बी । प्रश्न प्राप्त प्रस्त हुए क्षावों के पद्यविर्धा सीर पदक दिये जाते हैं। केग्रें प्रतिक्रित प्रत्य— विरोध कर विश्व-विद्यालय से सामान्य रक्कोबाला—समुद्रा

	भाषुमान	
देश	दुरप	₹
स्वीदम	43	. 27
बेरमार्के	₹•	+ =
क्राम्स	*4	72
र् गसँ र	**	**
संयुक्तनाम्य (बमेरिका)	u v	₹\$
इरबी	*1	४१
भारतवर्षे	27	**

मेलिए, मारान्तर्य के निवासियों की बालु बूध सर्पवा येसर के इस देशों के रिवासियों की बालु बूधों से भी व्यक्ति हैं (मून्स, हैं गार्बेड, इंडबी प्रीम समितिका कांबी की बालु बूची से इस कि सम्बंद । पर बचारे मारान्तवासी वह दो बर्च जीने रह कर बाब बाले हैं। इस इससी कर करा में बच्च किसी विषय में और स्वति को जा सम्बरी है। पर

बड़ी ही दोल्लीय दशा है। इतनी वीड़ी भाग होने शर् इस क्रोग मिर्देश चीम मिस्तेश ही जीवन व्यतीत हार्र है। एक दे। बग्र कम, दसरे रेशा से शता अर्थर 1- देवे और से अम्माप्य काम नहीं हो सकते । उरप शाहीशादी है पूर्चि के लिए परिमान-मापेच बचीन करना बहुन है। है चरपाय हो इस भी निर्देश हैं इसका जीवन महागर हर कि नहीं रह सकता । ग्रन्थान्य देशों ने श्रवनी विशेष सार्गित बहति हर जी है। जिन हेरों के निशासितें की दीना हन्। पहले कम भी श्रुटॉन बाएनी निक्र की चेश से उने ना दिया है। को बाते ' चाव की पहान शाही हैं उन सं गण रस कर प्रश्हीन भक्तापुरीय के कारधी की बहुत हुए हैं। का तिया है। प्रकास-बात का सक्ते क्या काय की भोजन न सिक्ता है। स्वध्याका के निवर्ता की न शक्त इस विशारों का चमार, मिला की हासता, राज्य-दिए हरम्स दरिष्ट - बडी सब बातें चारपाय के कारण हैं। बी इस कियी तरह इन कारणी के नर कर सहें से इन ही बेतर चार बमेरिका के मरश बांचिक बार्य कर की पे सबक, बोरोग और दीर्घांबु शरीर की प्राप्ति से घरिक बुन्सर थीर कोई वक्तु नहीं । जियका शरीर सश्च में चैन में बंदी समय तक क्यमें काम से सकता है की समार में मुखे छ यराखाँ भी है। सकता है । मृजिद्दित भएतर मी के बता है है। जाते हैं उसका मुक्य कारण मन्तिक का बाधरिक हर ई : यदि शरीर मीरेग्ग चीर शक्तिमध्य ही ही मी हाक्ति का विशेष रचय भा अदिनका स है। ।

११-करकते का इतिहास-प्रतिद्व सीक है।स !

दम बाद वर्ष पहले सामनी में एक बिल्ला मेल शिशा था। उसमें कवकते के मीठ होत्र, क्यारेंट्र क क डेल्डे में वर्षन था। वर वर्षन हाजरेंच नामक वक बेलंद में मिर्चा हुई बुल्ली पुरूक से दिया गया था। पितारों में में जिल समय गुढ़ हुया था, वे साद्य करू के में मन्दर्श के इच्छा करूवा हूँ कि लिएहरीआ में क्यारेंग्स से एक-12 पुत्र की बेहरी में १४६ केमोगों का एक आरेंग्स मान्या दिस साथी के था। इसके व्यक्तियों की एक में ही साथ मेंगा कर मा गर्व। शंच ही का मीठी कि को ही साथ की मिर्ग कर मा गर्व। शंच क्यारों मोर्ड द वर्ष कर में यह कड़ा का से विचक काला साया साम था। सा (सका चावन बाप बावयकुमारदच की किये कोई पीस र्प इए। इन्होंने बैंगबा में एक प्रस्तक विसी है। इसमें सिरावरीका के समय का इतिहास है। इसके बीवन की गता सभी प्रधान प्रधान भरनाओं का वर्धन भी है। बसी में दत्त महाराय ने प्रमाया-पूर्वक यह सिद्ध किया है कि कास-केटरी वासी घटना हासबेस साहव की क्यांख-करुपना सात्र है। ऐसी केछरी का इतिहास में कही पता नहीं। सत्काबीन चैंगरेबी चीर ववाची कागब-पद्मी में कहीं बसका बस्खेस नहीं। न सन्धि-पत्रों में ही कहीं बसका नाम है, म प्रति मुसबसानी इतिहास में ही । क्राइव के पर्यो चीर रिपेर्टी में भी बसकी शुरुप नहीं। सिराजरीका के कारक इंस्ट इंडिया कम्पनी के जो मुकसान बढामा पढा या इसके बढ़ते में सिश-हरीया के। बहुत श्रम्भ दण्ड होना पड़ा था। पर इस काय-केररी के कारण इससे एक कैसी भी नहीं थी गई। इसके सिवा १८---१८ फुट की कोछरी में १४६ बाइसी था ही नहीं सकते । फिर, इस समय बजबने में इसने चेंगरेज थे ही वहीं । इसी तरह के सराण्डनीय प्रमाद्य रोकर बायू सक्य-इमार ने इस काक-केरती की दाखरेख साहब के दिमाग की कराना मात्र कतावा है। पर इससे चैगरेड़ी के बड़े वह सम्पन्तर-पन्नों भीत अधिकारियों की सन्तीय नहीं हुआ। समय देशा है कि बार्ड कर्जुन के समय में इस करियत ें बाब-केटरी की याद विकान के किए कहीं पर कोई स्पृति-विकासी बाहा या स्थापित किया गया मा। सब हलने समय बाद, जान पहला है, बाहयकुमार वालू की क्षेत्र का विष्कर्य में मोना भी मान मेंते. जो ग्रम एक म मानते भी। शुरिश्त्राचाइ के मिस्तर बिटस ने सभी द्वाबा में एक गरेपसा-पूर्व क्षेत्र प्रकारित कराया है। वह क्षेत्र कॅगरेज़ी की बेहाज पास्य पूँड प्रेज़ है नामक पूक सामविक पुराक में निकला दै। इस खेळ में बिटिख साइव ने भी बलेक प्रमाण दे कर पंद सिद्ध किया है कि काल-केउरी की ध्वना कर वर्गन कहाती के सिवा और इन्द्र वहीं। इन्द्रेनि अञ्चयकुमार दश्त के विषे हुए प्रसासी के सिवा चेंस भी कितने ही प्रमाय करती बात की पुष्टि में दिये हैं। इन्होंने यह भी बतला है कि ंइस कहानी की करपना का कारचा क्या था। ब्रिटिक साहण मी इस क्षेत्र की वर्गमात, सम्मत है, क्षत्र इस काछ-क्रेटरी . की कहानी पर खडा के किए परवा पढ़ आप ।

१२—पार्यसेयें के भारतागमन की जयन्ती । ' पारसियों को ईराज से भारत काये परे १००० वर्ष हो गमे । इस रपप्रकृप में बन्होंने बन्दई में, दो तीन महीने हुए, एक ब्रद्धान किया था। यद्यपि इन क्रोगी के। यहाँ धाकर यसे इतना दीमें काल हो। गया समापि सब तक इन्होंने भएमी रहव-सहम, देश-सूपा श्रीत चर्मा-कर्म के प्राय: पूर्वक्त ही अचन्या क्या एक्सा है। इस बाती में इन्हेंनि बहुत क्षी कम परिवर्तन होने दिवा है। किसी धन्य न्यसि धीर चम्य देश में सी दो सी दर्प रक्षते से भी मित्र देश-वासी बसी बाति और बसी देश के निवासियों में बहुत कुछ मिछ बाते हैं। एक पारसी ही पेसे हैं को इस नैसर्गिक पहलि से बचे इप हैं। ये खोग धपने धर्मों के बडे पड़े हैं। ये इसमें परिवर्तन के बड़े प्रतिद्वस्त्र हैं। इसी से इस सम्बन्ध में बे भारत-वासियों से सदा शक्रम ही रहे हैं और सब तक मी धारण हैं । इनमें धर्माविषयक रचवारीचता इतवी मक्स है कि इन्होंने अपनी कम-मूमि ईरान के छोड़ दिया, पर यम्मै व क्षेत्रा।

कोई पुत्र इकार वर्ष एक इनका आभिपन्न ईरान पर रहा । श्रीक चीर रोमन खोगों ने इनके देश पर कई बार बाह्मक करके इनके। पादाकान्त किया, तथापि ये फिर मी सँसक राये । पर चरव वाची से इन्होंने हार काई । इसकास-धार्म के बनुवापी भारत-निवासियों ने इससे इनका देश ही न जीन बिया, इनका कर्म मी बन्देनि खेडाचा। क्स समय हैरानी पारसियों का राजा पक्रदेगिर्द था । ६२३ ईसवी में घरनों ने बसे मार कर ईरान का तन्नु बससे दीन क्षिया । इसके बाद बन्होंने ईरानियों की स्वाबार के जोर से मुसल्मान बनाना शुरू किया। इसमें भी वे पर्येषक सफल इप । जिन मोड़े से कदर ईरानिमें ने सुसल्मानी धर्म न प्रदृष्ण किया चे कुरकर्ती क्यानी की न्याग गये। पर वर्दा भी उनकी रचा व हुई। इन भागे हुए ईरानियों में से कब कोग बुरासान के बास पास कहीं का क्से थे। वहाँ भी मुसक्सान पहुँचे। तब वे साथ वहाँ से भी सागे और फ़ारिस की काड़ी के किनारे चाकर दाक्किन हुए। वहाँ से बहाज़ पर सवार है।कर मालूम नहीं कहाँ जाने का वे इरावा रकते थे कि तुझन का मारा इनका बहाय सम्मात की कादी में सकाल मामक वस्तर के पास का बता । बेकारी प्रभान अध्यक्ष नियत हुआ है। बेढ़ दो सी भये सैनिक बहाकी का काम सीख़ रहे हैं। कितने ही सीख़ भी लुके हैं। ने। सील रहे हैं इनकी शिवा समाप्त होने पर चीए भी थैकहाँ सैनिक बढ़ने की विद्या सीएने के लिए सीलने के मैदानी में भेत्रे जापेंचे । इस प्रकार महास इजारी स्पेतमपानी के बेडे सैवार करके अर्मनी के बड़े बड़े मगरी, किसी चार कमलानी का तहस बहस करने के खिए बड़ी भारी तैयारी का नहा है। मांस के सेनानायरों का गुपाल है कि जितने ही श्रविक क्योमबान सेवार होंगे थीर जितनी ही श्रविक संक्या में से शत्र-वेश पर इसका करेंगे उतनी ही चायिक हानि भी वे पहुँका सम्में। ते कहते हैं कि को काम बड़ी बड़ी सीपों से चब तरु नहीं हुआ यह स्पेमायानें के वेड़ी से सदब दी है। सकेंगा । एक चच्छे वेड़े की फ्रांसिक्यों से वे प्रस्त नामक नाम का समूख नाग कर देने की बागा राक्षेत्रे हैं। इसी पुसन में ऋप का नामी कारराना है। यहीं कर्मनी के क्षिप बड़ी बड़ी दीयें तथा श्रम्यान्य राखान्त्र यनते हैं। मेसेपोदामिया, काक्यारा, पाककन, ख़ैदसे, सर्मनी

प्रांस ने दें। नवे ब्योमवान बनाये हैं। बनमें से एक बहुत ही बड़ा है। यह तीन एतण्ड का है। इसके पैस कर पुर के हैं। ईंबाई २० पुत्र है। १२ काइमी बस वर सवार है। शहते हैं । देड़ ईच बाली चार वेले इस पर रहेंगी । यह यात्र ६० मीस की पन्टे के दिसाद से बहुता है । मूर्गस की इससे बड़ी बड़ी बालावें हैं। बूमरा बान केवल क पुर ं देश है। या शादी ब्हानगणि गहर की है। यह एक क्षारे में ३०० सीब जाता है थीर चाकीस ही सेक्ट में पुर हुनार गान केंद्रा वह जाता है ! इस यान पर यह कर सैनिक प्रत्ये शत्यों के मेराची मादि की देखनाम करेंगे !

आहि में शत्रों पर इसका करने के लिए वह कई केंद्रे रिपार

भी है। चुके हैं । वे शायद अब शीम ही स्थाना है।

१६-स्यामी विष्णुदास यति । गहिर-गरभीर प्रेस (शेपड़) के मैनेजा, कावा भगवान-कास में, स्थानी किस्तुहास चांत का एक किए भेडा है चीर खामीजी का मंबिस चरित भी विस्ता है। चरित का सार्राण भी**ने रि**बर काठा **है**—

स्वायीको का प्रथम मेहर्गायः क्रिका सुधियानाः में संवत - 11270, चैत्र हुत्य दरामी के दुधा । रहा वर्ष की

बच्च में काप स्वामी महताबदास बदासीन हे मेल हु भीर विकारकास 'इसने खरी । प्रापने कप्ता स्टब्स फिया । विद्योपार्जन का शुक्रने के बाद कारी प निरुष्य है।गया कि खिल्ला मत में यहत दूव दागी। चतपुत आपने गहिर-गानीर सत की वीं। एउँ यह बायके सिक्क-इतिहास के समन बीर बंधरा ह फा था। १६ १४ संदर् में बारने बहना दराह है। भौगदिर-गम्भौर-मुससागर नाम का मन्त्र स्नी चुपा कर प्रकाशित किया । यह प्रत्य बहुत को कि १ इसमें में मिकता है। इसके बाद धानने इतरार्य महाबाद, मुर्परातक, तिन्दक्रमाम, करोबा की कर वसी कादि प्रन्यों का भी प्रकारत किया वार गहिए-गम्मीर मेस की क्यों हुई गुरमुती पुरुषे धा की सुद्ध बॉटते हैं। स्वामीबी का सत है है में में पशु क्रकार का देग्यम गुक्ताची है जिस रेडें भीर शरवीं के गुरु साहब भागते है। कारा के भी भागना चाहिए। सांस, महिरा, मा है में मिन्द्री की पर्श्वत रहना श्रादिय ।

सुक्ते हैं, पश्चाप में स्वामीजी के केई है। इस हैं। बापने सरहित्य में एक सहिर-समीर-मन्ति कर भीत वहीं सब्दे हैं।

१७--तस्याक् ।

इव समय से बनारस में एक कुणन की इसकी मासिक है—कागी दोवाको मैम्पूकिव⁸र्थ ^{कर्म} यह सैगरेओ नामपारियी देशी बुकान सन्याह में वर्ष करती है। इसके मैंनेजर साहय में कई प्रकार में के नम्में मेडे हैं। वसूने करें के मी हैं, वर्ष है है गोसिवों के मी हैं । एक महाका भी है। इह मही इक् बहेरी हैं। पत्र के साथ जो विशापन है क्यें मि कि बह कम्पनी चनेक प्रकार की समाव-कार्य, रीवे सूँबने की-तियार काली है। इसके भेरे ही हैं अपूरे इसने साइन देखें तो शुश्वपूरार मापूर [51] नमूनी में केसर का अंद्य भी हमें मिना। हम्माई है इस बूकान का पता, कार्ट हो, नेतर कर ^{की}

सरस्यती



शहिर-गम्मीर मत के प्रवर्षक स्वामी विशवस्य यति । इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

कागृज पर को टाइप में चुपी है। चुपाई निर्योगसागर प्रेस की है। पाठी के विषय विकासपूर्वक चुने राये हैं। पदार्थ-परिचय, सदाबार, सरख विज्ञान, ईन्डर-मक्ति बादि समी सम्पत्तित विषयी पर पाठ हैं। कुछ पद्य भी हैं।

१४--भगोल-शिक्षण-कळा । बाहार बहा; पृष्ट-संबवा २ + २० + २२; मूब्य = धाने, खेलक-रामकन बातन्त्-राव बेरापाण्डे भीर विनायक रामकन्त्र देशपाण्डे। मिश्रने का पता-विनायक रामयन्त्र देशपाण्डे, बॉगरेडी स्टूब, कामरी । बह प्रकृष्ठ मध्य-प्रदेश के दिल्ही चीर माधि स्क्रवी में भगोज सीवने वाले दायों के सिष् बनाई गई है। इसमें २० नक्यों हैं । नक्यों में दिन्दन्तान के स्वाधारिक विभाग. बावेह्वा, क्यम, भागादी, कारणाने बीर वधीग-पन्धे, रेक. रानित्र पदार्थ, जातियाँ थीर भाषाये शाहि विषय सक्षम सका मरुवों में दिखाने गये हैं। मन्य-प्रदेश भीर बराह की विशेष विशेष भीगोबिक वाते बताने के क्रिए १ नक्से धासन भी दिने गये हैं। प्रसामन में नवर्ती के सम्बन्ध की मुख्य मुख्य वातें दिल्दी चीर मान्त्री में ब्रिप्ट दी

''मगोल को रिपा से बासको की सबसेकन गारिः तक्रमायक शक्ति, तर्वना और विचार-शक्ति" दहाने के किए इसकी रचना की गई है। नक्त्रो यक्तपि साफ नहीं सिंबे त्तवाचि उनसे धभीर हरेश की मिदि में बाधा नहीं हा सकती । प्रमाद भगोज-शिकार्थियों के काम की है ।

मीचे जिब प्रशासे के बाम दिये गये हैं वे भी मिक ताई हैं। भेजने बाजे महारावी की चन्यवाद---

(१) भारतीय दरव--मेपक, प्रशास-प्रेम, कानपुर ।

(५) जागरी-प्रचारियी समा, बुक्रन्सहर, का चनुर्व पार्षिक विशाय---प्रेयक, सन्त्री, समा, मुबन्दग्रहर ।

(व) मानीसन्तार-नाटक) प्रेपक, एं॰ नटवाबाव प्यूर्वेरी, (व) गाविवयं प्रथाः !

(१) ब्रह्मन्यानस्यामनवात्रा) प्रेयक, गद्राराम वरनारवी

(६) सचे पीर मुद्दे मिश्र करारा, कामना । (-) शन्त्रत विश्वनायमसाद वाटक का जीववयाति--प्रेयक,

N. M. Sharma, Rajim t

(x) देशमन्ति के में। प्रकार-देवक, मेनेक, बार्ट केम,

(६) श्रीक्रपराम-व्यपिकुक-सद्दावर्यांक्रम, बेहबी---प्रवत्त्र पं । रामरात रामते, रेरकी

(१०) स्यामा-स्याम (वयग्यास)—स्रोतक, पण्डित शहरत्त

(11) करनी मुँबचारा को जैन-पारशाका का वार्तिक विशव-मेपक, सेकेररी, पाउराखा, कररेडाणा (१२) भूगोब प्रिया-सेएक, प्रियत बासामगर हर्य

(12) भी बैप्यवाचाराद्योः—भीवृग्रीचरच सङ्घ-विगिः ! (18) पुस॰ पुस॰ बी॰ पाठराखा, धक्रीसङ्, वा वर्नेस

विवास-प्रकाशक, पे॰ हुर्गांद्रमार पाउन, पर्या

(११) कारिकृत्यस-स्वाद-प्रोत्स्व, शाहणाह महासी। (१६) सत्यवत्ता राजा इरिश्चरत्र-प्रकाशक, हुवान करी

(१०) पप्टविंश कायस्य-कान्येतेमा के ममापदि का मार्थ

(१८) क्रोतिहर गीत-रचनाका, पण्डित हुर्गोर्ड र्

अकाराक, शरिदास ऐंड वा^{तर्} (१६) क्रतंत्र

(२०) मेवाइ-गाया (२१) श्रष्टमा

चिन्न-परिचय ।

कृष्णराधिका-पंत्री समाना ! यह रहीन चित्र हमें देशी-गृहवाल के व्यक्त विविध शाहजी की कृपा में सिका है। इसका विषय इसके वर्ष में ही प्रकर है। राधिका भीर कृष्य के हार्रिक मार्ग है चित्रकार ने किया मूली से इनके चेहरी पर अवकार है। यह बात किय देखते ही प्यान में चा बाती हैं।

इस संक्या का बुसस जिप्न साथ बाज-का है। वी हम पित्रमाक्षा का कलिया किस है। हमका क्षी लिए कवि केराबदास के कारण में किया गया है। लिंड है जीने दिये समें सूप्ययदान्य के काचार वर ही जिल्लान है हुए क्या की क्रांक्रम किया है।

कार महर्मक शाहर के अनुसर निर्माण की बनाया है इस महर्मक शाहर काला नमक सुलेमानी के सम्बद्ध काला है।

यह नमक सुद्धेमानी पायन शक्ति की बढ़ाता है भैार उसके सव विकारों की नाश कर देता है। इसके सेवन से भूख बढ़ती है थीर भोजन मध्यी सरह से पवता है, मया ग्रीर साफ़ जुन

मामूल से चिपक पेवा होता है, जिससे यर बहुता है। यह नमक सुक्षेमानी, हैज़ा, बदहुज़मी, पेट का चफ़ार, घट्टी या चुचैं घी बकारी का बाना, पेट

का दर्द, पेकिस पार्टी का दर्द, बवासीर, करूड, मूझ की कमी में मुस्त घपना गुळ दिखाता है, स्रोसी-दमा, गठिया, फ्रीर प्राप्तिक पेशान भाने के लिये भी वड़ा गुळदायक है। इसके लगातार सेयन से क्रियों के मासिक के सम यिकार दूर हो जाते हैं:---

विष्टू या मिड़ के काटे दूप या जहाँ कहीं स्जन है। या फाड़ा उठता हो तो इस नमक सुलेमानी के मरू देने से तकलीफ़ तुरंत आसी रहती है। अंच १९१६ किस में दवा की पूरी सूची है इस काने पर नेती आसी है।

सुरती का तेल-दाम फी शीशी 🖖 महस्छ हाक 💃

यह तेष्ठ इर किस्म के दर्दे, गठिया, यायु पैरा सरदी के विकार मेर स्टबन, फ़ालिज, स्कूमा, बोट, मोच, यमेरा की तकलीज़ को फ़ीरन एफ़ा करता है।

प्रशंसापम पीर दयाची की स्वी, पत्र माने पर मेजी आती है।

श्रनोखा खिज़ाव ।

अन्तरिक्षा । प्रजानिक ।

सिज़ाव धापने वहुत देखे होंगे। पर, यह यह
नहीं। यह एक सनीक्षा सिज़ाव है। साम इसका
सिज़ाव है, पर है यह तेज। इसे धाप स्नान के
पहि सगा छें धापके सिर के सफ़्रेद बाज एक महीने
बाव निरमें करोंगे। धीरे धीरे सब मिर आर्येगे। कुक दिनी बाव सफ़्रेद बाजे की अगह काले बाल मिक छंगे। वे फिर सफ़्रेद म होगे। प्रवास वर्ष की

क्यस्था वाठी के बाज गिरने में कुछ बाधिक समय

रुगेगा। यक दीशी का दाम १) हाकमहसूछ श्रस्तम। यहाः---गंगाविष्ण वैद्य, श्रास्त्रमंडी, कामपुर।

महाराज बड़ोदा

का जीवन-चरित उनके प्रसिद्ध व्याख्यान तथा

१६ मनोहर चित्र

युक्त जाजित हिन्दी में छप गया मू० १)

पताः-भगवहत्त शर्मा कारेडी काग बडेका

(हिन्दी-मापानुपाद)

वन-कुसुम

इस छोटी सी पुस्तक में छः कहा-नियाँ छापी गई हैं। कहानियाँ दड़ी रोचक हैं। कोई कोई कहानी तो ऐसी है कि पढ़ते समय हैंसी ष्याये विना नहीं रहती। मृ्त्य केवल चार प्राने हैं।

सदुपदेश-संग्रह

मुँगी देवीप्रसाद साहब, मुंसिफ़, जोपपुर में बर्टू भाषा में एक पुलक नसीहतनामा बनाया था। उसकी कृद्र पन्ताव धीर बराड़ के विधानिमाण में बहुत हुई। यह कई बार छापा गया। उसी नसीहत-मामा का यह हिन्दी बनुषाद है। सब देवों के झिन-मुनि, धीर महासमायों में बपने रचित मर्ग्यों में जो धपदेश दिखें हैं उन्हों में से ब्राट ब्राट कर इस छोटी सी क्षिया की रचना की गई है। दोप्ताई का क्यन है कि 'बगर भीत गई में उपदेशासक चयन दिखा हो तो मनुष्य का चाहिए कि बसे बपने कान में पर से'। यह बिल्युक्त डीक है। पिना उपदेश के मनुष्यका बातमा पवित्र धीर बलिस नहीं है। सकता।

इस पुस्तक में चार कथाय है। उनमें २४१ उप-देश हैं। उपदेश सब तरह के मतुष्ये। के निय हैं। उनसे सभी सखन, धर्मतमा, परीपकारी थार थतुर बन सकते हैं। मून्य केयत। जार बाने।

टाम काका की कुटिया

हमारे यहाँ से हिन्धी-साथा में बहुत शीम मश-तित हैएंसे। यद बहुत शेमक उपत्यास है। मैगरेज़ी में यह पुराका बहुत ही दिन्यात है। मारतीय मायाची में भी इसके चतुषात्री के कई संस्करण हो चुके हैं।

धार सरल है। हिन्दू मात्र रामायण के प्रतिहुन्न भागते हैं। इसल में यह पस्तक देखी ही है। इसे

श्रीमद्राल्मीकीय रामायण-पूर्वार

सरस्यों के यमाव १०० व्रष्ट, श्रीकार-मूरव वेरह का बादि-कवि पास्मीकि मृति-प्रकीत धवान संस्कृत में है। उसके दिन्दी-मापानुपाद भी ध्या हुए हैं। पर यह चतुचाद सपने देंग का निकृ मुगा है। इसमें कक्षरदाः धनुपाद है। भाषा गा

मानते हैं। इसके में यह पुस्तक देखी ही है। एने पड़ने पड़ाने वालों को सब सरह का प्रान मान गि है बीर कारमा बनिष्ठ बनता है। इस पूर्व आहि-काव्य से टेकर सुन्यर-काव्य तक-काव्यों का शतुवाद है। बाड़ी वाव्य प्रकार रहेंगे। उच्छाब्ये सप् रहा है। यह उन्हों हम

प्रकाशित देश्या । जल्दी मैगार्ए ।

गीताञ्जलि

डाक्टर श्री रवीन्द्रनाय टावुर यनाई हुई "गीताज्ञिल" नामक भारि पुस्तक का संसार में कितना का है; यह यतलाने की जरूरत गरी उस पुस्तक की भनेक कवितायें बैंग गीताज्ञिल में तथा भीर भी कई पैंग की पुस्तकों में छपी हुई हैं। उन्हीं की ताओं को इकट्टा करके हमने दिनी-मह में 'गीताज्ञिल' छपाया है। जो महार दिन्दी जानते हुए बैंगला भाषा जानते उनके लिए यह बड़े काम की पुरतक है मुख्य १) एक रुपया।

पुरुष पिल्ले का पता— मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

भारतवर्ष के धुरन्धर कवि

(श्रेतक, साम्रा क्योमस एम॰ ए॰)

इस पुस्तक में भादि-कवि पातमीकि मुनि से लेकर माघय किय तक संस्कृत के २६ पुरंघर कियों का पौर जन्द किय से भारमा करके रामा लरमणसिंह तक दिन्दी के २८ कियों का संक्षिस पर्यंत हैं। क्षान किय किस समय हुआ यह भी इसमें बदलाया गया है। भव तक कियों के सम्यन्य में वितनी पुस्त-के लिखी गई हैं उन से इसमें कई तरह की मधीनता है। पुस्तक खेटी होंने पर भी बहुत काम की है। मृत्य केवल। चार माने।

बाल-कालिदास

या काविशास की कहावर्ते

यह बाढसबा पुक्तकमाका की २४ थीं पुक्तक है। इस पुक्तक में महाकवि काळिदास के सब मन्यों से उनकी चुनी हुई उच्चम कहावतों का संग्रह किया गया है। उत्पर क्लोक दे कर नीचे उनका क्यें देश नीचे उनका क्यें देश नीचे उनका क्यें देश नीचे उनका क्यें देश मार्च है। काळिदास की कहावतें बड़ी क्यमें छ रख हैं। उन में सामाजिक, विके कीर प्राप्तिक 'सत्यों' का बड़ी . जूबी के साप बर्कन किया गया है। काळिदास की उच्चियों मतुष्य मात्र के काम की हैं। इस पुस्तक की विकयों बच्चों के याद करा देश से चे चतुर करेंगे पेर समय समय पर बन्हें के काम हेती रहेंगी। मृत्य केवळ ।

देवनागर-वर्गामाला

षाठ रहाँ में छपी हुई-मूल्य केवल ।=)

पैसी उत्तम किताब हिन्ही में भाज तक कहीं गहीं छपी। इसमें माया प्रत्येक सहार पर एक एक प्रमोत्तर चित्र है। बेदनागरी सोबने के लिए बचीं के बड़े काम की विद्याव है। बचा कैसा भी तिलाड़ी है कहा के पात हो पात ही यह खेल मुख्य कर किताब के सीम्ब्र्य को हैबाने में स्मा जायागा थाए साथ हो सहार भी सीखाग। खेल का बोल प्रारं पहने का पहना है। एक बार मंगा कर इसे प्रकर दैकिए।

संद्विप्तं वाल्मीकीय-रामायग्राम्

[संपादक भी बार्क्स सर रवीग्वनाय ठाकुर]

भादि-कवि पास्मीकिमुनिमणीत यात्मीकीय रामा-यण संस्कृत में यद्दा बड़ी पुस्तक है। मृत्य मी उसका भिक है। सर्पसाधारण उससे छाम महाँ उठा सकते। स्त्री से संपादक महाराय ने भसती चात्मी-कीय का संक्षित किया है। पेसा करने से पुस्तक का सिक्तिसङा टूटने नहीं पाया है। यही स्तर्म युद्धिमण की गई है। पुस्तक थी तो संस्कृत जानने याडे सर्पसाधारण के काम की है ही; पर कालिज के विधारियों भार संस्कृत की परीक्षा देने थाछे विधारियों के बढ़े काम की । सजिल्द पुस्तक का मृत्य केषड १, रुपया।

इन्साफ्-संप्रह-पहला माग।

पुस्तक पेतिहासिक है। किरुगत महीं। थीयुक मुंगी वैकीमसाद शी, मुंसिफ़ खेषपुर इसके खेकक हैं। इसमें प्राचीन राजामी, बादगाहीं पीर सरदारों के द्वारा किये गये पर्भुत न्यायों का संमद्द किया गया है। इसमें ८१ इस्वाफ़ों का संमद है। यक एक इस्साफ़ में बड़ी बड़ी चहुताई पीर धुदिमचा मरी हुई है। एको छायक चीड़ है। मूल्य |०)

इन्साफ्-संग्रह

द्खय माग।

मुंगी देवीमसाद जी मुंसिए की बनाई हुई 'इन्साए-संगद, पहला माग' पुस्तक पाठकों ने पड़ी होगी। ठीक उसी हैंग पर यह दूसरा माग मी मुंशीकी ने लिखा है। इसमें ३७ स्थायककांची द्वारा किये गये ७० इन्साए। एइते समय संगीयत बहुत सुरा होती है। मूस्य केयळ मुं हा पाते।

पुष्तक मिळने का पटा-भैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

कर्तव्य-शिक्षा

धर्पान महात्मा घेस्टर कृतिबह का पुत्रीपदेश । (मनुवादक-पं • ऋषीयरनाय मद्द, था • प् •, प्राज्ञ)

दिन्दी में ऐसी पुस्तकों की बड़ी कमी है जिनकी पढ़ कर हिन्दी-भाषा-भाषी बाटक जिएाचार के सिद्धान्तों के। समभ कर मैतिक पीर सामाजिक विषयी का प्रान भार कर सफें। चाहे केई किसना ही विद्वान क्यों न हो, यदि उसका मौमारिक नियमे का बान महीं, यदि उसकी मैतिक भीर सामाजिक रीतिया का बाध महीं तासन्दुलरदित तुर्यों के समाम उसकी विक्रका निष्पयाजन है। इमारी हिन्दी का बारको पंपामी साहित्य प्रभी पेसी पुस्तको से गाली पड़ा है। इसी धमाय की पूर्ति के लिए हमने यह पुस्तक मैगरेज़ी से सरल दिन्दी में चतुवादिव करा कर भकाशित की है।

क्षा होग चपने बाहको का कर्तप्यक्रील धनाकर मीति-नियक धीर शिक्षाचारी धनामा चाहते हैं उनके "कर्तव्य-दिह्या" की पुस्तक सँगा कर चपने धालकी के द्वाय में अकर देनी चाहिए। वासकी की ही नहीं, यह पुरुक्त हिन्दी जाननेवाले मनुष्यमात्र के काम की है। पाने सीन सा पूछ की भारी पाया का मुख्य कैयल १) यक गपमा १

प्रकृति ।

यह पुस्तक पण्डित रामेन्द्रसुन्दर मिथेदी, पम ए० की बेंगला 'प्रकृति' का दिन्दी मनुवाद है। बेंगला में इस पलक की बहुत प्रतिष्ठा है। विषय गैजानिक है। हिन्दी में यह पुरतक अपने हैंग की एक ही है। इस पुरुषक की पट्ट कर हिन्दी जाननेपाली की धनेक विशास-सरकार्या धारों से परिचय है। आपगा । श्समें सैंहर जगन् की अपत्ति, बाकाशनरेंग, पूर्वियी की भाष, मृत्यू, चार्यजाति, परमान्, मनय मार्चि, १४ विषयी पर नहीं बसमता से निज्ञाय तिसे गये हैं। बाशा है, दिन्दी मेमी इस पुस्तक की के बाद है साथ मैगाकर पट्ट में भीर बनेक लाम उसकें मृत्य र) एक रूपया ।

राजार्षि ।

दिग्दी-मनुरागियों का यह सुन कर विशेष हैं। होगा कि भीयुत बाबू रयोग्द्रनाय ठाकुर के ''बैंग्स राजर्षि" उपन्यास का चनुवाद हिन्दी में क्यार क्र कर अपने प्रेमी पाठकों की प्रतीक्षा कर रहा 🕼 📧 प्रतिहासिक उपन्यास के पहने से मुरी वासना विह से दूर देति है, प्रेम का निरुद्ध भाग इदय में दम् पड़ता है। हिंसा-क्रेप की बानों पर घरण देले मणी है भार केंचे केंचे सुवालात से तिमान भर जाता है। इस उपन्यास की स्वी-पुरुष दोनी निःसङ्कोन भार से पढ़ सकते हैं धार इसके महान उद्देश की मार्ग भौति समभ सकते हैं। उपम्यास पढ़ने पर 🗖 🗗 द्दीगा, जा दिख्सा मिलेगी बीर जा द्वया में पवित्र मार का संचार है।गा, उसकेशाये इस इतने बड़े बोडली उपन्यास का ॥=) चाना मृत्य कुछ मही के बगक्र ही समक्षमा चाहिए।

स्रसिप्र

दारीर श्रीर दारीर-रक्षा । पण्डित अन्त्रमानि सुकृत, एमः पः क्री हैर्ज हुई किताब कैसी चच्छे चीर लामप्रद हैति हैं य बताने की अकरत नहीं । जिन्होंने बनकी निकी हैं किताबें पड़ी हैं, ये मुद्द जानने होते। यह पुस्तर मी बन्दी परिवास की की क़लम की करामान है। इस में शांतर के बादति व मीनरी बड़ी की बना^{हर} सचा करके काम चरशा के बचाव किये गये 🗗 इसमें पेनी गेरि मेरि क्यों का मर्चन दिया गरी है शिर वेली सरम गाया में मेरका गया है, ति 🕻 यक मनुष्य पत्र कर शमक्ष सके बार कमसे बार कहा शक्त । मनुष्य के चक्रावयय-सामन्यो ११ विक भी इस में रापि गये हैं। यह पुलक सर्पया कर क्षेत्र है। मून्य केवल स्तृ धार्य है।

मिस्टर चार॰ सी॰ दत्त-क्रिकिव

महाराष्ट्र-जीवन-प्रभात

45

हिम्बी भनुषाय एउ कर तैयार है। गया । इसमें महाराष्ट्रणिर दिवासी की धीरता-पूर्ण पेतिहासिक कथायें क्षिणी गई हैं। धीररसपूर्ण बपन्यास है। हिन्दी पढ़ने वाली की एक बार इसे भवदय पढ़ना बाहिए। मृत्य हान्।

मिस्टर चार॰ सी॰ दच-लिखित

राजपूत-जीवन-सम्ब्या ।

का भी मजुवाद हैयार है। गया। इसमें राक-पृती की पीरता कुट कुट कर मरी है। पर, साथ ही राकपृती के पीरता-पूर्ण शिवम की सम्प्या के पर्यम के पढ़ कर धापको है। मुख्य हान् पड़ेंगे। स्पप्यास पढ़में यान्य है। मुख्य हान्

शेखविद्धी की कहानियाँ ।

इस पुस्तक की बैंगरेज़ी में इनारों कापियां विक गई, बैंगला में भी खुत विक रही हैं। खेतिय, सब दिल्ही में भी यह किसाब छप कर तैयार हो गई। वह मन्ने की किसाब है। इस कहानियों की मर्शसा में इतमा ही कह बेना बहुत होगा कि इन्हें शेष-खेड़ी ने जिखा है। सरस्वती में जो होरा पीर खाल की कहानी छपी थी वसे इस किसाब की कहानियों की बामगी समझिए। मूस्य है।

भारतीय विदुषी।

इस पुलक में भारत की , विदुषी देथियों के संहित इसके देवके से भारतम होगा कि , कैसी विदुषी होगी थीं। किक्की पड़की हो चाहिए. वर्षोगी वार्ड पेसी से कियों के इदय में विचातुरान का बीज चहुरित हो जाता है, किन्तु पुरुषों के भी इस पुस्तक में कितनी ही नई बातें मासूम होंगी। मृत्य 🖭

रॉबिन्सन क्रुसो ।

मूसी की कहागी वही मनेरझुक, वही विचा-कर्षक धीर शिक्षादायक हैं । नयुग्रकों के क्षिप तो यह पुस्तक इतनी उपयोगी है कि विध्यका वर्णम नहीं हो सकता। प्रत्येक हिन्दी पड़े खिन्ने को यह पुस्तक ज़रूर पड़नी खादिए। कुसी को अदस्य उस्ताह, प्रसीम साहस, अदुमुत पराक्रम, धीर परिश्रम धीर यिकट धीरता के पर्यम का पड़का है कि शिक्षक नाम नहीं। कूपमण्डक की तरह घर पर ही पड़े पड़े सड़नेवाड़े साक्ष्टियों को हसे कावस्य पढ़ कर अपना सुखार करना खादिए। पुक्रक कहे काम की है। मून्य १।)

क्षय-रोग ।

(कनसाधारण की बीमारी तथा ससका इसाज) (भनुवादक, पश्चित क्लाइप्य सम्माँ)

स्वयोग की सयकूरता कार्यसिय है। यह कहा दूरा संकामक रोग है। नहीं मालूम कितने प्रांथी प्रतियर्थ इस रोग-राहस के पंत्रे में फैंस कर इस छोक से चळ वसते हैं। जर्मनी के बड़े बड़े डाक्सेंगे प्रेर विज्ञानों में एक समा की यी। उसमें इस रोग से कबने के उपायें। पर कितने ही निकास पर गर्थ गर्थ थे। एक निवस्य सर्वोच्य सम्भाग्य। उसी प्रतियोधिक भी मिळा था। उसी पुस्तक कितने के सम्भाग्य। उसी प्रतियोधिक भी मिळा था। असी
पर मायाचा म हा खुका का चनुषाद है। इसमें उ घष पुजे सदी ७५ है। पुस्तक बड़े

है। भाषा बड़ी

पारस्यापन्यास ।

तिन्होंने "बारम्योक्यास" क्यांत् परेषियन भारट्स की कहानियाँ पड़ी हैं उनके सामने यह यतलाये की व्यावस्थकता महीं कि वारस्यापन्यास की कहानियाँ कैनो मनेतरञ्जक व्याद कर्मुन हैं। बारम्यापन्यास के पड़ने पालों के एक बार वारस्य उपन्यास भी चपह्य पड़ना चाहिय। मृत्य रैं।

भाषान्याकरण ।

धीपुत पण्डित चन्द्रमीति गुह्न, यम यः प्रसि-स्टॅट देदमास्टर, गयर्नमॅट दाईस्ट्रूल, प्रयाग-पितत ! हिन्दी भाषा की यह ध्याकरख-पुसक ब्याकरस पदानेवाले क्रस्यापको के बड़े काम की चीज़ हैं। विद्यार्थी मी इस पुसक्त की यह कर दिन्दी-स्थाकरख का बेग्य मान कर सकते हैं। मृत्य हैं।

कालिदास की निरङ्कराता।

(क्रेग्सक-पण्डल मदाशीरपमारती दिवेदी)

दिली के प्रसिद्ध सेशक परिवन महापिरप्रसाद व्रिपेर्डी की में "सरस्वरी" पत्रिका के प्रारह्म भाग में "कालिदास की मिष्टुकता" नामक की सेख-भाना प्रशासित की भी पद, अनेक दिलो-अमियों के प्रापद करने पर, पुमाताचार प्रचासित कर दी गई। जाया है, तभी दिलो-वैमी हम पुमाक का मैंगा कर चयहरू के मुन्न केपल by बाद थाने।

मारोग्य-विधान ।

नीरेग रहने के सुनम स्पापीका वर्षन र मृत्य नुह हुगी संसदाती 1

हमने यह तुनों की वेग्यों बड़ी सुन्दर छाते है। बागक मी इसका मेटा चेंगर करत भी बड़े मेटे हैं। बहमा अगानेशने किया बहमा अगाने ही इसका चाठ कर सकते हैं। बड़ी शुद्ध छति है। न्तनबरिप्र ।

(बाद् सक्यन वी॰ ए॰ वडीक हाईशर्र प्रचम जिमित) यो तो उपन्यास-मेथियों से घनेक उपन्यास देवें होंगे पर हमारा घनुमान है कि सायद वहाँने पेमा बच्मा उपन्यास चाल तोक कहीं नहीं देखा हिमार इसलिय हम बढ़ा जोर देखर कहते हैं कि हम न्तनस्वरिम' को घन्दय पहिन्छ र मुख्य रेन

पाँडशी ।

बंगला के प्रसित्त पाक्याविकालेक के क्षेतुः प्रमातकुमार बाबू की प्रमायकालियों देवती हैं लिकी गई १६ पाक्याविकाओं का यह संघद के प्रि में बढ़ा प्रसिद्ध है। यही गिक्की का यह संघद कार्याद गैयार है। ये क्योलियों दिलों में प्रकल्प है पीर पड़ने पाल है। युन्न ३२० वृक्ष की पोणी का १, विचिन्न युन्त हस्स ।

बँगता के प्रिमित सेवक धीरधान्त्रमाय बार्डे प्रदाराय निम्त "कट्टार्ड गर्मार बार्डे" मामक बैत्या क्यायाम का यह दिल्डी चतुत्राव "विक्रिकपुरक्षण के नाम में नैयार है। गया। वरण्याप कितना देशक है, हरार्डी घटनाय कितनी प्रदश्यपूर्ध हैं, क्याया का भाग केमा उत्तम है, चारकी क्याया का कैमा ममाच पहला है हमानि बाल क्याया के पाटकी के क्यों थिरित है। मार्थित। मूल्य श्री

घोसे की टही।

इस बपत्यास में पक बनाय सहके की नेकनीयती पीर नेकबरनी चीर पक सनाय चीर घनाव्य स्वकृके की बदमीयती पीर घटबरनी का फाटे। बॉबा गया है। हमारे आरतीय नवयुवक सके पढ़में से बहुत कुछ सुघर सकते हैं, बहुत कुछ दिश्ला प्रहण कर सकते हैं। जुरा मैंगाकर देखिय तो कैसी "वोचे की टही" है। मृत्य ।*)

पार्वती भीर यशोदा ।

इस उपन्यास में कियों के लिए धनेक शिक्षार्ये हैं। गई हैं। इसमें दें। मकार के क्षी-स्थमायों का पेसा धच्छा फ़ोटें। काँचा गया है कि सममते ही बनवा हैं। कियों के लिए पेसे पेसे उपन्यासों की घरवन धावइयकता है। 'सरस्यती' के प्रसिद्ध कथि पण्डित कामदाप्रसाद गुद्ध ने पेसा शिक्षादायक द्वरण्यास शिक्षकर हिन्दों पढ़ी खिशी खियों का बहुत एपकार किया है। इर एक की को यह उपन्यास ध्यवस्य पढ़ना खादिए। मुख्य | ।

सुशीजा-चरित ।

याज कर हमारे देश के इनी-समाज में ऐसे ऐसे दुग्र य, दुर्यसन सार पुराचार घुसे हुए हैं जिनके कारण की-समाज ही महाँ पुरुष-समाज मी मामा मकार के दुग्धजालों में फँस कर बार नरक-यातना माग रहा है। यदि मारतवासी अपने देश, धर्म थार साति की क्यति करना चाहते हैं तो सब से पहले, सब मकार की उन्नतियों के मूळ की-समाज का सुधार करना चाहिए। फिर देखिए, आपकी समी काममार्थ आप से बाप ही सिन्द ही जाउँगी। जी-समाज के सुधार की शिक्षा देने में 'सुशालावित' पुस्तक बहुत ही बच्चेगारे हैं। प्रत्येक पढ़ी किसी की की सुशीला-चरित श्रवस्थ पढ़मा चाहिए। मून्य १)

बाजा-बोधिनी ।

(पीच भाग)

छड़कियों के पढ़ने के लिए पेसी पुसकों की वहीं वावदपकता थी सिनमें भाषादिक्षा के सामदी साथ छामदायक अपयोगी उपदेशों के पाठ हैं। पीर उनमें पेसी दिक्षा मिरी हैं। जिमकी, वर्तमान काल में, छड़कियों के लिए कारान वापदपकता है। हमारी बालगोधिनी इन्हों भाषदपकताची के पूर्व करने लिए प्रकाशित हुई हैं। क्या देशी पीर क्या सरकारी सभी पुत्री-पाठशालायों की पाठव-पुस्तकों में बालगंधीमिनी को नियत करना चाहिए । इन पुस्तकों के कारा-पेसी पेसी हैं। सुन्दर रहीन लागे गये हैं के देखते ही बनता है। सून्दर रहीन लागे गये हैं। इन्ह्य क्या का हा हो। प्रत्येक साम का कमदा का है। सुन्दर पीची मागों का हा हो। प्रत्येक साम का कमदा का हा। हा हा है।

समाज ।

मिएर भार. सी. दुच शिक्षित बँगका उपम्यास का हिम्दी-मञ्जूषाद बहुत ही सरक सापा में किया गया है। पुस्तक बड़े महत्त्व की है। यह सामाजिक स्पर्म्यास समी हिम्दी आमनेयाली के बड़े काम का है। एक सार पढ़ कर स्ववस्य देखिए। मूल्य ॥)

सुखमार्ग ।

रस पुस्तक का कैसा माम है रसमें गुज्ज भी पैसा ही है। इस पुस्तक के पढ़ते ही सुख का माग दिबार देने छगता है। जा छोग कुकी हैं। सुख की बोज में दिन रात सिर पटकते रहते हैं बनका यह पुजक कुकर पढ़ती बाहिए। मुस्य केवछ।

मानस-दर्पगा

(क्षेत्रक-भी । र्य । क्षत्रसाक्षि शहा, एस । ए ।)

इस पुताक को हिन्दी-माहित्य का पत्रक्रारमण्य सामका चाहिए। इसमें चत्रकृति चाहि के रहत्त्व संस्कृत-साहित्य में धीर बदाहरण रामकातिमामस से दिये गये हैं। प्रत्येक हिन्दी-चाटक के यह पुसाक चवरय ही पड़नी साहिए। मूच्य (-)

माधवीकंकरा ।

मिस्टर चार॰ सी॰ दस की वमनवरियो सेवली से समनवर की कीन नहीं जानना। "माधर्यवानुक" नाम का बीगना वपमास बन्दों को क़रुम की बरामात है। बड़ा रोसक, बड़ा निहादायक पीर बड़ा मनेत्रकार उपन्यास है। हृदय-दार्गियो घटनांधी से मरपूर है। चीर धीर करुवा चादि घनेक रहों का समावेदा इसमें किया गया है। प्रक्यास का बहेदा पवित्र धीर दिखादायक है। मून्य ॥)

हिन्दी-ज्याकरण ।

(जाब माजिक्यण्य जैनी बी॰ प॰ इन) यह दिन्दी-व्याकरण चेमेड्री बंग पर चनाया गया है। इसमें ब्याकरण के प्राया मध जिन्य चेसी क्रव्यो सिति से समकारे गये कि बड़ी धानानी से समक्ष में था जाते हैं। दिन्दी-व्याकरण के जानने की इस्प्र इन्द्रेगानी केंग्र यह पुस्तक जबर पहनी चाहिए। मृत्य 🖋

हिन्दी-स्पाकरण ।

(बाबू गंगाप्रसाद पम॰ प॰ इन)

यह भी बचे हंग का गासरण है। इसमें भी बाहरण के सब विषय मंत्रेज़ी हंग पा निकेशक हैं। बदाहरण देवर इस यक गियम को पेती कक्षी तरह में समझाया है कि बालकों की समझ में बहुत बहुद मा जाता है। मूल्य हुं।

योगवासिष्ठ-सार ।

(पैरान्य भीर समञ्ज्ञाबहार प्रवरच)

वेतावासिष्ठ प्राय की महिमा हिन्दू पर के छिती नहीं है। इस मन्य में ओरामवानुत्रों है। गुरु वसिष्ठतों का उपवेदासय संपाद किया हुवा है की लेता संस्कृत-नारा में इस आदी प्राय के वां पड़ सकते उनके नित्र इसने वेतावासिष्ठ का मार क्य यह सम्य दिन्दी में अक्टीत किया है। वा साधारण दिन्दी जानने वाले में। इस माथ के कर बाम, बान वीट विरायविषयक क्या शिमार्थ से साम बडा सकते हैं। मुन्य 100,

हिन्दी-मेषद्त ।

कविकृत-कृमुत्र-कलायर कानियामं कृत कर कृत का समयुष्य थार ममक्त्रोकी दिन्दी-ध्युष् मृद्ध ऋतिक सहित--मृत्य नाम मात्र के निष्ट (४)

दिन्दी-साहित्य में यह सन्य करने बंग' व सन्दी-साहित्य में यह सन्य करने बंग' व सन्दार है। करिता-मेसिये!—चित्रंग कर के का बाज़ा की दिन्दी-करिया के दिग्दी-नेग द दिन्दी-मेयदून सनद्य के बाराग में सनुपादक दीं हर पुलक है। पुलक के बाराग में सनुपादक दीं हर पुलक है। पुलक के बाराग में सनुपादक दीं हर पुलक है। पुलक के बाराग में सन्दार है। इसके सन्दिन्द दिन्दी यहा तै। प्रिप्ति प्रशासी के दे। पुलक की दोगा दैकने ही कनती है "स्वरीत देन्दिन केवल की दोगा देकने ही कनती है

वालापत्रवोधिनी

पार्यापनियापनी वह पुरस्क समृष्टिये हैं बहे बाद दी हैं इसमें यह दिसकों के निरम जाहे बताने के स्मेर्टिय समृगे के निरम यह भी पेशे देसे हमाने गते हैं कि जिसमें 'पक पंच देश काल' की करावत की तर्म है। जाती है। इस पुरस्क से साहित्यों के बहु कर कर दिसकों का है। बाद होगारी, किन्तु करें कर करोती दिसायें भी साह हो बादिया। मून्य क्रि

हिन्दी-शेक्सपियर

कः भाग

दोमसपियर एक ऐसा प्रतिमाद्याली कवि हुचा
है जिस पर योरप देश के रहने वाली गैराक् जाति
को ही नहीं किन्तु संसार मर के मनुष्य मान को प्रिम् मान करना चाहिए। चसल में पाछ तक को कीरि
होनसपियर के प्रतिमाद हुई है पीर जितना प्रचार
चेवसपियर को किनाबें का संसार में हुवा है
वतने यश का प्राप्त करनेवाला कोई मही हुचा,
धीर न धैसा किसी की किताब का ही प्रचार हुचा।
इसी जगव्यतिग्रित कथि के शेनसपियर का हिन्दी
में चनुवाद किया गया है। हिन्दी सरल चीर सरस
है तथा सब के सममने याय है। यह पुस्तक छम्मागों में विभाजित है। प्रयोक मान का मृत्य है। चान
है पीर छन्दी मान एक साथ छेने पर है। तीन
वपया है। जली मैंगाइए।

श्रीगौरांगजीवनी

मूख 🔑 दो प्राने

बैतम्य महाममु का जन्म बङ्गाळ में हुया। बनका माम बङ्गाछ ही में नहीं किन्तु मारन के कोने केति में फेंडा हुया है। ये पैप्यक घर्म के प्रवर्तक मीर पेडा हुया है। ये पैप्यक घर्म के प्रवर्तक मीरा श्रीकृष्ण के घनन्य मक ये। धनके जीवन-वरित की बड़ो जुकरत थी। इस छीटी सी पुस्तक में उन्हों गैराङ्ग महादाय की श्रीकन-घटनाची का संदित्त घर्म वर्षन है। पुस्तक साधारण्य मा के काम की है, किन्तु पैप्यत यमीयछिमयों को शे बसे घवदय पक बार पहना बाहिय।

षासा-पत्र-कोमुदी मृल्य =) दो भाने

यद वह यानम्य की वात है कि भारत यप के सभी प्रान्तों में कन्यापाठशाळायें खुछ गई हैं थैार बनमें हज़ारों कन्यायें शिक्ता पा रही हैं। उसी-शिक्ता से मारत का सीमाम्य सममाना चाहिए। इस छाठी सी पुस्तक में छड़कियों के याम्य धनेक छोटे छोड़े पत्र ळिखने के नियम पीर पत्रों के नमूने दिये गये हैं। कन्यापाठशाकांची में पढ़ने वाळी कन्याची के ळिप पुस्तक बढ़े काम की है। धवदय मैंगाइप।

सूचना

नीचे जिखी पुस्तकें क्रपकर विकने के जिए तैयार हो गई।

कविता-कलाप

हिन्दी-केषिवरक्रमाला, पहला माग १॥)
सीताचरित १॥ महति १
कर्तच्य-विशा १ म्रहति १॥
कर्तच्य-विशा १ ग्रहति ॥॥
क्षायामदर्पेण ॥॥
पार्यतो पीर ययोदा

ईसाफ़्संपह, पहला माग 💆 मिलने का पता—मैनेक्रर, ईडियन प्रेस, प्रयाग।

सचित्र

"क्ष्मिसवर्गमध्यस्त्रह" एक क्षेत्रदेशमा वर्ष द्वक । विना मृत्य विक्रवा । श्रीप्रसा करें।, वेंट वाने पर पहतावा पहेगा । सम्पद्ध-कैळासकीर्ति सामम, विक्राभम, गहरपाछ ।

यवनराजवंशावली ।

(भेराक-मंगी देशीमगाशी सुंधिक)
छोटी होने पर भी पुसाक यह काम की है। इस
पुसाक से काम की यह बात जिहित हो जावकी कि
मारतपप में मुसालमोरी का पदार्पण कर से हुया।
किस किस बादशाद में कितने दिन तक पढ़ी कही
राज्य किया थार पह भी कि केतन मादशाद किस सन्
स्था में यह भी कि कीन मादशाद कि सन्
मुक्य जीयन-पटनायी का भी इसमें उन्ने कि दिया गया
है। हिन्दीयांशी धीर थिदीय कर इतिहास-मंतियों के

क्षिप यह युक्तक परम उपयोगी है। मृत्य नु विक्रमाङ्गदेवचरितृचर्चा।

यह पुस्तक सरस्यती-सम्पादक पीचरत महावीर-भराद क्रियेदी जी की शिक्षी क्षूर्य है। बिस्टम कवि-रिमन 'विकमानुदेयचरित' पाध्य की यह चालेग्यन है। इसमें विकमानुदेय का जीवनचरित में। है चीर बिस्टच कवि की कविता के समृते भी जहाँ नहीं दिये हुए हैं। इसके सिया इसमें बिस्टच-कवि का भी कीहरत जीवनचरित लिक्षा गया है। पुस्तक पड़ने वेग्य है। मन्द्र हु,

माघातों की प्रारम्भिक चिकिरसा ।

[बार् बन्दाका मत्तक प्रकाशकों ते ।]
जब किसी बादमी के याट मन जाती है धार
वारित की कीई हड़ी हुट जाती है तव उसके। बढ़ा
क्य होता है। जहीं बार्ड मही हे पत्ति है ता स्थान दिवत होती है। क्यों साव वाली के रोगकर, दश्री
साव दिनी के हर करने के निया, हमने यह पुरुकः
स्वानित की है। इसमें सब प्रकार की योशे की
प्रारम्भिका विकास, वायी की विकित्स धार
दिवसित्सा का बड़े विभार से वर्षन किया गया
है। इस पुरुक से बामारी के प्रमुक्त होता गया
है। इस पुरुक से बामारी के प्रमुक्त हारित के
विकास सिम सीने की इस सम्मीर साम कर हो।

नाट्य-शास्त्र ।

(क्षेत्रक-पविषय महारेखन्द्रका हिन्छे) '

मृख्य 🔰 घार भाने

माटक से सम्यन्य स्थानेपासी—स्पष्ट, व्यवस्थ, पात्र-कस्पना, भाषा, रणनाचातुर्य, गृतियाँ, स्ट्र- क्रूर, महाच, जयनेत्रा, पर्य, वेदामृता, हृद्य बाम, वा नात्तविमाग पादि—सनेश बाने ना पर्छन स्य पुलक में तिया गया है । हिन्दी प्रमिष्ठों के देता विशेषकर उम स्थाने केता जो माटकस्थिती क्यारित करने सन्द्रे प्रस्ते केता जो माटकस्थिती क्यारित करने सन्द्रे प्रस्ते क्यारित करने सन्द्रे प्रस्ते क्यारा हैय में पुलस्य का बीजारीयय कर रहे दी यह माटकस्थान प्रस्ते प्रस्ते हैं स्वरंग स्थानित हो हैया।

सहकों का खेल। (पत्नी किल)

पंगी किनाव दिन्दी में बाज नक बढ़ों छुनी हैं बढ़ों । इसमें कोई ८४ सिज हैं । दिन्ही पड़में के किन बातकों के जह काम की निमाब हैं । बैन्स हि सिटाड़ों बातक बनों न हो बीट दिनता है। बन्स में जी जुसता है। हो भी यह इस किताब से दिन्ही पड़न सिकता बहुन जरह सीच बादना है। सुन्द कुड़ी

खेलतमाशा ।

यह भी दिनी पहनेवारे कारकों के निष्य को मंत्रे की विजाब है। इसमें सुन्दर गुन्दर तथ-चीलों के साथ नाथ गए थीए पथ माथ दिन्धे भी है। इसे बातक को नाथ से पहकर यह कर ती है। यहने का पहना थार कर के ने है। मुख्य छ

हिन्दी का विलीना।

रस पुन्नक का सेवर बातक सुर्धा के मारे व्यक्ते स्तावे हैं पीर पाने का तो राज्य शिक्त के अत्य है कि मर के मादमी मना बातते हैं पर के दिलाव राज्य से बच्चे ही बही। सीजिय, स्पने बारे क्यों के किय पक्ष बिताया तो ज़कर ही से देखिय। मृत्य हुन

सीतावनवास ।

सुमसिद्ध विश्वत ईस्वरचन्द्र विद्यासागर लिखित "सीतार-चनवास" नामक पुसक का यह दिन्दी-धनुवाद "सीतावनवास" छप कर वैयार है। इस पुतक में धीरामचन्द्रभिकृत गर्मपती सीताजी के परियाग की विस्तार्युक कथा बड़ी ही रोचक धीर कल्कारस मरी मापा में लिखी गई है। इसे पढ़ धुन कर धाँचों से धौसुधों की धारा क्हने छगती है सीर पाया-इदय भी माम की तरह द्रयीमृत हो स्राता है। महर हा

गारफील्ड ।

इस पुस्तक में धमरीका के एक प्रसिद्ध मेसी-हैंट "नेम्स एक्सम गाएफीस्ट" का खीयनचरित किका गया है। गारफीस्ट ने एक साधारण किसान के घर जग्म लेकर, चपने ससाह, साहस पीर संकस्य के कारण, समरीका के मेसीडिंट का सर्वोध एद मास कर किया था। मारतवर्ष के नव युवकों की इस पुस्तक से बहुत बच्छा हपदेश मिल सकता है। मूस्य तृ

हिन्दीमाषा की उत्पत्ति।

(केंकर-पश्चित महावीरमसादजी दिवेदी)

यह पुस्तक हर एक हिन्दी जाननेवाळे के पदनी वाहिए। इसके पढ़ने से मालूम होगा कि हिन्दी मापा की उत्पन्ति कहाँ से हैं। पुस्तक बड़ी खोड़ के स्वाय सिकी गई है। हिन्दी में ऐसी पुस्तक हमारी गय में, सभी तक कहीं नहीं छुपो। एक हिन्दी ही नहीं हस्से पीर भी कितनी ही हिन्दुसानी मापाधों का विचार किया गया है। मन्दा।

शकुन्तना नाटक ।

कविशिषेमधि काखिदास के माम का कीम मही सामता ? शकुन्तला नाटक, तन्हीं कथियुड़ामधि कालिदास का रथा हुआ है ! इस माटक पर यहीं वाडे नहीं विदेशी विद्वान भी छट्ट हैं। संस्कृत में कैसा बहिया यह नाटक हुआ है वैसा ही मनेशहर यह हिन्दी में किसा गया है। कारण यह कि इसे हिन्दी के सब्दे काळियास पता छरमचलिय ने अनुवादित किया है। लेकिए, देविय है। सुद्ध रहने में कैसा बनुषम बानम् भाता है। मृत्य १,

मुकुट ।

यह बँगला के प्रसिद्ध छेबक श्रीरपीन्द्र वाबू के बँगसा उपत्यास का दिन्दी बजुवाव है। मार्ड मार्ड में परस्पर बनबन होने का परिवाम क्या होता है-इस छोटे से उपन्यास में यही बड़ी विस्तरका के साथ दिखलाया गया है। इसे पढ़ कर छोग बपने मन को वैमनस्य के दोगों से बचा सकते हैं। मून्य ।

युगलांगुकीय ।

मर्पात्

हा सँगृटियाँ

बंगला के प्रसिद्ध उपन्यास-लेबक बंकिम बाबू के नाम से सभी शिक्षित जन परिधित हैं। उन्हों के परमात्तम पीर शिक्षाजनक उपन्यास का यह सरक हिन्दी-ग्रह्मवाद क्षणकर तैयार है। यह उपन्यास क्या क्षी, क्या पुरुष सभी के पहने शैर मनन करने थेरम है। मृत्य है।

स्वर्धालता ।

(रोजक चीर ग्रिकावायक सामाजिक क्रम्यास)

यह बपन्यास प्रत्येक ग्रहण की पड़ना चाहिए। इस उपन्यास की ग्रहणाश्रम का सच्चा सका सममाना वाहिए। बँगठा में इस उपन्यास की इतनी प्रतिष्ठा हुई है कि १९०८ ठक इसके १४ संस्करच्य निकस सुके हैं। इस उपन्यास की शिक्षा बढ़े महस्य की है। हिन्ती में यह बपन्यास चतुपम है। ३९१ १छ की पायों का मृत्य १।

याजियनोद ।

मध्म भाग । वितिष्य माग । वितिष्य भाग । वितिष्य भाग । विद्या । विद्य । विद्या ।

उपरेश-<u>क</u>्सुम ।

यह शुनिस्ता के भारते चाव का हिन्दी-चनुषाद है। यह पड़ने सायक पीर शिक्षा-दायक है। मृत्य मृ

मुमस्तिम नागरी ।

यहूँ जाननेवाली की मागरी सीधने के टिप इसे बळ समस्तिए। इसमें रहू मार नागरी दोनी धापी गई हैं। इससे यही असी मागरी पहना निधना या जाता है। मृत्य ॥

भाषा-पत्र-षोध ।

यह पुल्ता बासकी यार फियो के ही उप-क्षिण मही उसी के बाम की है। इसमें दिली में पत्रमणहार करने की रीतियों यही उत्तम रीति से टियों नई हैं। इस फिलाब की यह कर धारे छोड़े बारफ भी करने तरह यम-सपहार करना सीब जाते हैं। मून्य औ

रुपवद्वार-पत्र-दर्गम् ।

् काम-काम के दरगायेज भार प्रदानकी कार्यों का रोमदी

यद पुलक कार्या-नागरी-प्रवारिया समा के धावासुमार वसी सभा के एक समागद शाय लियों गई है। इसमें यक प्रसिद्ध प्रशीस की सहाई के बताओं से कई चंदारत के सेकड़ी काम काल के बताओं से कई छापें गये हैं। इसकी साथा मी यही रक्की तो है के चंदारतों में तिसी यही जाती है। इसकी सहाक से सेमा चंदारत के ज़क्की कामी की माएं। में चुगमता से कर सकते हैं। कीमत है।

कादम्यरी ।

यह करियर बारमाइ के सर्गोत्तर में बंगमास का बागुस्त हिन्दी-सनुगाद, श्रीस्व के हेशक सर्गावामी बाद गदावरसिंद वर्षा के है। कवा में सर्गोत्तम प्रसिद्ध है है। द प्राचा भी वदी शुक्त, भपुर पार सरप है। सर्वेशा पडम-शाय सगक कर बल्कता है। बार्सिटी के पता कर क्राम के बार्स में सर्मा कर लिया है। बाद वरनाम दिनी-मैमिटी के हैं धार्य है। बाम हु, संक्षित गरपुल में हुए

पानप्रकाश

इसमें रेक्टी, दाल, कड़ी, भार्ता, वकेड़ी, छ चड़मी, अपार, मुखा, पूरी, कपारी, मित्री, म पुषा, कार्त के बनावे की दीति क्षिमी गाँ दें। पुलक विकी के को काम की दें। मूल कु

जज-चिकिरसा-(सापित्र)

(अनव-सरिका मराभीरायामणी विनेष्टी) इसमें, बाबुर लुई कुले के शिवालाउंग अन में दी साथ मेंगी की पिकिता का करेकी साथ है। मुख्य 1)

भर्गधात्य-अयेधिका ।

सम्मित्तास के मूठ रिदालों के समर्थ जिए इस पुत्तक की जबर महना सार्थित । ज सीजिए कई बाम की पुलक हैं । मूल पु

चिस्रकला, संगीतविद्या घोर कविता, इनमें देखा जाय तो परस्पर बहुत ही लगाव मिलेगा। जैसे घ्रच्छे कवि की कविता मन को मोह लेती है, घच्छे गर्वेये का संगीत दृवय को प्रफुछित कर देता है वैसेही चतुर चित्रकार का बनाया चित्र भी सद्धदय को चित्र-लिखित सा बना देता है। बढ़े बढ़े लोगों के चित्रों को भी सदा अपने सामने रखना परम उपकारी ू होता है। ऐसे उत्तम चित्रों के संयह से ध्रपने घर को, ध्रपनी वैठक को सजाने की इच्छा किसे न होगी ? श्रच्छे चित्रों को बनानेवाले ही एक तो कम मिलते हैं, श्रोर श्रगर एक श्राध खोज करने से मिला भी तो चित्र वनवाने में पक एक चित्र पर हुज़ारों की लागत बेठ जाती है। इस कारण उन को बनवाना घोर उनसे श्रपने भवन को सुसजित करने की श्रीभनापा पूर्ण करना हर एक के जिए छलंभव है। हमारे यहाँ से प्रकाशित होने वाली सरस्वती मासिक पत्रिका में जैसे सुन्दर मनोहर चित्र निकलते हैं सो वतनाने की ज़रूरत नहीं है। इमने उन्हीं चित्रों में से उपयोगी उत्तम 🖰 चुने प्रुए कुछ चित्र (वैंधा कर रखने के लायक) वहे छाकार में छपवाये हैं। चिस सब नयनमनोहर, भ्राठ भ्राठ वस दस रंगों में सफाई के साथ छपे हैं। पक बार हाथ में लेकर छोड़ने को जी नहीं चाहता । चित्रों के नाम, दाम ध्यौर परिचय नीचे लिखा जाता है। शीवता कीजिए, चिस धोढे ही छपे हैं-

> शुक-शूद्रक-परिचय (१४ एंगों में छपा हमा)

धाकार-१०३"×१०" बाम १, ६०

संस्कृत कावम्बरी की कथा के घाँघार पर यह चित्र बना है। महा प्रवापी शहक राजा की भारी मन्य समा समी द्वार है। एक परम सुन्दरी चाण्डास-काया राजा के। प्रपंत्र करने के लिए एक तेले का पिँजडा सेकर बाती है। वाते का मनुष्य की वासी । में भाशीबीद देना देख कर सारी समा चकित है। ्याती है। उसी समय का हृदय इसमें दिखाया गया है।

शुक-शूद्रक-संवाद

(१४ रंगों में छपा हवा)

माकार—३३" × 1⊏}" दाम ३७ ४० संस्कृत कारानरी की कथा के बाधार पर यह बिज भी बना है। इस चित्र में राजमहस्र--धन्तापर का हृद्य बहुत . भन्छे हँग से दिसाया गया है। राजा चत्रक सेटा है। रानियाँ पैठी हैं। सन्त्री मी बप्रकार है। चार्यालकत्या के दिये हुए प्रसी ताते से राजा के नासचीत करने का सुन्दर हृदय दिखाया

गया है।

भक्ति-पुष्पाजनि

धावार-134"× ६३" दाम स-1

यक सुन्दिनि द्विपर्यान्दर के ब्राट पर पहुचा नहें है। साममें ही दिवस्ति है। सुद्दिन के साम पक भानक है भिर दाप में पूजा की सामग्री है। इस चित्र में सुन्दरों के ग्रुप पर, इष्ट्रेप के दर्शन थार मित्र से होने पाला चानद, धदा पिर साम्यता के भाग कही त्रूची से दिवसाय नये हैं।

चतन्यदेव

भाषार—1•1"× 4" दाम ⊱्र माउ

महाममु चेतन्द्रवेष बंगाट के एक ध्यम्य अस्त वेष्णय है। गये हैं। वे कृष्य का चयतार मार वेष्ण्य यमें के एक धाणार्थ माने जाते हैं। ये यक दिन पूमने विश्वते जगन्नाप्यूरी पहुँचे। यहाँ गड़क्मम के मीचे खड़े देखर दर्शन करते कृष्ण से भावि के धानन्य में बहुच है। गये। क्षमी समय के सुप्दर दर्शनीय भाव दस विश्व में चड़ी मुन्दी के साय विश्वताये गये हैं।

वद-वैराग्य

सरकार--- १ मर्दे⁴⁰ म देरे⁵ स्टार र_े। वड

सेनार में चहिना-पर्म या मचार करने वासे सराम्या तुज का काम जान् में प्रमिद्ध है। उप्तेति राज्यसम्बद्धि की सात मार कर वैतान्य मध्य कर दिल्ला का पूर्व विज्ञ में मध्यम्य तुज के याने राज-रुद्धि की दिल्ले में ताकर काम दिला है या स्थाने प्रमुक्त को काई उपायर बार से आने के निय कर पहें हैं। कार नामय के, पुत्र के मुख पर, दिलाय दीर याजूनर के मुख पर कारपार्य के विद्ध कर विज्ञ कर में कही, मुख के साथ दिल्ला के विद्ध कर विज्ञ

अहस्या

मामा-111"× 1=1" दाम 1) रः

गहत्या घटेगाँच सुन्द्यीणी। यह गितंत धने की जो थी। इस निव में यह दिखाना नदा है। घटला पन में पून्य शुनने नों है शिर यह पूर हाय में लिये सड़ी कुछ नोम रही है। गोय गाँ। दैयराज रन्त के सान्द्र्य की —वब पर दर स्व प्रधार से मादित सो होगाँ है। इसी ध्वस्ट के इस विज में सनुर चित्रकार में बड़ी क्रांगिनी है साथ दिखताया है। विज बहुत ही इस्टेर बना है।

शाहनहाँ की मृत्युशय्या

भाषार-१४" × १०" दाम हानु

शाहनदी बादशाद की बसके बुमकी से सीर्राम्में में भीगा देवल क्षेत्र कर शिया की कारको प्याप्त मेंदी जहीतारा भी काप के पाप की की हासल में रहती थी। शाहनदी का मुख्या निवार है, जहीतारा भी एक दार्थ दुव्य दिना है। रही है। बसी नामय का हृदय दुन विका में दिन काम गया है। शाहनद्वा के मुख्य पर मुख्यान की दुशा नदी है। गुणी के साम दिक्तारे भी है।

भारतमाता

#7877-1+7" x 4" ₹111 1-1

इस विष का परिसय देते की काँका कार्या करा। नहीं । जिसके इसके पैदा विवाद है, जो हकी पातन कर नहीं है, जिसके इस कहानी है, जो कि इसारा गर्याक के जानी जानी जानाहित कर करा है उसी जानी जानाहित कि करा है। जा है। जा है। जा है। जा है। जा है। जा करा है। जा है। जा करा है। जा है। जा करा है। जा है।

सरस्वती में विज्ञापन

यह ते भापको यिदित ही है कि भव सरस्यती का मचार मारतवर्ष के माया सामी मानों में उत्तरीचर प्रविकाधिक बढ़ता बाता है। मारतवर्ष का येसा कार्र प्रविकाधिक बढ़ता बाता है। मारतवर्ष का येसा कार्र प्रविकाधिक बढ़ता बाता है। सारतवर्ष का येसा कार्र प्रविकाधिक मार नहीं कार्र "के समेक प्राहक को। यही पहाँ कि क्ष्य क्रमति कार्र के प्रविक्त के उत्साही प्राहक बढ़ते जाते हैं। यह हमारा चनुमय ठीक है कि एक एक प्राहक के पास से सरस्यती के छेकर पढ़ने वालो की संख्या माठमाठ, दस-वस, तक पहुँच बाती है। येसी वृद्धा में सरस्यती का मयेक विद्यापन मित्रमास तीस-बाजीस हमार मनुष्यों के हिएंगाचर हो जाता है। सम्म मनुष्यों के हिएंगाचर हो जाता है। सम्म मनुष्यों के दिशापन छपाने वालों के विद्याप छाम रहता है। सन् १९१३ ईसमी से तो सरस्वती का मचार प्रीर मी प्रापक बढ़ रहा है।

काशा है कि काप भी "सरस्वती" में पिकापन रूपा कर उससे काम उठाने का श्लीष्ट प्रयक्ष करेंगे भीर बहुत अन्द विद्वापन सेश्व कर एक बार क्रयहय परीक्षा करके देख कों।

छपाने के नियम ये हैं:--

₹	पृत्र या	₹	कारतम क	क्षिया	ŧ	•••	રરા)	मिरमास
ł	,, मा	₹	,,				(ه	
	,, पा			17	•••	•••	Y)	n
	,, पा			n			રા)	1,
श	१ मती।	विश	पन विना	देखे	द्याने	न्द्री	स्वीकृति	

२---एक स्वयंतम या इससे चापिक विश्वयंत स्पानेवासे के उपलब्धी किन्न मूल्य भेजी जाती है। चीर्यों के नहीं।

रे- विशस्त की क्याई देशती हेनी हेती ।

४—सन्त भर के विज्ञान की सुपाई एक साथ पैरागी दैनेनासों से 🔊 पूरे स्पया कम सिया व्यापण ।

रे—स्टरका का काणिक मूल्य		¥)
नम्हो की एक कभी का मूच प्रस्थवद्वार इस पते से की क्रिफ्ट	•••	(ما

Ų,

मैनेजर, सरस्वती,

र्रेडियम प्रेस, प्रयाग ।

सरस्वती के नियम।

१--सरस्वती प्रविनास प्रकाशित होती है।

९—बाकम्बन तारित इसका वार्षिक मृत्य ४) है। बति धंकव का मृत्य (≈) है। दिना प्रमिन मृत्य के गविका नहीं निम्में वाती। प्रधानी मतियों यह नहीं निक्ती। जो निम्मते नी हैं बनका मृत्य ॥) मति से कम नहीं किया जाता।

६ — घपना नान धीर पूछ पता साफ साफ सिल कर नेवना चाहिए। विसर्ने पविका के पहुँचने में सहबंह न हो।

४—जिस नाव को सारहतती कियी को न निसे ती उसकी पात्रि के सिए उसी माय के नीतर इनको सिखना चाहिए। अन्यया बहुत दिन बाद सिखने से वह सहू दिना मून्य न निस संदेगा।

१—वरि एक ही दो नास के प्रिए पता बहदबाना हो तो बाब-प्राप्ति से बस्तक बहुन्य करा क्षेत्रा चाहिए चीर वरि सदा प्रमुख सभित काम के क्षिए बदस्याना हो तो बसकी सुचना हुने सहस्य देनी चाहिए।

६ — सारवती की उड़ा केने वाले सब बगढ़ हैं। इनार वाल बहुमा पत्र थावा करते हैं कि घड़क नास की पविका नहीं वहुँची। परसू, वहाँ हो बार घच्छी तरह बॉच कर में बो बारी है। इससे माइकों की इल विषय में सावचान सहना पाहिए।

े = भिन्न, करिता. सन्त्रसोधना के नित्र पुरावें स्तोर वर्षों के ६ इ. रामारक "सारकती" तुरी,कानपुर, के पते में निवने चाहिएँ। पुत्र तथा सवस्यसम्बन्धी एवं "हैनेकर, सरकती, हिंदन मेस, सम्प्रदावार" के पते से सारि चाहिएँ। मादक-सम्बर सिखना न मुस्लिकार।

ए—किसी मेल स्वयस करिता के मकार करि जान करि का, तथा वर्ष सीयने वा न सीयने का प्रशिक्षा सम्पादक को दे। मेली के परिन वर्षाया के भी सिवार सम्पादक को दे। मेली के परिन वर्षाया के प्रीता मेला के रामा की सीयना मेला की सीयना मेला की सीयना की सीयना की सीयना की सीयना की सीयना करिया है।

्र-पहुरे सेवा नहीं काएं बाते । स्थान के चतुवार सेंच एक सा प्रथिक संवदाओं में मकावित होते हैं।

१०--इस परिका में ऐसे समीतिक या धर्मसम्बद्धाः क्रेंक न कार्य मार्थिते जिनका सम्बन्ध वर्तनानकाल से होगा।

११—जिन नेकों में विश्व होंगे, उन विशों के निमने का बहतक मेलक मदस्य न कर देंगे, तह तक वे नेका न छाएं बादेंग। वदि विशों के मात्र करने में स्वय चावरवक होगा तो वदें प्रकारक देंगे।

१२ —वर्ष मेका प्रतक्षा देने योग्य सनके वार्वने चोर वर्षि मेंखक दस मेना स्वीकार कोते, तो सरवती के निवनों के प्रदुश्तर प्रतक्षार मी मसनना-पूर्वक दिवा कावन्य।



कारा कार करने हैं। जुड़ रमना करने हैं, तो आब गर्सन रिल्ने करोने की नमणीरी व गांती व दुर्ग्येश दे तूर करना वारने हैं तो लाब रास्त रिल्ने दिशका के नक् में दोन्टिया होते छन्ने एक मा कृपदा कराती हैं। चीर में बोट के रंग साम होने की वाला में कर्प्य कर्पात पाने हैं। चाब भी कार्य कर्प्य कर्प्य नरा के कहाराहर कर बीजिए (यर रहा में में युद्दें तक पुरु सा कृपदा नग्नी हैं। वुट्टे पी गीरों व) कार्य सामग्रदा नग्नी हैं। वुटें पी गीरों व) कार्य सामग्रदा नग्नी हैं। वुटें

हीं एंग, यो, बंबीन प्र.ह. वो राषंद उत झीट, कतकता।

साहित्य-सदन के काव्य-प्रनथ

सारत-सारती--धीर्मधरीयना गुन तीक को स्था के स्वा के स्व स्था के स्व के स्व हिम्मदी प्रध्याति हात्री हात्र कि सावे से हमी के कि सावे से हमी के कि सावे से हमी के कि साव कि में कि मूं कि में कि साव कि में कि की को साव साव के में कि की कि साव साव के साव के साव से स

मुत्राम् प्रकार स्टब्स् सप्त्रम् प्रयान्त्रीतं सेतं करण् रतन्त्रम् स्टितीय कण्य र

विशिश्वमा-अंध कटरर शाप मारक । मर्वेच रक्या हो। शहामारा -क्रिड किंद्र सुर्ग्हे के स्वत्त रिक्स्से में जिल्ला

वनना प्रमु वंत्र में बंता-संग्रह के निर्देश्य बाग्य । शिलेकाईन शु भीरा-विकास-सामा बचना कि राजिकाईन शु

वर्गाण ।) दिर्गारपीयमञ्जा-स्थित के बनित्र भुवेत्रकां काम का बद्दा बन्यदेशी ।)

दिवर्षे का क्याः— की शामकियोग् गुण्यः कारिकासक, विगति (क्योन्से) नां पुस्तक !

को समय ।।

विनोद-वैधित्र्य

देशियन मेंस, ज्ञामानी निकटने वाली हिंदाने माला के उप-पानादक पीवदत नीमंदगरक गृह बीत पर पंज दिनी-माना-भाषी, भाषे प्रचार करने हैं। यह पुरुषक उन्न पांच्यन मी की जिली हुई है २६ दिनचे पर चहिला बहिला सेन निम कर करने हों। इस्ट पेज में सातिन्द नेपान दिना है। मृत्य हैं।

प्रेम

सद पुनक बर्गका से है। पाँउन प्रसद किसी बीठ वठ सहयूरी के दिली नेमार प्रयोग सदर प्रकरी है। सब्दी के पाँच की पदी में एक ग्रेमकार्यन ग्रिक कर हमाडी रामना की है। मुला कु बात करते ।

पता-मनजा, इंडियन प्रेम, प्रयाम

भाग १७. सम्ब १]

मार्चे, १९१६

[संस्या ३, पूर्ण संस्या १९५



वार्षिक मृत्युष्टे सम्पादक-महाधीरमसाद विषेती , [मित संस्था ।] इंडियन प्रेस, प्रयाग, से छप कर प्रकाशित। N.

लेख-सूची ।	प्रम	चित्र-सची ।
•••	-	(१) विद-वपन (स्रीत्)।
(१) कीय धार माया—[मेन, पन्छन बर	री-	(३) योगिश श्रीन्यामी जगरनायत्री ।
नामसङ्कोश्युक्तः		(१) दिन्द्-विश्वविद्याश्यव, बनारम, के देश्यारक ।
(२) सञ्चरता का दग्ड[धे॰, मेमक्यः	188	(४) हिन्दुर्नेषच प्रशासक की भीत्र की शिका है ,
(६) निमृरलङ्ग के चारद पियान(भेक, पनि	ন	(१) बांदी की यात पर बना क्ष्मा की (। का बद रिका
देशीहरू ग्राप्त		्रियमें रास्त्रत कार्य हारदिष्ट की कनिवल्य
(४) भारत के पहराधाने। का विदेश में यह		(र्यम्म)
विस्तार		(६) दिम्-विविधान्नय वा शिक्षमीत्रय ।
(५) धीर नर-[भे•, "सनेही"		(०) मार्ग के बने बाहुवराय थार वार्मर अनुवाह केन्य
(६) मारतीय शासन-प्रवासी (६)—वि		(क्ष) सावार्ष्यं भीतुतः अगरीराधरम् वसुः व्यव प्रः 🦯 । बीः व्यवसीः
पण्डित शमनाशपण मिन्न, बी॰ पु॰		(१) वासोकशामी बन्द प्रदेश्यक्तिमा शव-बापमा, मैं वर
(७) युद्ध धार ब्रिटिश जाति की शामना [६]		(10) मीत्रयामुर की हजी।
् थे॰, मेंद्र मिहाश्रमिंह, क्यून		(१९) विश्वचर्यतः सरवार्षाः की प्रतिमानाः सुक् केम १ (१२) रोच की सुक्र माचीन मृतिः १
(c) धानिषर धोम्यामी धम्यानाधनी—[श्रे-		(14) (14 41 42 11 11 14 47 1
६ ८ / पातापर साम्यामा प्रशासायमा—ू स भीपुत मीतिहरूनाच गाँगविस्ताम्		सूचना
(९) त्रेम- अं , श्रीराहर गोराहरत्वांगंह		दे. गक्ति
(१०) हवेट सोग्यरकी यसे यन्मीमांगा [क्री-		
िधेक, बाजा कडोसक, यूमक बुक,		शिचा
(११) सम्राष्ट्री के मन्दिर में- (के. भीय		दूसरी पार छप कर तीयार हो गई।
बहुतशह बुद्राशां वडी	511	भी पन्दित महायाग्यागद की बियेश का
(१२) कोर्ट काय् वार्द्श [६)(भेगर	·.	चनुपादित शिक्षा दुवारा स्थ कर गैयार है। गर्दे । हुर
⁴ मन्त्रित्र ⁴ ः	. 167	नार यह पुनक नदुन बहुन्स टार्य में धारी में है
(१३) ग्रेमें की कदासी- भेर बाद मेरिकी		कर्जा मेगारप । मूल परी १११ हारि रापे। 🦈
म्स्य गुप्त		नपे चित्र
(१४) द्विश्वकतात की राष्ट्रभाषा कर हिन्दी-	-	धी धी रामहत्या परमदीत देव
[थे॰, वरिका बळ्यळात्रात् गुर	. 15:	भाषातः १८"×१८" गृत्य हेत्र शाया १
(१५) श्रामुत बाहोय-[अं . बन्दर समर्थाः	4	मनदिवागिमी 🦠
श्राप्तार	. 11>	बाबार-12" x 11" शुन्द दुव देख्य र
(१६) माया की परिवर्तनशिक्ता- [बे	•	सन्दिरनाथ में एक रमनी
वरिद्रम् अपार्थम सङ्ग्रह्म स्थाः	. 10	चाकार१६ ^८ ४ ११ ^८ सुम्य एड स्मर्ट १
	. 188	नक्ष्मा मैदान तेग
(१८) दिन् विकारियात्रय वर किमारेक्य		कर इसने दिन्दिन में सराज है। इर है।
•	, 160	सर्ग्य की गैर कीरिय । मूला कर की र
	. 414	क्रियमे का एका
	. 111	मैनेतर इंडियन प्रेम, प्रवाग ।
(११) विष्यार्थितम्	. +11	

मानस-कोश ।

सर्पात

"रमर्च्यसमानराण के कठिन कठिन करों का सरम अर्थ ।

हमने काशी की मागरी-प्रचारिकी सभा के द्वारा सम्मादित करा कर यह "मामसकाश" नामक पुस्तक मकाशित की है। इस "मामसकाश" को सामने स्कार रामायण के ग्रंथ समभाने में हिन्दीमेमियों को प्रव बढ़ी सुगमता होगी। इस्में उसमता यह है कि एक एक शस्त्र के एक एक दें दी महर्ग, कई वर्ड पर्यायमाध्यक शस्त्र देवर उनका ग्रंथ समभावा गया है। इसमें ककारादि कम से ६०४५ शस्त्र हैं। मूल्य केवळ १, कपया एक्सा गया है, को पुस्तक की स्थाय प्रीर वर्ण्यागिता के सामने कुछ भी महर्ग है। कार्य

•सिचत्र हिन्दी महाभारत•

(मृष्ठ भाषयान)

ं५०० से मधिक प्रष्ट वरी संची १९ चित्र पदुचारक-दिल्दी के प्रसिद्ध खेळक पं • मदाबीरप्रसादकी द्विचेदी। महामारत ही कार्या का प्रधान प्रम्थ है। यही पार्यों का सच्चा इतिहास है भार यही सनातन धर्म का बीख है। इसी के धारययन से हिन्दु में में भर्म-मान, सत्पुरुपार्थ चार समयानुसार काम करने की राकि सामत है। उठती है। यदि इस बुद्दे भारतवर्ष हा ५ सहस्र वर्ष पहले का साथा इतिहास सामना है। यदि मारतयर्पे में छिपी को सुदिक्षित करके पितिवन धर्म का पुनरुद्धार करना समीए हा, यदि गायक्याचारी सीध्यपितासह के पायम खरित की ∤पइकर अक्षास्थ्य रक्षाका महत्त्व देखना है।, यदि मगवान कृष्णकान्त्र के कपदेशों से सपने भारमा की पाषक भार बलिए बनाना है।, ता इस "महाभारत" मन्य के। मैगा कर चवदय पढ़िए। इसकी मांपा ^{र्म वनो} सरक, वजी सामस्विमी धार बड़ी ममेहारिकी

है। प्रत्येक पड़ी रिज्ञी हो। सचया कम्या के यह महामारत मेंगा कर संवहय पढ़ना सेर बससे साम बठाना चाहिए। मुख्य केयस है। रुपये।

> [ह्यस्त्र भोचनिक्षानन्द-मर्यात] स्यानन्ददिग्विजय ।

> > सङ्ख्या

हिन्दी-चनुवादनहिस

जिसके देखने के लिए सहस्रों बार्य्य वर्षों से बक्किन्डित है। रहे थे, सिसके एसास्वादन में लिप सैकड़ों संस्कृतस विद्वान सासायित है। रहे थे, जिसकी सरस, मधुर पार रसीली कविना के लिपं सहस्रों प्रायों की वाकी चंचल है। रही थी वही महाकाव्य छए कर तैयार है। गया । यह प्रन्य चार्य-समाज के लिए बड़े गैरिव की चीज़ है। इसे बार्यों का भूपक कहें ते। अत्युक्ति न देश्या। स्थामीकी कृत प्रन्थों के। छाड़ कर बाद नक बाय-समाज में जितने छाटे बड़े प्रत्यं बने हैं क्षम सपमें इसका ग्रासन केंबा है। प्रत्येक वैदिकभर्मानुसामी बार्य के। यह प्रत्थ क्षेक्ट भूपने घर की भूबहुय पवित्र करना चाहिए। यह महाकाव्य २१ सर्गों में सम्पूर्ण हवा है। मुल प्रत्य के रायल चाठ पेती साँची के ६१५ प्रष्ट हैं। इसके बतिरिक्त ५७ पृष्ठों में भूमिका, प्रन्यकार का परिचय, विषयानुकर्मायका, ग्रावदयक विवर्णः बुटिपृति, यन्त्रास्य-प्रशस्ति पार सहायक-सूची पाति चनेक विषये। का समायेक किया गया 🕻 ।

बस्तम सुनहरी जिन्द वैभी हुई हतनी मारी पोपी का मून्य सर्वसाधारण के सुमीने के छिप केवळ थुं बार कपये ही रक्तमा है। जब्द मंगाहप।

सौभाग्ययती ।

पड़ी क्षिकी खियों के यह पुस्तक श्रवहय पड़ती खाहिए। इसके पड़ने से ज़ियां बहुत कुछ उपदेश प्रहण कर सकती हैं। मृत्य नुष्त

पुस्तक मिलने का पता-मेनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

(महाकार्य काण्यदासक्त) रमुवंश

का गया मक निक्त-चनुपाद (भी: भै: मराजियम दिनेत् जिस्ति)

स्म चतुपाद में गक का को चलेक विदेशनार्थ है। इसमें कालिदास के लिए बेगल बाली का ही चतुगमन नहीं किया गया है, किन्तु अन दान्तों के मेंगा महाकार कालिदास में के। चतुपम माप दरसार्थ के कालिदास में के। चतुपम माप दरसार्थ किया गया के मारा महाकपि की जरहीं मिता महीं के। महाकपि की जरहीं मिता महीं के। महाकपि की जरहीं मिता महीं के। महाकपि की मारा मेंगा की स्वाप ति किया गया है।

जी चामन्द संस्कृतक विद्यानी का मूल ब्युपेश के पढ़ने में चाना है पही धानन्द दिन्दी जानने पानी की इसदे प्राप्त देगा। इसद इस काम में धायुक्ति का सेश पाक की मां सम्माध्य 'हागा-कान की बाग्नी क्या है' जन चार इस चार्ची वर्णा का बेंचीने नमी बादको इस्टर शिहर करनुमें होते।

सुन्दर निश्चों से गुर्गान । पृष्ठ नुम मियाक ३००) मृत्यर सुनद्दगि किन्त । मृत्य नीयर ६)

यिनयपत्रिका ।

(कामानिकामी पं॰ गांतीकामद कुत करका देवामित) तेमहामधी हुम्स्पीदारमंती वे साम को बीम नहीं बातना। दिसा नांद की विद्या को गुन कर हिन्दु ही नहीं, विदेशों बीर पिकारी शिम की मुलकर में महाना करने है हमकी कदिला को ध्वाम में कुराम में कुत दिस्ता सुर्घ की बीमक में लिए हैं। सामाया में बन्द कर विनयपीयका का में तैनर है। मही नहीं, मेम बीर माना के मर्थन की हिल में विश्वपत्तिका बड़ केश ग्रामायन में में महीं निजा जाम में कोई साम्बर्ध कहीं विनयपायिका का गंग मान पद मौल सेंद्र में मान में सामायीका का गंग मान पद मौल सेंद्र में मान में सामायीका का गंग मान मेंद्र पद सहस्त्र माना मेंद्र की कारक जा का स्वर्थ मेंद्र सहस्त्र माना मेंद्र कि कारक जा का स्वर्थ मेंद्र बुद्ध के का मुन्दर जिल्हा में महत्त्व है। िनपारिया के निषय में सम मार्ज, प्र- विरुद्ध, वे गी। भारि। है। के पत्र की बहुत हम जीवे ही है कि एक्षेत्रि विकासन से पहिल समेका गए के लाय सेती है—

True corn of the letter received from I George A. Univers w. K.C.L.E., Europeans Importal, to the address of the Communical Three Pattells.

Intel Cit Sections les

DEAR NIE.

Pergive a stranger for addressing year metric say for highly I appreciate year ceilion edition of the service as service relation of the service of the service of year 15 feet for the service of the service o

Nay I tope that you will go me wan got the and the second of the second project of the s

Year Milite".

Hereit A. Grunds Can be Rampour Plants

आपान-वर्षता ।

(क्यानने में सार्गान निक स्वीत)
रेत्रण विश्वपार्यणाओं मेंग क्याना में सार्गान
कर्म मेंग पारत बन बर्गा नामार में क्याना की मार्गान
कर्म मेंग पारत बन बर्गा नामार में क्यानी की
कार्मान के भूमिता, कावारण, विशा , बवार की
कार्मान, विश्वपार की, पूछा पूछा कर्मन कि सार्गान
के भूमिता को क्यानी कर क्या क्यानियार की
कार्मान की क्यानी कर क्या क्यानियार की
कार्मान की क्यानी कर क्या क्यानियार की
कार्मान की क्यानी क्यानियार के स्वार्ण क्यानियार की
कार्मान की क्यानी क्यानियार की
कार्मान की क्यानी क्यानियार की
कार्मान की
कर की
कर्मान की
कर की
कर्मान की
कर्मान की
कर की
कर्मान की
कर्मान की
कर की
कर्मान की
कराम क

कविता-फलाप

(सम्पादक-पं • महाबीरमसादजी द्विवेदी)

इस पुस्तक में सरस्यती से भारम्म करके ४६ मकार की सिवन कविताओं का संमद्द किया गया है। हिन्दी के मसिन्द कवि राय देपीमसाद बी॰ प, बी॰ एक, पिखत नापूराम शहूर शम्मा, पिखत कामतामसाद शुरू, बाद मैरिक्टीशरण ग्रुप्त धैर पिखत महावीरप्रसाद द्विवेदीकी की घोष्मस्यनी केक्सी से लिकी गर्र कविताओं का यह प्रपूर्व संप्रद सरके हिन्दी-मापामापि को मैंगाकर पढ़ना सिहिए। इसमें कई बिन रंगीम भी हैं। देसी उत्तम सचित्र पुस्तक का मृत्य केयल शा) दपये।

(सचित्र)

हिन्दी-कोविदरलमाला ।

दे। भाग

(बाब् रमामसुन्दरदास थी॰ ए॰ द्वारा सम्पादित)

पहुळे माग में मारतेन्द्र बायू हरिद्यम् प्रीर महिष व्यावन्य सरस्यती से छेकर घर्तमान काल तक के हिन्ती के भामी भामी खाळीस छेककी थैार सहायकों के सविष संक्षित्र जीवन-घरित दिये गये हैं। हूसरे भाग में पिंडत महायोग्प्रसादकी छियती तथा पिंडत माध्यमाय समे, धी० प० चादि विद्यानी के तथा कई विद्युपी विप्रेशों के जीवनचरित हाये गये हैं। दिन्ती में ये पुस्तके चापने हैंग की घड़े की ही हैं। सिन्ती में ये पुस्तके चापने हैंग की घड़े की ही हैं। स्कूले में के पुस्तके पार्टिक में ये पुस्तके पार्टिक में वे ये प्रस्तके पार्टिक में वे ये प्रस्तके पार्टिक में वे ये प्रस्तके पार्टिक में के विद्यान कि प्रदेश के पार्टिक माग कण्ड घपरय सुन्तिय करना खाहिए। प्रस्थेक माग में ४० हफ़्टोन कि विद्यान दिन में मान स्वयं के साम से अपन हफ्टोन कि विद्यान दिन में मान साम स्वयं के प्रस्ति कराया। वेदन प्रस्ति कराया। वेदन से स्वयं साम से से अपन स्वयं के प्रस्ति कराया। वेदन से साम से अपन स्वयं के प्रस्ति कराये।

स्मीदिक्षा का एक सचित्र, मया मार भन्दा प्रस्थ

सीता-चरित ।

बभीतक पेसी पुस्तक की वड़ भाषद्यकता भी जिसमें भारम्य से भन्त तक मुक्यतया सती सीता की की धनकरणीय जीवन-घटनाओं का विस्तारपूर्वक वर्यन है।, जिसमें सीवाजी के जीवन की प्रत्येक घटना पर सियो के लिए सामदायक कप-देश विया गया हो। इसी सभाव की दूर करने के स्टिप इमने "सीता-चरित" नामक पुस्तक मकादि।व की है। इसमें सीताजीकी जीवनी वा विस्तार-पूर्वक स्टिकी ही गई है, किन्तु साथ ही उनकी जीवन-घटनाओं का महत्त्व भी विस्तार के साथ दिकाया गया है। यह पुस्तक धपने ढंग की निरास्त्री है भारत वर्ष की प्रत्येक नारी का यह पुस्तक श्रवहय मैंगा कर पढ़नी चाहिए। इस पुस्तक से क्रियाँ ही महीं पुरुष भी बनेक शिक्षायें प्रहुण कर सकते हैं। क्योंकि इसमें कारा सीतावरित ही नहीं 🕻 परा रामचरित भी है। भाशा है, स्नी-शिक्षा के प्रेमी महा-दाय इस पुस्तफ का प्रचार करके क्रियों की पातिश्रत धर्मकी दिक्सा से चलंक्त करने में पूरा प्रयस्न करोंगे ।

पृष्ट २३५। कागृज मोटा। सकिव्य। पर, ता मी सर्पसाथारण के सुमीते के छिए मृत्य बहुत ही कम। केयछ १) सवा यपमा।

कविता-कुसुम-माना ।

इस पुस्तक में विविध विषयों से सम्बन्ध रक्कने वाकी मित्र कवियों की रची हुई धस्यस्त ममो-हारिकी रसपती धार चमकारिकी १०९ कविताओं का संमद हैं । हिन्दी-कविताओं का वेस्त उपादेय संबद्ध बाज तक कहीं नहीं छपा। मूल्य ।») इस चाने। * * के इंडियन प्रेस, प्रयाग की सर्वोत्तम पुस्तकें 🕏 🕸

धरिप्रगतनः । क्षेत्र मचपुष्टक विद्यार्थी करित्रगतन के क्षेत्रतार्थ है में में। इसे चत्रप ही परें , चार रिक्षेत कर उन्हों

के लिए यह पुरतक बनाई रहें है। ये इस पुरतक की पह कर काप ने। साम बढावी ही किन्तु प्रयने मापी समानि के मी पिरोप छात्र गईपा मक्ते। इस पुरुष्ट के सभी विषय स्पान्त हैं। क्रिय करेश से मनुभग चपने राजाङ में चोदर्श वन राक्ता है उसका बलोब इस पुल्ला में विशंत बत में हिया गया है।

हपति, बदारता, सर्रास्ता, हया, भ्रमा, मेम, प्रति-पीरिता साहि सतेक शियरे का वर्धन बहाहरक के साध किया गया है। चलपत क्या बाहक, क्या गुरू,

च्या मुद्दा, क्या स्त्री राजी इस्त पुरुष्ट, क्षेत्र पहः योग प्रवर्ष प्राप्त सन संगंदें धीर इससे गुरु साम बढाचे । १३२ पूछ की पेटी उपवारी पुलक का मूल्ब नामग्रात्र के लिए केयल हा। वार प्रांता है।

व्भारमग्भवमार ।

(अग्रक-परित मार्गारमपुत्री (विदेशी) बर्गा-कृतपुर बारिडाम के "बुमार-मामव" बाल कर यह महेरदर बार एए कर रिवार है। गया ।

क्रांटेक दिल्ही बरिया-धेमी का दिवेश की की यह

मनेतारिन कीता पड़ कर बातन ग्राम काना शास्त्रि । क्र^तरता वतो रमवनी थार वसायकारियो है। मुळ इत्रय १) यार याते।

बद्दें में भी रूप गणे हैं। बाजा है हिन्दी दीर बर् पाटक इस बपदानी पुस्तक के मेंताकर दर

लाग बहायी। मृत्र इस बहार देः-

परगक्रेशन इम ब्रिटिश ईडिया (प्रेमोट्टा में) ध गारनगर्व में वाध्यमीय द्वाशा (हिन्हों में) ह हिना में मनाची नासीम (हर् है)

कमयोग । ग्यामी विवेचायन्त्रकी के कर्मीरण^{कार} व्याक्यानी पतः दिन्ती-धतुवाद बना बर यर "को वेता " जामक पुस्तक कापी गाँ है । इसमें हा क्याव है। जनमें महाहाः--१--वर्भ वर मनुष्य वर्ष यर प्रसाय, २--निकाम कर्म का प्राप्त १-वर्न क

है १. ४-परमार्थ में ब्याचे, ध्यंताम बदवादी में त्यांग है, ६--मुन्ति चार ७--व्यक्तेगा। का चार्यः इन विचयेते का वर्णन बहुन ही चेत्रप्रशिवसी मार्च किया गया है। भ्रण्यागाविया या करिया है किया है की यह पुन्तक संबंध पहनी वाहिए। मृत्र कंकर है

मंक्षिप्त इतिहासमाजा ।

सीतिय, दिन्दी में किस सीत की करे बसकी पूर्ति का भी सक्षत्र है। गणा दिनी प्रतिक्ष संबद्ध परिश्त स्थामविहारी मिर्म, ^{बहर है} देश परिवास शुक्तेचाँग्रहारी विक्रो, बीर पर मजारकम में दूर्वी के क्या प्रशास क्षेत्र हैं हैं दिन्शि में संविता श्रीतराम वैचार हैते बा बंबम वि नदा है। यह सम्बद्धांनदात्रमाना वर्षे ३३,३

बाजसखा-पुस्तकमाला ।

देखियन प्रसः प्रयाग से "वाहसका पुस्तकपाला" नामक सीरीज़ में जितनी किछाये चाज तक हिस्सी है से सब दिन्दी-पाउदी के लिए, विदोष कर बालक-वालिकायों थार क्रियों के लिए, विदोष कर बालक-वालिकायों थार क्रियों के लिए, परमाप येगी प्रसायित हो चुकी हैं। इस 'माला' की सब किनावी की मापा पेसी सरस्य-सबसे सममने वेगस्य-सब्दी है कि जिसे बालक मी बड़ी सासानी से पढ़ कर सममन लेते हैं। इस 'माला' में धव तक जितनी पुस्तके निकल चुकी हैं बनका में विवाद कर विदार चुकी हैं। इस 'माला' में धव तक जितनी पुस्तके निकल चुकी हैं बनका में विवाद यहाँ विया जाता है !—

बालभारत-पहला माग ।

्—इसमें महामारत की संक्षेप से कुल कथा ऐसी सरछ दिन्ही मापा में किकी गई है कि वाळक पैर क्रियाँ ठक पड़कर समझ सकती हैं। यह पाइटवाँ का बारित बाळकी की सबस्य पदाना बाहिय। मुक्य ॥, मृत्य बाढ सामे।

बाजभारत-दूसरा भाग।

२—इसमें महामारत से छांट कर बीसियों येसी द्यायें लिकी गई हैं कि क्रिक्ते पढ़कर वालक प्रवक्की दिक्ता प्रदेख कर सकते हैं। दुर कथा के यस्त में क्यालुकप विद्धा भी दी गई है। मुख्य वहीं है।

षावारामायग्रा-साती कागड ।

३--समें रामायण की कुछ कथा बढ़ी सीधी माया में लिखी गई है। इसकी माया की सरलना में इससे अधिक धीर क्या प्रमाख हैं कि गर्वकीट के इस पुस्तक की सिविध्यम छोगें के पढ़ने के लिय कियत कर दिया है। मारतवासियों को यह पुस्तक प्रवह्म पहनी लाहिए। मुख्य है।

बाजमनुग्मृति ।

४-- भाज करु भाष-सम्मान भएमी प्राचीन भार्मिक, सामाजिक भार राजनैनिक रीति-रस्मी का न जान कर कैसे पार प्रत्यकार में पैसरी चली का रही है सी किसी भी विचारशील से लिए। नहीं है। इसी देश के दूर करने के लिए। 'मद्रस्मृति' में से बच्चम उसम स्लोकों को लीट छोट कर उनका सरक हिन्दी में चतुचाद लिका गया है। मृत्य।

षाननीतिमाना ।

— नीतिविधा बड़े काम की विधा है। इसारे यहां वर नीतिक बड़े प्रसिद्ध हो गये हैं। मुक, विदुर, वायक्य पाँग कार्यक । इन्हों के माम से बार पुस्तक विकास है। गुक्रमीति, विदुरनीति, बायक्यनीति पार कार्यक्रमीति। ये खब पुस्तक संस्कृत में हैं। हिन्सी आमनेवालें के उपकार के लिए हमने हन वारों पुस्तकों का संक्षिप्त मिन च्याप हमने हन सम्प्रक्ष मापा बालकों पार क्रियों तक के सम्मप्ति लायक है। मृत्य मुन

बाजमागवत-पहला माग ।

६—लीजिप, 'श्रीमझागवत' की क्या भी घर सरक हिन्दी-भाषा में बन गई। वे। केंग संस्कृत महों जानते, केयल हिन्दी-भाषा ही जानते हैं, वे भी प्रव धोमझागवत की मील-रस-भरी कथाची का स्वाद चन सकते हैं। इस 'वालमागवत' में 'भोमझा-गयत' की कथाची का सार लिखा गया है। इसकी कथाये बमी रेपचक, बदी शिक्षादायक पीर मिल रस से मरी हुई हैं। हर एकहिन्दी-मेमी हिन्दू की इस पुसाक की एक एक कापी जबर क़रीदमी बाहिए। मन्य ॥ कारी

षाक्रभागवत-दूसरा भाग।

नीकृष्यक्रीका ।

७—भीकृष्ण के प्रेमियों को यह बालमागवव का वृक्षरा भाग क्रकर पड़ना चाहिए। इसमें, भोमझागवत में वर्षित श्रीकृष्ण मगवान् की बनेक शिलायों की कपाएँ लिभी गई हैं। मृत्य केपल ॥

यालगीता ।

८—मिता की पक पक तिसा, पक पक वात मनुष्मी के भुक्ति पेत गुक्ति की देवेपानी है। पेतिक पेत पारमाणिक सुक बादने कालों के मिता के उप-देशों में ज़कर सिक्ता लेको चाहिए। मिता में जगह हत्तद पेसा पगुतमय उपदेश सारदुका है कि तिसकें पान से मनुष्य अपद-पदयों कक या सकता है। भीक्षमण्यद्व महाराज के मुख्यापित्य से किलते दुस सदुपदेश के काल दिग्दू न पत्रमा नादेगा ? वपने बात्मा की परिवर्ग प्रदेश कालों के लिए यह "बालगिता" जुकर पदमी वादिए। इत्तमें के लिए यह काला कही सरस भाषा में लिखा गया है। मुद्य हैं।

धाजोपदेश ।

९--यह पुसार बाहरों में ही नहीं पुषा, मूख, बनिना सभी की उपयोगी नया चानुग, वर्मामा पीर बीगरसम्ब बनाने पार्ती है। सक्ता भनुद्दरि के पिमन क्यानक्क में जब सेमार से शिराम उत्तम हुआ गा नव बन्दीने पहा दम मार पुरा राज-गाट ट्रांड् बर संस्थान है दिया था। उस प्रामानक्काणी व्यवका वेडक्टीने बैतामा थार मीरि-स्मार-पीती शानक बनावे थे। इस कोशावदेशों में उन्हों धनुद्दित्व कोरि-सन्दा का पुरा दीर बैतामा सन्दा स्वापके हैं। इस एक्टी से बाहके से पहुने के निम्न कही बानिया है। मूख ।

शक्तमारप्योपन्याम (मनिष्ठ) यार्गे भाग।

रूक्त्रेर्ड्स्स्यवर विश्व ब्रट्सिंगे के लिय बुक्ता पर सं दक्क्सिंग में परिचय बार्ट्स का बाक्तवरबार परसर है। सम्मेश कुछ ब्राम्य ब्रट्सिंगे बेर निवास कर, यह विगुद्ध संस्करण क्षिताला गया है, श्रामिण, यह, यह विश्व क्या सी, क्या पुरस्कात पर्वे सामन क्रियान का प्रमार रोगा, स्नेतरसुम देगा, घर वेदे पुरुक्त के सेर देगींग, ब्रीज थार विचार-पारित कोर्ट, बचुने सीक्षते में धारोगीं, साहरत धार दिव्या कोरीं। वर्ष तक करें, इसके पार्ट से धीत हाम कीरी। वस प्रोचेत माग का की

बालपंशतंत्र ।

्ध--द्राको वश्चि नृजी में बही ग्रामेशिक बंद निर्देश कारत सरक तीने पर मेंदि और विकरि गई है। बायक बालिकाय हराजी ग्रामेशिक कर्यांकी तेत को गाय से यह कर मेंदि की जिस्सा बहुत कर सहजी है। यह "कार्यवर्षक" किस्सार्य के प्रमानी पैयांक का सरह दिन्ही में साह है। यह पुलाक ग्रामेश दिन्हीयारक देशर विशेष कर कार्या के पहले के देशम है। सूला बेयम है। पाउ क्षेत्र

बालहितोपदेश (

रफ्तन्त्रम पुष्पक क पात्र है बारकों की दूरि बहुती है, मित्रि की शिक्षा सिक्ती है, सिक्ता क सार्थी का बान होता है दीन बादकी के देने के बैहुत कार्य प्रकार के क्षा क्रिक्टी के पार्ट केंग्र कार्योग का जोने पर कार्यों के क्षा केंग्र क्षा कार्योग को जाना है। बहु इस्स पुरा है। या की, कारक हो या बुदा, सभी के बने की है। इसे स्वयंत परका वादिय। गुरा कार क्षे

बालहिन्देतपाकरमा ।

(६--याँ) याप रिली-याण्यय के सूत्र मेरी का सहस्र दीर गुरूत हैं में से सामन बार हैं, की बार रिली गुरू का ये विकास देश मेरी जावना वारते हैं, तेर मान्यवर्गीयाण्या हैं की देशा कर दीएय दीर सबसे बाग नाही के स्थानित स्कृति हैं। सूत्रों के बाग में की देशा का हुएंग बर्ग करते हैं। मूल 1) कर सामें हैं

बालविष्णुपुराग्।

ए०—विप्युपुराण में कितनी ही पेसी विधिय पैर दिखामद कथायें हैं कि जिनके जानने की दिल्पी वासी के बड़ो ज़करत हैं। इस पुराण में किस्सुरी मधिष्य राजामें की पंशाबकी का बड़े दिस्तार से वर्षन किया गया है। जो होग संस्कृत माथा में विष्युपुराण की कथायों का धानन्त नहीं स्टूट सकते. इन्हें 'बालविष्यु-पुराख' पदमा बाहिए। इस पुस्तक के विष्युपुराण का सार समस्तिए। मून्य 1)

बाल-स्वास्थ्य-रक्षा ।

१८---यह पुस्तक प्रत्येक हिन्दी आननेपाले का पढ़नी बाहिए। प्रत्येक पुद्रस्य के इसकी यक पक् काफी घपने घर में एकती बाहिए। बालकों के तो पारम्म से ही इस पुस्तक को पड़कर स्वास्थ-सुमार के क्यायों का मान मान कर केना बाहिए। इसमें इतलाया गया है कि मनुष्य किस प्रकार रह कर, किस प्रकार का भाजन करके, नीरांग रह सकता है। इसमें प्रति हैन के बर्गाय में सानेपाली काले की बाले गुम-होय मी बच्छी तरह चताये गये हैं। कहा तक करें, पुस्तक मनुष्य-मान के काम की है। इतनी बपयोगी पुस्तक मनुष्य-मान के काम की है। इतनी बपयोगी

बाकागीताविक ।

१९—महामारत में क्या नहीं है। वसमें सभी कुछ मिस् हैं। महामारत के रुने का सागर कहना बादिए। धाए बानते हैं "बालफिताविक" में क्या है ? इसमें महामारत में से ९ गांताचे का संग्रह किया गया है। बन गीताचे में से ९ गांताचे का संग्रह किया गया है। बन गीताचे में से ९ गांताचे का संग्रह किया गया है। बन गीताचे में से सतुच्य का परम कम्याय हा सकता है। हमें पूरी बाशा है कि समस्य हम्याय हा सकता है। हमें पूरी बाशा है कि समस्य हम्याय हा सकता है। हमें पूरी बाशा है कि समस्य हम्याय हा सकता है। मून्य ३) बाठ बाने।

बालनिबन्धमाला ।

२० इसमें कोई ३५ शिक्षादायक विषयी पर, बड़ी सुन्दर भाषा में, निबन्ध किये गये हैं। बाककों के किय ते। यह पुस्तक बच्चम गुरु का काम देगी। अकर मैगाइप। मुख्य (न)

बाजस्मृतिमाना ।

२१—इसने १८ स्यूतियों का सार-संमद्द करा कर यह "बारुस्यृतिमाला" प्रकाशित की है। बाद्या है, सनातमधर्म के प्रमी अपने बालकों के हाथ में यह धर्मशाला की पुस्तक देकर बनकों धिमछ बनाने का बचोग करेंगे। मृत्य कंवल हैं। बाल चाने।

बाजपुरागा ।

२२—पुराणों में बहुत सी पेसी कथायें हैं किनसे महुपां को बहुत कुछ वपदेश मिळ सकता है। पर पुराण इतमे प्रतिक के छा वपदेश मिळ सकता है। पर पुराण इतमे प्रतिक के छिए चसामाव नहीं तो महाकार-साध्य अवहर्य हैं। इसकिए सर्वसावारण के सुमीते के छिए हमने बटारह महापुराओं का सारकप 'बास-पुराण' तैयार करा कर मकाशित किया है। इसमें बटारहों पुराओं की सेहित कथासूची दी गई है पीर पह मी बतालाया गया है कि किस पुराण में कितने को की है। इतने बएयोगी पुलाक को कुछ की है। इतने वपदेश है।

याजभोजप्रबन्ध ।

१६—राजा भाज का विधानेम किसी में केन नहीं है। संस्कृत भाषा के "माजप्रकाश" नान्य इन्द्र में राजा भाज के संस्कृत-विधानम-सन्दर्भ केने बाक्याम लिखे हुए हैं। ये वह मन्तेन पुर केने बाक्याम लिखे हुए हैं। ये वह मन्तेन यह 'बाळ-भाजप्रकाश' क्यकर नैयार के राजा। समी दिखी-में मिथी की यह पुसाक क्वान्य नृत्नी बाहिए। मृत्य बहुत ही कम केवल हैं। बाट कार्य नहीं।

वन-कुसुम

इस छोटी सी पुरनक में हा: कहा-निर्मा हामी गई हैं। कहानियाँ घड़ी रोचक हैं। कोई कोई कहानी तो ऐसी है कि पढ़ते समय हैंसी भाषे चिना नहीं रहनी। मून्य केवल चार भाने हैं।

सदुपदेश-संग्रह

मुंति नेपीप्रसाद साहय. मुंगिन्, केपयुर ने उर्जू भाग में एक पुग्यत साहितनाम। स्थाप था । इसरी कुत्र प्रत्याप सार करह के श्यानीताम में बहुत हुई । यह कई धार छापा गण । उसी नर्महत्त-नाम का यह दिनी चलुपाद है । सब देशों के साव-मृति, सेर महत्त्राची में कार्त श्वित प्रत्यों में के। उपरेश मिथे हैं उन्हों में ये दौर वीट कर इस छोटी हते किया की हमा भी गई है । शेल्यामी का काम है कि आगे प्रति पा भी कोई उपरेशायक बात दिला है। के। मनुष्य के। बादिय कि उसे कार्य काम में पर है। यह किनुस्त हैक है। दिना प्रशेश के। साम में पर है। यह किनुस्त हैक है। दिना प्रशेश के।

इस पुरमक में बार कथता है। इसमे ४५! एउ-देश हैं। उपरेश शब नाइ के मतुओं के रिया है। इससे सभी शक्षक, प्रभोत्ता, पोग्यकारे कीर क्यूर इस शक्ते हैं। मूज क्यार १) बार करें।

टाम काका की कुटिया

ह्रात्ते वर्त से दिनीन्यात में बहुन र्याम प्रका-रित हेर्सि । यह बहुन रेपिक उपल्यान है । मैस्ट्रेडी है कर दुश्तक बहुन ही रिक्यान है । मार्गिड सामारी में की इसके प्रमुक्ति के कई संबद्धण है। बहुके हैं। श्रीमदाल्मीकीय रामायण-प्रांद

(दिन्स-सामनुबाद)

ासमार्थ के समान ६०० हर, विशादतमृत्व हें हर छे,

कादिन्यदि याज्यांकि मुक्तिमालि राज्यक्ष संस्थान में है। उसके दिन्दी-भागानुष्यक् भी होन । इस के श्रा को दिन्दी-भागानुष्यक् भी होन । इस के श्रा को कार का की का को कि स्था के प्रा हो। इसमें काराचा का नामानक की परिवृत्त । मान है। दिन्दू मान कामानक की परिवृत्त । मान है। दिन्दू मान काराक कर करने कर का का करने परिवृत्त । मान का का का का का नामानक की परिवृत्त । मान का का का नामान का का नामान का का नामान का का नामान का ना

गीताञ्जलि ।

दायदर श्री स्वीन्द्रमाय छारू में पनाई हुई "मिताधानि" नामक कैपोर्ड़ पुस्तक का पंसार में दिश्ता कार्य है: यह पराजाने की जुरूरत नी व दस पुराक की सभी व क्षांत्रमें पैदी पीलाधानि में तथा भीर भी मई दिले की पुराकों में तथी हुई हैं। उन्हें की सामी को दस्त्रा बनके दमने दिखेल्या में पासाधानि द्वापा है। जो महत्त्र हिन्दी कार्यों हम् पेगला भाग कर्मा है उनहें जिल्ला सह बड़े बाग बा पुराक हैं। सुरम 3) एवं बागा।

सर क्षित्रे शक्त- मैनेसर, श्रीट्यन देन, प्रयाग ।

मानस-दर्पगा

(बोक्क-धी॰ पं॰ क्लामाँकि शक्त, एम॰ प्॰)

इस पुरतक की दिन्दी-साहित्य का चलकारप्रन्थ समम्बना चाहिए। इसमें चलकूरों चादि के समय संस्कृत-साहित्य से चार बदाहरच रामचरितमानस से दिये गये हैं। प्रत्येक दिन्दी-पाठक के। यह पुस्तक सबस्य ही पढ़नी चाहिए । मुस्य 🗠

माधवीकंक्या ।

मिस्टर बार सी दस की बम्तकारिकी छेवनी के जमल्हार के। कैन नहीं जानता। "माध्यीककुण" नाम का बँगका बपन्यास बन्हों के क़ब्स की करामात है। बढ़ा रोखक, बढ़ा शिक्षावायक बीर बड़ा मनेरम्बक उपन्यास है। हृदय-हारियी घटनायी से मरपूर है। धीर पार करूवा चादि चनेक रसी का समाधेश इसमें किया गया है। इपम्पास का बहेश पवित्र भार शिक्षादायक है। मृश्य ॥।)

हिन्दी-ब्याकरण ।

(बाब माधिकयचन्द्र सैनी बी॰ प॰ छत्र) यह हिन्दी-ब्याकरक भंग्रेडी कंग पर बनाया गया है। इसमें ब्याकरण के प्राया सब विषय पेसी भन्दी रीवि से समकाये गये हैं कि वही प्रासानी से समभा में था बाते हैं। दिन्दी-धाकरण के बानने की रच्छा रचनेपाठी के। यह पुस्तक कुकर पहनी बादियः। मृस्य 🏸

हिन्दी-न्याकरण ।

(बाबू गंगामसाद पम• प• इत)

यह भी वये हंग का ध्याकरण है। इसमें भी माकरव के सब विषय चेत्रेज़ी इंग पर क्रिके गये है। बदाहरक देकर हर एक विषय के पेसी बच्छी वर्ष से समसाया है कि बाछकों की समस में बहुत बल या बाता है। मुस्य 🕬

योगवासिष्ठ-सार ।

(वैरान्य भीर समुद्र-प्यवहार प्रकरश)

यागवासिष्ठ प्रत्य की महिमा हिन्दु-मात्र से छिपी नहीं है। इस प्रन्य में भीरामचन्द्रजी पार गुरु चसिप्रजी का उपदेशमय संवाद किया हवा है को होग संस्कृत-भाषा में इस भाषी प्रन्य की नहीं पढ सकते बनके छिए हमने येगगवासिए का सार-क्य यह प्रस्थ हिस्दी में प्रकाशित किया है। अब साधारक हिन्दी जानने वासे मी इस प्रन्य के। पद कर धर्म, बान थार पैराग्यविषयक एकम शिक्षाओं से साम बठा सकते हैं। मृत्य 📂

हिन्दी-मेषद्त । क्षिकुक-कुमुद्-कलाधर कालिवास इत मेध-

इस का समञ्जूष पार समस्रोकी दिन्दी-प्रमुखाद मळ नहोक सहित-मृत्य माम मात्र के छिए। तिन्दी-साहित्य में यह प्रन्य भएने इंग का चकेका है। कविता-मेमियां-विशेष कर के खडी बेक्की की हिन्दी-कविता के एसिकी-को यह हिन्दी-मैपद्त प्रवस्य देखना खाहिए। बड़ी मनेा-इर पुस्तक है। पुस्तक के भारम्भ में भनुवादक पंडित स्रसीघर वाजपेयी का बाफरोन चित्र दिया गया है। इसके श्रविरिक्त विरुद्धी यस भार विरहिशी यक्षपन्नी के दें। सुन्दर रंगीन वित्र भी यधान्नान

विये गये हैं। पुस्तक की द्यामा देखते ही बनती है। बालापत्रबोधिनी

"घषसि वेकिए वेकन के।य"।

यह पुस्तक रुड़कियों के बड़े काम की है। इसमें पत्र कियाने के नियम चादि बताने के चितरिक्त ममने के किए पत्र भी पेसे पैसे छपाये गये हैं कि जिनसे 'यक पंप दे। काज ' की कहावत चरितार्थ हे। काठी है। इस पुस्तक से कहकियां की पत्र बाहि कियाने का ते। बान देशगादी, किन्तु प्रमेक बप्यासी विकार्ये भी प्राप्त है। जायेगी । मून्य 🗗

धोसे की टही।

इस बपणाम में पक प्रजाय शहरे की कैस्तीयती दीर केष्ट्रपारती थार पर सजाग्र थार प्रजाका सहके की कर्तीयती थीर बर्च्यारती का पेउसे बोबा गया है। इससे सारतीय नगनुषक इसके पहले से बहुत कुछ सुचर सकते हैं, यहत कुछ तिस्स सुरक्ष कर सकते हैं। इस संसाधन देखिय तो केसी भेटों की दहीं है। पुन्द (न)

पार्यती भीर यशोदा ।

इस इपादार में स्विधे के निय फ्रेक नियार की गई है। इसमें की प्रकार के खोननभादी का येखा क्या नुरेश कीचा नदा है कि सममने हैं। क्या है। किसे के निय देसे येथे साम्यामी की फ्राय बाक्यक्ता है। 'सरस्पती' के प्रमिद्ध की पर्यक्त क्यामनाव्याद गुढ़ ने येखा नियादायक इपयाद निवाद है ने इस यक हती की यह इपयास घषस्य पहला कीहिए। मृत्य १९)

मुक्षीला-परित ।

काल बाल हमारे देश के की नासाल में येगे येगे हुए ब, दुर्घनात ही। बड़ी दुरम-गयाल में आवा सदार की नाकाल है। बड़ी दुरम-गयाल में आवा सदार के दुरम्लामों में गीन कर मार नरूर धानना मेंगा पता है। वहि सारावासी कावे देश, जारे मेंग इस्ति की उक्ति बरका चाहते हैं से शव के पहते, सब लकार की उपानियों के मूल उसी गयाय का बुक्तर करवा कारिय है दिस देनिया, बारवी नामी बातकार्य का की पता ही मित्र है जिए गार्टिय नामी स्वातकार्य का की पता ही मित्र है कि 'सुर्वालावाल के सुक्तर बहुत ही वर्गाय की श्राम करते हैं।

याला-बाधिनी।

(श्रीय ऋष)

समाञ ।

सिक्ट बार थी. दस लिकिन बँगला कंट्यान के दिनी। मञ्जाद बहुत ही सरसा माना में किया था है। दुरतक को महत्त्व की है। यह सामांकित में जात सारी दिन्दी कामनेत्रती के को बाद पार है। यह बाद यह कर सन्दर्भ हिम्ब । मृत्य मंग्र

सलमार्ग ।

सम् दुश्यक का क्षेत्रम नाम है इसमें हुए हैं वैता ही है। इस बुश्यक के गावे ही गुक्त का हर मुक्ता देने मरावा है। जेर देशन कुका है। मुक्त हैं केशक में दिन ताप तिल गावती पहले हैं। इसमें ही बुश्यक प्रकर पानी। कार्निया मुक्त केशम हु

भारतवर्ष के धुरन्धर कवि

(बेक्क, बाबा क्योमब एम॰ ए॰)

इस पुरुष्क में बादि-कवि पादमािक मुले से लेकर माध्य कवि तक संस्कृत के २६ पुरंपर कवियों का धौर खन्द कवि से बारम्भ करके राजा स्ट्रमणसिंह तक दिल्दी के २८ कवियों का संविश्त वर्णन है। हैजन कवि तिस समय हुआ यह भी इसमें कतलाया गया है। बन तक कवियों के सम्यन्ध में जितनी पुस्त-के सिकी गई हैं उन से इसमें कई तरह की मधानता है। पुस्तक छाटी होने पर भी बहुत काम की है। मृज्य केवल्। बार बाते।

वाल-कालिदास

था काविदास की कदावर्ते

यह बाखसजा पुलकमावा की ६४ थीं पुलक है। हस पुलक में महाकवि कालिदास के सब मन्त्रों से उनम कहावतों का संमद खिया गया है। उत्पर क्लोक दें कर मीचे उनका धर्म हैया गया है। उत्पर क्लोक दें कर मीचे उनका धर्म हैया गया है। कालिदास की कहावतें बड़ी धनमेल रक्ल हैं। उन में सामाजिक, मैतिक धार मान्यतिक 'सल्यों का बढ़ी (जूबी के साम बर्फन हिया गया है। कालिदास की उन्तर्य मान्न के काम की हैं। इस पुल्तक की बन्दियी मन्त्राच याद की याद करा देंगे से से खतुर करनी दीर समय समय पर काई दें काम हैती रहेंगी। मृह्य केवछ !)

देवनागर-वर्गामाला

भाठ रहों में छपी हुई-मूल्य केवल ।>)

पेसी उत्तम किताव हिन्दी में बाज तक कहीं नहीं छपी। इसमें प्राप प्रापेक कहर पर एक एक मनेतहर दिन हैं। दैयमागरी सीक्षने के लिए बजों के बड़े काम की दिना है। वचा दैसा भी जिलाड़ी हो पर देस भी जिलाड़ी हो पर के अपना चर दिना के सीन्यूय को हो जो में आ जायाग पार साप हो चसर भी सी सीन्यूय को हो जो में आ जायाग पार साप हो चसर भी सीक्षा । खेल का खेल पीर पढ़ने का पहना है। एक बार भीगा कर इसे ज़कर देलिए।

संचिप्तं वाल्मीकीय-रामायग्राम्

[संपादक भी बाश्टर सर रवीग्द्रमाथ ठाकुर]

धादि-कि यास्मीतिमुनिप्रणीत यास्मी तीय रामा-यण संस्कृत में बहुत नहीं पुस्तक है। मृत्यभी उसका धिक है। सर्वसाधारण उससे साम नहीं उठा सकते। इसी से संपादक महादाय में धसरी वास्मी-कीय को संस्था किया है। येसा करने से पुस्तक का सिक्त-सव्या हुट्ट में नहीं पाया है। यही इसमें बुद्धिमन्दा की गई है। पुस्तक यें तो संस्कृत जानने यासे सर्वसाधारण के काम की है ही। पर कालिझ के विधार्थियों के बड़े काम की । स्तिन्द पुस्तक का मृत्य केयस १, रुपया।

इन्साफ्-संप्रह-पहला भाग।

पुसक पेतिहासिक है। किन्यत नहीं। धीयुक्त मुंदी वेपीपसाद की, मुंतिक, आपपुर इसके केवक हैं। इसमें प्राचीन राजापी, बाददाही पैप सरदारी के द्वारा किये गये घइयुत म्यायी का संग्रह किया गया है। इसमें ८१ इम्साओं का संग्रह है। एक एक इस्साओं में बड़ी बड़ी चतुराहें पीर बुद्धिमचा भरी हुई है। एक्ने सायक चीज़ है। मृत्य 199

इन्साफ-संप्रह

दूसरा भाग।

मुंशी देवीयसाद की मुंतिफ़ की बमाई हुई
'इन्साफ़-संग्रह, पहला भाग' पुस्तक पाउदों ने पड़ो
हेगी। ठीक उसी देंग पर यह दूसरा माग भी मुंशीकी
ने लिखा है। इसमें ६७ न्यायककीयों द्वारा किये
गये ७० इन्साफ़ छापे गये हैं। इन्साफ़ पड़ते समय
तबीयत यहुत .लुश होती है। मूल्य केवल 📂
छ। चाने।

पुलक मिस्ने का परा-मैनेजर, इंडियन श्रेस, प्रयाग ।

सीतावनवास ।

सुप्रसिव पष्टित देश्यरचन्द्र विशासागर लिधित "सीतार-पनवास" मामक पुस्तक का यह दिष्टी-धनुषाद "सीतायनपास" छप कर तैयार है। इस पुस्तक में भीरामधन्द्रशी-इत गर्भपती सीताशी के परिसाग की विस्तारपूर्वक क्या बड़ी ही रोकक धीर करवारस-मरी माथा में लिखी गाँ है। इसे वह सुन कर बांबों से मीतुयों की थारा बहने लगती है थीर पापाब-हुदय भी माम की तरह द्रषीमृत है। काता है। मुक्त है।

गारफील्ड ।

इस पुलाक में कमरोका के एक मिस्स मेसी-हैंट "केम्स प्रवरम गाएफीन्ड" का जीपनवरित किका गया है। गारफीन्ड में एक साधारण किसान हो घर कम्म टेक्ट, चपने बस्साड, साहस धीर संक्रम के कारण, कमरीका के मेसीडेंट कम सर्वोच पद्मास कर किया था। भारतवर्ष के नय गुपकी के इस पुलाक से बहुत बच्चा बपदेश मिस्र सकता है। मुन्द है।

हिन्दीमापा की उत्पत्ति।

(क्षेत्रक-पश्चित सदाबीरमसादत्री दिवेदी)

यह पुलक हर एक हिन्दी जाननेवासे को पड़नी बाहिय। इसके पड़ने से सालूम है।गा कि हिन्दी साथा की बत्यवि कहाँ से हैं। पुलक बड़ी केश्च के साथ तिकी गई हैं। दिन्दी में पैसी पुलक, हमारी दाय में, सभी तक बड़ी नहीं दायी। पड़ दिन्दी ही नहीं इसमें दीर मी निजनी ही दिन्दुम्नामी सायामें का विवाद किया गण है। मृत्य ।

शकुन्तला नाटक ।

कविद्यित्तेमधि कारिदास के नाम की कीन नहीं सामता है शकुनामा कारण, कन्हीं कविश्वकृतसीय कासिदास का रूपा हुया है। इस नाटक पर यहाँ वाले नहीं पिदेशी विकास भी स्टट्ट हैं। संस्कृत है जैसा बहिया यह साटक हुआ है वैसा ही मनेत्र यह हिन्दी में लिखा गया है। बारब यह कि एमें दिन्दी के सम्बे कालिदास राजा इस्मार्थीन है अनुवादित किया है। सीजिय, देखिए ता इसके मार्थ में कैसा अनुयम चानन्द पाता है। मृत्य १)

मक्ट ।

यह बँगला के प्रसिद्ध लेकक बौरवीच कर बैंगला वपन्यास का दिन्दी चतुवाद है। मार्ग मर्ग में परस्यर धनका होने का परिचाम का देशा है। हस छोटे से बपन्यास में यह बहु विकस्ता के साथ दिकार का देशा है। इस यह बहु देशा हमें प्रमुख्य के प्रमुख्य में मुझ्ले के प्रमुख्य स्थाप स्था

युगर्जागुजीय ।

समात्

के केंगुटियाँ

बँगला के प्रसिद्ध बपत्यास-सेबक बेरिज बार्। नाम से सभी शिक्ति कन परिचित हैं। वर्षी व प्रश्नीकम पीर विकासनक बपत्यास का यह बार दिन्दी-चनुष्पाद कपकर तैयार है। यह बपत्यास ना ती, न्या पुरुष सभी के पहने दीर प्रसन करों देश मुख्य हुए।

स्त्रर्धाजता ।

(रेक्ट कीस शिकारायक सामाजिक करनारा)

यह उपन्यास प्रापेक पृष्ट् के पहणा कार्य हैं इस उपन्यास के प्रह्माग्रम का सका कर समक्रमा कारिए। बंगला में इस उपन्यास की इसे मितिसा हुई है कि १९०८ तक इसके १४ संस्थान किन्न मुक्ते हैं। इस उपन्यास की शिक्षा की स्थान की है। दिन्हीं में यह वपन्यास चनुपम है। इसे पृष्ठ की पीपी का मृत्य है।

कर्तच्य-शिक्षा सर्वेत

सहस्त्रा चेस्टर फीव्ड का पुत्रीपर्देश । (सतुवादक-र्यं व्यायस्ताय मह, सी प्रा, माज्ञ)

दिल्ली में ऐसी पुसकों की बड़ी कमी है जिनकों पढ़ कर हिन्दी-भाषा-भाषी बालक शिष्टाचार के सिद्धालों की समक्ष कर मैंतिक प्रार सामाजिक कियों का बान प्राप्त कर सकें। बादे कीई कितना ही बिद्धान क्यों न हो, यिन उसको सीसारिक नियमी का बान महाँ, यिन उसको मैंतिक प्रीर सामाजिक रीतियों का बोच महाँ, यिन उसको मैंतिक प्रार सामाजिक रीतियों का बोच महाँ शेतकपृष्ट्रचित मुर्चों के समान बसकी विद्या नियमीजन है। इसारी हिन्दी का बावकी परेगी सामाजित प्राप्त है। इसी सामाजित पर्मा है। इसी समान की एमिं के लिय हमने यह पुताक मैंगरेज़ी से सारल हिन्दी में चतुवादित करा कर प्रकाशित की है।

शे। लोग प्रपने वालकों को कर्षध्यशील बनाकर कीर्ति-निपुण पैपर शिद्धाचारी बनामा खाहते हैं उनको "कर्तव्य-शिक्षा" की पुसक मैंगा कर प्रपने बालकों के हाथ में क्रकर देनी चाहिए। बालकों को ही नहीं, यह पुसक हिन्दी आननेवाले महाध्यमान के काम की है। पैाने तीन सै। पृष्ठ की मार्य पेग्यी का मृत्य कैयल है। पक रुपया।

प्रकृति ।

यह पुराक पणिक्ष रामेग्द्र सुन्दर विवेदी, पम॰
प॰ की बँगाला प्रकृति का हिन्दी-मञ्जूयाद है। बँगाला
में इस पुस्तक की बहुत मितान है। दिपय वैद्यामिक
है। हिन्दी में यह पुस्तक प्राप्त के पक ही है।
इस पुस्तक को पढ़ कर हिन्दी झामनेवाळों का प्रनेक
विद्यानस्वयम्यी वाती से परिचय है। जायगा। इसमें
सार जान् की उरपत्ति, चाकाशतरंग, पृथिवी की
वासु, सुस्तु, वार्यकाति, परमाञ्च, मख्य वादि, १४
विदेषी पर बड़ी बसमता से निवन्य छिन्ने गये हैं।

ď

N.H

7,6

भाशा है, हिन्दी-मेमी इस पुस्तक की वड़े धाव के साथ मैंगाकर पढ़ में भीर भनेक लाम उठावेंगे मूख रे) एक वपया।

राजार्षि ।

हिम्मी-मजुरामियों का यह सुन कर वियोग हमें होगा कि श्रीयुत बाबू रयीन्द्रनाय शकुर के "वैंगका राज्ञीय" उपन्यास का चनुपाद हिम्मी में तुवाय छप-कर चपने प्रेमी पाठकों की प्रतीक्षा कर रहा है। इस प्रेतिहासिक उपमास के पढ़ने से सुरी वासमा विक् से दूर होती है, प्रेम का निरुष्ठ माय हवय में उमझ पढ़ता है। हिंसा-ज्ञेप की वांतों पर पृष्ण होने खगती है पीर केंग्ने क्याकात से दिमाग मर आता है। इस उपम्यास को स्मी-पुरुष दोनी निस्सूनेय भाष से पढ़ सकते हैं पीर इसके महान उद्देश को मही-माति समम सकते हैं। उपमास पढ़ने पर का हमें होगा, जो शिक्षा मिक्षेणी पीर की हद्य में पवित्र माय का सेनार होगा, उसके सार्ग इस हत्य में पवित्र माय उपमास का ॥॥॥) साना मृत्य कुछ महीं के बराबर ही समकना वाहिए।

सचित्र

शरीर भौर शरीर-रक्षा।

सारार भार सारार-प्या। प्रिष्टत सम्मील सुनुक, प्रम० ए० की लिकी हुई कितामें कैसी सम्मील सुनुक, प्रम० ए० की लिकी हुई कितामें की ज़रूरत नहीं। ज़िल्होंने उनकी लिकी हुई कितामें पड़ी हैं, ये खुद आनते होंगे। यह पुस्तक भी बनों पढ़ित से बाहरी व भीतरी भहों की बनावट तथा उनके काम य रहा के उपाय लिके गये हैं। इसमें प्रमी मोडी मीडी बातों का वर्षम किया गया है कीर पेसी मोडी मीडी बातों का वर्षम किया गया है कीर पेसी माडी भीती बातों का वर्षम किया गया है कीर पेसी माडी मीडी बातों का वर्षम किया गया है कीर पेसी माडी मीडी बातों का वर्षम किया गया है कीर पेसी माडी मीडी बातों का वर्षम किया गया है कीर पेसी माडी मीडी स्वी प्रमुख के प्रमुख प्रमुख माडी स्वी प्रमुख के प्रमुख प्रमुख माडी स्वी प्रमुख के प्रमुख क

पुस्तक मिलने का पता-मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

🌞 🤃 🌟 इंडियन प्रेस, प्रयाग की सर्वोत्तम पुस्तकें 🧩 🌞 🏄

मिस्टर बार• सी॰ दच-लिबित महाराष्ट्र-जीवन-प्रभात

₹त

हिन्दो प्रमुखाद छव कर तैयार हो गया। इसमें महाराष्ट्रपार दिवाकी की थीरता-पूर्व वेतिहासिक कथार्व कियी गई हैं। धीररसपूर्व वयन्यास है। क्रिन्दी पहने वाही की एक बार इसे खबदय पहना

बाहिए । मृत्य ॥) मिस्टर चार॰ सी॰ दच-लिधित

राजपूत-जीवन-सन्ध्या ।

का भी चतुषाद तैयार हे। गया। इसमें राज-पूरी की पीरता कूट कुट कर मरी है। पर, साथ ही राजपूरी के पीरता-पूर्व भीयन की साध्या के वर्षन के। पट कर पापके। है। धीस ज़कर बदाने पहुँगे। इपन्यास पट्टने योग्य है। मृत्य हा)

द्रोत्कचित्नी की कहानियाँ । इस पुसक की कैंगरेज़ी में हज़ारी कारियां विक

ताई, बेंगला में भी , गुण विक रही है। छीजिए, पण दिन्हों में भी यह किताब एप कर तैयार है। गई। बड़े मंग्रे की किताब है। इन बहातियों की प्रशंका में इतना ही कह देना बहुन होगा कि इन्हें गैय-विद्वी ने सिचा है। सरस्यती में तो होसा थार छाछ की कहानी एयी थी उसे इस दिलाब की बहानियों

की बानगी समित्रिए। मून्य 🗤

भारतीय बिटुपी । इस पुस्तक में भारत की कोई ४० माणीन

इस पुसार में मारत की बोई ४० मायत विदुषी देपियों के संस्था आपन बारत टिल्ले गोये हैं। इसके देखने से माहम होगा कि पढ़ने कियों कैसी कैसी विदुषी होती थी। जिसे हो तो यह पुनाक पड़नी हैं। बादिय, कोन्नित इसने खी-दिश्ला की घनेड क्योगी बादि येसी लिली गई है कि जिन के पढ़ने क्योगी बार्ज येसी लिली गई है कि जिन के पढ़ने से कियों के इदय में कियानुसार का बीज पुनित हो जाता है, किया पुरुषों का मी इस पुनकों कितनी नई बार्त माल्यम होगी। मृत्य १९

रॉबिन्सन क्रुमो ।

क्सी की कहानी वहीं मनेरासून, बड़ी किहा कर्षक पार दिखादायक हैं। नवपुत्रकों के निर तो। यह पुस्तक इननी उपयोगी है कि विसक्त प्रणंत नहीं हो सकता। प्रत्येक हिनी पी सिक्षे में यह पुस्तक ज़रूर पढ़नी चाहिए। क्रसी के दूगर

यह पुलाक जुरूर पड़नी चाहिए। कुसी के नार्व बस्ताह, चसीम साहस, चरुभुन पराक्ष्य, की परिभाग पीर पिषट पीरता के सर्पन का पुन्न पाठक के हर्प पर सेता विशेष प्रभाग कुना है कि जिसका नाम नहीं। कुपनपहुक की त्या ज पर ही पड़े पड़े सहने पाठ पातसियां ने हमें क्या

पद कर कपना सुचार करना चाहिए। इसी

बड़े काम की है। मून्य राष्ट्र क्षय-रोग ।

(जनसाधारण की बीमारी नधा उसका स्वाह) (धनुकारक, पण्डित काक्रस्य गम्में)

स्यरोग की मण्डूरता जगमित है। या बहा दूरा संकामक राग है। नहीं मादम किये प्राची प्रतिषये इस राग-रासस के पंत्र में कैंग कर इस सेतक से जल बसते हैं। जम्मी के बहे की हाजूरी पार विद्यानों में यक सभा की थी। इस इस राग से कपने के बचायें। यह जिनमें से मिन्न पड़े गये थे। यक निवस्त सर्वाच्या समाध्या महा करते हैं लागिशिक मी विद्या गा। इसी पुरुष

इस येग से कपने से कपने पर निर्मा है निक् पर गये थे। पक निक्थ सर्वोत्तम सवका गरा बसी को पारितेरिक मी मिला था। बसी पुरुष का प्रमुखाद यह नक कोई २२ मानायों में हैं। इस है। यह पुस्तक बारी निक्य का प्रमुखाद है। इस बागि गये बगारे। के बारा यह कुटे नहीं के रिगियों को पारान होने सगा है। युस्तक की बात की है। सब से पहने सायह है। माग की सरस है। सब से पहने सायह है। माग की

पुश्रक विक्षेत्र का क्ला-मेनेजर, इंडियन पेस, प्रयाग ।

यवनराजयंशावली ।

(क्षेत्रक---मंदी देवीपसद्दवी मंसिक) छोटी होने पर भी पूलक बढ़े काम की है। इस पुस्तक से काप का यह बात विवित है। आयगी कि मारतवय में मुसलमानी का पदार्पण कब से हुआ। किस किस बादशाह ने वितने दिन तक कर्दी कहाँ राज्य किया ग्रीर यह भी कि कैतन बादशाह किस सन् संबद्ध में हुआ । यही नहीं बल्कि बादवाहै। की मुक्य प्रकार की धन-धटनाचे। का भी इसमें बक्षे क किया गया है। हिन्दीवाकी भार विशेष कर इतिहास-मेमिया के किए यह पुस्तक परम उपयोगी है। मुझ्य 🗾

विक्रमाङ्कदेवचरितचर्घा ।

यह पुस्तक सरस्वती-सम्पादक पविद्वत महावीए-मसाद द्विवेशी की की लिखी हुई है। विस्हण कथि-रचित 'विक्रमाङ्कदेवचरित' काव्य की यह बासे।चना है। इसमें विक्रमाञ्जरेय का श्रीवनचरित भी है प्रीर बिस्हय-कथि की विधिता के नमूने भी जहाँ तहाँ दिये हुए हैं। इनके सिधा इसमें विद्युक्त कवि का भी संक्षिप्त जीवनचरित दिका गया है। पस्तक पदमे धाम्य है। मुस्य छ।

भाषातों की प्रारम्भिक चिकित्सा ।

[बाक्र बन्त्वास सारक प्रस्तकावज्ञी सं ।] अब किसी चादमी के बाट खग जाती है चीर धरीर की कार्र दही हुट जाती है तब उसकी बड़ा कप दोवा है। सहा दाकुर मही है। यहाँ पीर भी विक्त होती है। इन्हीं सब बातें। को साचकर, इन्हीं सब दिवती के दूर करने के स्थिए, हमने यह पुस्तक प्रकाशित की है। इसमें सब प्रकार की कारों की प्रारम्भिक चिकित्सा, भाषी की चिकित्सा ग्रीर विपविकित्सा का बड़े विस्तार से वर्कन किया गया है। इस पुस्तक में यामाती के बनुसार शरीर के ्री मिश्र मिश्र मेंगी की ६५ तसबीर मी छाप कर छगा हो दी है। पुस्तक बड़े काम की है। मृत्य ॥)

ыŧ

a f

नाट्य-शास्त्र ।

(क्षेत्रक-पविषय महानीयासायकी दिनेती)

मृख्य ।) चार भाने

नाटक से सम्बन्ध रक्षतेषाठी—स्वक, बपस्वक, पात्र-कस्पमा, भाषा, रचनाचातुर्यं, वृत्तियाँ, बस-कार, ळक्षण, जवनिका, परवे, वेदामुपा, 'हदय कान्य का कालविभाग धादि—धनेक बातों का वर्षन इस पसक में किया गया है। हिल्दी-प्रमिधी की धीर विज्ञेपकर तम सम्बन्धी की, जो माटकमण्डकियाँ कापित करके बध्छे बच्छे माटकी द्वारा देश में सुद्धिका बीजारीपक कर रहे हैं, यह माट्य-शास्त्र ग्रमध्य ही देखना भाडिए !

जहकों का खेज। (पदकी कितान)

पैसी किताब हिन्दी में बाज तक कहाँ छपी ही

नहीं। इसमें कोई ८४ विश्व हैं। हिम्दी पहने के लिए वालको के बड़े काम की किताब है। कैसा ही श्रिद्धाड़ी बारुक क्यों न है। बीर कितना ही पढ़ने से की चुराता है। ते। भी यह इस किताब से हिन्दी पढ़ना क्रियाना बहुत अन्द्र सीख सकता है। मूल्य 🕬

खेलतमाशा ।

यह भी हिन्दी पड़नेवाले बालको के लिए कहे मते की किताब है। इसमें सुन्दर सुन्दर तस-धीरों के साथ साथ गय पार पद भाषा किया गाँ है। इसे बालक बड़े चाम से पढ़कर याद कर केते हैं। पड़ने का पढ़ना थार खेळ का केळ है। मुख्य 🗝

हिन्दी का खिलौना।

इस पुराक की छेकर बालक खुशी के मारे कुदने क्षगते हैं चार पढ़ने का है। इतमा श्रीकृ है। साता है कि घर के भादमी मना करते हैं पर ये किताब हाथ से रखते ही नहीं । सीकिय, श्रपने प्यारे बच्चों के किय पक विकेशन तो ज़कर ही के दीकिए। मृत्य 🛶

हिन्दी-शेक्सापियर

सः भाग

शेक्सपियर एक पेसा प्रतिमाशासी कवि हुचा है जिस पर यारप देश के रहमे यांछी गाराङ्क जाति की ही मही कियु संसार भर के मनुष्य मात्र की चिम-मान करना चाहिए। यसस में घात्र तक जी सीति शेक्सपियर के प्राप्त हुई है चीर जितना प्रचार होस्सपियर की किठावें। का संसार में दुधा है बतने यश का प्राप्त करनेवासा केर्द नहीं हुया। मार म पैसा किसी की किताब का ही प्रचार हुआ। बसी जगन्मतिष्ठित कवि के शोक्सविवर का हिन्दी में ब्रह्मपाद किया गया है। दिन्दी सरस पीर सरस है तथा सब के समझने पाग्य है । यह पुस्तक छः भागी में विभाजित है। प्रत्येक माग का मृत्य 🕽 काने ै पार शार्ता माग एक साथ छेने वर के तीन इपया है। जन्दी मैंगाइप ।

श्रीगौरांगजीवनी

मूस्य 🕒 दो भाने

बैतन्य ग्रहामभु का अन्य बहास में हुया। बनका नाम बहाछ ही में नहीं किन्तु भारत के कीने केले में फैला इसा है। ये पैप्तय पर्म के प्रवर्तक द्यार मीहरण में प्रमय मत्ता थे। इनके जीवन-बरित्र समेक मापाधी में यारे पूप हैं। दिनी भाषा में बनके सीयन-परित की बड़ी जहरत थी। इस क्षाटी सी पुस्तक में क्ष्मी गैराक महाराय की क्षापन-घटनाथी का श्रीकात वर्षत्र है। पुलक साधारकम्पा प्रतुष्य भाव के काम की है, स्टिन्त केन्द्रक धर्मावयम्बियो के ती वसे धवरण एक बार पहला बादिए।

याना-पत्र-कौमुदी

मूख्य 🗐 दो भाने

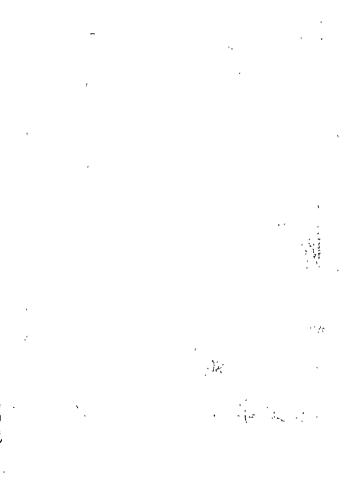
यद बड़े भागन्द की बात है कि भारतंबर है समी मान्त्रों में कन्यापाठशास्त्राय सुद्ध गई है का दनमें हजारी करवायें शिक्षा पा रही है। हो हिल से भारत का सामान्य समभूमा बाहिए। इस केरी सी पुरतक में छड़कियों के याग्य करेक छारे की पत्र लिखने के नियम धार पत्रों के नमूत्रे रिपे ले हैं। कत्यापाठवासाची में पढ़ने वासी क्रमाबें दे मिए पुस्तक बढ़े काम की है। बक्दए मैंगाएं।

वहराम-बहरोज़

यह पुस्तक मूंजी वेधीयसाद जी, मुसिफ़ 🕏 क्षिती हुई है। करों ने इसे तथारीय रेज़ियाए से उर्द मापा में रिया था, उसी का वह दिन्दिणी याद है। उर्दू पुस्तक का यू॰ पी॰ के विमानिसर्व ने पसन्द किया। इसकिए यह कई बार छाते की क्रमेक विद्याविभागी में उसका प्रचार रहा। वर्ण धीर मद्देशक दे। गार्च थे। उन्हीं का इसमें वर्ड किस्से क्रव में है। तेरह किस्सी में यह पूर्व हों है। पुस्तक बड़ी मनार्रजक बार दिसामद है। सर्वे के बड़े बाम की है। मूक्त ह , तीन काने।

तरजतरंग

रेडियन ग्रेस, प्रयाग, से जी इतिहासमार्थ निकल रही है बसके सहायक सम्पादक प^{क्रिक} सोमेश्वरक्ष गुरू, बी॰ य॰ की पाइक जानते ही हैर्प बन्हों की निक्षी हुई यह 'ठटास्त्ररंग' पुसन्द संबद की में है। इसमें-प्रमूचे दिसक का क्यम साव-द बहिया रणपास है। मार-सारित्री-सम्पर्धन सर्व तया बान्यदास माटक-ये देश माटक है। व्यक्त विरोप मनेर्राजन ही की सामग्री नहीं विराह दिक्टी कार वर्णरायद मी है। मूल हु वर वर्ष।



पर्दुचाना रुचित न समभ्य । उसकी मुक्के यह सज़ा मिल रही हैं ! ्येर !"

डेबेदार होग यहाँ से चहे ता चाते होने हमीं । मिस्टर गेपालदास वेहि—"वन चाटे दाल का माप मालम है। जायगा"।

दाइयाज्ञायां में कहा-- "किसी तरह इसका बनाजा निक्के ते। यहां से"।

सेठ पुत्रीताल में फरमाया—"श्वीकानयर से मेरी जान पर्यान है। में उनके साथ काम कर पुका है। इन्हें जुम लघेडेंगा"।

इस पर वृद्धे हाँग्दास ने उपदेश दिया—
"यारेग स्थार्थ की बात धीर है। नहीं, सच तो
पह है कि यह समुच्य नहीं, देवता है। मता धार
नहीं ता साल भर में कमीशन के १० हज़ार
तेग होते होगे। इतने रुपये को ठीकरे की
तरह मुख्य समभना क्या काई सहक बात है?
एक हम हैं कि कीड़ियों के गीठ ईमान वैयत किरते
हैं। तो सम्मन पुनग हमसे यक पाई का रवाद्दार
कहा, राम प्रकार के कह उठा कर मी जिसकी
नीवत बीयांशित म हैं।, उसके साथ हमके पैसा
कीच धीर बुद्धिम बरताय करमा पहता है। इसे
वर्षत्रे कमाय में निया धीर क्या समके!"।

शहकाज्ञायाँ में फुरमाया---"हो इसमें तो काई इन्हें कि यह हाएस मेकी का फुरिस्ता है"।

सेठ चुडीसाल में मामीतता में बहा--"म्ब्री साह्य ! बात ते। यही हैं; ते। हुम बहते हैं। ऐतिक बिया बटा जाय ! मैननीयती में ते। बाम बहु बातना । यह ते। समन्याद की सुमेवा है।

निस्टर मेथासदास, बी॰ य॰, यास थे। ये गर्य के माय बेग्दे—"पार्च जब इस तरह रहमा था ते। केत्रती बची की बचा जम्मा थे। यह बेज कहीं जानेना कि मीमन की नाम सम्बन्ध धन है। मार यह देखना भी तो चाहिए कि इमला हुमोरी यह क्या स्वतर पहुंगा है। हमनेर तै। देना कहने चाहिए के। खुद याय चीर हमें निरादे। खु हारुवा साथ, हमें कहीं देखियों ही निरादे। यह चार एक रुपया कमीदान लेगा हो कहीं जगह पांच का फायदा करा देगा। इस महागा दे यहाँ क्या है ? इसलिए चाप की चाह कई। मैंगे में कमी इनसे निम ही महीं सकती?!

बुट्टे हरिदाम की बातों की फिन होणी है इं की थी वे सब गोपासदाम की हाँ में हो फिट एगे। निर्धात सामाची में सवाई का प्रकार, इं की चमक है!

(4)

सरदार साहब के एक पुत्री थी। उमका दिर मेरठ के एक प्रशीत के सहके से रहत था। सहा दे।नहार था । जानि-कुल में केंचा था। मार साहब में बई महीने की देविन्यूप में रेस विष की ते किया था। धार सब माते से अर्थ मे केंपल दहेत का निर्णय म हजा था। बात पर्ण साहय का यक पत्र काया । उसते इस बात का निर्वय कर दिया। मगर विश्वास, बाजा के चचन के विस्कुतः प्रतिकृतः । पहने प्रचीतः मार में एक क्रिके के इध्यितियर के साथ तियाँ प्रक का ठहराय व्यये समभा। बद्दी मानी उदार प्रकट की । इस स्टॉब्स बार पांच्य कापरार ह .गुक चौत् बहाये। मातः जब ज़िसाइर पूर्व हो पर नरदार साहय के चनवीशय का भेद नुष्टाय तप ब्रेज का हरगना चायरपक है। गया । सार् नाह्य ने चार्राहुत हाथी से यत्र साला । ही इहार राये में कम पर विवाद करी है। महाग्री पर्यात साहब की रहुत संह दीर सक्का में कि है ^{है} थियम में रूपम हाने पर मत्रवृत विकेशन हत्रात क्यूने शानदान के कई बुंद, ख़ाँहि, दिवागीत

सरस्वती



केरिसाह कोस्तामी कम्पानावधी—कन्म संव १८०१ — पूर्यु संव ११७६। इंडिक्न मेस, प्रवास ।

ومكتمهوا

स्वार्धान्य महात्माधी के हाधी बहुत तक थे। उनका केई बस न था। इस्जिनियर साहब में एक छम्त्री इतिस खॉन्दी। सारी झाशायें मिट्टी में मिळ गई। क्या साखते थे, क्या है। गया। विकल देकर कमरे में टहळने छमे—

उन्होंने ज़रा देर पीछे पत्र को उठा किया थै। भ्रन्तर चर्छ। यिचार था कि रामा को यह पत्र धुनायें। मगर फिर स्वयांक भाषा कि यहाँ सहातुम्ति की कोई भाषा नहीं। क्यों भपनी निर्वेत्वया दिसाई ! क्यों मूर्ख धर्नें! यह बिना व्यक्त्य करे न रहेगी। यह सेन्च कर ये भौगन से छैट गये।

सरदार साहब स्थमाव के दयालु थे। धार, कामल इदय आपन्तियों में स्थित महीं रह सकता। ये दुक धीर म्हानि से मरे हुए सेग्च रहे थे कि मिने देसे कैं, ते से कमें किये हैं जिनका मुझे यह फल मिले रहा है। बरसी की दैं। इन्यूप के बाद जो कार्य सिख हुआ या वह स्थमात्र में नय हो गया। बाद वह मेरे सामध्ये से बाहर है। में उसे नहीं सैमाल सकता। चारों भीर सन्यक्तर है। सादा। का मकाया नहीं। कोई मेरा सहायक नहीं। उनके नैत्र सजल हो। योरों भीर सहायक नहीं। उनके नैत्र सजल हो। योरों

ं सामने मेज पर ठेकेंद्रारों के पिछ रक्के हुए ये। ये कई सामह से यें। ही पड़े थे। सरदार साहम में उन्हें कीट कर भी न देखा था। बाज इस बातिमक ग्लाने पीर नैपट्स की अयस्या में उन्होंने स पेडों के। सत्या बांकी से देखा। ज्ञा से श्यारे पर ये सारी किटनाइयाँ दूर हो सकती हैं। चपरासी पीर क्लार्क केचल मेरी सम्मति के सहारे सब कुछ कर छेंगे। मुझे ज्ञान हिछाने की काई ज़करत नहीं। न मुझे छक्कित ही होना पड़ेगा। इन विचारों का इतना जानन्य हुगा कि ये पाछाय में बिछी के। उठा कर ग़ीर से वैयने भीर हिसाय हगाने छने कि उनमें कितनी निकासी हो सकती है। मगर श्रीघ हो धारमा में उन्हें जगा दिया— धाह! मैं किस सम में पड़ा हुधा हूँ! क्या उस धारमं पित्रता की, जो मेरी धाजम की कमाई है, केवल थोड़े से घन पर धर्पण कर हूँ! मैं जो धपने सहकारेयों के सामने गर्व से सिर उठाये घलता था, जिससे मेटरकार वाले मेरे झावगण धाँके नहीं मिला सकते थे, यहाँ धान धपने उस सारे गैरव धार मान को—अपनी सम्पूर्ण धारिमक् सम्मित के—दस पाँच हुजार वपयों पर स्थान हूँ! पेसा क्यापि नहीं हो सकता।

तम उस कुचेप्टा को परास्त करने के ळिय, किसने झवा मात्र के ळिय उन पर विजय पा छिया था, वें उस सुनसान कमरे में और से उद्दा मार कर हैंसे। चाढ़े यह हैंसी उन विक्षेत में चैत कमरे की दीवारी ने सुनी हो चाढ़े म सुनी हो, मगर उनकी आत्मा ने झपश्य सुनी। उस झात्मा के एक कठिन परीझा से पार पड़ने पर परमानन्द हुथा।

सरदार साहय में उन बिटी की उठा कर मेड़ के भीचे दाल दिया। फिर उन्हें पैरी से ख़ुब कुखला। तब इस मारी विवय पर मुसकराते हुए वे कुखला।

(4)

बड़े इम्जिनियर साहब नियत समय पर शाहजहाँपुर भाये। उनके साथ सरदार साहब का
दुर्मान्य मी भाया। ज़िले के सारे काम अधूरे पड़े
हुप थे। उनके सानसामा ने कहा—"हुजूर! काम
कैसे पूरा हो। सरदार साहब डेकेइरोरे के बहुत
तह करते हैं"। देहहार्क ने दूजर के हिसाब के
सम भीर भूसे में मरा हुआ पाया। उन्हें सरदार
साहब की तर्फ़ से न कोई बावत दी गई, न कोई
हो। तो क्या ये सरदार साहब के कोई मातेदार थे
थे। गालतियों न निकालते !

सिक्षे के ठेकेदारों ने एक बहुमूल्य डाली सजाई चौर उसे बड़े इम्जिनियर साहब की सेवा में केवर हाज़िर हुए । ये बेले—"हुजूर ! माहे गुरुमा की गेली मार दें । मगर सरदीर साहव का प्रत्याय प्रय महीं सहा जाना । कहने की ती प्रमीदान सहीं सेते, मगर सन्य प्रतिय ती जान है लेते हैं"।

चीक इकिजनेयर साहब में मुचारने की हिलाब में निगा—"मरदार द्वियमिंद पहुत ईमानदार बादमी हैं। उनका चरित्र उज्यान है। मार ये इनने यह द्विन्ने के कार्य का भार मही मैमान सकते"।

परिणाम यह तुमा कि थे एक छोटे क्रिले में भेज दिये गये चार उनका दरजा भी घटा दिया गया !

स्पदार साहत के मित्रों धार स्वेदियों ने घर्षे समारोद से एक सम्भा किया। उनमें उनमें उनमें निष्ठा धार स्थाननका की अशंसा की। समापति ने सहत मेत्र होकर करियत स्पर में पहा—"सादार सादम के सिपान वा दुःग दमारे दिस में सदा परकार रहेगा। यह पाप पभी न मरेगा"। सगर "प्रेयरोज हिनर" में यह बात सिख है। गर्द निरुक्त प्रयोगें के सामने दियाग कर दुःग दुस्स हमारे हिता"।

गांचा के मामान निवार थे। नरदार साहय जारसे में कार्य मेंर मान में उन्हें कहुन उदान थार महिल्लाय के मानामाने के दलार कहा था कि यहें इतिमलिय के मानामाने के दलार के। इतिहार्क की रावन करें।। मगर नरदार नाइक में उनकी बात मानों थी। इस्टेल्ट जब उसने मुना कि उनका इस्ता भी पटा थार यहां। भी हुई तक उसने वही निर्मयना में कार्य प्रकृत-साम पताथ। मगर इस यहां उन्हें उदान देग कर इसने करहा गढ़ा थेग्नी— "की इनने उदान है।" मरदार नाइक में उत्तर द्वा "वा कई, हैंगू।" वा में मानोर नगर से करा—"देशना ही गादिय। नियं में मद्दार में कैंग्निये गर करनी कामा सह की है।—जिन्ने कर्णी पर करनी कामा सह की है!—विन्ने महाँ है। यह भसाई पीर मानमा का का है। इसे सामन्द सेसमा चाहिय"।

यह कह कर उसने पति की धार देवा ता कैंग में समा भनुराग भरा हुआ दिसार दिया । महत्त्र साहब में भी उसकी तरफ स्तेहपूर्ण होंद्र में देवा । उनकी हद्येश्यार का मुगारिकद् वस्यो धार्म से पिकसित था । उसे गाठे समा कर के केठे~ "रामा ! मुगे मुम्हारी हो सहानुमृति भी कुम्प थी । यह में इस दण्ड का साहचे सहेता"।

मन्द्र ।

तेमृरलङ्ग के वारह विधान।

्रिता के मृत्यू के ग्रमीर क्या अनेत हैंगे।

की बीच मही कातना है दर्श कि कार्यों के स्थान की
साल में चार्न व्यावधी बारती वा वह कहते हैं तर्वेड के राज मिर करती पारिशारित में उपने के या वर्षण करना राजनिक दिंद में प्रीयन मान्य हैं विव पार्निवारित में उपने का या वर्षण करना राजनिक दिंद में प्रीयन मान्य हैं वा पार्निवारित में तर्वे पार्वेड के राजनिक में दिंद स्वावधी के स्वावधी की देन मान्य के करना स्वावधी का पार्निवारित मान्य की निर्मुर्ण नावक मान्य हों समा है के स्वावधी करने के स्वावधी के स्वावधी करने के स्वावधी करने के स्वावधी के स्वावधी करने स्वावधी करने के स्वावधी करने के स्वावधी करने के स्वावधी करने करने स्वावधी करने के स्वावधी के स्वावधी करने करने के स्वावधी के स्वावधी करने स्वावधी के स्ववधी के स

कोन है।प्राप्त सन् १००० में सन् १००० में बार के गार्थ। मेनाव के पर पा गरे । इस बीच। प्राप्ति काली नीत्रमा पृथ्वि के प्राप्त से काली के रूपां दम् बीच पा नामीत का दिया। मान के उस काला में प्रकार का राष्ट्र-विश्वव हो रहा था। सुगुक-सम्राध की शक्ति नाममात्र केर रोप रह गई थी। होटे होटे समाहे इधर इधर भूमि पर करता कर रहे थे। इस व्वट-पद्धट के समय हेस्टिइस ही का काम था तो इन्होंने कम्पनी के राज्य की सम्बद्धित बना तिया'। यह बन्धी की राजनीतिज्ञता का फुख था जो इन्होंने मरादें चीर ईंदर जैसे पराक्रमी शबधी को युद्ध में परान्त करके कम्पनी के कार्यिक कीर सामरिक बल के स्थिरता प्रदान की।

संक्या ३ी

पर, होस्टिक्षक से दें। एक कार्य ऐसे हो गये जिवके कारण द्वासांड के कितने ही कांग उनके विरोधी जन गर्प थीर जब में भागने पड़ से इस्तेपा बेकर हैं गताँह की खीरे तब बनके विशेषियों में पार्कियामेंट में इन पर मनमाना शासन करने के सम्बन्ध में अभियोग चकाने का प्रसाद इपेस्थित किया । बनका प्रस्ताव स्थीतत हो गया। पक क्रिमेटी सङ्गद्धित इर्ड । बसक्री क्रिमेरीस चवाने का काम सैपा गया । इस कसिरी के सुक्तिया बर्क, फानस, शेरिडन मैसे इस क्माने के प्रसिद्ध प्रसिद्ध राजनीतिज्ञ थे।

पार्खियामेंड में यह प्रमियेता बारह वर्ष तक बचा। इसके सम्मन्य में बर्क ने बहुत अवस्तवर बीर पुक्तिपूर्य बहुस की । उनकी बहुस से पता बगता है कि बन्हें मारत के सम्बन्ध में कितना ज्ञान या। यहां की शाधारय से सामारक बात तक बनसे कियी न थी। वर्क बन चैंगरेओं में से घ जिन्होंने किसी सारदीय का ग्रस तक भी नहीं देन्या था , भारत में बाते जाते की बात हो। दूर है । पर इनके श्रमिनेग-सम्बन्धी स्थान्यामा को पढ़ने से मानूम होता है कि वर्षे दिन्द चार मुसलान दोते! बारिये के बाबार-विचार और स्थिति का पूरा पूरा ज्ञान था। बास्त्व में को ने इस कमियोग के चलाने में कराना सारा पाण्डिल सर्वकर शकर ।

हैस्टिइ पर को की चिमियान आगाने तमे थे उनका सण्डन वनके बेरिस्टरी ने वड़ी बेस्बता से किया। वत्तर देते हुए वन कोगी में एक अगह यह दिसाया कि हेस्टिड व ने मारत के सोगों के स्वसाव के चानक्ष्य की वर्डा शासन किया है। वहाँ के झाग, हिन्दु-सुसदमात दोती, शनियन्त्रित शासन के ही बादी हैं। उनके यहाँ परस्परा से बानियन्त्रित रमसन मबाबरी ही चन्नी बाई है। शतपन यदि गर्नर बनाय ने मका के स्वमान चीर धरि की बान कर पूर्वीय रीति की शासन-प्रकाशी ही वहां के किए शपयुक्त समस्त्री से बन्होंने के हैं पाप नहीं किया।

इस बक्ति का सन्दन करते इप वर्क ने दिन्यू-मुसरमानी के भर्म-मन्त्रों से भनेड बदाहरण दिये भीर यह सिद्ध कर दिया कि प्रजा-सत्ताक सासन-प्रकाकी उन क्षेती की चलात म थी । इसके सिवा बन्होंने कठार शासकी के बदाहरण देकर पर सिद्ध किया कि धनिवन्त्रित शासक होने पर भी वन कोगों के भाव कैसे बदार थे । इतिहासमसिद तैमुरखङ के बारह नियमी का चनुवाद विचारकों के समग्र उपस्थित करके यह सिद्ध किया गया कि इस निर्माश शासक के विचार भी प्रजा-मलाक शामन-प्रवादी के मारों से सर्वेषा शस्त्र म थे। तैमरखंड के इन बारड नियमी या विधावी का अमु-बाद बर्फ में तुर्की-मापा के मुख-अन्य से किया था । आब इस वर्क के शरी अमुबाद का सातन्त्र भाषान्तर सास्तती के पाउनी के मनेतरक्षणार्भ पड़ाँ देवे हैं। सम्मव है, हमारा भाषान्तर मक से बहुत दर कहा गया हो। पर, इसका क्रिकांश भाव इसमें भक्तम था गया है।

र्तमरबङ्ग भपने मन्द में बिकता है-राज्य-विजेता मेरे बेटें. चार मेरी शक्तिगाची सन्तानी की जात है। कि-सर्वेशक्तिमान परमारमा से मैं बाधा रकता है कि मेरे बाक्र बच्चें कीर सम्बद्धी में से धरेड बेगा बक्र, पराहस भीत स्वामाधीश के चाविकार बाखे सिंधासने पर बैठेंगे। इसी बिप प्रापने राज्य का प्रापकी तरह शासव करने के निवम चार विचान बना कर मैंने इन्हें एक स्पान में सककित किया है। उनके द्वारा मेरे वास-पर्की चीर सन्ताने। में से मरपेक व्यक्ति मेरी शक्ति कीम साकास्य की बन्त तक स्थापी बना रचले । इस साझाज्य और शक्ति की र्मिन भागवान की कपा, महस्माय के पवित्र धर्मा के प्रभाव चार रहकी यसगात्री सन्तानी तथा प्रस्पात सहयायिनी की सहायशा पूर्व अपने परिश्रम, कठिनाई, सतरे धार खुब-करावियों के द्वारा प्राप्त किया है।

मेरी सन्तान में से इर व्यक्ति का कर्तस्य है कि वह इन विभागे के समुसार, भपनी साम्राज्य-एवा के किए. व्यवदार करें। इससे जो सम्पत्ति कीर की क्रकिकार इसे सम्बसे मास होगे वे वह होने से बचे रहेंगे।

मेरे भाग्यवाम् क्रीतः विक्यात वेटी, तथा राज्य जीतने बाजी मेरी सन्ताब, की यह विदित को कि मैं प्रवते बमावे बारह निषमी के कार्य ही राजधीय मैंतर के प्राप्त हुआ हैं। उन्हों की महायता में मैंने क्लेक राज्य जीने बीत इसका शासन किया। करने साम्राज्य के मिंदानन को भी मैंने इनी की महायता में गुरोपीयन रत्त्या। मेरी मन्त्रान के उनी के प्राप्त में के मतुमार कार्य करना चाहिए। इन्हों के प्रमान से ने बारने भीत मेरे कमार्थ हुए राज्य की रहा कर मर्केंगे।

थे निषम था विश्वान, किन्हें किन शताया कीर्त्त थीर भग्ने साधान्य की रेखा के बिज् बनाये थे, वहाँ नीचे कन्नयः दिये जाने हैं।

बनों से पहला वह है—गोर्शनमान प्रसंधा की श्वा-सना का दिने ृत्व प्रचार किया चीर मंतर या में मुहस्तद के पवित्र पार्म के फैजाया। मैंदे सर्वदा ही सर्वत्र पाने देमान के सहायना थी।

दूमरा—धार जातियों के क्षेत्रों के साथ मिंत हान्ये का विजय थीर दनका आमन दिवा। उन क्षेत्रों के साथ में मिंत अपने थारव के ज्यानी के दह बनावा थीर दन्यों के मिंत व्याचा दस्तारी दिवा दिवा।

सीमा--मुसाधिन, जुनिकार धीर विवेदपर्य दवारी से बहुत मानवास्त्रपार्वीक भैन संस्तर्यों को वशन्त कीर होगी के वशन्त कीर होगी के वशन्त कीर होगी के वशन्त कीर होगी के वशन्त मानवास्त्र में दिवा। भिन कार्न मानवास्त्र का कार्य देखनाक के प्रमुख द्वानुका, पैक्क धीर संवि-मान के साथ वीनाधिन किया। कार्य विजी चीत हार्यों के साथ भीन गारा कार्य वावदार दिया।

श्रीवा--गृहवर्ष केंद्र गुरामन में दिन वार्ष राज्य नार्ष के मुख्यतिक दिया । इसी मार प्यवा व्यवका प्रित् पुर्वपूर्वक देनी एका में ज्याना कि प्रमीत, बड़ीर, वित्व तर प्रजान पाने बाने दाने के बाने बड़ते ना मारा म वह स्पेत ।

या — स्वाय भीर सच्छी से बारव में वास्त्र में प्रमान का प्रेम भाग्य बना । निर्मेंची चीर देनी देनों पर मिन दश की। में ता चार पर दिना किया किया चीर साथ पर भी। सेती से देनी पर मिन बोलाम के प्राप्त साम पर भी। सेती से देनी पर मिन बोलाम के

प्रशास था। इन्ह से दिन प्रस्ती तंता है। कार्य प्रशा देखें के यम भीर कामा के बीच कार्या का देखें दिन कार्या प्रशा के मीची केनी के लेगी का जन देश में की कार्या प्रशा की भीची केनी का क्षेत्र देश की साम निकार के स्वा की सीए कार्य क्षितिहाँ के दर्श सम्मानिकार प्रशास की है।

बीहिन को पीहक से हरू में दिन मुख हिया र समये पान से धननमा पीहक से नाब दिने करि मुन्द किए में परिष पानेनामा के धननुष्य था। दिन किमी महुप की हमी के प्रमुख के थिए हमिशन नहीं दिना।

कियोंने मुखे हार्यकर यहूँ बहुँ, संमान में कुछ एं हाय बनारा चीत मेरे दियोंने से प्रवाद पुष्ट का दिन हैं के यह मेरे प्रयाद को तब मेरे द्वाद के प्रकार का लगा किया। कर्ने निकार में द्वाद कर दूरे कार्यों के कुले दिसा। मेरे प्रकार नाय हम तकता का लगाया किया कि

कारती-जीवान को सामांगं, विद्रामं, धार्च विकाये शिक्ष्यें, इस्तिविद्यें कींस इतिहासस्ति के। दिन दुक्किंदे इत्यू का विकाश मित्रे उनके राज्य गरिता कारत कि कवार्य का कर्याद विकाश शास्त्री बीत बीत कुल्य की जेज्यात कें स्वी द स्वर्गेंद्र, कार्य कारताक की देशी में किय कर्यात हैं। सामार्गें कींस शिविद्यों हो की दिन क्विता नार्यों की

Er vert famus en t & unit often at Till



हिन्तू-विभ्यविद्याख्य वनारसः के संस्थापक—

- (१) सार्व इस्टिश । (१) महारामा एरमहा ।
- (४) पण्डित सदनमेहन माझवीय ।
- (६) बाकृर सुम्दरबाध ।

- (३) मदाशमा वदारस ।
 - (२) बीमती एवी बेसंद ।
- (७) सर पुस+ पुष+ घरबर । ----

हुआ और अनकी पवित्र प्रार्थनाओं से सफबता पास की ! दीने। चीर दुविनों को मैंने प्रेसपटि से देखा। न मैंने कमी क्कें सतायां भार व कभी बन्हें भवनी इया से बहित रक्क्य । मैंने वापने इरवार में हुएँ। चीर चन्यायियें के कमी प्रविष्ट नहीं होने दिया ! मैंने इबकी सखाह के चमुसार कभी काम नहीं किया और न इसरों के विरुद्ध उनकी दसशातियें ही की धोर कान सगाये।

भारतं-मेंने सर्वदा ही निम्नवपूर्वक कार्य्य किया। बिस कार्य की मैंने करना चाहा, तब मन से उसी में खरा गथा। साथ ही जब तक उसे समाप्त न कर किया। तब तक इससे द्वार न क्षिता। जो मैंने कदा, बद्दी किया। मैं कठारता से किसी के साथ पेश नहीं भाषा भीर म भारते कार्यों की सिद्धि के किए कसी केर्ड अम्याप ही किया। यह इसक्रिय कि सर्वेशिक्सान परमत्या और ही प्रति कडेसता का न्यवहार व काने छुगे चीर भीरे ही कार्य मुख्ये दुःखदायी स क्षेत्र कार्ये।

बादम के समय से खेकर इक्टर मुहम्मद के समय तक के राज्यक्री के बनावे कानूनी और विभागी के सम्बन्ध में र्मिन विद्वानी से बहुत कुछ पूछ पाछ की कीर पूक पूर करके रमकी सम्मतिबी, कारबी कीर विकास की मी खोता। समझे सबुको भार सुविधाने से मैंने भएने जिए सक्रम भावर्श बनाया । इनकी शक्ति के नाश के कारणों की मैंने हुँ ह निकाका चौर दन वाली से सर्वदा बचा रहा जिनकी बदीवात राज्याधिकार का विनाम होता है। निर्वेषता चीर कत्याचार से प्रकार ही रहना मैंने सीसा। क्योंकि, इन्हीं से बंशनाश होता है भीर सकाब तथा महामारी के यही प्रवर्तक हैं।

वर्षा-सुमे वपनी प्रजा की स्थिति मासस थी। इनमें को कीमा कड़े कालमी थे उन्हें मैंने कारने आई के सरश समस्य पार को दीन थे कन्द्र अपने क्यों के सरश । सैने स्वयं प्रत्येक मगर चीत हेश के खेलों के स्वयाव चीत रुचि की कारकारी प्राप्त की । सरक्षती, ब्रामीरी चीत नागरिजी के साम रह मंद्री स्थापित की । सैने इन क्षेत्रों पर इसी की शासक निपश किया जो उनके हैंग, स्वभाव चौर हुच्छा का · कानकार या । प्रस्पेक प्रान्त की वृद्धा सुन्द से विद्यी न ं रही । मैंने प्रत्येक शस्य में सत्यानिक समाचार-लेखक नियुक्त ं किये। वे सुक्ते सेनाची चीत चयिवासियी के हैंगी, काम्मी ं चीर माचरवाँ की चीर प्रत्वेक शाम में द्वेति वासी व्यक्तावीं

की शुधना मेजा किये। यदि समाचार-क्रोफक की सुचना मुम्दे चसला प्रतीत हुई तो मैंने बसे बण्ड विया । इसी प्रकार चविवासियों, सेनाओं कीर सुवेदारों की निर्देषता भीर ककाचार की कोई वात यदि मेरे कानी तक पहुँची हो। मैंने उन्हें सदा दण्ड दिया।

इसर्वा-किसी भी शांति या फ़िकें के क्षेग्र गदि मेरे पास बाते तो मैं इनके सरदारों को बादर बीर सम्मान के साथ बुकाता, विकाता और उनके चानुवायियों का कादर इनके ठतने के चनसार करता । असे चानसियों के साथ मैंने सदा भवाई की थार हुते का उनकी पुराई से सुदाया । जिस किसी ने मेरी भक्ति की मैंने इसके गुवा कमी म भुवाये। मैंने असका प्रतिकृत क्से चक्त प्रदान किया । को मेरा शत था चीर शत्रता के कारण कवित्रत हो कर मेरे पैरी पर चा गिरा क्सकी सञ्जता मैंने मुख्या दी, धार बदारता सथा बपा-बाता से इसे भवना श्रिया ।

एक फ़िर्के का सरदार, शेर कहराम माम का, भेरा नीकर या । युद्ध के समय इसने मेरे साम बुगा की ! वह राज से का गिका। इसने मेरे विरुद्ध तखबार मी क्याई। परन्तु धन्त में मेरे नाक ने काम किया और वह फिर मेरे चरसों पर का गिरा । मेरे सामने काकर दसने दीनता प्रकट की । धनुसवी, बीर, उचवंश-सम्भूत होने के कारण मैंने उसकी हराइयों की चोर से कपनी दक्षि फेर बी। इसे बच पह पर प्रतिक्ति किया और इसकी औरता के विकार से - इसके शत-होहाचरक के किए मैंने हमें समा-प्रदाय की ।

म्यारहर्वा -- प्रपत्ने बाल-क्वॉ, रिश्तेवारी, साथिवी, पही-सियों और पेसे ही अन्य दोगों की, जिनसे मेरा कुछ भी सम्बन्ध था. सैने अपने सीमान्य और प्रताप के दिनी में प्रतिशा प्रवान की। वनके साथ मैंने वैसा की घरसाव किया बैसा अचित था। अपने कुटम्य के साथ भी मैंने सदा दया-इता का करताब किया। कहें सारने या चेडी-इक्कड़ी से बक्बने की चालायें सैंने कभी न जों।

र्मेंने प्रत्येक मनुष्य के साथ इसकी योग्यता के बनुसार ही बरताव किया। मैंने मुख्येपसीत भी किया सीर विएति भी फेली । ज्ञान भीर भाजुमन भी बहुत प्राप्त किया । भएने मियों थीर शबकी देति। के साथ मैंने सदा बुद्धिमानी चीर चताई का वस्ताव किया।

बाराची-चारे मारत के ही चारे वित्रम के शिवते का चारत मेंने सर्देश किया । क्षेत्र मेनिक अपना चित्रन्याची मुख बेबड सम्मान के जिए बेब शबते हैं, सहप्राय-भूति में तप्रकार के मामने अपने का आंध्र देने हैं और अब के मान चपनी जान रुगरे में हासते हैं वे स्टीप ही बाध के 912 € 1

जिस भारती ने मेरे विरद्ध, मेरे शत के पद में होका, कारती मत्रकार निवाली, मेरे विका सहारकां मही कीर में। धरने स्थानी का मन्त बना रहा, दशदी देशपता समझ बर बर्पन पाप काने पा वर्ष मैंने चपने विकासी मित्रों में परियम्भ बर मिया। मैंने उपडी मन्ति ग्रीह सन्तर्गा का भारत दिया भीत हमें यहा मुख्यपत समुख्य समझा ।

तिय सिवह ने धरण दर्नेया प्रश्ना विद्यार्थता यह के राजप की चाने माणी से मूँ इ सीड़ का मेरे पान चना चारा शर्मे मेंने बहा ही जीव समया। युद्ध में तुश्मीतारी के चर्चारों में चरना कर्नच्य सका दिया था। वह दन बंगी का स्ट्रासी चीर मेरा रूप या। इन कोली ने मुख्य से मिक आने का प्रस्ताव किया और मेरे बाम पश्च भेत्रे । यह देन शर्म बेर्ड विद्या । प्राचीन करने स्थामी के पनि कपने कर्नेत्व कें। भूता दिवा या चीर चपना सम्बाद कीत् कर्नेत्व व्यक्तियाग बर ये मेरे बाम आने के इंचन हुए के। मेरे पार्टन प्रव हैं है। या कि कर प्रवर्ति संपने स्वामी के दी प्रति वापनी भोंच क्यर म रक्ती तर वे मेरी मन्द्र भन्ना बेंगे बर्रेते १

सम्भाव में मुझे पर बात ग्राल को है कि जिम लागाय की जीव धार्म, विषय कीए नीति का ज्यान करी कर क्षत्रम ही वह है। जानगा १ वर सम्बाह्य इस नग्न पुरस के सरत है जिस्सी रेस्ट्री की केट बाजाशा बारे ही बात बन्द हो। ऋते हैं। यह मन्त्रास्त्र प्रम गृह के समन्द है जियमें म सन है, म दाबारा कीर म काइ-मार : बेर मारे दिना रेक्ट होड से इसमें प्रदेश का मार ।

है। क्यर सम्बद्धाः की मौत प्राथायी पार्ये भीत वारी को अंति वर प्रतिनित्र की है। ब्रायुक कीत बावरी से प्रते हैं। क्रियान बहान की है । में बादण है कि मेर्री इन ब्रम्प क्षाने के जाएं अन का राही के बहुबत मेरी सम्बद्ध साप र करें 1



त गाप माग्य के ''प्रयागी' गाम्ब बैगला मानिक पत्र में माकी पहलपानी के दिनए में प ष्यक्ता हेता जिल्ला है। स्टाउ है मायाम-साधार्या एक गरा है।

धोराचीन्द्रनाथ मञ्चारार उसके संस्पर है। रही, लन्दन से, यह लेग प्रस्तित स्तदा है। मार्ग लेल में मान्तीय प्रशास्त्राती के विषय की ^{रहेत} याने हैं। उनमें से कुछ का मनजब नीने हैंय आता है।

भारत के पहलवानों का विदेश में

यशो-विस्तार ।

कुर्ता में भारतप्रसिधी में बहुत काम पार्ट है। तिसी समय यह करा भारत में बात रहें पर थी। पर धर्म दिन पा दिन इसरा हाम है। यह है। जो दें। चार पहल्यान रह गये हैं उसी मारे पर, इर छगता है, कि बहाँ यह बना गुस्तद है म है। जाय । युयुग्मु मामक किस आयानी बगारी की रतनी महाना है यह कोई मई मीत्र करी। की इसारी व्यापासकारा की ही एक आग है। होते में भीत प्रतामें पहुंग ही नाम भारत है। इस बच केंद्र कीरिय रागते चार रागकी उपनि कार्ने की की कावरवस्ता है।

कुछ वर्ष दुव पेरिक में वक्त अद्दर्शियी दूरी थे। क्षमें इष्टाहाशद के मानी चडीत व^{र्}दर ^{के}रे মাত সহক পুদাম লামক ঘট্টগাৰ হঁঃ কাইলৰ दे गरे थे। यहाँ विश्यान मुद्दी प्रशंकात म[ा] क्ती के नाय भुगाय की कुली हुरे। गुलार है भाग की भाग में करने मांगरती की असे हैं। है। केल्प्याने की होता में गुरुवा में स्त्र देश देश प्रस्थान गेमार में व रिवारि रिवा

१९,०९,००१७ में बॅक्सीय शाहक मीन बरकरा

irts ex

मारत से विछायत छे गये-गामा, गामु चार शमाम-दस्ता। ध्रमेरिका के मामी पहल्यान डाकर रोहर के साथ गामा की बीर स्थिटजरहेंड के प्रतिज पहळ्छान होम (Lemm) के साथ रमामदस्य की कुस्ती उन्हरी। दो लाझ रुपया जमा करके इकरारमामे सिम्ने गये। रोस्टर चार सेम का विस्ता-यत वाले धजेय समसते थे। २० मिनट में गामा ने रीलर की चीर १२ मिनट में इमामब्ह्य ने छेम की चित कर दिया। यह देश कर, सारे थारप में दाँत-प्रक्षे **∛**गळी वृत्ताई । शुळाम का नाम पञ्जाद-कैसरी (The Lion of the Punjab) धार हमामबस्या का पुरुष-स्याम (The Panther) रवस्ता गया । इस विजय . के उपलक्ष्य में गलाम की १५ हजार रुपया सदाद मिला। दर्शकों की टिकट बेखने से जो दएया जमा इया या उसमें से भी ७० फी सदी उसे मिळा। इमामबस्या ने ७: हुआर पाया। ट्रिकट की यिकी से माप्त रुपये में से ७० फी सबी उसने भी पाया।

इसके कुछ दिन काद कारिद्रया के कर्गाह्र जयों पहत्यपान पिरकों के साथ गामा की कुरती निरिचत हुई। गामा ने इक्सरनामें में दिका कि एक घण्टे में में विश्कें। की गिठ को क्रमीन दिखा तूँगा। पर दारीर में पिरकों। गामा से दूमा था। इस कारव गामा कपनी मतिहा पूर्व न कर सका। तथापि २१ घण्टे सक गामा में उसे अपने मीचे रक्खा। कुरती न निपरी। इस कारव्य दूसरे दिन फिर छड़ने की टहरी। पर विश्वें। वैयता दूसरे दिन पर्दा से चन्पत है। गये। तदमसर गुरुगम के छोटे भाई इमामस्ट्रा की कुरती आयर्जेंड के पहस्थान पर कमोटी (Par Comolly) के साथ हुई। इमाम ने हाय पकड़ते ही पकड़ते पेट को पटक दिया।

बहुत दिन की बाठ है। जगस्वयी पहरुवान राम कैनन (Tom Cannon) दिगियज्ञयकरने के इरादे से पूमते पामते करुकचे बाया । कूच-विदार के तत्वाठीन महाराज मुपेन्द्रमारायक भूप बहादुर मे ्गुस्तम के पिता रहीम के टाम से स्ट्राया। कुस्ती में रहीम हो की जीत रही। टाम कुसरे ही दिन करकते से रक्ष्मकर है। गया। रहीम से परास्त होने पर मी यह विस्थात कैंगरेज-पहस्त्रमा "पर-राजित सगिद्वज्यो" (Undefented World's Champion) माना खाता है।

भारत के। हैं।ट कर बेंजामिन साहब, १९१२ र्सियों में, यहाँ से प्रोफ़ेसर राममृति का रूगछेंड छै गये। साथ ही भइमद्दरहा, रहीम भैर गुराम महीरदीन बादि खुमे खुने सोलह पहलवान धार भी से गये। जब से गामा विखायत गया तब से विखा-यत बाले भारतीय पहरुवानी से दर से गये थे। इस कारण वहाँ का कोई भी पहरुवान इन होगी से कब्ती छड़ने पर राजी न हवा। कछ दिन बाद फ़ोस भार स्विट्अरळेंड का प्रसिद्ध पट्टा मारिस दिरियाज (Maurice Deriaz) छन्दम आया । अह-मवदस्या से उसकी कुरती हुई। बहुमदबस्या ने उसे पहली दफे ६६ सेकंड में बार इसरी दफे १ मिनट में जमीन दिखा दी। इस पर रोरप भर में धातक सा छा गया। तम दिरियाज के मैनेजर ने मामेंड कारपिरुष्ठ (Armand Charpillod) नाम के एक बहे ही बळी पहळवान की बुळाया । पर भहमदरहश ने उसे चार ही मिनट में पटक दिया। दुषाय छड़ने के लिए उसे छोगे। ने बहुत जत्साहित किया, पर चार्मक्र में किसी की न मानी।

१९१६ हैंसवी में मारिल डिरियाज़ के प्रयक्त से पेरिस में पहल्लघानी का एक स्ताम्मलन हुवा। । उसमें डिरियाज़ को पद्या मिळी—"मध्यपतीं खुवम का उस्ताद" (Middle Weight Champion) इससे सिय है कि यारण वाली की उस्ताद-संग्रा एक दुईंय पस्त है।

ईंगळेंड में जब कोई पहरुपान कुरती रूप्ट्रने पर राज़ी न हुचा तथ निराज है। कर गुरुाम मुदीवदीन इस्मार्न्स पहरुषान मुरीस गये। यहाँ मारिस-गाम्निये (Maurice (iambier) इस्पांत कोई ५० पहास्त्रात्रों के उन्होंने पराल किया। यहाँ से ये सब बमेरिका गये। यहाँ कामी नामक मार्थ्वाय पदास्थान की कुरुर्त विक्ता के नाम हुई। विक्ता ने उसे हो इसे प्रपातः। कासी में यहाँ उस उत्पात्र करन्तु से मार्थ्वाय पहस्त्रपानी का मुँह कासा कर दिया। कर्म महत्त्राय पहस्त्रपानी का मुँह कासा कर दिया। कर्म महत्त्राय पहेस्स्यानी का मुँह कासा कर दिया। कर्म महत्त्राय पहेस्स्य हान कासा में क्मेरिका गये थे कि यहाँ संसार के सर्वभेष्ठ पहस्त्रपात्र मार्थ गोय (Frank Goten) के साथ कुरुर्ता सेलेंगे। किन्तु पूर्वरात्र गोय एक्से म हम्मा। गोगों के बहुत समझाने कुमते वा भी कुछ फल न हमा। वह सारे मार्गाय पहस्त्रपान निरादा होहर स्पर्वरा संदेश गये।

पोर्ड दे। यर्ग पा समय प्रमा, धातुक बाद् यर्गान्द्रमाहम गुद्ध उम्में नोबा विकायन गये। ईंगलेंद्र-पानी गोलर की प्यायामपदित चेन्न कर प्राइपर्य-पाली हो गये। देन्य पंद्र क्टेंग्य (Health and Strength) माम की पत्रिका में गोवर की बड़ी प्रमास की। दिल्ला-

"tiolor, for instance, who is in England row, swings clubs that no ordinary Eurofishmen could lift, and carros a stone colfor of prolighous weight round his usek."

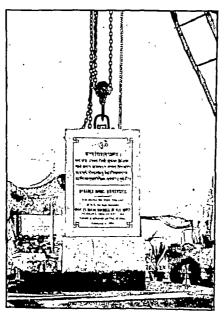
क्योंच् रोवन क्षत्रे ब्रह्मी मुहर दियाना है तिनने नेर्स मामूरी मैग्रेज उद्धारी नहीं शक्ता। यह क्यांती गर्देश में पाध्य कर पड़ बहुत ब्रह्मी पेस सार कर मोते में सुमना दिल्ला है।

ांबर में पहते प्रिताश में किया बेडोज पीत दिए डिमी द्वान मामक महत्त्वमाने के हराया। प्राणी कुटीं में द्वार मामक त्रुपां में द्वारत ने नेतर की पूत्रा माता। देगा करना मना दे। दग बराच प्राणी में कुटीं त्राव करने में चर हार दशक के नाम मिली गई। दग्द कुटीं के द्वारत्वम में रोपा के दहरे कुड़त करण मिला। दिवसी की निकी में जी चामदनी दुईं थी उसमें में भी 60 प्रांची दरदा गोंघर थी मिला।

इसके बाद गोषर कृतेन गये। यहाँ है। क्य पहलवानी की पछाड़ कर में गोष ने अहंदे हैं इसहें से बसेरिया पहुँचे। परश्च उनकी स्थापूर्व म हुई। गोष्ट्र में सकृत से इनकार कर हिया।

यत यर योच ने चराहे में हुई मेरी-न्यूट साला से उसने इस्तेष्ट्र के हिया। बात यह कि-"बहुत यह कमाया, बहुत कुरिनयों मारों। है। हुंगां कस या के लहेंगे"] इस मझार च्यानर महत्व कार्य योच में चर्मिक्स (\marks) मातक पहिल्हां के चर्ची क्रमह पर निर्मादन किया। चर्चात् वर्म पूर्णामक्स के पहरूपाती में मेरा मतीका क्रमा परल्लु इस सर्वमीय प्रमेशिका की घालीसा परन्याव गैट कार्नी में गाम दिया। इस कार्य कार्मी के पहर्मा मिनी। इसी कार्या की प्रमासक्ता में परणा या पर देस्य के भी। कई पहरूपाती में इस व्य पुक्त था। शिम पर, भी। यह समय भूगवान के प्रकाशी पहरूपात । चित्र चेत्राम इसाम्यवान के प्रकाशी पहरूपात । चित्र चेत्राम इसाम प्रमुख के

नमाना विधाने वाले पहलपाने! में हमने हाँ वाममूर्णि, रिमान मुना, कुम्प्यूमण बीस, महर्षे शाह भार तीर पर गाँ (शोन मंगल है। वाम्यू पाई को परलपान चार्ता स्थान के भी वह बार्मा में हैं। शाममूर्णि से पहले स्थित में भी वह बार्मा में रिश्त शाममूर्णि से पहले स्थान में भी वह बार्मा में रिश्त के पर हैं। के स्व वह में ही कार्य कर्या का बारा के से में हैं, मेर्ट की मार्गि के मार्गि की कार्य से मार्गि के हैं, मार्गि के मार्गि में की हैं। भागभी गाँगि मोना भी महा कार्य में हैं। श्रेष्ठानी कार्य से मार्गि के मार्गि के हैं। भागभी गाँगि मोना भी महा कार्य हैं। श्रेष्ठानी कार्य सोमा भी महा कार्य से हिंदा हैं। श्रेष्ठानी कार्य सोमानारी हैं। इस्की के स्थानी



हिन्त्-विश्वविद्यासन की नींव की शिक्षा ।

ईवियन प्रेस, प्रयाग **í**

Plate to Survey Street, Survey

धे कसरत करते छने थे। उनकी छाती की माप ४२ इंच ग्रीर राममृति की छाती की ४८ इंच है। रीछाने पर राममृति की छाती ५० ग्रीर भीममवानी की ४८ इंच है। जाती है। भीममवानी बहुत दिनी तक प्रोफ़ेसर राममृति के सरकस में थे।

धीर नर।

(1)

पड़े विषद पर विषद किना पर पीचे नहीं हराते हैं।
. प्रपना रोवा कभी भ रोते साहस नहीं पराठे हैं।
वन पड़ता है नहीं तथक दीतें का हुन्य पराठे हैं।
निव-माठ्य से समर-पूसि में प्रति को पूख बटाते हैं।
वहीं पीर पर बरा-पाम में पत्रक-अंति कित पाते हैं।

धाबाचारी की गर्देन के वे मरोड़ मद देंगे हैं, धाबाची का मुख पप्पाइ से सदा मोड़ वे देंगे हैं। केदि किस मा पड़ें कार्य दिस गड़ि दोड़ वे देंगे हैं। काब विश्ववादों पर मी विश्व गड़ीं तोड़ वे देंगे हैं। बीद पुरुवर बड़ीं बीर-बर विश्व-विदेत हो जाते हैं।

(ह)
सनुक्रकेसरी इस सक-वन में भय-गब सार धगाने हैं,
पर्ने चोहार्शिकों से दो भी चास कदारि न चाले हैं।
इस में इस बब तक रहता है घएती चान निगाने हैं,
बाव समाय दशव दिक्का कर वे हुम नहीं विकारों हैं।
वनकी सुरत देख मीठ मय भूरि भरें धरते हैं।

पाना वाले उनाते केहि क्या नहीं काल से बरते हैं; यहाँ की संस्तानसार में सन्तत करवी करते हैं। मन मार कर हुट-वृक्षों को भार भूमि का हरते हैं, हो बाते हैं बसार बाहत में बसी नहीं वे सारते हैं। कीची-कैस्सुदी से सरमी वे विसक्त करत वन बाते हैं।

भरक सदा निक प्रयो पर रहते करते सत्यय काग नहीं; भरताकरी कवान करी से उनकी है अनुराग नहीं। ' नहीं चारेते रहेका पूरी करान निके पर साग नहीं। पर स्वक्रमाता पर वे अपनी कामे देते दाग महीं। वृति भारण कर अुव से पनते भीर वहीं कहवाते हैं॥ ''शनेहीं'

भारतीय शासन-प्रणाली ।

(३)

प्रान्तिक सरकार ।

अंधिए(क्ष्र रतवर्षं कर्ष मान्ते में विमक्ष है। मार्के मार्के मार्के स्थापन करती है। गवर्नेर जनति कार्यं कर्त्य केवल निरोक्षण करती है। गवर्नेर जेनस्क पार उनकी कार्यं कर्त्य समा

भादि बनाये जाते हैं भार जिम सिद्धान्ती पर विलायत के राजनेता क्षेत्र शासन करना चाहते हैं उन्हों के बन्-सारमत्येकमान्त में शासन हाता है। महत्त्व की जितनी बाते प्रत्येक प्रान्त में होती हैं उनकी पूर्व सचना गयर्भर जेनररू के वराकर मिलती रहती है। इन भारते की संस्था सँगरेकी राज्य के बादि में बहुत कम थी। परन्त इस समय इनकी संस्था १५ है। इनके शासन का भार छाडे छाट पर रहता है। प्राग्तिक लाट तीन प्रकार के हैं—गवर्नर, क्षेपरेनेन्ट गवर्नर ग्रीर चीफ कमिश्नर। गवर्नर की एक कार्य-भारिकी समा (Executive Council) दी गाँ है। उसके सभासती की संक्या ४ से ऋषिक महीं है। सकतो । गयर्नर फाँर उनकी कैंदिल के समासदी को सम्राट्स्ययं ५ वर्ष के किए नियुक्त करते हैं। गयर्नर सर्वा यिद्धायत का कोई माम-प्रतिप्रा-प्राप्त साई-उपाधिभारी होता है, क्षेत्र क्रनेक विपया पर. बिना गवर्मर जेनरल के पूछे, सेकेटरी बाफ स्टेट से पत्र-स्यपद्वार कर सकता है।

छेफ्टेनेस्ट गयर्कर सिविल सर्विस का सबसे पुरामा क्रिकारी, ब्रिसने १० वर्ष तक सरकार की

लेया की है। सुना जाता है। उसका सुनाय गर्दाह जेनरट काने हैं, पास्तु उसकी नियुक्ति ५ पर्य के लिए मछाद धरते हैं। यदि गवनैए जेनरल चाहै ते। रोबेटर्ग भाषा रहेट की स्वीकृति से एंप्रेंगेल गतर्भ केर भी कार्यकारिकी सभा ये सकते हैं। परन्त इस भाजा का सम्बंधिदा ६० दिन तक पार्नेहेंट के देशि भागे। में विवासकीन रसना पड़ना है। योज यहाँ उपका विरोध होता है की की किल (कार्यस्वारिकी समा) नहीं धनाई आता । इस बैदिनित की गरवामदी का जानाव भी गवर्नर जीनात्र काने हैं। पेरमु उनकी निवृत्ति राज्ञपक्रिक्ट की फाता ने हाता है। जीना वज़ियर की लगीत गवर्तर जेनगर बार्न हैं। बीक ब्रमियर के बरियार घरत गम हैं। ये एक ब्रह्मार से बड़े स्टाइ के सुमादने (प्रोतर) हैं। उनके कार्यकारिकी समा भी महर्ति की जानी।

यग्रीय शयर्नर, छेपनेबेन्ट गपनेर धार बीचा कांग्रार के कांध्रकार कीर उनकी स्थिति में बका मेट है नवारि ये सब बड़े सार के चर्चाम है। बड़े सार इम राजकेर केर जान्तिक के मिलेर के कामानदी के क्षेत्रचनित्र कर सकते हैं। बताना निसादत आने के िए बाध्य कर सकते हैं।

क्राज्य है। प्रकार के हैं । धार्मिन (Regulation) in Acuth (Non-Regulation) 1881 हैरानी से परते बहुता, कार्क कीर महाराग के शपूर्वर देश जनहीं बेजिन्द प्रारा की कालन बनते के दे देशकार (Begulation बहारे के र दर्शनंदर दरावे हाने नेसुनेकान बहाते हैं। मारत का क्रेर माल क्ते हे बंगरेज़ी राज्य में बादा बराई खुरे मानदेश. क्षात (तिरुक्तांक्षि) कराते हैं। यह यह शेर केंचल क्रिक्टेन्सिम विकरे। में रप गया है--

(t) किकारिक गर्वा में जिलाकित रेप्यते ब्राह्मक कल्या वर्श बड़ी गुर्गेन्सेप्टेस्ट क्या है हैं ber urfet tief it weite t

(२) शैर-धारेती बहुरी में शासन थेए नाउ करने के निया कैंगरित पुर्वती कारूगर भी रहे हैं सपने हैं। जिनकेंद्र प्रीकदाये के बहुन केरेन्स रहते हैं। चारिती आभी में इस काम गर केरिर मार्वेस के साम श्री मेंगुक होने हैं।

(3) रीए-प्रांती सुधे के निष् मानव गर्भ केंबरट की केंब्रिस्ट (कार्टकार्यको साला) भी कर गरकता है।

को प्रान्त देनो हैं जिनका बढ़ा शाम है। धर्मने है, पर बाल ग्रंदा शिल्याईनी । बड़ी बेदल एवं रे क्रिले ही निष्मानि है।

बार गयी के मान नाये सिनी जाने हैं-गवर्नर के भागत ।

(१) बहार / इन्से कार्णवारिने क्षेत्रिक (२) बार्ल्स / इन्से

(३) मदगम । मी है।

लेक्ट्रेनेन्ट गवर्नर के प्रधीन ।

(V) प्रशास

(५) रायुक्तमान्त्र, कामरा धेर प्रवय । (६) विद्वारः प्रश्लेषा श्रीर श्रीरा सन्द्र^म रमाने पार्वपर्वानी पीतित भी है।

(३) बरमा

चीर कविका के चर्चन ।

(८) गीमामात्रीय

(९.) बिहिटा कराविष्णान

(१०) बाह्यम् स्थापारा

(११) मध्यक्ति देश बगर

લક જ

(१३) च्लास

194. चरमन सेंटर निरेटकर क्रीन

(to) beilt

eduspratu, beit der ten en ut

हैं। इनकां क्रम वर्तमान शताब्दी में हुआ है। स्वक्राळ में कैंगरेज़ी राज्य के बादि में गयर्नर का बाधिपत्य था। किर छेक्टेनेस्ट गवर्नर का हुआ। इतने बड़े स्थे का शासन पक छेक्टेनेस्ट गवर्नर के छिए कठिन समक्ष कर छाड़े कुर्जन ने इसके दे। विभाग कियं—(१) पूर्वी बङ्गाळ थार (२) परिचर्मा कङ्गाळ, सार दोनों में एक एक छेक्टेनेस्ट गवर्नर मुक्तर केया।

बङ्गाल के सङ्ग-सङ्ग पर देश में बड़ा सान्दालन मचा। इस से राजराकेश्वर ने राज्यामिषेक के समय स्वयं भारत में पचार कर बङ्गाल के दोनों मागों के। एक करके गयर्नर के सबीन कर दिया धार विदार तथा देहली के नये सुबे बना दिये। देहली सबसे छोटा सबा है।

कह से धँगरेज़ी राज्य स्थापित हुआ तब से कळका मारत की राजधानी थी। पर बङ्गाल को सब राजधानी भी । पर बङ्गाल को सब राजधानी कलको से हेहली कर थी गई। यह महत्त्व की घटना १९१२ में हुई। पहले की तयह बड़े लाट धन भी गर्मियों में धपने दक्षर सहित तिमला बले जाते हैं।

यिहार में क्षेपरेनेन्ट गर्यानंदी है। सूना भी भया है। परन्तु उसे कार्यकारिकी कैंसिस मिछने का सैनाम्य माप्त हो गया। जहाँ कैंसिस होती है वहाँ केवछ सुवे के खाट साहब के ऊपर ही सब मार गहीं पड़ता। ये शासन-कार्य में समासदों से सखाह छे सकते हैं, विरोध कर उस दशा में जब कैंसिस के समासदों में एक समासद मारतवासी है। हा ही। इसलिए संयुक्तमान्त के लेग चेछा कर रहे हैं कि यहाँ भी बैन्सिक स्थापित की जाय। १८२६ में सब चार्टर (Charter) बहुछा गया था तह सुसा

द्यागरा गयर्मेरी करार दी गई थी। यहाँ तक कि सर चार्क्स मेटकाफ़ ने मदम्बर १८३४ से आर्च १८६५ तक, इम्ट्रू च्लंट मे मार्च से दिसम्बर १८६५ तक, मार पर रास ने दिसम्बर १८३५ से जून १८३६ तक यहाँ की गर्यर्नरी के पद को सुरोमित मी किया था। परम्नु पीछे से यहाँ फिर छेप्टनेन्ट गर्वर्मरी कर दी गई। जब परिचमी बङ्गाल को छेप्टनेन्ट गर्यर्मरी की चयस्या में कीसिल मिली थी धीर विहार की इस समय मात्र है तब इस पुराने सूरे के यह क्यों न मिले १—यहाँ के इस समय जो छोटे साट हैं वे चीर मारत के इस समय जो बड़े छाट हैं वे चीर इस युक्त के पद में हैं। परम्नु पालेंमेंट के उस विमाग के विरोध करने पर जो हैं।स चाफ़ साई स कहाता है संयुक्तमान्त को कैं।सिल मही मिली।

मस्येक सूचे की एक राजधानी है।ती है, जिसमें यहाँ के साट रहते हैं। परन्तु कहाँ कहाँ दें। स्थानी में साट साहव का नियास-स्थान रहता है। मान्तिक स्थाने की अपने सूचे में दै।ता करमा पहता है। गर्मियों में थे किसी रुप्ही सगह अपने दक्षर साहित असे जाने हैं।

बक्ताल की राजधानी कलकत्ता है। परन्तु दूसरी राजधानी काका भी मानी जाती है, क्योंकि जब पूर्वी बक्ताल का नया सूत्रा बक्ता या तब उसकी यही राजधानी था। गाँमेंथों में गवर्नर साहब दार्थि-किक्क जाते हैं।

वर्माः मान्त की राजधानी वर्मा मगर है। परन्तु पूना वूसरो राजधानी समभा जाता है, क्योंकि महाराष्ट्र-रास्य के समय में पूना पेशवाची की राजधानी था। गर्मियों में यहाँ के छाट साहव महाबक्षेश्वर जाते हैं।

मदरास-प्रान्त की राजधामी मदरास मगर है, गर्मियों में कटकमारड ।

पम्जाव की राजधानी साहोर है। गर्मिये। में

पित्रमी बङ्गाल में खेपटेनेन्द्र गावर्गर की सहायता के सिए चागे क्स कर कार्यकारियी केंद्रिक मी स्थापित की गई हैं।

शिमाल, जहां महे गाट भी रहते हैं। प्रशाद में पहले चीपा चाँरवारी थी।

सेयुक्तमान्त की राजधानी प्रदान है। परन्तु सच-मऊ इसरी राजवानी समभा जाना है। क्येति चत्रप जब पहले कीरा कमिश्रर के बचीन बा तब स्वयन्त्र दी उसकी राजधानी था। गर्मियों में यहाँ के मार गाहब विदेशक अने हैं।

पिहार की राजवानी बोडीपर है। गर्मियो i thfi i

यरमा की राजधानी रहन है। परन्त माण्डमे इरारी राजधानी माना जाता है। क्रॉकेंट बरमा-नियामी राजादी की राजधानी दही था। गर्मिधी में साट बाइब प्रेमा जाते हैं। इस पान्त में भी पहारे चीक कमियारी थी। परन्तु उस समय चैप-देशी राज्य का विस्ताद काहा था।

मीमान्त दरेश की राजधानी पेशायर है। ब्रिटिश क्तेर्रितस्थन की क्षेत्र। सम्बद्धीश की नागपुर। स्मानाम की शिलांग। कुर्व की मेरकारा भार चंडमक की देए दे दे हा।

बरेगांयमान की रियासनी के एकेस्ट दी बिदिश बर्गापमात के चींगा कांगप्रदेश कार करते हैं। श्रमी प्रचार राजपुतामा की रिधासती के यजेन्ट धारभेर-मेरवाहा की चीता कमियारी का काम करते है। मेरार की रियासत के रेजियेन्ट कुर्मेधान के बीता श्रीतवार है । वेशमत बीव में रिनाम्तान है बैटी बानेतावी मेरे करते हैं। बैर्मियी की रूप बर्जी बा इक्का बरने के लिए एक मुरोबीकेन रहता है। वहीं इस प्राप्त को बीता कांग्रास में। समना क्रामा है। इस साथ भारती का जिम्ला धेरदा है। इसरिय - स्टिन कीम कमिया की कामरवन्त्र करी । शिंग बंदा क्षतिपार केचल सीमान प्रोत्ता, मण प्रदेश, क्षात्र केर देशके मेरी देशनिकाल है किरे क्षेत्रे पर थी, बड़े लार की राजधानी देती के बारम. बारी विरोध बीहर बर्डिडार स्पर्ध होरे हैं।

पहाल, बर्म्बर, मद्द्यम, संस्थ्यक्रेश के पिदार कारिंग सुबे हैं। बाकी सब गुरे के कार है। पएनु बहुतन में बटतीय का पहाड़ी कि गिन्धांनी है। यानों में निन्ध का बहुत मा के ीर-मानि है। एक्स होप का करा केत. के करे मान्य के कतारा क्रिके के क्योंक है, ती की है। उस बीप का इसरा चंदा में। हैर क्रांके है पएनु यह मदगम-प्राप्त के मलाजार जिने रिक्री

संगत्त-योदा में प्रयुव का वष्यदेश हिन्दे कविक्रान्त्री।, नजाके की कविद्या के सब कि के वेदराजन का जिला जीए-सार्टिंग है।

गट के बर्ट्स र। के प्रधीम है।

विद्यार में किया भारतुर का उपमहित हैं सम्मान पराने वा हिन्दा हीएनाईसी 🕻 र

सर्तमान काराम-मान्त का रिस्तार प्रायः वश्य ही है दिनमा प्राप्ति गामहचनाता था था। भाग के अही माट हाँद दिशी गपरि के हैं

में देहरे पर ही हैं। उस मान की कैंगिए के ले चारच समासर माने आहेते। प्राम्बर बाध्यवारिया देशियो में नेप्रीर्ग

भारतपानी बन गर नमानत् है। गुर्फ है---बकार (मैस्ट्रेनेस्ट गर्यांगी के समर्(ही हैं)

विक्रीसीयात वेतलापी

(३) वहाय शास्त्रात दुना गार्टर मद्गारा (१) इपलागामी क्यापर १वे शामें शर्वि के अप्र थे।

क्षा कर दिखानावी पारका

(१) जिल्हा बैत्राम कार्याः

ाका बार प्रभागानुस काुनि (कृषक सु^{द्रात} मसामाजा दामपूर्व . ,

प्रतित्व के निर्देश के महत्त्वारी के विक्रम

ब्राज्ञास से बुध करिया देशम विस्तान है। STRAITICH RIT

युद्ध ध्यौर ब्रिटिश जाति की जमता। (x)

(भेसक, शीयुत सेंद्र निहाणसिंह)

长米米米米200 बाति की देशमध्य सर्वेवा प्रमुक्तय-येतन है। वह भीर देखों के किए नमूना है। ब्रेंद्रिय, ब्रिटन में वो ब्रोग किसी कारणका प्रश्न के मैदानी में बाकर नहीं खड़ सकते वे इस दुस्समय

में अपने देश और अपनी आति की सेवा और भीर अकार से करने पर कपर हैं।

पेसे काची चादमी यहाँ हैं जिनकी चनस्या सैनिकों की वियसित प्रवस्या से प्रविक्त है। सैनिकों की नियमित धवल्या १३ से ४० वर्ष है। इसी कारच इससे अभिक चवत्या बाबे प्ररूप सेमा में मरती महीं हो सकते । हाँ, यदि बन्देंनि पहछे सैनिक बन कर काम किया है बीर फिर सेना में भारती दोने नेएव हैं तो बात इसरी है। किन्तु, को पुरुष सेना में बड़ीं मरती हो सकते वे भी व्यपते वेश की एका के बिप कुछ करवा चाइते हैं। इसके खिप का सोगों ने देश में यानेक "देश-विद्यी-समिवियां" (Defence Leagues) सङ्गद्धित की हैं। इन समितियों के मेम्बर वन कर ने फ़ीजी क्यायह सीक्से हैं । फ़ीजी क्यायद सीक्से से उनका मतबाब यह है कि यहि शावस्थातमा पढ़े तो वे भी यह में क्रम न क्रम माग कर सबे ।

पेश-विश्वी-समितियो में हर चवस्या के सत्त्व्य हैं। ,5न्द से। बनमें से मजेड़ और 5न्द्र सुद्देशी हैं। बहुती के सिर के बाब कुछ कुछ सफ़ेद है। बखे हैं। बहुती के ते। विकड़म ही सकेंद्र हो गये हैं। जो होग ४० वर्ष से कम बन्न के हैं वे भी इब समितियों के सेम्बर हैं। ऐसे क्रोग या वे। किसी शारीरिक व्यक्त या चीर किसी कारव से औत में ∮मरती होने के करोगय दक्शने गये हैं। पर ये सलके स**ल** कर पुद के किन विवास है। रहे हैं।

वेश-विद्यी-समितियों के मेम्बर सभी दरह के ब्रोग है। उन मार्गर हैं, कुछ मध्यम भेवी के हैं, भीर छुछ par 🕻 i

दर पेरो के मनुष्य इस श्रामितियों के मेम्बर हैं। मैं

इन समितियों के पेसे चनेक सेस्परी की बानता हूँ जो बेरिस्टर, बढीख, सक्तार, प्रक्रमकाशक, ग्रन्वकर्या, प्रोफोसर, धाच्यापक, चित्रकार, कारीगर, यन्त्रिनियर, स्थापारी, कुकान-बार भीर सुद्दरिंद आदि हैं। वे बोग दिन भर अपना अपना पेशा करते हैं। पर, शाम के वक्त और चुड़ियों में, विमाम न काके कथायद करना चीर वस्तूक चलाना सीसते हैं।

बान्युन नगर के जिस माग में मैं रहता 📝 इसका नाम इंस्ट बखबिज (East Dulwich) है। इस महाहे में भी यहाँ के भीर भास-पास के रहने वाओं की पूक देशरहियी समिति है । इस समिति का दफ्तर एक लाकी दुकान में है । वहाँ पहले एक व्यापारी शहता था । इस समिति के मेम्बरें के कवायत करने का सेदान पुरु चरागाह है । यह चरागाह एक शहरक की है। युद्ध श्रुक्त होते के पहले इसका एक हिस्सा रोज-तमारों के काम में बाबा बातां था । इसमें विजयी की रेपानी का भी प्रदम्भ मा। मैंने प्रापः देशा है कि इस समिति के हर प्रकार के सेम्बर शत की वर्डा विश्वकी की रोजनी में. एक पेड़ से तूसरे पेड़ तक परा बांध कर, क्वामद किया करते हैं। इस समिति के मेन्यरों को क्वायद सिस्त्वाने काटा (द्विज-मास्टर) मेरा पड़ोसी है। वह बन्दन के बास-पास के स्टूजी के बाइकों की क्यायत सिकबाता है । इसके बिए इसे सत्कार से बेटन सिवाता है।

कई बार इस समिति के मेन्वर बहुत बूर तक "मार्च" करते चस्ने गये हैं। शनिवार की दोपबर के बाद सब सेम्बर समिति के मुक्य स्थान पर हाजिर हुए । फिर, परा बांच कर बे कई कोस वर बाखे एक स्थान के खिए स्वाना हुए। वहीं पहुँ चने पर उन्हें भीजन और विसास से क्रिय कुछ समय दिया गया । इसके बाद फिर वे खन्दन की शेव बाख से कीट पड़े । सन्दर्ग में वे रविवार के सबह पर्दें च पाये ।

समितियों के मेम्बरों की विज की बर्दी मी है। यह वहीं चैंगरेड़ी सैमिड्रों की वहीं से बहुत कुछ मिळती उसती दै। वर्षे का क्यका विकक्षक साकी महीं। पर बह करीव करीब बससे मिकता है। समितियों का दर एक सेम्बर चपने कार्षे द्वाच पर एक काक पड़ी सगाये रहता है। इस पड़ी पर "G. V. R." क्याँए महाराज बाजे पश्चम के बाम के भक्त बने रहते हैं। भपनी धपनी बही का हाम सब कीमी कें। भपनी भपनी गाँउ से देवा पहता है । समितियों के कोई नेहें सेप्या हरियान भी रागों है। ये हरिया गृह कारी के मारि दूर हैं। मेता एक पहेली के सारिक्यो मिति का मेरा है के सामान के बातवार के रहती में समृति का मेरा है। का मानून के बातवार के रहती मेरा महानी के करही पर महानी मेरा किएता है। बार्ड काम स्वयं का स्वयं का महाने का मार्च के सामान मेरा है। बार्ड काम सक्षे का महाना है। वह में देगों जा यह मारो कार्ड मिता साम्म वाला है। वह में देगों जा यह मारो कार्ड मेरा मानूम वाला है। वह में देगों जा यह मारो कार्ड मेरा मानूम वाला है।

चारते के गुन कर बारनर्व है।सा कि जिला जाति की गिरी ने भी भागा क्यूनीयक (ब्रामीय) इस तेवा दिया है। हम क्या के मैक्स बाने का यह मनत्व है कि ये थी। करते प्राप्तनुनि की रक्षा बरन पेग्य कर आहें। पुरुषी की साह इस इन दी विश्वों भी प्रसाद काला कीर बादक काराना संसर्वा है। की में सिर्मार्थने की करह वे की पूर कुर सब पहार्थ" करता है। इस १थी में प्रत्येत्र सेनो को महिकार्थे है। बहुत की है। एक बड़ी ज़िली भीम करण तथा गायम केलों के प्रतारे की हैं। इनकी भी बच प्रकार की निज की वहीं है। के ब्याने रेंग की बीधी रेगी बातनी है। बर hit uniffan per met de filialt al fiel it हिल्ली जुल्ली है। इसका अपरेट की विकारियों के प्रारंप के बारत मृत्य देश्या है। होट्ट ब्रेस्ट ध्येपरे केंस अपने करने की संक्रारीन बरणा बेल ग्रेक क्षेत्री, विकासि के मुक्त करा विका है र शहर में भारते सामित बागित बुधेर की क्षेत्र दिल्लं बल्धा हेल बल्ला है।

से बहुत हो के के विशेष के अन्ताप है के बहार-देश होंगे के उपीच्या है। इपात्र कियार बहुत पह भी र निर्माण है। इपी पार्च विशेष है कि साम्य बहुत पर में विश्वों बहुत कहा में सकेरी?

बहुते के शहर है। बुद में नहीं स्टिम के शाम में के बर मही सर्वाद बुद में, यात का सम्म देवन कर पार्ट के में निहार करने के बारायों में में का बर वह दे हैं। पार्ट में पार्ट कर में बरने में निर्में में मुख्य कुछ हैं। मानार बाद कुछ करने निर्देश्या की मारायों ना मारे

द्वा भीका पूज में माण्य कारों पारारी गांत निव सर माण क्टम हिरामी (बालिक्स) यह सन है जिस का पास यह कहें हैं अनकी भी कीय ना दिए अन सण्ड पास बार है अने क्टों हैं के मेंक्स सामित्स मा देखार से माद भी म र्शनाम की गाँ पुत्रमत क्रिक्त के क्रिक्त साथ में क्रिक्त मार प्रदेश कार प्रतान के क्रिक्त में मार पर कार प्रतान के क्रिक्त मार क्रिक्त कार कार मार के क्रिक्त कार कार मार के क्रिक्त कार कार के क्रिक्त कार कार के क्रिक्त
fregung fien ib ab fing pe mebi की विराहती का बान कर बरे हैं, ब्याबर सब हैं से कार भुक्षा दिया है। बढ़ों तक कि करून से तेर अरेप अर्थ की विकास कार्य के लिए भी असन मही मृत्ये । या, वे बीत हर्ग र्श्वरक की काश कही बरने । है। कारहे कर्न कर दिन है बान मुबाल ही । यह बालिनिया बच्चेन अहरर करने हैं बाम बाता था। किन्तु भूद शुरू होते से संग्र से सफाया^त बहा हारे बच्चा महीको बहारी बहुती है। हारेंद्र बांच्य हैं नवी । बाम बार्ने बान नर बहुन बड़ अना है । दिन्हें के थ। देशम, कुछ राष्ट्र दर हो, किन्नुका चेन्द्र वर अमरीयम में रपूरी माने प्राप्त है। साथ में जिस द्वापने में उभे हरी रेला है बढ़ी आवर बहु राहने बहुत हेता है। इह बैंड काहती का हाथ श्^{री}रून । वह त्व बरून कर्ने प्राप्त र^{क्षत} कार्यात्रम् का क्यान कर्मकर्त है। बग्रवी विच्येत्र ही बार है । एक्टर काम की विद्यालय कर है । का गाउँ के क् देहात में रहना है। बॉट दिव मही बनाव को कैंड में et erme de dre ne ne me d et erre grant ereda for more file many set fram act at the बेर बहुत मेरहर समय दिशाला है । के का का मार्क की राज का साधनबंद भी रहाई बान्स हैं। ग्रा<u>टी</u> में सास में रावकारण हुई होते हका वाला की महीते. स्ट मने 'Sor बो पुद कारा भरी करण र कुछ समय कर है केल्स क^{ार} म्हन्त हैंग्रें से इने ईए सन लई हैं। र करिना क्री में हैंदे का कर का सार्थ संग्रीतक के सम्मन्ति के बंदानक्रमानुष्टा का चैन बड़ा गुरुदक्ष के अपिटी

धावाज निकलारी थी। मैंने दससे पूजा कि क्या धाय भी द्वम बामध्येवद्यारी की क्यूटी करेमी ? इस पर उससे कवाब दिया—'क्यस्र''। बत्तका उक्तर निसा क्साइ-पूर्व था बसे भी मेंने निसा दी पाया। बह मञ्जूष्य धार भी अपनी क्यूटी कसी तसक कर वहा है जिस तसक बहाई द्वार देने के योड़े दिवेरी बाद पहले ही पहल करने करना धारमा निमा था।

बहुत सी स्तियां भी प्रसिस की कहा करती हैं। वे सेगा रेसवे-ट्येग्नों, ग्राम रास्ती बीत झास झास महाठों में पहरा देती हैं। कियेप कर वे ग्रास की तृकांने बीत सिया-क्रिमों की बारकों के सास-पास गरत स्वतापा करती हैं। ग्रास पर कि इनके कारच जवान कड़कियां चीत सिपादी ग्राम पीने के सीम से क्षें। ये वन्हें समस्ता कर रासव पीसे से बाज़ रहकें।

इस रेख मैं घपनी एक जाम-पश्चान की सी से मिला। यह स्वयं-सेक्क का काम करती है। मैंने क्ससे पूछा कि क्या द्वार्थे अपना यह काम नापसन्त तो नहीं ? उसने रतता-पूर्वक समाव विया---"पडीं" । साथ डी इसने यह भी पहा कि मुक्ते चपना काम करते समय को सीग सिक्के बनका वर्तान मेरे साथ बहुत ही बन्तम रहा । बसे यह एड विश्वास है कि वह चीर उसके साथ काम करवेबाजी भार भी वैसी ही स्थित देश की बहुत बड़ी सेवा कर रही हैं। इसके मन के माबी का शब्द बान कर सुन्ने नहा दर्प हुआ । इसने भी-सार्य-सेवक दश्र का काम अपने गम्भीर भीर बच्चम भावतिक भावी से प्रेरित होकर प्रदश्च किया है। वह विश्वविद्यालय की प्रेतुएट है। क्योतिष-ग्राक्त में वसने पारदर्शिता मास की है। कई वर्षी एक इसने क्योतिष-शासी का काम भी किया है। इसका विश्वाद भी पुक म्पोठि:शाधवेत्ता के साथ क्या है। पति और पत्नी दोने ही अपने अपने काम से धवकाश-मध्य कर शके हैं। इनकी भवस्या इस समय माँड है । तथापि होती इस समय सर्व-सेवक इस में शामिस है। कर मगर-एक सिपाडी का काम करते ु दुप देश की सेवा भी-जान से कर रहे हैं।

्री इत्तरी की पुरूप करेक प्रकार से बावक सिवाहियों कीर श्री कार्यात्व पुद्ध-वीटिली की सेवा में बने हुए हैं। ''रेर-शामात्र कार्या 'सेंट कास्स प्रमुखेन्स'' नामक श्रामुण-दुखें श्री के बेगा काली रुपये सहग्रद करके विकासन में तथा थीर कई ज्ञाह बीपपाक्षय बका रहे हैं। पुरुष तो बाक्टर, सेवक कीर धावड़ों की गाड़ियों के गाड़ियान बन कर काम करते हैं। दिश्यों भी बाक्टों कीर पातियों का काम कर रही हैं। बहुतेरे की-पुरुष धुब हुए होने के समय तक पाति-तिथा का कुक भी जान म रकते थे। किन्तु बन कोगों ने अपना काम बीक दिया और पाति-तिथा की दिखा मार करके रसमें कुशक हो गये। इक-निरक्षय कीर देश-मक्ति हुसे कहते हैं।

धहुतेरे भादमी स्तिताहियों को धनेक प्रकार के बधोग-धन्ये सिकाने में क्यारत हैं। ये सिपाही पुत्र में धानक होकर पुत्रा बहुते के येगाय मही रहे। इनको इन्ह पेंग्रन मितती है। कोई काम सीधा याने से ने इन्ह धीर कमा सेंगे। उस खपनी पेन्नत धीर मिहनत-मक्ह्री से मार रूपये से ये धपने इन्हम्य का धन्धी तरह पासन-पेग्यस कर सर्वेते। इस विषय में सबसे धन्या काम बन सिपाहियों को बधोग-पन्या करते पोत्रस कहा कहा ही जिन्हमी धीर शेकरी सुनना सीध कर ही कहा कमा खेरे।

इस सम्बन्ध में में मिस्टर सी॰ घापैर पिपर्सन के नाम का उपनेक करूँगा । ये बहुत ही साधारण स्थिति से बालबारनबीसी के बहुत कैंचे दर्जे पर पहेंच गये। इस समय ये विकासत के एक यहें भारी प्रस्तक-प्रकाशक कार्यांत्रय के माकिक हैं । पर, इनके ये पिक्को दिन हन्द्रवासी हो गये हैं। इनकी बांसे वेकाम हो गई हैं। किन्तु इस विपत्ति से इनका क्षत्र गर्ही दूटा । इन्होंने ''माइस सिस्टम'' के बातु-सार बढे हुए चचरी का पढ़ना सीप्ता है। ये चहर सास तीर पर धारचों के पहले के किए बनाये गये हैं। बहुत वर्षी से वे अपना संतय, अपनी वृद्धि और अपना धन सन्धी में निया का प्रचार करने के किए कुर्च कर रहे हैं। अन्धी की शिका मिस जाने से वे भएना भरवा-पोपवा किसी तरह करने योग्य है। आते हैं। युद्ध शुरू होने के समय से बी पियमन साहत इस कोम के किए चन-सहग्रह करने चीर चन्ची की बहुत सी चाम्विकामी की दर मेगाने के बपाव सीचने में क्रारे इप हैं '। उनके इस 'कार्य से उन सिपादियों की बहुत साम पहुँचा है जिनकी चांकों खड़ाई में बेकाम हो गई हैं।

मिस्टर पियमेंन का मैंने एक बदाहरण मात्र दिया है। बनके सरश कीए भी इक्तरें की-पुरुष बायक निवाहियों की रोता कान चीप सेक्षतियम, स्रोत, चेरबॅड सन्त कान से धारा कारे दब बद वीहिनें! की तहाबता कारे में बता है । बता, प्रदेश सचा चैक्रियन करि के धरेक क्रोर्स में क्रीर्स के याताका में विदित होका हैं वहेंद्र में कुछ को है। होत-बीद के दूब परनों ने इनमी मामानार्शितां इस काम दे जिल मना है जिल्हा बीला बीला मा की बर्तन देन का साम्बनी के पृत्र के पूछ मा गकते हैं । सक्तून सिंह करो बर देश दिया की संबित्त गुबना मात्र में ही है। बराब हमने ही में विकासनार्थी की रोग-मनि का सबकाब का शकते हैं।

पर्देश की गुरुपों में बादक लिगाहियों के बार-आवे की। इवा गरी के बियु भारती अपनी सेप्टी बीत योहाराहियाँ यानताची बारी राम्या है। बहुत से केहरी बीत पहल-मारिनो में प्राक्तिक व्यव ही उन्हें ब्रोबने हैं । दिनने ही मन्त्री ने करना काना का कमानानी काम से निष करना गृह दीन जातार्तिकी के रहने के बियु के दिया है। सनेदें। यना चीम क्रियेन बहुम्ब द्वानीय विदेशी शासाचिने का सार्थ पते दारा कर रजवी रक्षा वर भी है। इर केंग्री की धियां क्षेत्रवे , क्षेत्रकाव, गुलकाय कीर क्षात्रवर्ते कार्रव कीर्या बीत राम्प्रदी विकारिको से जिन्न समाने में बन्दे हुई है । इन कामधी में जिल्लीकी के बड़ा ब्लाइक किए मा है । विश्वे ही विकेशों के कर्राज्य, यार्थ का रोक के सारत, प्राप्त निरा दिवें। की क्ष नियत रेतक के मुद्र सेक दिलाने हैं। ब्राह्मी बीना देएकेस निवासत भी सुब बहुत बाज्यो कॉलनेफी है। "दित्य में रिवेश" माहद माइद्यान्त की वे प्रकृति में है। करों दे प्राप्त साम्य वर्ष के जिल्हे कारणी अनुसानका ही रू विशेश बन्दरी में जिए प्रमा तम ही है। हुन्दे करिन्द्र राज्य निर्दर्शिकी की में अंत्र में अराव बाव की इन् दिवारी हैं। पूर्ण व्यवकार्य की प्रात्ते में प्रश्नीवत् ।

इस समय बनुष गर्र स्थिती प्रतिश क्षाप्ती कीय अपनेत ur ib um ur mit fielt ein fle gu en mit क्ष क्यान क्षेत्रक एक हैं, जिसमें केंद्रे उत्तर क्षत्रकें के बहुत का काल है । इसके प्राथमी और महेरी (और नाहरी ashers) as fort till i ti metra time taket ab die green stein anfa fi fotige fich unb

इन्हें प्रसाद क्ष्म्या है।

गोगिवर श्रीस्वामी नम्पानापदी।

g y de 家出現 SP D

काम एक भिन्न देखें को बीए यमित साम्यक्षि है साई। के गर्माण करता है। मेरीएकॉर में माने माने मी शायां : प्राप्त की राजवारी हैं भौते।

भगवान् के विज्ञान मनिष्ट का क्यांचे का रेगा। रैपाल-गाम्य में दाहुदीलारी भाष का वह गरेह है। यह प्राप्त नप्रदेशीर के क्रम्मनुवान केंद्र वार्तन्त्र क्षेत्र में दिला हुआ है। बाहुबीसारी के दशकार वीचरा मामक येतियो का बाधम है। इस साथ र्था स्टाप्नी स्थापर-क्रम्म विभवि सरागत केंद्र भी का हुई है। पूजा बा हैन क्लामा देखें नामनवर के नाच यथी पुत्रा क्षेत्री सर्नी है वैषारे पुतारी केंद्र माना व केंद्र क्षाव, अन्य प में दे ले अलग, मृत्य में बहु बांध कर दक हैं। कामार खड़ा रहेज गड़ता है। इस कामा है राका बादी निर्माण स्मास सह है, कि प्रति पर्ने क्रांस पुजारी बार बुरारी बाद धदार शिवे जाने हैं। देन की मूर्ति ६ महीने कांग्राम में केल ६ सर्वने प्राप्त बेरर में बद्दां है। यही बचलोबेंग्ट बच्ची बार माप्रजी की जामनीन है।

इस प्रदेश में, विशेषका दाप्रवीलारी में, दानी कादि कारण रमने हैं। ये देवन मानी महिनामें के भी कान पाड़ देने हैं। विवासाँह *नार्ये वे*नी इतर आविते हो के सहार हैते हैं। ऐर्वेश रतना है कि जिसके बाब में कुन्दम राहे हैं ही क्षत्र वही जानना । क्षाने स्टेननगर है ^{क्र} रामाने से, राक्त १८३१ में, शाम मिन्द्र र बन्दी माना का मान गरांगी कीत हैता का नीतान था । भएगी कम बड़ी ब्राह्म क्रामी ^{हिल}ें बाना गावमान थे । बाएके स्टेग्सरमान्य केंन मार्वात क्रिक्त क्लोन्ड्र के रहते को है। है



हिन्दू-विजविद्यास्त्रम के रिकारीपम के समय जाँदी के इसी मन्दिर के भीतर रस कर समिनन्दक-पत्र बार्व हार्विङ को समर्पित किया गया ।

इंडियन प्रेस, प्रयास ।

Plants by Corne Studie, Dressere

भूमते भामते भेपारः-राज्य में वीभरा चा निकले। चन्नानाथ के। वहीं उन्होंने भपना द्वीप्य धनाया।

ध्यमानाय बाल्यकाल से ही बड़े चम्चल थे। धापकी दुखि भी नहीं तीन थीं। धाप जो कुछ पहते, भट याद हैंर जाता। धापके ममेहर मुख, सरलायत लेखन तथा चुन्दर बाल पर सभी मुग्य होते थे। जब धापके गुरुदेय मारावर्य धामे लगे तब उन्होंने धापके। साथ खाने का यिचार किया। किन्तु माता-पिता की धरिक ममसा के कारच चम्यानाय गुरुखी के साथ मारत धाने से यञ्चित रहे।

काल का चक्र भी वहा प्रचछ है। वहे बहे प्रत्यारी पुरन्थरों को भी उसने बढास् चसुन्थरा की कन्द्रा में छीन कर दिया है। चम्पानाथ के गुउदेष नेपास की सीमा से पाटन तक मी न पहुँचे होंगे कि स्थारीकेट में चम्पानाथ के पिता का स्थापास हो गया। यैघम्य-वेदना से कातर आपकी माता, जक्नी कम्या का थियाह दीसे तैसे करके, पतिखेक के सिधार गई। माता के स्थायास के चनन्तर छाछनाथ भार चम्पानाथ किसी तरह अपने दिम कादने लगे। देखते देखते बड़े माई छाजनाथ ने मी सहसा परहोक के लिए क्ष कर दिया। चम्पानाथ के जन्ममूम म्यानक मासूम होने लगी। इस कारम उन्होंने अपनी चहन के घर पिऊटान कारी की सामी।

चैषिय थैर स्वारीकीट से विज्ञान है। ४ दिन का रास्ता है। विज्ञान वक छोटी सी छावनी है। धापके बहुनेएं वहाँ मैक्तर थे। विज्ञान के चारो तरफ बहु केंचे केंचे पहाड़ हैं। उसके पूर्ववर्ता मिरिसक-शिक्तर पर महाराज नेपाळ का पक किछा है। किछे के भीतर बन्दुक, केखारी धादि शक्त धनाने का कारसाना है। विज्ञान केंडीक मध्य-मान में मगवती धीमद्रकाठी का पक मन्दिर है। मन्दिर के ब्रियित महस्त भी वेगी ही हैं। मन्दिर में सर्पसाधारण की सदावर्त मिलता है। क्रतप्य वैदेशिक साचु-महातमा सर्वदा इस मन्दिर में बाया करते हैं।

धमानाय पूर्वोक मन्दिर में ही ठहरे। कई दिन बाद भापकी बहन पीर बहनाई उन्हें भपने भर छे गये। धमानाय कुछ दिन बहन के घर रहे सही, किन्तु बहनोई के विरचिरे मिल्लाज के कारण भाग वहीं भविक दिन न रह सके।

चम्पामाच में वहाँ सुना कि समीप के गहन अक्ट में भैरवनाथ नामक वनसंपंध बाधा रहते थीर भ्रधार-क्रिया की साधना करते हैं। इस क्रिया के उपकरक में मच, मांस, मछली दे। पया, यदि हाथ हरा आय ते। बाप मनप्य-मांस का भी चट कर उत्तते हैं। धतपर्धं धापके पास प्रश्नी तक नहीं फटकज्ञा। परम्तु यह जनमृति सत्य म थी। न ता धमकाणी बाबा प्रदेश-किया के उपासक ही थे. न मच-सांखर्क सक्षक ही। बाप परम पैप्कथ बार सिक् योगी थे । इटयोग की सम्पूर्ण कियार्थे बाएकी करामलक्षम थाँ। काशी, काश्मीर सावि तीर्थ-स्थानी में प्राप समय भी कर चुके थे। प्राप सर्धदा सपस्वी देश में भग्न रहते तथा कभी कमी दमशान-भूमि में भी तप किया करते थे। सम्मव है, बाएके इसी कार्य भार येश का देख कर छोगों ने भापका मधारी की उपाधि वे वी है।।

चम्पानाय में सैत्या कि चल्ली वमक्षण्डी वाधा की दारवा हैं। यदि ये मुझे बंधार-क्षिया की साधना में का भी आयेंगे हो में संसार के नाना होशी से मुक्त तो है। जाउँगा। बतप्य चम्पानाय पिउन्डान से पराब्मुख है कि पमकण्डी वाझा की सलादा में यम वन भ्रमवा करने लगे। यक दिन व्यमानाय के बाजाओं के दुर्शन है। गये। यथि वनसव्या वाधा का क्रय वड़ा ही मयाक्क या, तथायि चम्पानाय में रन्हें साक्षात गुरु गोरक्षनाय सममा। चमानाय में घनाषश्यी साम की पेसी सेवा की कि थे उन पर प्रसन्न हो गये। उन्होंने प्रधानाय का एड्यांग की सम्मूर्ण कियाधी में दश पना दिया। दग्धें कुछ कुछ काम-साशास्त्रार का प्रमुक्त भी होने रुगा। परम्तु पनसर्व्या पाण जब कभी काशी, सारमीर बादि की रुगा सुनात तथ प्रमानाय का द्वय बहुत्यों उछल उउसा। कारण्य प्रमानाय मीर्याया-निमक्त जाने के लिए पनन्यशि यादा से प्रार्थना करने दगी। इस पर यादासी ने प्रमानाय की देश-स्वाम के लिए बनुमानि देशी।

भाग सुरुकी से विदा क्षेत्रत १६ वर्ष तक नेपाल के पटाड़ी में समय करते रहे। यहाँ स्वृध धामाध्याम किया। भागकी फीर्नि मर्चन केट गई। सुना है कि नेपाल के कई उच्च पदाधिकारी तक भागके दर्शनार्थ वर्षों सरकते रहे। २२ वर्ष की भ्रवस्था में भागने नेपाल की सीमा पार कर के पारम का मेटा देगा।

पाटन एक छाटा सा गाँव है । यहाँ श्रीपाटेम्बरी देवी का बड़ा विशाल मन्दिर है। इस मन्दिर की निभति पाम महाँ। मन्दिर के महन्त भी यानी ही हैं। यचिष पारन मिरिया राज्य में है तथापि यह महाराजा यस्यामपुर के कर्पान है। धैत्र के मध-रात्र में यहाँ वड़ा भारी मेला सगता है। एन मेले में महाराजा बण्डरामपुर भी भाते हैं । देश-देशाम्तरी के विकास, पाण्डल, माञ्च सहाया भी इक्ट्रे हीते हैं। पाटन में परिदान की प्रधा है। अतः नेपाल के सहदा पाटन के साधु-सैन्यामी भी मौस-गाजी है। च्यामी प्रमानायकी सुर गाँउत्तास के मतातुरायी पिच्यय यांगा थे। भाषते इस बुग्रधा के विपक्ष में त्रुव बाट्योलम किया। फल यह बुधा कि गर्द मोस-भरी साप्यों ने निर्मात में चन्नानाय की ्रमुक्ष ही पुक्त की । चमानामकी ने इस दादग बेदना की सहन है। कर निया, परन्तु मरने दम तक बाप इन अमुदाय के आएको से सदा कुद्रते ही नहें।

चमानायकी में पाटन से विदा है कर मान इ प्रस्तित प्रसित्त निर्मा में सुमरा रिया । यह दि चाप चकमान नम्मेदा थे किनारे एक दिगान है पहुँच गये । मटाणीदा स्थामी चानन्तिरि ज्याने ज्ञामा मटामा थे । माग कहे विद्यान निर्मा प्रमोहे थे । सुना है, स्थामी चन्दानाय से कारने री किन दर्दान पढ़ा, तथा थाई सी मंस्क्रत-सावा में। नही । कारामाणकी हटयान में तो दूस थे ही । हुए तब चाप सक्ति। इस में निर्मा हैना थे हुए तब चाप सक्ति। इस में निर्मा हैना थे दूस की सालसा उनाम हुई । कतः साप, संयन् १९५५ में, ज्ञाम हैने हुए यहसीर पहुँचे।

कारमीर में चमरनाच महादेख का पान श्र भिनिज्ञ है। यहाँ जाने के भिनित्राणी सहान्य कर शनः जन मति यर्षे कारमीर के धीनगर में मनामक सर जाने हैं। उनके भाजन पार्ति वा प्रकार कादमीर-दरवार की भार में का माम तह कि जाता है। क्रमरनाथ भद्रधास का बद्दरीनाय पत नहीं, कि बार मीहर चले बार भट निर्मी परी की शराई पर भाराम करते रहते । यहाँ भीटी महीं। म प्रदेश यात्री चरेले जाही गाने हैं। पहले शीनगर में करें हजार गावियों का स्ट हरू द्वा है। उसी भारत, पाप रूप हैर्ड़ क्षका कामध्य यहाँ से करना पड़ता है। ^{क्रीति} मार्ग में बर्त के लिया चार कुछ नहीं। धारव है पुर्तिमा से द्वः साम दिम तक धीनगर में पहरू वप्रे भूमधाम से बीजिपिहाडा, चनमुजाते, मार्नण पहालगाँय, अन्यमपादी, दीपनाग, पत्मनागी हि इद भीक्षमरमाथ पर्देशमा है।

स्त्रामी नामानापति पूर्वोतः वस्त्रवाती है। इ. महीर्ग तक कई बार नम रहे। उम उन्होर्व स मान्स काप तिम वृद्दी का नेवन वर्ग है। क्वीकि चन्द्रमणाही से सान्त्रत बीज तक हार्ग है। घर महीं। यह जगह धड़ी ही भयामक है। यहाँ कुछ भी खाद्य यस्तु प्राप्य महीं।

कुछ क्षेगों का कथन है कि चम्पामायकी पहले वृदें थे। भागके केश स्थेत है। गये थे। जब भागमें भमरताथ के भमरतालाब में—किसको मन हत्यारा-वालाय कहते हैं, जिसके पास पत्नी तक नहीं फट-क्सा मिर जिसका जल बफ़ें से इका रहता है— क्यान किया तक भागकी काया बदल गई धार भाग जयान मालम हैने छगे।

कई भादमी ऐसा भी कहते हैं कि जन्दनवाड़ी की उपस्थका के गहन धन में एक भ्रमरकृप है। उसके अडकरेगें के स्पर्श से महुप्य का दारीर कुछ का कुछ है। जाता है। स्वामीकी इसी कृप के प्रभाव से मक्षयस्क हो गये।

कुछ छोगी का विश्वास है कि योगाभ्यासक से ही स्थामीकी सोखह वर्ष के हा गये। परम्तु हम नहीं कह सकते कि धापने यथार्थ में कैन सी साधना की। मरते वम तक झापकी कांन्ति २५ वर्ष के युवा मनुष्य की कांन्ति के ही सहदा रही।

स्वामीजी कभी कभी अस्यू के बासपास के पहाड़ों पर मी, विरोपता परमण्डल-तीर्थ में, योगा-स्थास करते थे। इस कारण बापके तपस्वस्य की कीर्षि कास्मीर में प्रायः सर्वत्र फैस्स गई। अवस्य कास्मीर-नेरेश स्वर्गयासी महाराज धीरक-पीरसिंहती को बापके वर्शन की वड़ी बामिजाया हाई। अदे प्रत्यत्त से बापकों, संसद १९६२ में, अस्यू के धीगवाधर-मस्त्रित में स्वामीजी के वर्शन का सीसान्य मिस्स-मस्त्रित में, महाराज में बनके पदार्थ जायती सेवा में समर्थ किये। केन्तु बापने उम प्यार्थ की सेवा में समर्थ किये। केन्तु बापने उम प्रार्थ की सेवा में समर्थ किये। केन्तु बापने उम प्रार्थ की सेवा में समर्थ किये। केन्तु बापने उम प्रार्थ की सेवा में तरफ देखा तक नहीं। क्योंकि योगिजन

(EE. H.)

सिद्धियों भार धतैभ्ययं की विमृतियों के यशीमूर्त नहीं होते। भगयान् पतन्त्रज्ञिक का उपवेश है कि-

स्वान्युपनिमन्त्रयो सङ्गस्मगाऽकारां पुनरनिष्ठप्रसङ्गात् । स्वामीजी के इदय में यह छालसा उत्पन्न हुई कि इस्ट्रेश्वर ही में हमारा प्रधान योगाधम यने। बतः बापने संयत् १९३४ में इन्हें खर की ही बपना मुख्य यागाधम निहिचत किया । प्रापकी याग-सिव्या चाइती थीं कि भाप प्रवृत्ति-मार्ग में फैंसें। धे उचर मॉचने की धार बार खेटा करती थीं। यह उन्हों का प्रभाव था कि काइमीर के धर्समान महा-राज सर श्रीप्रतापसिंह साहय बहादरजी के ह्वय में भापके दर्शन की इच्छा उप्तत हुई। प्रतएस महाराज साहब अपने दोनों छाटे भाइयां का-प्रधांत राजा रामसिंह साहब प्रार राजा अमरसिंह साहब की-साथ छेकर संबद् १९३९ में अस्तृ से इन्द्रेश्वर पहुँचे। चापने घार घार पदार्थी के सिया इन्द्रेभ्यर पर्यत के बासपास की सम्पूर्य भूमि भी स्यामीजी के नाम कर दी। प्राथम में नाना प्रकार के फ़रो और फ़रों की मारिका समाई जाने का बावेश मी वे विया। फिर क्या था। धोबे ही विने में इन्हें)बर यथार्थ ही इन्हें)बर इन गया।

धीरे घीरे स्थामीजी का येश वव्छ गया। जड़ी-वृटी खाना कर हो गया। वहुमूख खेले धीर दुशाले धादि घापके शरीर की शीमा बढ़ाने समे। कमसाव की पास्तीने घाप पहनमें रूगे। साने के सक्काबत करक-कुण्डलाने घाप धारख करमे लगे। तरह तरह के प्रकास घाप भीग लगाने समे। इन योग-सितियों का तो वेरिकर!

काइमीर में मोस-महाख का यहा प्रचार है। सब्दे वह विद्वान पण्डित मी मोस-मएडी पाते हैं। यहाँ यादे देप-कार्य तथा पित-कार्य के साथ पदार्थों में भी मोस की ही प्रचान समकते हैं। यह देख कर परोपकारमृष्टिं श्रीस्वामी चम्पा-

 [&]quot;चपावसूर्यमुत्थाप्य प्राच्चं कप्टावची नयेत्।
 योगी कराविभुक्तः सन् पोवशन्त्वये। मनेत्" ।

नायमि के हृदय में यह भाष उहत हुआ कि इस पियम सृमि कारमीर देश में धहिसा-मत्यादुम के सञ्कुर सपदयमेष उगाने चाहिए। सम्मय है, इससे हिंसा-दुराधार का विरोमाप हो जाय। सत्यव सापने, संपम् १९५५ में, वैगापम इन्होभर से काहमीर की याम की। यहाँ श्लीनगर के रामधाग़ में आपने सर्पसामारण का मांस-महम्क-निपेय का उपदेश दिया। सापके उदार उपदेश का यह फल हुआ कि कारमीर के प्राप्तणी ने मांस-महम्म करने की प्रतिमा कर ही। इस पियम में कारमीर-निपासी भी पियम कर ही। इस पियम में कारमीर-निपासी भी पियम कर ही।

तहराने।पदेशास्यां चम्त्रानायमहायकैः।

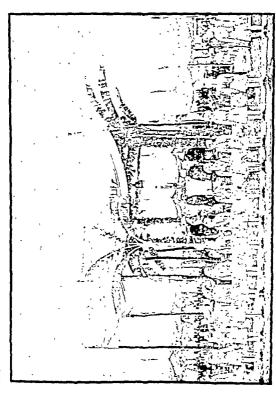
कारमीरेविवकारीय टाक्ट मोनान्य सक्कम क

ये ते। भाग कई शासों में निष्यास थे। पर यागदास्त्र में चाप बहुत ही चन्द्री याग्यता रखने थे। हटयोग में ती चाप प्रतीय कराल थे। हटयोग की सम्पर्ण विद्याधी की यक एक यात जानने थे। चापकी इन फियामी का निरीसण करके यह बहे विद्वान भी चरित्र है। आतं थे। याग के चित्रिक व्यांच्य तथा सीमांसा में भी भाषती गति थी। बन्द:-बारच का भी बाम कापकी था 1 में वार्त कापके चराहुयाग, चानपाम, यागवासिक मामक पुस्तकी से प्रकट रेकी हैं। भारते भहिंसा-संग्रह नाम की एक धार पुस्तक का भी निर्माण विया। उसमें श्रीत-स्वति-वरावेनिहासादिको के प्रयन ममाला में मांस-संसंध का निर्मेष किया गया है। ये कुरतके भवतक घरमार्थ पटि। कानी है। स्थाना रसराज, वक्षील, शीपु केर्ट, जम्मू की लिखने से वे मिसनी हैं।

हिन्दी के भी चार पड़े मेंगी थे। चारके येगा-श्रम में चनेक नामांगक पुराती के लाध साध देलेक, नामांगिक, नाम स्मित्तक एन कर तक चारे हैं। स्यामीती यहे उदार थे। बापने संतर् १९६६ तथा १९६६ में, बाधम की सम्पूर्ण विश्वित एर मण्डल, उत्तरथेनी सथा अन्तु के बादांचे के स्ते मेवान सुदा दी थी। बड़े को धेमें, प्रोतरे, कृतिन, बादी के बादी

भाप में एक विलक्षणता भी थी। उसे ₺ कोई देशप सममले हैं। बाप पायशक के पीर्ट मक्षपाती थे । कैसा ही भागार-पुनीत, गागा सन्तापी, यागतिवास मनुष्य पंत्री म है।, बार की मी हठात मधे विधि में बालना चाहते थे। स्मी साथ ही भापके भारत।करच में स्थल मन्द्र है भक्तर भी विषमान थे। चर्चान चापरी मन्त्री भाषना यह थी कि जब तक केर्स भाषकी गम्हरू पद्धति के अनुकूल शिष्य म क्रो तथ तक यह ^{देता}. शिक्षा का पात्र में कामका जाय। क्लेक सापु का युदस्य पागनीक्षा की छाटमा से बार्फ कार्य में रहे, परन्तु पूर्वीक कारणे से उन्हें विमुख दिए पड़ा । क्या दी अच्छा है।ता गाँद स्थामी बार्ग माधर्की-उदारकितातान्तु धनुर्धेष कुटुम्बरम् का चानुसम्य करके संखे जिल्लासभी की वेत^{ा करा}रे मिसा देते।

चहुत समय में चारकी स्थान थी है की उत्तम जाति का बालक निर्मे में। उनके देल सारवानुकूल संस्कार करावर तथा सामादिक निर्मे देकर उन्ने स्ट्रेंट्यन-पासम की समूर्य कराव जन्म सामित का किशानी बना दिए जैंदे सामादित है प्याप पूर्व हुई। बारकी वह दिवा मामादित में पाने देशी दुन दे हिंदे। साम ही प्रत्ने माजनाप्यादन की मनिजा भी स्थानित में। का सी। यह स्थाने भी स्ट्रेंट्य में उनके एडि!



सरस्वती

स्वामीजी ने संवत् १९६२ में दोगी वाटकों को शिष्य बना कर उन्हें भोटामाथ थार रुखनाय माम से विभूषित किया। सुनते हैं, किसी कारण से मेाठानाथ धायम से खला गया। इसरप्र ध्रम धापकी सम्पत्ति का उत्तराधिकारी एक मात्र रुद्ध-ति हो यह ध्रम राज्यानी जम्मू में सामायिक शिक्षा के ध्रतिरिक्त संस्कृत भी पढ़ता है। बालक है।नहार म्वीत होता है।

स्वामीकी ने कई वर्षों से बपती समय-किया को सन्द कर दियाथा। द्वाप अस्युतक भीन अपते थे. यद्यपि वह भापके भाधम से केवछ १६ मीळ है। सतएस कुछ सदुरदर्शी स्वामीजी के विषय में कुचेष्टाये करने छगेथे। पर यह उनकी नादानी थी। योगियों का प्रवतार मायाजाल के छेवन के किए होता है। बसमें फैसने के लिए नहीं। ऐसे कोगी की मादानी का प्रमाय भी मिछ गया। स्वामीजी ने संवद् १८७१ में राजधानी जम्बू की यात्रा की । स्वामीजी में वहाँ चेद भगवान के मन्दिर की स्वापना के साथ ही साथ योगाधम, गोशाखा, धर्मशाळा धार एक पृह्त् पुस्तकालय स्थापित करना चाहा। फस यह हुआ कि श्रीमत्महाराजा-धिराज काइमीर-जम्दू में ३० बीचे मूमि वेदमन्दिर की स्थापना के लिए दे थी। गोशास्त्र के लिए भी पफ कच्छा जङ्गल वता दिया । इसके कतिरिक पक प्रदर्भ रक्षम के दान का भी मानत्सक सङ्ख्य किया। यह रकुम पूर्वीक संस्थामी का सर्वेष खछाने के द्विप थी। नगर से भी १२ सहस्र रुपया एकत्र है। गया । समी कई उच्चपदाधिकारियो तथा राजमहिलाओं का दान वाकी था कि स्वामीकी ने वड़ी शीघता से वेद-मन्दिर का कार्य्य प्रारम्भ कर दिया। बड़ी घुमघाम से घेदमगयान के मन्दिर की मतिष्ठा है। गई । उसकी रक्षा के निमित्त एक कमिडी भी बन गई। उस कमिटी के सदस्यों में श्रीमन्मदा-यह सर प्रतापसिंहती, भी० सी० यस० वार्रं,

भीमान् राजा साहव धरुदेवसिंहकी पूनस, श्रीमान् राजकुमार टीका हरिसिंहकी कमोहर इस पीफ़, दीवान बहादुर दीवान भमरनायकी, चीफ़ मैकिस्टेट इस्पादि हुए।

येगगाश्रम तथा गोशाला चारि का काम चपूर्ण ही चा कि स्वामीकी ने सर्चसाचारण से कहा कि पुष्ठे चा कि स्वामीकी ने सर्चसाचारण से कहा कि पुष्ठे चा कर वेश होत के हान वचनों की शर्य में जाना है। स्वामीकी के इन वचनों की शयण करके होग हके कहे रह गये। पूर्वेक वाक्य के गृह माय की किसी में म समभा। संस्कृत में देश—गाम शरोर का भी है, धार मय—गाम राज-नीति या मय्योदा का है। जो मर्य्यादा का पालन करता है वही नयपाल है। मतुष्य में सर्यदा स्वाल्य रहता है। चा मायुष्य को नयपाल कहना स्वाहता है। कार मायुष्य को नयपाल कहना सहकृत है। स्वामीकी के क्या का मायार्थ यह या कि इस पान्यमीतिक शरीर की छोड़ कर स्विध्वानन्य परमेश्वर की हारार्थ में खंदा कर स्वाव्यान्य में स्वर्ण में क्या का भावार्थ यह या कि इस पान्यमीतिक शरीर की छोड़ कर स्विध्वानन्य परमेश्वर की शरार्थ में जाना है। धर्माक् मेरी सुरस्य समीप है।

स्वामीशी कम्बू से इन्हें इयर को छीट गये। यहाँ
इयने तालाव में ख्य कल्मीड़ा की। कहें व्यक्तियों
ने बाएको इतना खान करने से रोका भी। परन्तु
काप न कर्क। काए सर्वदा यही कहते रहे—अब इस
देश को छाड़ कर महाराज नवपाल की शरण में
जाना है। एक रोज़ स्वामीजी के सिर में कुछ
साधारण यह बहु । परन्तु चापकी मुक्समुद्धा पूर्ययत् मुजुद्धित ही रही। किसी के यह हात न हुया
कि बापकी जीयक्टीला पूर्व होने वाली है।
स्वामीजी सर्पदा उपकाल से दिन के १० वसे तक
बपनी मैंबरणुका में समाधिस्य रहते थे। संबद्
१९७२, बापाद शुक्त चतुर्वर्शा परिवार काल है।
इन्होंच प्री बापाज हो।
इन्होंच प्री कर गुक्ता के भीतर देखता है।।

भीस्यामी चम्पानायजी श्रीमधिदानन्द की दारण में सिचार गर्ने हैं।

सुनने हैं, स्यामीकी का पक समाधिनयन हन्द्रे-हवर में भार एक स्वारक मन्दिर राजधानी कन्तू में भी धीमनाहाराजाधिराज अन्त्र्नाहमीर की जावा से धनाया जायगा।

मानिकनाय यागविशारद ।

प्रेस ।

बन आधेर नम प्रेम ! हसारे सप्त गमे का द्वार. त्रम, धन, जीतन जो हुत थादे। वे हम तुम पर बार । तुमारी पारर वर्षी के भाग तम की अर्थ से प्रमा है यच कदते हैं, तुम्हें मानने हम जीवन का मार ॥१॥ की की की दावें की देना सना शहेंगे तह: मांगे से हम कभी न तुमने केंद्रि भी काहार ह करी दमारे हत्त्व पाम में द्रपा तुम्हाराशाय. मर्टा गाँव हम है। जागैंगे निरुव्य प्रय बहार ११६८ मानग-पट्टल विकासने की तम है। सुर्थ-दमान। वेती न बरीने हमें भवा किर हवी कर धायार . सभी महिणा भार दमारे बर बेामे तुम बर, बर्गा-समान दर्से मिन देशा यह साल संसार दश्ध क्षार्थ, क्यार, ईनों का मन में नही रहेता केश. बारें बहा देवेती पावन विमान सुरक्षाण पार । ब्रोच, रिरेट्स, मोद, मन, म्हणा, क्षेत्रम, चीम, चीमाना, सभी तुम्हारे प्रवस चनल में होंगे यह वह छा। हवत हा। स करें में बार्क भूप कर चार्क मन का काम, नुष्टें इक्को अन्तर होगा मेंग । इसे अविकार । चरेर ! मुध्यो किए कह का महना भी सुन स्था है कान्य में देस ! शुप्तारी संदिया क्यान्यार शहत denuniufile t

हर्वर्ट स्पेन्सर् की छज्ञेय-मामांसा।

[3]

१-ज्ञान का अन्योत्पाश्रय | (The Relativity of all Knowledge)

प्रत्याप गानु में जितने बड़े यह जिलानोहत है। जिल्ला में किसनी का यह निज्ञान है के पंतार में जिसनी की में हिसार है के कि जनस चापार मजान है के मतात ही करेगा। परातु में

सिकाना तकंत्राम निज वर्ष नहीं दिगाया गया। इस निए एम इस नहें रिजा गरमा चाहते हैं।

ता पुछ ताम मनुष्य की हैता है यह मा क्योग्यायय-स्वयंश्वी है, क्योग् यह पाना स्वयंत्र रामे पाना है। यह नहीं कि निर्मा की का मान विमा किसी हुमरी भीते के हैं जाए। हैं मनुमान चनुसान से की है जिन्ही दुनि दुनि स्वार केत सनुसान से भी हैती है। यह निर्म करना कि हमारा धान स्थारन नहीं है, के किस में हा सनना है। एक ता स्थारन भीते हैं। हिस्सी में हा सनना है। एक ता स्थारन भीति से हैं।

बरमम मीजिए कि सिमान्य के महीने में की विस्ती मेल में सुम रहे हैं। धारकी की की होंदे की विस्ती माने भी लागू से धाना दुखा गुन्तों तैये हैं पान जाते में सादम कुछा कि एक भाकी में हुई सहसद्दाहर हैं। भादी के साम जोते हैं एक तीतर पाइस्कृता हुआ माने में विस्ती की की जब आपने तीतर की विस्ता दिया नव करते हुई से पहले धारते जो बीगुक हुखा मा कर कर नहीं। धार्मक हम पहला का कारम बात है। हो कि सम बात थी। यह सम्माधान हम तेयह हुई। धारूमक में हमारी मानूम है कि जब किसी हुंगी चीज की टक्सर भाकी, एक बादि किसी स्थिर वस्तु पर कगती है तब खड़बड़ाहर होने खगती है। इससे यह अनुमान हुआ कि आही में काई चीज अकर द्वेगी। भाषने तीतर देख लिया। चनुमान भापका ठीक निकटा । भव भाप यह करपना कीजिए कि चापने यह तीतर पकड़ लिया। फिर भाप यह सीखने उसे कि यह उद्द पर्यों नहीं गया। वेसने से भारको मालम हमा कि तीतर के पैर खन से भरे हैं। इससे बापने धनुमान किया कि किसी हिकारी ने सीतर की जरूमी किया है। विकासी के वास जरमी किये जाने का चतुमान आपको इस सरह हुआ कि आपने चिक्रियों की कन्द्रक से मारे आते देखा है। ध्यानपूर्यंक देखने से आपका मालम हुआ कि दीतर के एक ही छर्च छगा है। यह भी उसके मर्म स्थान पर नहीं। मतो उसके दैने ही जस्मी क्रपर्दे भैर न ये रगें ही जिनकी सहायता से पर हिलते इसते हैं। वीतर की चाल-दाल से बापकी यह भी मालूम हा गया कि उसमें बमी बहुत शकि है। जब यह सब है तथ तीतर उड़ क्यों न गया ! पर इसका कारण ज्ञाप म काम सके। सब जापमे शरीटशास के हाता किसी डाकुर से इसका कारण पूछा। उसने वताया कि छर्रा हारीर के मीतर ऐसे स्यान के पास से निकल गया है आहाँ पर घह एग, जिससे एक तरफ़ के बाज की मसे बनी हैं, रीह से घटन दोती है। इस रन में थाड़ी चेट चाने से भी बाजुधी के काम में ठकावट पदा है। जाती है थीर उड़ने की शक्ति आर्ती रहती है। यह उचर सुन कर त्रापका समाधान है। गया ।

यह समाचान थे हातें जानने से हुचा किन्हें भाग पहले ही से जानते थे। इस समय ने भागका उनका केवल कार्य-कारय-सायान्य मात्रुम हो गया। वैक्लि, पहले ते। भागने मत्यक्त घटना देखी। उससे च्युमान कारा चाप व्यापक नियमी तक पहुँचे। यदि चाप चाहें ने। इस नियमी से भी चामे बद सफते हैं। एक कार्य का दूसरा कारण धार दूसरे कारक का तीसरा कारय इस तरह धनन्त काळ सक कार्य-कारक कारक कार्य कारत खेळ जा सकते हैं। इस चेछा में धाप धनन्त कारक करों म धनायें, पर फिर भी धाप धादि-कारण तक न पहुँच सफेंगे। यदि धाप धादि-कारण तक न पहुँच सफेंगे। धाप यदि कार्यों के यह रहस्य इतना गम्भीर है कि इसका पता लगना धसम्मय है। छोटे कार्यों से यदि कारक धाप त्या होंगे। छोटों कार्या पत्रिकार कार्या का धाप विकास हो धारता आपके यदि कहना पहुँगा कि सा धानिम कारण कार्या कि सा धानिम कारण का समम्मय है।

कार व विचार-कम का उदाहरण की जिए। इस पर च्यान देने से भी यही चतुमान होता है कि हमारा बान चन्यसापेस्ट है। जैसे दिकारी कुचा चपमें छाया नहीं छोड़ सकता चार कीसे चीव्ह उस चायु-मण्डळ के बाहर, जिसमें यह उड़ रही है, नहीं जा सकती पैसे ही मन उन सीमाची के घेरे के बाहर, जिनके मीतर विचार-फिया चैंची हुई है, कदापि नहीं जा सकता। जान-राक्ति की जा सीमा है उसे विचार कभी उछहुन नहीं बर सकता। बान-राक्ति बाता चार प्रेय, इन दोनों से वैंची हुई है। द्वाता चार क्रेय में परस्पर गाड़ सन्वन्य है, चारा चार क्र्यों सीमा के बच्चे कर्य है।

किसी भी यस्तुका द्वान तीन सरह से दे।ता है. जैसे—

(१) पक यस्तु की दूसरी यस्तु से भिन्नता माद्म करना, भर्यात् यद्द सान होना कि यह सीज भीर है मार यह भीर। इन दोनो चीजों में कलर है।

(२) एक पस्तु का सम्यन्ध वृसरी यस्तु से मालम करना। (३) एक यस्तु की सहस्रता दूसरी चस्तु से जानना—प्रणीत् जैसी यह धस्तु है वेसी यह भी है।

पहारे सक्तेष पर भ्यान हेने से मान्स होगा कि जब हम एक बस्तु को तूमरी यस्तु में मिश्र बताते हैं तब हम यस्तुमें की सीमा बोधते हैं। बार्यात् किस यस्तु की हम जानना चाहते हैं उत्तरी सीमा नियन है। जाती है, चार उस सीमा-नियारस में ही उसका मान होता है। यह चार स्माप्त करना है तो उसकी सीमा बीचना बारम्मय है। इस बताया उसका जान होना भी स्वयम्य है।

शान का कमग लक्षण क्रवोत्य-सम्बन्धता है। इस पर मी विचार कर देशिए। यह हम पहले ही पह चापे हैं कि भान में साहा धार क्षेत्र है। यस्त्रवें र्टाती हैं। ग्रेय फार माना के पिना मान नहीं है। सकता । सान-प्रिया में बाता चेत बेच बिटे रहते हैं भार परस्पर गांद्र सहत्व्य रसते हैं । इसरे दाप्यों में यदी बात इस तरह कही जा मकती है कि ज्ञाना बाहरी जेंग केय केंग्र जाने कीर जेंग्र करही जा शाना में जाना जाय। इन दोनी में निगतर गाद सम्यन्य रहता है। यदि दोनी में से एक मा म है। ते। बान भी न है। इससे यह सिद इस कि अने पूर्वोट्ड नई से चमन्त पस्तुका झान धमानप था. येमें ही इस तहे में सामर्ग Madent) का बाद करना भी सलामद है। इस हास प्राप्त किया जागा है तब जिस फीज का प्राप्त क्षा रिया जाता है उसका सराज्य बार प्राप करने पाने से हैला है। दर्भात प्रेय का माता के हिताना नावाच रहता है। हमने नागूर्व का मान काना चाहा है। सम्पूर्ण देव हुचा चार हम पाना इक परून यह प्रेय मेगाई जिस्सा काता मे देशी शायाच मही। ऐसी दशा में उनका मान क्षेत्रा प्रमाध्य है। बर्गान सामृत का बान है। ही महीं शक्ता । यहि गैना मान शम्यव भी है। ती दर धार न मादम हेागी कि सरवूर्त का है, क्येंडि

अन तक यह म माह्म हो कि बेच प्या है तह त्य उसका बान भी कहीं हो सकता । मार्क (Ab-clube) कदापि बेच महीं । हम दिव उस्प यान भी कदापि नहीं हो स्टाता । की पीतें का के बाहर हैं उनका बान करना करसमाद है। मार्क प्राप्त के बाहर है, क्लोंक सन्तुर्ध यही है किस्प दूसरे से सम्बन्ध म हो, बीर बान केयन उसे परनुर्धी वा है। ता है दिसमा एक हमरे में मार्क हो । इस निष्य सम्बुर्ध का बान होना गर्पट समस्त्रात है।

उत्पर हानश्यम की दे। वाते का दिवार है चुका—प्रयोद भिष्यमा चीर धर्मान्यसम्बद्ध का । प्रयक्तिसरी भात सहस्रमा का होतिए ।

सानशाम में केयत यही नहीं मातूम हेला है यह पस्तु दूसरी यस्तु से ग्रुवा धार अग में कि, है, किरतु यह भी मातूम हेला है ते यह कि, दूसरी पस्तु से गुल भार अग में कहा में है नहीं। जो यस्तुमें कर कूसरी से जिस है गई। तरफ़ सीलर। जो तूसरी पस्तुमी से नाहर गा है उन्हें तूसरी नायु गंकर। ऐसा गिमार की गकरा है जर उन परमुंधी का गहरे में कुछ है है।। यह घार यह कहें कि पहले से अप नहीं नेति जिसी पस्तु के साम भी मही है। क्या मातू उत्तर यह है कि सानश्वरात थोर मीर्ट मात्री वा दिसार होने होता है। यह देखी है। साहर की प्रसुधी के स्तान है। यह देखी है।

यों बेर्स केमी नहें चीत ब्रेस्टर में को सिता सराज निती मेगी चीत में बर्ग का बार में बेरी है तो उत्तरप्र पान होना क्याना है। बार में बीरी हते जमने क्या देशों करने बेरी क्यों को बार्स बर्गों नेका था। उनकी जाति भी बार में बार महीं है। तो उत्तरप मराज्य पुनु, पार्ग, रेट्स में प्राती, कामा मराज्य बार्स में से दिसी बार्स

सरम्पती



क्षाई चेम्सकरं-भारत के वये गवर्गर जनरख ।

ऐक्टियन देस, प्रपाग ।

(१) एक बस्तु की सहराता इसरी वस्तु से जानना-पर्यान् जैली यह यस्त्र है पैसी यह भी है।

पहले रहरू पर ध्यान देने से मासूम होगा कि जब हम यक सम्ब की कुमरी परन में भिन्न

यनाते हैं तब हम यस्तुओं की सीमा बोधने हैं। भर्पात किस प्रस्त के हम जानना चाहने हैं उसकी सीमा नियत है। जानी है, धार उस सीमा निर्धारत में दी उसका पान होता है। यदि काई वस्त प्रकृत है ते। उपकी सीमा योगना बायमाय है। इस कारण उसका झान होता भी क्षमभव है।

पान का कुसग एक्षण कर्यान्य-कम्पन्ता है। इस पर भी विचार फर दंगिय । यह इस पहले ही कह कार्य हैं कि मान में माना कार मेव दे। यस्तुयें है। ती पा पार काता के पिना कान मही है। सदमा । ज्ञाम-फिया मैं भाना चार क्षेप मिले रहते हैं भार परम्पर गांद सरक्य रगते हैं। कुसरे धारों में यहीं मात इस तरह कही जा सक^{हत है} ज्ञान भी फदापि नहीं है। धरना । जी मीदें 🗷 के बाहर है उनका ज्ञान करना क्यामय है। यगार्ट बान के बादर है, क्योंक सम्पूर्ण बहा है जिल्हा

जब तक यह म मालूब हा कि हैय क्या है तन तर

उसका बान भी वहीं है। सकता । गाएं

(Absolute) कदावि क्रेय मुर्टी । इस मिप उमक्र

दसरे से समान्य मही, धार बान केपन रही यम्मधी का हाता है जिन्हा कर हवारे से सक्त है। इस लिए सम्पूर्ण का बाब देखा गर्देण ध्यसम्बद्ध है ।

ऊपर धान-माम की है। मानी का विचार री

का । चव मामरी यान सहराता का मीतिए । बार-सम से पेत्यन्त यही बदी मादम है। मा यह यस्तु वृत्तरी पस्तु से गुरा थार अपने लि है, किन्तु यह भी मालम केला है कि यह

मुका-पर्धात् भिष्नता धार क्योग्य-मागपण

यदि यह माना जाय कि रूप का ज्ञान है। सकता है ते। यह भी मानना पहेगा कि देखी कीई वस्तु बाबध्य है जिसके रूप का बान हाता है, पर्योक्ति वस्त के विना रूप की सम्भावना ही नहीं है। सकती। इसी तरह जब हम यह कहते हैं कि सस्यर्थे का स्पष्ट झान नहीं है। सकता तब हम साथ ही माने। यह भी कह देते हैं कि उसका धस्पष्ट ं आन प्रवश्य होता है। इस वात की सिद्ध करने के लिए कि स्पष्ट द्वान के प्रतिरिक्त एक ज्ञान पैसा भी है जा स्पष्ट ते। महीं है, परन्त भूँ भटा अवस्य है, क्षेत्र वीजों का निर्कय करना होगा-अर्थात एक ता भन्योन्य-सम्बन्धी वस्तु का भार दूसरा उसका जिसे सम्पूर्ण कहते हैं। सभी जानते हैं कि किसी चीज का दुकड़ा, उस पूरी बिख़ के बराबर महीं द्वाता। परन्तु पूरी की झ के झान के बिना दुकड़े का झान होना असम्मव है। बरायर वाली खीज़ों के विना वरावर का हान नहीं होता। इसी तरह सम्पूर्ण के विना चन्योन्य-सम्बन्धी खीजों का द्वान महीं हो सकता। यह कहना ठीक महीं कि इनमें से एक वस्तु सत्य है, दूसरी धसत्य; देगों वस्तुधे का सस्य होना प्रायद्यक नहीं। जब हम बरावर प्रार ना-धराबर कहते हैं तब ना-धराबर का ज्ञान बराबर के भमाय के सिया कुछ भार भी है। कल्पना फीडिप कि एक चीज़ प्रत्य हैं चार एक चनस्य। अस्य यस्त का बान पहले तो किसी वस्तु का बान है, दूसरे उन सम्बन्धों का ज्ञान जिनसे यह यस्त वैभी हुई है। चमस्य के झान का भी यही हाल है। इसमें पहली बात, कर्णात् चस्तु के होने का द्वान, ता मयहय होता है। परन्तु जिन धन्धनी से यह बस्त । बँची हुई है उसका ज्ञान नहीं है। सकता । इस ज्ञान 🗗 पंक भंश सस्य का सबदय है। बहु भंश उस 🖟 यस्तुका देशना है। सब यह चंदा विद्यमान है तथ ्रीता चर्ये किसी यस्तु का चमाच कहमें से झात होता िर उससे यह क्रयं क्रथिक हुना। इस बात की हम

मानते हैं कि सम्पर्ध में सीमा या अन्धन न होने के कारण उसका पूरा ज्ञान होना असम्मव है, परन्तु यह कहना कि असम्पूर्ण का अभाव ही सम्पूर्व है, घह काई स्थयं सत्ता घाली यस्तु नहीं, ठीक महीं है। यदि ठीक हो से। 'धनन्त' शप्य का विक्षाम शम्ब 'बन्त' महीं, किन्तु मेच भी है। सकता है, धीर धमेघ का विद्धाम-शब्द 'मेध' नहीं, किन्तु करुप भी दी सकता है। परन्तु यह साहा ही महीं सकता । इस कारण सिद्ध प्रचा, कि चमाय मानमे से प्रस्तित्य का प्रस्पन्तामाध नहीं माना जा सकता । तर्क-शाका वाले ज्ञान की केयल सीमाधी धार दशाओं से सम्बद्ध मानते हैं । उनका यह तर्क सदोप है। क्योंकि वे इसका कुछ भी ज्यान नहीं रखते कि इन सीमाची चीर वदााची का कोई बाधार भी है। इस बाधार का स्पष्ट द्वान से। भहीं है। सकता, परम्त उसके सस्य है।मे में कोई सम्बेह महीं। तर्क-शास्त्रवेचा सम्पूर्णका होना तो मानते हैं, परन्त यह कहते हैं कि उसका है।ना क्रक्रि से सिद्ध नहीं, बजुभव से सिद्ध है। सार्शन यह कि संस्पाधार वस्तुधी का स्पष्ट ज्ञान ते। महीं है। सर्कता, परन्तु उनके हैं।में का विश्वास मन में बावस्य रहता है। यह किसी प्रकार दूर नहीं है। सकता । जैसे दारमानियम बाजे का एक चंदा वेखने से उसका कान नहीं होता है, उसके धनेफ धंशी का श्रमाळ करने से हैं। सकता है, वैसे ही सम्पूर्ण का द्वान भी युद्धि के किसी एक विचार से कहीं है। सकता, किन्तु बहुत से विचारों के मेल से हंत सकता 🕯 ।

काल, माकाश भार कारच-इनकी सिद्धि करने में यह तर्क किया गया था कि अप इन्हें भारत याले मानते हैं, तब उस धन्त की सीमा का आ धमाय है उसका विचार मन में उत्तयब होता है। इस लिप उन्हें धन्त याले नहीं मान सकते। यादे वेसा विचार म उत्यव हो तो उन्हें धन्त पाले भपस्य मानना चादिए। यही तर्क सम्पूर्ण के क्वान हैते में किया जाता है। जब क्वांत्याध्य-सम्बन्धी यस्तुचे। का मान होता है तब पेका विचार मन में उत्पम होता है कि कार्र ऐसी यस्तु भी है जो प्रत्योत्याभय-सम्बन्धी नहीं है। पर्यातु कार्र वस्तु नायुके भी है। कार्रिय सम्पूर्ण बसायक्य नहीं, किन्तु मायान्यक यस्तु है। यर, हों, उनका स्पष्ट कार्न होता प्रमास्त्य है।

५-धर्म भीर विज्ञान का मेल ।

(The reconciliation between Religion & Science)

सर्वेमाचारण श्वान से मालूम होता है कि संबंध मुलाबार यस्तु धयदय है। पदार्थ-विचा से यह निक्र है कि जिस बीजों की दम सत्य मानते हैं वे साय मही है। बाचामिविया से यह मान्द्रम देशता है कि बेर्ड मान पस्तु है। प्रयस्य है, प्रान्तु यह क्या है, यह नहीं कहा जा सकता । इस सस्य वस्तु के विषय में धर्मशास्त्र भी कहता है कि इसका वता महों सराता कि यह क्या है। जिस हाति, की विश्वान चक्रंय बनाना है उसी शक्ति की चर्म सर्पयापक बहता है, क्योंकि उसकी बेर्क गीमा नहीं। धर्म बा मान्य मस्य चटल है। यह यह है कि जगद का कारिकारण हमारी चुद्धि से परे है। पारत क्रम धर्मे इस बाहिनारच के विशेषत बताता है तब गरमपर-विरोध कम्पन्न है। जाना है जीर पे विरो-क्रम विकास स्वास्त्र में शह जाने हैं । इस बारण धर्म का बार रपून है। जाता है । यमें भी मिर्नि प्रशाह है । माँड बद उसे पर हुए रहे मा उस पर बार्ट कामल बहाँ है। सहता। मिया चाइम्बर तितम ही क्रॉ म हैं।, धर्म में पूर्वोक्त शत्मेश रहता ही है। इस नाय के प्रते कर्नाहकान से मान्या क्या बाब है। बुद्ध शतना दी है, दि बगते रूप गहरू है

गारव का पूरी परिचय नहीं मार्ग भिक्त । एवं का भाषार में। डीक है, परम्तु जी श्रीकार भार कराये उससे सम्बद्ध है। गई है वे पर्म का चंदा नहीं।

धर्म की इल भूट का संदोषन विद्यान कर रहा है। धर्म की जा सेवा विवास में की है उसके कि धर्म का विद्यान का एलब होना काहिए। का स्टी क्ष्मधना का सुवास धर्म की मही। सन्तिक धस्तभी की रिभति भार उत्तरित के ब्रम के क्ल शान का माम विद्यान है। जब से उलक्तिक श हाल मात्म हुचा है तब में बहुत भी मुट्टे का इकामले हर देति जा रहे हैं। जब रिगी बन्तु श यथार्थ कारळ मालूम है। जाता है तब यह शहर भूत-मेत या देवता मही ग्रह्मा । विज्ञान के होए रुवारी बीज़ों के कारण मानूम है। गी है की हजारी मिष्या विभाग संगाह में ४६ परेहें। संयापि विज्ञान में भी चपना बाम पूरा नहीं दिया। पहले यह चापूर बारको पर उद्दर गया भार प्रदे के। यह सस्य मानने लगा । परिषद म है। के काम यमें यार विद्यान पेली भूमें करते तरे। यह रहे दोनी की उपनि होती काती है। जब रेटिं हुई परिषद्ध अपस्था की पहुँच जारेंगे. तम रेकिंगे क्ट्रल मेल है। जावता । धर्म दीर विक्रतः है है। पेली निर्मे हैं कि पन के बड़ने से कुसरे की बड़ने track (

यदि येता देशर माना जाय निसंदर्भ शीला से बोर्ड मायर्थ में हैं। हो सनुष्टी का वार्तिक स्थित जाना गरेगा। इस विस्तान की शिवा मान्ये हैं कि यही बड़ी येहारी बार्नी पहेंगि। धर्म के किंद्र समये की येहारी मानदायक हैं। सदाया उनसे बड़ी महाच्या सिस्टीत हैं, बरोले के की हैं। बा बात गर्ममाशास मनुष्टी की हान्ति के की बी सत्त है। यदि पासे की विश्व समये ही बेट म की बात है। यदि पासे की विश्व समये ही बेट म की जाये हैं। मानदायां की पास पहेंगे। में दें की येग्यता के धनुक्य ही राज्य-प्रकथ्य है। है। हैसे मनुष्य बेसा ही राज्य-प्रयम्य । धर्मा का मी यही हाल है। सनातन राज्य-प्रकथ-सम्बन्धी विचार हैसे उपयोगी होते हैं बैसे ही सनातन-बर्म्म-सम्बन्धी विभ्यास भी उपयोगी है।ते हैं।

्रहस थिपय में मनुष्यों की तीन वाती का ध्यान रज्ञना चाहिए---

- (१) सभी धर्मी-मर्यादाये सत्य के भाघार पर हैं, फिर थे खाहे कितनी ही मिलन क्यों नहीं गई हो।
- (२) सत्याघार बाले धम्मे यहि तिसी धादरी ममान से ठीक नहीं हो सर्वसाधारक ममान से बचदन ही ठीक हैं।
- (३) धनेक धार्मिक विश्वास सांसारिक स्थिति के पेदा हैं—धर्मात् औसे संसार की बार वस्तुयें हैं धेसे ही ये विश्वास भी हैं। संसार की दियति के साय ही इन विश्वास भी हैं। संसार की दियति हैं। असे संसार की इन्य वस्तुयें किसी न किसी कप में धवदय रहेंगि—खाहे कितना ही परिवर्तन क्यों न हो, ये सर्वधा नादा के न प्राप्त होंगि—धैसे ही ये विश्वास भी किसी न किसी कप में धवदय की रहेंगे।

यदि इन बांते पर ध्यान दिया जाय तो धर्मीविपयक धराइनदीव्यत न उत्पन्न होगी, धार धपने
सिद्धान्त के मण्डन में विपसी की बातें सुन कर
दोगों के होम न होगा। इससे यह न समभना
बाहिए कि किसी नये विचार के मन में स्थान ही न
वेना जाहिए। संसार में सदा ही परसुधों का परि। पर्तन तेता रहता है। साथ ही साथ विचार-दाकि मो
/ बर्गती जाती है। सर्यसाधारण की हिए से सनातन
भीवार ठीक हैं। परन्सु कमें विचारों का तिरस्कार
भूतमा मी मूर्यता है। नये विचार प्रकट करने बालें
की यह न स्थार करना चाहिए कि हमारा यिचार
स्थार के प्रचलित विचारी से बागे हैं। इस लिय

उसे न कोई समक्षेगा मार न कोई उसका मादर है। करेगा। जो बात सस्य मालूम है। उसे निडर है। कर कह देना खाहिए। नये विचार वाला मनुष्य मी तो संसार का ही एक चंदा है। यदि प्रचरित विश्वासी को हड़ रखना व्ययया उन्हों से अपने को बीच रखना संसार का नियम हैता तो उस मनुष्य की नया विचार स्माता कों ? इससे सिद्ध है कि सेसार में यिचारों की उसति होने: हामैं होती है आहा किसी न नया विचार कहा तह होती है। जहां किसी न नया विचार निकाला तहां उसने उसे संसार में प्रकट किया। उस यिचारों को प्रांत होगा भी घीरे घोरे प्रस्थ करने लगते हैं। इस तरह उसका प्रचार कहा है। मानसिक उसति का यही मार्ग है।

सब का सारांश।

संसार में कोई भी यस्तु या बात येसी नहीं जिसमें सत्य का धंदा व हो। जितने मत है सभी में सत्य का धंदा व हो। जितने मत है सभी में सत्य का धंदा व हो। जितने मत है सभी में सत्य का धंदा व व व हते हैं कि मठ-मतालद मूटे हैं धाद पण्डिती धयवा पुसारियों की मानसिक कर्यना के फट हैं ये भूक करते हैं। जे यह कहते हैं कि सिकालदास्त्र झूटा है धाद पर्क का यिदोशी है वे भी भूछ करते हैं। सत्य का धंदा वेतों हो में हैं। इनके व्यापक मियमी पर प्यान वेते से मालूम होगा कि वेतों ही पक हैं। इनमें परस्पर विदेश मत्त्री। इन वेतों में पकता सिद्ध करने के लिए इस बात प्री क्षेत्र की भावद्यकता. है कि इनके मृलाचार प्या है—धाँत प्रमा है। अब यह मालूम हो जायगा तय इन वेतों का में व्यव सालूम हो जायगा तय इन वेतों का में की सिद्ध हैं। जायगा। धर्म का बाधार जिन विश्वोदों पर है ये ये हैं—

- (१) संसार की उत्पत्ति कैसे हुई !
- (२) संसार है क्या ?
- (३) उसका कोई भावि-कारण है या नहीं ! यदि है तो उसके क्या सहस्रण हैं !

संसार की उन्होंस के विषय में तीन मत हैं।

(१) संसार स्वर्व सका बादा है।

(२) संसार चपने चाप उत्पन्न हुचा है। (३) संसार के दिसी इन्तरी शक्ति ने नवा है।

तर्क से इन तीनों में ये यक भी मत सिक्ष महीं होता। विचार करने से यही कहना पहना है कि संस्थार की उत्पत्ति का भेद काये हैं।

रोमार का पस्त ६-नमात उर्द भी तर्फ यही देता है कि यह अतंब है। क्लेंकि विचार करने करते सेमार के चाहित्यारम का विसार करना पड़ता है । परन्त चारिनाररा भिद्ध बरना चसम्मप है। जाता है। फाँद नारण के स्ट्राल धनन, सम्पूर्ण धीर स्थापीम साबने पहले हैं। पर सके से इन एटांनी में परस्पर विरोध पाया जाना है। इस कारण यहाँ कहना पड़ना है कि इस विषय में भी हमें कछ भी स्पद्र मान नहीं है। सहसा । तर्क से म ता समार की उत्पांत का पना छगना है जिस म उपके चाविन्धारय ही का ग्राम होता है। परना यह मानना ही पहला है कि संस्ता में कार्र बहुत दानि, बायदय है। इस दाशि, की धारिमेक सेतो में प्रमेक प्रकार से माना है। काई उसे नेपी-र्देषता के का में मान्ता है बीर की रे जि बहुता है। पाल्य पार है बया, यह बार्ड मही करा संकता। समारा प्रामी का प्रतिम मन गरी है कि हम हामि का बान हमाने बॉट में पर है।

प्रधायिक्षान के मुनागार के देशिए। विश्वान-द्वारा के चीनमान को में हि—चाकारा, काम, महर्गिः गति, हारिए चेंग्र केन्य्य । इन्ह्यों में मादेक पर दिकार करने से मानुस केन्या है कि मानुष्य के पक्ष वर्ष भी कपर क्षान केन्या करान्य है। सामार हैक्स पत्री मी बदें। कर्म्या पहना है कि ये पन्तुकें करेंग्र हैं।

क्षान के क्षत्रप पर विचार निया जाता है ती साम्बर्ग हैग्या है कि यह क्षत्रोम्य नामकर्षा है-सर्वेत् यह परस्पर सम्पन्ध रक्षने धारा है। संनुत्य केने युद्धि-विचार में जे स्तुमान क्षेत्र है क्हों का स्व मान है। प्राचेक पश्च का बात क्षेत्र अपहों में केता है—

(१) एक गस्तु की निश्चत कूमरी वागु है मालूम करने से ।

(२) पण पस्तु १३ सावन्य वृत्ता बाहुनं ज्ञान सेने से ।

(३) एक गस्तु की सहक्रता दूसरी वस्तु है
 पाने से ।

यदि पादिन्दारम का बान या। करते की के की जावनी है। इन्हीं होन निक्कों से की दा सकें पान्तु इन निपमी से न चातु-नार्य ही वा दर्व सकता है बार म उसके विशेषक बनन दे सम्पूर्ण दी था। इसके तिवा बाला बार केंग मायाची से धान-फिना जनादी हुई है। की 🗗 धार श्रेय महीं, ते। श्रात्र भी महीं। स्म दिया धनुसार यदि भावे होने या भी आव माने. ^{कार} गादी की मार्ग कर क्लाते. क्लींक महि काम है बाता मानदे हैं तो मान शिमदा होगा। की की मानते हैं से। बान माप्त करने माना कीन है। वि द्शा में इस निषय से भागत का भाग भी *न*ी है। सकता, परन्तु भरते हिते का सकी की पूर्व विभाग है। यतप्र यह मामना पहेंगा है एन हैं में बाता चार बेंच देती किने हुए हैं, वे करा चनम मर्गा है, जैसा हि सेमा मानव है। इस्वर्ड मतांदा देता पूर्वत की शहित के देतारे हुए.डी कहता पहला है कि देखन चापा सारित्याप के हमें कभी रूपर साम भरते है। सरमा उ*हिन* म^{हनूर} में बार्ग्रह्म सामन्य कार है पतना बान भी ना^{र है} सकता । ग्रीर हम परनुक्षी का की विश्वतक्षेत्री सामना चारे के यह की बही है। सहना 1 में ^{हारी} the wind & I lan ak fe b white ha है। जे हैं उभी तहें भे वे धारा/बंद की जिस है^{ते}

हैं। इस लिए इतना तो घवइय मालूम कैरा है कि कोई मावासक घटुए-दाकि घवइय है, परन्सु वह प्या है चार कैसी है, यह नहीं हात है। संकता।

जय यह सिद्ध है। गयां कि धर्म के आधार धड़ेय हैं, धार यह भी सिद्ध है। गया कि विश्वान के धाषार भी धड़ेय हैं, सब धर्म दौर विश्वान का मेल होने में बाधा ही क्या रही ? दोनों के धाषार धड़ेय हैं। इसी लिए धन्सिम विष्वार से दोनों एक हैं धार एक ही ला गैरव रखते हैं। इससे यह सिद्धान्त निक्का कि दोनों पक्ष पालों की प्रीसि-पूर्ण करहा चाहिए। धापस में भगड़ा न करना चाहिए।

कच्चोमल, पम॰ प॰

श्रवपूर्णा के मन्दिर में।

कार्या में स्थापिक के समिदर में परि-स्थापिक है। इसर रहती थी। इसमार कुमारी रह कर देशी की सेवा करना ही उसका मत था। १३ वर्ष की बबस्या में

कमाला ने संसार से प्राप्ता कथान तोड़ कर जग-वननी की गोद में साध्य खिया था। ६ धर्य सक इसने संसार की घासनाधी को पद्मद्खित करके पपना बत पाछन किया। क्षण भर भी उसका मन विचलित नहीं हुआ। किन्तु भाव न आने उसका बद्य क्यों चम्बळ हो रहा था।

सन्त्या है। गाँ थी। कमका मन्दिर के उद्यान में देवी की पूजा के लिए फूल तेंग्ड़ रही थी। पर उसकी होंग्ड फूलें की घोर न थी। उसके इत्रम-पटल पर किसी का बिंक फ्रांक्टून है। गया था, जिसे एजार सेंग्ड करने पर भी यह हटा नहीं सकी थी। उसकी होंग्ड स्वा उस बिंक की घोर रहती थी। इस समय भी यह उस मूर्ति की उपासना कर रही थी। कमरा के कपनी इस दुर्बळता पर उद्धा होती थी। यह देवी से इसे टूर करने के टिप्प प्रार्थना करती थी। उसे विद्यास था कि यह कपनी दुर्ब-रूता कुछ दिनों में क्षवहय दूर कर सकेंगि।

अध कमला फूल तोड़ चुती तड उसे पेसा जान पड़ा कि कोई उसके पीछे खड़ा है। उसने तुरन्त ही क्षेट कर देखा। यह कीई पीर म था, उसका ह्रदाक्ट्रिन चित्र ही था। कमला की अपनी पीर नेष्ठ किये देख वह कहते छगा—

"कमछा, मुझे क्षमा करे। में हीट बाण हैं।
मुक्त से रहा नहीं गया। में सच कहता है, धव में
नुम्हारे बिना महाँ रह सकता। नुम्हों मेरे जीवन
की बाशा है। कमछा, मुझे निराश मत करें। सवा
के ह्य बन्धकार में मत फेंका। नुम संसार में
रह कर मो गयदी की उपासना कर सकती है।।
सच पूछा ते सची उपासना संसार में एहमें से ही
है। तो है।

बह इतना कह कर चुप है। गया धीर कमछा की धार विपादपुर्व मेर्जों से देखने छगा।

कमता में कम्पित स्वर से उत्तर दिया-

"कुमार, मुझे घमागिनी मत बनाधे। माता की गोद से मुझे मत इटाधे। मुझे मूछ काथे। में जानती हैं, मैं स्वयं मुम्दे नहीं मूछ सकी हैं। पर तम मझे मुख काने की चेटा करे।"

कुमारसिंद ने शसन्त निराश देशकर कहा-

"कमटा, में तुम्हें कमी नहीं मूट सकता। पर तुम्हारा चतुरोप है, इसलिए में तुम्हें मूल जाने की सेपा कर्कें गा। पाय एहते तुम्हें मूलमा मेरे लिए घसम्मय है। देखें, प्राय चले जाने पर में तुम्हें मूलता हैं कि नहीं। मैं जाता हैं, सदा के स्टिप जाता है। अगदीरवर तुम्हारा कल्याय करे।"

इतमा कह कर कुमारसिंह जाने छगे। तब कमडा ने शीय स्वर से पुकार कर कहा-- "कुमार, पेला मन करें। मेरे जिय-मुक्त पापिनों के लिय-चपना माल-नादा मत करें।"

कुमार्गिंद ने फिर साट कर उक्तर महीं दिया। सब कमटा ने हतारा है।कर कहा, ''कुमार, टहर जाये। में सुम्हारे साथ कारीनी !"

(5)

मगपर्यतः स्वयपूर्णं की पूजा है। गाँ था। सब परिचारिकार्य विधास करने के लिए सपने बजारी में चली गाँ थाँ। केंपल बमला सांबुर में कह गाँ था।

यह थोड़ी देर तक सजल नेजों से देवी की भार नेगर्ना गरी। फिर पक निष्यास संका प्रस्ते कहा—''भगपति, में जाती हैं। मारे जाना ही पदता है। उसने फात है कि यदि में न आईफी ने। यह कारमान्या कर संगा । में उसे जानती हैं कीर, देवि. नगरीं नाउसे जाननी है। यह जकर बाय्सस्या वर होगा । सब क्या बनके साथ महे जाना चाहिए है पर मुझे सुम्हारी सेवा छे।इ कर बहुना पहेगा। भ्रपना सन सह करने से क्या में पारिनी न हैंगी है बह करना था, इसमें कुछ पाप नहीं। पा मुप्ते देखा जान पहला है कि मैं पाप बर रही है । जर्नन मुरे विद्यास है, सुम ब्यानी दानी की पनित म होते होति । स्टेर में पाप कर गरी है ने। कह दे।-मिर्फ क्षेत्रा वह है। कि यह बाब है-में उसके साध कर्मा म आईमी । मुक्त पर द्या की । यह पर काना रेगा। कि गुम्हारे अपर सब केव निया है। वह दे।-- वतना वन दे।--नु पाणिनी है। पाप वर न्त्रं है। यह ।"

रतये में माहर में विशी का पर्तार मुनाई हिया। कारण मुख्य की रैसे मामपूर्ण के पेंडी का हिए पर्दी। पर राष्ट्र कारी माम 'पेंडि, यह का रहा है। हुआ पर दास का में निरुष्ण का देश कि यह गार है। के हिए कमी में नार्टेश, नुस्तारी नेए से कमी में माना हैंगे।

का बुद्ध देन बराम बारती थी कि बुमार्गारिक

में मन्दिर में मदेश कर कहा—'कमगर, दे हा गया हैं।"

क्रममा में उठ कर कहा—"क्रमान, हैते से भार देंगा। यह मारी भार किनानी पूर्वा को होने में येग रही है। यह कहानी है—म् कारिना है। कुमार्गित में हैंग कर यहा—"क्रमान, न् मुटले है। देवी द्यामणी है। उनाजी हुकि में पूर्वा को से में के भार देनानी है।" कमाना में फिर देवा। यहा-की साम्राक में देवी का यहान-मान्यम काला हा जान पत्रमा गा। जब कमाना ने जिला हो। यहा—"का, मार्न में स्वा वीति है। मानवार्थ विद्या के पाल, एन्स भार पहरी थी। कार्यों मेरा काम कार्र नुम्ली दोगी करेवी। यह है हम

कमारा सक्तर तैयों में देशों का मानव करें कुमारियंत के साथ प्रत्ये गई। मिन्दिर मेर्डी देर के जिस शिक्षर है। गया।

अ. अ. अ. अ. अ. अ. प्राचानकार की स्वाहित्य कालाम में लिए के स्वाहित्य कालाम में लिए के स्वाहित्य कालाम में लिए के स्वाहित्य कालाम मार्गित कालाम काला के स्वाहित्य के से स्वाहित्य कालाम
्यू । वा स्था मांवर में का राम । या रेन नमता का द्वापूर्स मुक माक्टर देश दर तर्थ देव शारवीर कार्यूनों की जार कार करते मेरे में जिस सार्यू की कार करता था तर्थ पर करते में गूज, नार, मिहास, सार्य, कार्यूना, संगी कर का कार्य कार्य संगा । त्रह समित्री की करता



भाषार्थे श्रीयुत करावीप्रायण्ड वसु, एम॰ ए॰, डी॰ ए-सी॰ । इंडियन प्रेस, प्रपास ।

The state of the s

बाज पूरी हो गईं। उन लेगों के बागम्य की सीमा न रही। जाते समय सब लेगों ने एक स्थर से कहा—"भगवती बचपूर्वा की जयं, माता कुमारी की जय।"

दरिद्रों के चले जाने पर देखी ने कहा--"कमला, यदि मभसे काई भूल है। जाय ता तम क्षमा करना ।" इतमें में किसी परिचारिका में बाकर कहा-"कमला, देवी की मूर्चि कहाँ गई ! द् ता कर रात की मन्दिर में थी।" देशी कर उत्तर देना चाहती थी कि यह दासी विद्वा उठी-"कमरा, तुने यह क्या किया ! देवी के कामूपक क्या पहन लिये !" इतना कह कर यह दूसरी घोर चली गई। थोड़ी देर में सब परिचारिकाओं का साथ छिये हुए मन्दिर की स्वामिनी था गई। कमला के गले में वेथी का हार देखते ही यह ऋद है। कर बेलि-"दुएँ, तूने ऐसा क्यां किया ! देखा. मुझे में कैसा दण्ड देती हैं।" फिर परिचारिकाओं की ओर वेस कर कहा-"यह पिशाखिनी है। इसके पापी के कारम देवी भट्टय है। गई है। इसे पकाइ कर स्यामीजी के पास छे घटे। " बाहा पाते ही सबसे उसे पकड़ खिया पीर स्वामीजी के पास छे गई। स्यामी जहाँ रहते थे यहाँ ,बन्यकार था। पर उन केगों के भीतर जाते ही यहाँ प्रकाश फैर गया। सब स्रोग विसाय-विमुग्ध होकर कमला की धार देखने खरो । उस समय उसके घदन-मबद्धल से एक दिष्य स्पेति निकल रही थी। यह सलैकिक चम-लार देस कर सब छाग बाइचर्य शार मय से स्तमित है। गये। सब स्वामी ने चित्रा कर कहा-"कमसा की केड़ दो। उसके एवित्र शरीर में देवी नियास कर रही है।" सब होता बाइन है। गये बीर बस कास्तिमयी मृचिं की चन्दना करने छमे।

> इस तरह क्षा वर्षे चीत गये। चमावस्या की रावि थी। बारी चार चन्यकार

छाया हुआ था। ज्या निस्तम्यता थी। कमका नै भीरे भीरे कालपूर्वा के मन्दिर में प्रयेश किया। उसका शरीर कांप रहा था। काम मन्दिर को छोड़े उसे ६ वर्ष हो गये। इन ६ वर्षों में उसने न आने किसने पाप किये। कलाक्कित वेह छेकर उसे मन्दिर में आने का साहस न होता था। पर देयी को पक बार फिर देवने की उसे इच्छा थी। इसलिए कम्यकार में यह आई थी।

मन्दिर ज्यों का त्यों था। देवी की मृष्टि भी
जबी की तबी थी। मदीप के मिलन मकादा में भी
मृष्टि की कमका रुपए देवा सकती थी। उसे पेसा
जान पड़ा कि इस समय भी वेथी उसकी थीर दयापूर्व नेवों से देवा रही है। कमका गहद स्वर से
कदने क्रगी—"देवि, में करुकिनी हैं, पापिनी हैं।
तुम्बारे शाश्य से चलग होकर मिने चनेक पाप किये
हैं। सारा संसार मुग्त से मृष्या कर रहा है। मैं
कुकरा है। इसिल्प मुग्त से मिन्द में भी मुछे शाध्य
न मिलेगा। तुम्बें देवा कर बात मुछे बूसरी जगह
जाने की इच्छम भी नहीं। मी, धार तुम मुछे बपनी
गोद में से हो। में चाती हैं। मुछे चलग मान करें। !"
कमका ने देवी के पैरी पर चणना मान साम स्व

कमला म देवा के परा पर घपना माया स्था हिया। मरते समय उसने सुना— भ्रमपुर्ण नेत्रों से जिसने किया प्राय का दाम। उसकी मिक पार धरदा का करती है में मान॥ सेया पार दया का जिसने किया सदा विस्तार। निद्दाल प्रेम देश कर उसका लेती हैं में मार॥

X X X X q दूसरे दिन खेगों ने देखा कि देशों की मूर्ति के पास कमसा का सृतदेद पड़ा है चीर देशी उसकी खेर करवा हिंद से देश रही है *।

पदुमलाल पुद्रालाल वसी ।

चाचार पर ।

प्रसिद्ध वेकविषय-कवि मेटर बिंक के एक मारक के

कोर्ट थाच् वाईस ।

131

्या क्षेत्रर १९११ की सास्त्रमी में हमाग प्रा कर्मा विषय का हुस्ता लेश छवा है। उसी शंदल में स्मादक महाज्ञय

भी प्रकाशित किया है। उसमें उन्होंने हममें चनुरोग रिचा है कि हम केंग्रेट काम साह ग में इसाइ। देने के हानि-साम की मुमना करके कपने सामानि प्रकट कों—चर्चान् यह बतायें कि उसमें हाम क्षित्र होता है या होने। पर यह के हम पहने ही कह कुते हैं। या होने में से किहे के प्रकाश में सम्बन्ध रुपने चार्ट में हिंग्य दिगा है कि

कमें में हर एक से रियानन को क्या हानि हैती है चार क्या जाम । ऐसा करने से हमारा कशियाय यही या कि नारना का काम हम पाटकी ही पर

हें। इसी सब माने में मुख्य की स्पूर्ण की स्पूर्ण पर दियार बार्ड यह स्पिट करें कि बेर्ड में स्थित सम देश करों मुख्य सामग्राहक है।

यह शिष्य यहून मार्गार है। इनको क्रमेल पहार में देशन पाहिए। तय केंग्रे सम्मति देश पाहिए। दूसी, एक बार धार में है। सब रिया बारिए। क्या है। सम्म मिर्ग्या भी नहीं की या समर्था। क्या से कम पेरम करने से निया-पेरी साम्मा नियम पर की मिर्ग्या सम्मति प्रकट करने के निया-कम क्यों की द्रिया सम्मति है। तथारी सम्मान्त महादाय की बाद तिरोपाय है। स्ताम के कुछ हमारी साम्र मिर्ग्या है। स्ताम है। मतलय उन रियामती में है जो करना प्रान्य कर ही बनती है। पर रोजान रुपीम की प्रियान के उदाहरण लीतिया। उनमें कार का लये म्यून्टेंक इस प्रकार होगा----सुपीरियर सुक्रयोजन (प्रकार) की मिलाई।

परम्तु प्रार्थेट स्थितनो में सादर ५ ए... गपता केकड़ा से कविक गर्य न होग्य । !! (क्ल्योरी की निमानो) + (जीव का गर्य । १) महान का निमान, यह तक क्ष्या में स्टब्स्ट यह २)- रुपया केड़ा हुआ। मिनेहर क्ष्य क्ष्य के क्यारेटी का गर्य भी कहीं कहीं का किसी परस्तु हम दिस्साव की जीव में बात कुला हो

जारभेट रियामको में भी जगने जारों रियो के हैं, राजाह दे यूसे हैं। राम देशन के समझे हो रियो बच्के सप्ते देशन साधि के सिक्ट काने रामें प्राथमी दम हे युसे हैं। राम दारा मित्र मार्थि जी स्थित राम होता है जो राम दिया है। इस स

हों, कुमारी की जिस्तानी प्राप्त करान के मिलों का नाम कप्राप्त क्या सकता है। क्यानी के देण हैं क्ष्याच नामें में सूची में नुसानती क्यान निर्मा देनी है, परन्तु कामपूरी पर्त प्रमाद करते हैं। क्ष्मा प्राप्त है। क्यान नाम है। क्यान है, क्यान इस कमी की पूर्ति के किए मार एक ऐसी भामदनी का मार्ग स्रोलमें के लिए जा सनिदिचत है। ये स्रोग कात कात पर भजराना घसस करने की प्रधा की चळाते हैं । पेसे वसुरु का पता चळना कठिन होता है। ग्रीर, फिर, कानून के विरुद्ध होने से मालिक भी स्थमायतः उसे छिपाने की चेष्टा करता है। पेसी भागवनी का जा थोड़ा बहुत येदा मालिक की मिळ जाता है यह उसी की गनीमत समभता है चार चपने कर्मचारियां का उसके लिए धन्यवाद वेता है। छोटे होग इस सरह के धनेक नियम-विरुद्ध काम करने का परामर्श मालिक की दिया करते हैं। जो मारिक उनकी बातों की खेमबदा स्वीकार कर होता है उसी के यहाँ ऐसे होग सुख से रहते हैं। पर उनके सुख से कहीं अधिक दुःक प्रजा का पहुँचता है। लूट, ससोट, बेगार (जिसका माम इन कीयों ने "बधिकार" रख छात्रा है। बादि से पीड़ित प्रजा मागने लगती है। यह भएने भएने जात से इसीफा दे देती हैं, इससे भूमि पड़ आती है, उसकी हैसियत विगइ जाती है, पेदाबार कम दें। आती दै। इन कारबें। से प्रजा के लिय सदा दुर्मिस ही सा बना रहता है। इन काररवाइयों से रियासव का मारी हानि पहुँचती है-ऐसी हानि विसकी पूर्वि नहीं है। सकती।

पाठकी के विमेदार्थ हम एक ऐसे कर का उहीं म करते हैं जिसको पहले पहल एक रियासत में देस कर लेखक की लड़ा की त्रहल हुआ था। परमा पीछे से आन पड़ा कि उसी रियासत में नहीं, किन्तु धार भी सतेक रियासतों में यह कारी है। वह कर उस रियासत में "नवका" के नाम से मगहूर है। कुछ देयाओं पर रियासत के मालिक की छाप है। उनको तथा धार भी दो। चार को खुडा कर थे हाली पर नचाते हैं। यह सार सूर्व मझ से साहर है। कुछ से मंगहूर के नाम से साहर के साहर के साहर के साहर से मालिक की छाप है। उनको तथा धार भी दो। चार को खुडा कर थे हाली पर नचाते हैं। यह सारा सूर्व मझ से ही कर के क्य में चसुल किया जाता है। उसी

का माम "नचना" है। तिस पर तुर्रायह कि नाच तस्रक्षिये में हेतता है, वेचारी प्रजाउसे देखने भी महाँ पाता।

ऐसे भनेक करों का उद्धेश हम कर सकते हैं। परना विस्तारमय से कैवछ एक प्रारं का जिक करेंगे। एक रियासत में हमने वेसा कि रुपया उधार हेने का बजीब रियाज है। सुपक की बाय-इयकता है। या न है।, उसकी है सेयत के भनुसार उसे रुपया कुर्ज दिया ही जाता है। यह छेने से रभकार ही पर्यों म करे, उसकी घर सर्व के लिप रुपया रक्का ही क्यों न रहे—चाहे यह स्थयं महा-जनी क्यों न करता है।--परन्त रहेस का रुपया कसे उधार छेना ही पड़ेगा। यदि कोई पूछे कि पेसा क्यों किया जाता है, तो उत्तर यही है कि रईस साहय दे। धाना फी रुपया मासिक सुद के छोम से पेसा करते हैं। एक बात धार भी है। र्यास ग्रगर चाहे ते। कर्ज़ के रुपये के बद्द के वाज़ार-भाव से ८१ ग्राधिक चनाज से सकता है। ज़र्मीदार पीर क्रपक का सम्बन्ध दिन पर दिन शोखनीय हाता आता है। जमींबार की अखरते बदती आती हैं। भेती में उच्चति महीं होती। जमींदार के लिए मामदनी का भीर कीई क़रिया नहीं। फल यह होता है कि बेचारे छपक पीसे आते हैं। अहाँ तक हमें मालूम है, पेसे कार्यों में क्रमींदार के सहा-यता वेने चाले, चिक्त उसे उकसाने थाले, छाटे मनप्य ही होते हैं, जा सर्वेय रईस के चारी चार धिरे रहते हैं भार जिनसे इसे कमी छटकारा नहीं मिलता। यदि ये लेग जमींदार के सन्मार्ग पर चलाना चाहें-पति ये उसे नियम-विश्वय कार्या न करने की सलाह देते रहें--ता यह कदापि सम्मध महीं कि फूपि की यह मूलेक्फेड्क प्रधा जीती रहे। परन्तु उसके मुट्टाच्छेद से इन छाटे होगी की हानि है। फिर मळा ये ऐसा फ्यों करने छगे। ऐसे स्यार्थी होग रियासती में गराह बांध कर रहते हैं।

इस कारण उनके दुराचरणे का पता खलाना कडिन हो जाता है। यदि दिस्ती तरह पता यह भी जाता है ते। गराहक्ष्मी के कारम ज़र्मोदार किसी कर्माचारी के। देण्ड देने में कसमर्थ हो जाता है। यदि क्याचित् के। है दुराचारों कर्माचारी निकास मी दिया गया ते। प्रिस , खुदामिद की वर्षे एक पह मरती हुचा या वह उसे पिर मी उसी या चम्य दिसी रिपासत में जगह दिसा देती है। परि-चमा यह होता है कि सेले देण्ड का उस पर कुछ भी मनाव मही पहता।

इन सब पाती से हमारा यह मतलप कदापि
नहीं कि किसी माइयेट रियासत में कोई करका
कर्माचारी है ही नहीं, क्रमया यह कि कीट के सब
गीकर एक से युविमान मार ईमानदार हैं। नहीं।
परन्तु यहि दो पेसी समक्त्रा रियासतों का परस्पर
मुक्तपका किया जाय क्रिनमें से एक केट के इन्तक्राम में हो भार कृसरों उसके याहर, तो फलार
साफ़ दिलाई पड़ेगा। हमारा मयाझन किसी करमेसाफ़ दिलाई पड़ेगा। हमारा मयाझन किसी करमेसाक्षेत्रकार पह दिलामा चाहते हैं कि
छोड़ी चार बड़ी तनाबाह यासे करमेचारी रफ़ने का
ससर रियासत पर क्या पड़ता है। मार्थेट रियासते
पदि कर्के करमेचारी रसना चाहती हो। कराफ़ित्त
उन्हें कर्क से भी स्राक्ष करना होगा।

का सार्थिक मृज्य काम के पहें की कहीं गए। बना देता।

कार के प्रथम्य में इसने वृक्तर दोल मुहद्दान, बागाल पीर मकानाल का सुमक्त्य न होना प्रभाव है। परन्तु इससे बहुत ही कम हानि होती है। कोर के प्रथम में लड़ाने पासे मेंगा विशेष करके परवारी होते हैं। ये जमींगारी पीर इनके के स्वाप्त करते में कहाने में करिक कलीमृत नहीं होते। सरकार मक्त्य होने के कारण परवारी कुछ इस्ते भी हरते हैं। इसर कोर बाय वार्ट्स प्रथमें मेंनेकों पा मुक्दमेंहती न बहने देने के लिए कड़ी निष्य स्वति है। उधर कर्तु देन होने एए कड़ी निष्य स्वति है। उधर कर्तु देन होने में मुक्दमें में रूपन्ता न करने से भी मुक्दमेंब्री पर जाती है। परिवास यह होता है कि होर के समय में मुक्दमें की संस्था बहुत कम हो जाते हैं। इससे यह हानि कुछ भारी मही होती।

काग किसी रियासत में होते ही किने हैं। धार, मालिक को दीक़ म होते पर माइवेट रियासों में भी उनकी दशा कुछ कच्छी मही नहती। यहां, जैसा कि हम कह चाये हैं, दीगुर की चींड़ हैं। उसके मुम्प्य का सम्मय्य मालिक के तीक के प्रयस्तियत रहता है। हो, मकत्यत की दुवंगा में चारों को कमस्य कर होता है धार रियासत के दाने भी पहुँचती है। कभी कभी तो मकत्यत हो दर्ग हतनी हुरों हो जाती है कि ये माया गिरमें तह



परबोक्सासी बाद् बंगेन्द्रकिरोत शय-बीपरी, बी॰ द्॰ ।

रियम प्रेस, प्रयाच ।

कोर्ट में रियासत देने से जो छाम दोता है उसे हम यवास्थान दिखा खुके हैं। यहाँ पर हम संसेप में उसकी पुनरावृत्ति करते हैं।

(ग्र) प्रजा का विश्वस्त रहना। समस्त लाभी में

ं हम इसी का प्रथम स्थान देते हैं।

(इ) प्रका की तन्तुक्त्ली ग्रीर दि। द्वारा-प्रकार के प्रथम्य का उपाय दे। ना।

(उ) निकासी बद्र जाना ।

(क) पहती ज्ञमीन का अधिकता से जुत जाना।

(स) कुवें, सड़कें, बोध, वाछाव बादि का बहुतायव से बनामा।

(ग) नये हैंग की रूपि का अधिक प्रचार होना।

(घ) मुक्दमी का घट खाना।

(च) न्झराने की बुरी प्रधा का बन्द होगा।

(छ) वेगार घट जाना । भपने हक जान जाने से प्रजा स्वयं वेगार नहीं करती ।

(ज) क्रम्णे रियासते। में म्याज की दर घट जाना। यदि इन सम बातों का फिर से सधिसार वर्शन किया जाय भीर प्रत्येक के उदाहरण दिये जायें हो क्षेत्र बहुत बढ़ जाने का मय है। बत्यब हम केयल यदी कह कर मान-धारण करते हैं कि (उ) ग्रीर (क) दी के भार्थिक मृज्य से भंडी की तुल्लाकी जाय ते। साम ही कहीं कविक निकसेगा । प्राइवेट रियासती में प्याप्त की वर ९, से छेकर १८, ं सैका तक, मामूली दशा में, चीर २४) से ४८) सेकड़े मासिक चक्र-वृद्धि तक, विगदी वृद्धा में, 'देंकी काती है। यदि मामूळी दशा के व्याज का भीसत स्त्रिया आय दी रिशा सेकड़ा होता है। परन्तु इम केवल १२) सेकड़ा मामे छेते हैं। कोर्ट का सम्ब कहीं कहाँ था। , सैकहा—स्थिक से स्थिक 🍤 सैकड़ा—भार एक भाष जगह 😜 सैकड़े पर है। इस तरह व्याज ही की कमी हुई सेकड़े हुई। निकासी की बृद्धि भी २० सेकाई से कम महीं हे। सकती ।

इन सब बातों पर विचार करके हमके यह कहते कुछ भी सङ्गेत नहीं कि कोर्ट में रियासत देने से हानि की अपेका लाग ही अपिक होता है। अस्मी रियासतों के तो बहुत ही लाग है। इस स्थल पर यदि हम एक उदाहरण देकर अपने कथन के स्पष्ट करें तो कदाविस अनुषित न होगा। अनुष्य इस धोड़े से विस्तार को पाठक हमा करेंगे।

मान छीतिए कि एक येसी रियासत कोई में चाई त्रिसकी चामदुनी एक ब्याच रुपया साल है। उसे ४५,००० रुपया मालगुजारी देनी पड़ती है, चार ५५,००० रुपये की बचत रहती है। उस पर सीन टाब रुपया म्हण है। चिपकतर इससे भी चुरी दशा का पहुँची हुई रियासते कोई में चावी हैं। चन्छा देकिए—

धजट ।

मामदनी सर्च एक काम रुपया भालगुजारी ४५,००० रुपया प्रक्रम का सर्व 4,400 गुजारा ₹.000 मकानात, कुषे, शास्त्राय पावि का सर्च चन्दे 8,400 मुक्दमात का सर्घ फुटकर सर्चे देाटल ७०,०००

स्त तरह भामदेनी में से ३०,००० कपया साल इस्स सुका कर रियासत १४ वर्ष में उन्नख हों जायनी; भीर, उस समय यह कोर्ट से छाड़ ही जायनी।

इस दिसाय में शां) सैकड़ा कीर्ट के प्रयत्व में स्रोधक एर्ज द्वसा। सतयत हानि २,५०० रुपया साळ. सर्यात कुरू ५२,५०० रुपये की दुई। मका- मात भीर वागात की हानि का धार्यिक मृत्य हमने ।) क्षेत्रका रक्या है। वह ५०० रुपया साछ धर्यात् कुस ७,५०० रुपया हुआ। मुणावके में अस्मी रियासती के साम की माना है भार भी क्यांक है।

11-5-11

क) इस प्रकार खारी हानि का टोटल ६० हजार रुपया हुआ।पर यदि धीर खब लाम छोड़ दिये जार्य, एकमाव प्याज का हिसाब देखा आय,

छे।इ दिये जार्य, पक्तमाव प्याज का दिसाबदेका जाय, तो उसकी कमी दी, ६) सेकड़े के दिसाय से, १५ पर्य में, दुई-

१,५०,००० रुपया

(क) बाँच चादि के धन जाने से रियासत की हैंतियत में शृद्धि यदि ३,००० रुपया साल रुक्षी जाय (भार पेसे कामें में इससे ध्यीपक शब्दे नहीं होता) तब भी हुमा—यप्राप सर्ज से चामदनी कहीं स्थिक होती है—कम

84,000 ,

(n) निकासी की वृद्धि भी हम केवस---भामे छेते हैं, यदापि यह वृद्धि इससे कहीं प्रधिक हैती है।

प्रवद्य देशी साहिए।

से कम १५ गुना तो भविक

१५,००० रुपया

दस प्रकार - कुरु लाम हुचा २,१०,००० रुपण इस ब्योर में हमने उन सामाजिक, माननिक धार व्यावहारिक साभी का कुछ मी कार्यिक मृन्य मही रुपण जिनका पर्यन इम ऊपर कर बाये हैं धार जिनकी हम समये अधिक मृत्यपान समाजते हैं।

धार जिनका हम साथ आपके मून्यपान, समक्रत है। धतपस हमारी सम्मति है कि देदा की घर्तमान दद्या में कार्ट में रियासत देने से हानि की घरेसा माम ही बिरोप हाता है बार चन्य रियासतों के ष्योने की कहानी।

(बाडकी के लिए)

१—प्रक सकृष्ट बड़ा सा बोका या मानी द्विरि का गोखा ! इरी बास पर पड़ा हुखा या। बही पास में लड़ा हुखा या। च्या प्रकार या है माई।

तप बसने भी कथा सुनाई— भी में अपना इस्स नतारें, कहने में भी खब्का पार्टें।

६—यर में तुन्हें सुनाईंगा सव। कुछ भी नहीं दिपाउँगा बाद। जो मेग इतिहास सुनेंगे, ये बससे कुछ सार जुनेंगे।

चन्दि न में यन रहा कहीं का।
 बाती हूँ में किन्तु पढ़ीं का !
 स्वात मेरी वहस गई है;
 दीन रही पढ़ गुर्वे नई है!

२—मुक्त में काई माथ या इनका, अबा में हो मबका है जिन्ना। में मोली बैपा निर्मेख था, साम, किन्तु सम्पन्न साम था। ६—पक रेति अब बेगादी थी,

े साता देखने नात की पृथ्वि की ! सुर-गया सुन्ने देशने काथे, दिल्य नगाई राते बनाये ! प्र—में जुप था, किससे क्या कहता ? किन्तु हच्च पह में मद रहता ! मृतक से में हवा गाम में; गुर्क कुवा थी मेरे मन में ! र — मिटा चार्ड - पन हससे मेरा; मुक्ते कृत्वा के चा घेरा ! तब देवें! में कहा वहाँ पर — कृते का क्या काम वहाँ पर ? १० — दें कर मुक्ते पर का मरका, पत्र पढ़ा पढ़ा चार पहताता हैं; चार चार मुख्य ताता हैं।

मैभिक्षीसस्य ग्रह ।

हिन्दुस्तान की राष्ट्र-भाषा स्रोर हिन्दी।

भूकिकिस् मस्य पन्द्र वर्ष से इस छोत यह भूत रहे हैं कि हिन्दुस्तान में शारीय भूत रहे हैं कि हिन्दुस्तान में शारीय क्यों के छिए एक राष्ट्र-भाषा की भाषक्यकता है भीर यह साधन बनने के योग्य केयल हिन्दी ही है। समाधी भार समाजी में इस विषय के मन्तव्य

पास होते हैं। व्याप्यामों में इस पर प्रमाख दिये जाते हैं। पीर समाचार-पर्ने में इसकी समाक्षेत्रनायें होती हैं। तो भी इन सब धाती का प्रमित्राय क्या है, सो ठीक ठीक समाक में महीं धाता।

सा ठाक ठाक समभ में नहीं धाता।

यदि इस भान्ताजन का यह उद्देश है कि बारी भाम के छीग देश की एक प्राचीन मापा की पढ़ कर उसकी उसि करें ता यह बात भरतम्य है। क्योंकि जो सोगा दिन्दी के सहारे भराम पर पाळते हैं वही जब भरती माय-भाषा के सामने इसे पढ़ने की परवा महाँ करते, तथ किर जिन छोगों का इसमें कुछ भी स्वार्ष नहीं थे पेसी अनुदारता का काम क्यों म करेंगे ? यह बात उनकी समक्त में ही नहीं था सकती कि इम धपनी मातु-मापा की उसित छेन्द्र कर दूसरी मापा की उसित क्यों करें ? मार यिद्र इस झान्दोछन का यह उहेरा है कि हिन्दुस्तान के जो छोग बैंगरेज़ी नहीं जामते ये हिन्दी पढ़ कर एक दूसरे से बात चीत करने का सुमीता मान करलें, तो इसकें छिए किसी धान्दोछन की शाबदयकत महाँ हैं , क्योंकि छोग परिस्थित के धतुसार इस मापा का थोड़ा बहुत हान भाषही कर छेते हैं।

इस छेल में इस इस थिपय पर विचार नहीं करते कि भारतवर्ष की राष्ट्रभाषा होने के योष्य हिन्दी है कायवा इसकी मितियोगिनी उद्दें, क्योंकि इस बात का विचार कई स्थानों में, कई हिंग्रेश से. मीर कई युक्तियों के द्वारा, है। खुका है, पीर सब बातों का सार यहाँ निकड़ा है कि हिन्दी ही पष्टु-मापा होने की योग्यता रस्तती है। हमें केयल यह दिखार करना है कि राष्ट्र-भाषा की बायहरकता क्यों है सीर हिन्दी किन किन उपायी से राष्ट्र-भाषा हो सकती है।

राष्ट्र-भाषा का मुक्य उद्देश. हमारी समफ में,
यह है। सकता है कि हिन्दुस्तान के निक निक मिन्न मनेदारों
के होग हसके द्वारा उन वातों को जानें मिनका
जानना उन्हें वाध्यक है पीर निन्हें थे मैंगरेज़ी न
जानने के कारण नहीं समफ सकते। हम मैंगरेज़ी
का नाम इस लिप होते हैं कि हिन्दुस्तान में वाज
कस यही राष्ट्र-भाषा है। रही हैं, पर इस भाषा से
केयळ थोड़े ही होगों का कम निकलता है। किसानी
पीर वृकानवारी की वात माने दीजिए, इस देश में
पेसे भी कई होग हैं जो मैंगरेज़ी न जान कर भी
राश्य गहन विपयी पर वपनी समाति दे सकते हैं
पीर जिनके मत का ममाय सर्य-साधारण पर पहला
है। पेसे होग वपनी मैंगरेज़ी-हीनता के कारण पाश्य
सामों में जाते ही नहीं पीर यदि देवरोग से पहुंख
जाते हैं तो मुक्यित मीन-सारण किये थे हे रहते

हैं। ये छोग इस प्रकार के हैं कि इनसे सुधारकों का कमी न कभी कम पड़ता ही है धार जब ये एक टूसरे की भाग ही नहीं समक्षते तब उनमें परस्पर सहातुमृति धार सहायता कैसे है। सक्ती है धार पिना इन गुर्खों के कार्य में सफळता होना कैसे सम्मव हैं।

राष्ट्रभाषा का कूसरा उद्देश यह हो सकता है कि यदि किसी सम्प्रदाय के क्षेत्र अपने पिचारों का विस्तार कूसरे सम्प्रदाय के क्ष्मणों में करना चाहें तो ये अपनी मास्तीय भाषा के बदले राष्ट्रभाषा का उपयोग करके अपने इन्ट की सिद्धि करें।

राष्ट्र-भागा के ये हैं। उद्देश विकारणीय हैं, धार यदि इनमें फिसी के। के।ई पिराध नहीं है ते। राष्ट्र-भागा की भागद्यकता सिद्ध है। धार, उसके साथ यद भी सृहीत है कि राष्ट्र-भागा धार भी कई उपयोगी कार्भी का साधन कर सकती है।

राहुआपा में जिन गुळे का मेरीजन है थे हिन्दी में पाये जाते हैं पीर इसकी उपयोगिता सथा व्याप-कता के विषय में कुछ लेगों। को छोड़ कर पीर किसी की क्षम महीं है। इस लिए यन हमें केयम इस बात का यिचार करना चाहिए कि ये कीन कीन से उपाय हैं जिनके झारा हमारा यह पन्त्रह बरस पज पुराना मनोरथ सहज ही पीर शीम ही सिख हो सकता है।

बानी तक गणित या मनेपियान का ऐसा कोई सिद्धान्त नहीं निकला है जिखसे यह जाम पड़े कि किसी कार्य के विचार में चार उसके सम्मादन में समय का कितमा करता पढ़ता है। कमी कमी ने विचार थेर कार्य एक्टी साथ है। जमी कमी ने विचार थेर कार्य एक्टी साथ है। जमी कमी देश करता है। जमी कमी देश है। जमी कमी देश है। विचार ही कि वृद्ध विचार ही नहीं किया जाता थेर कमी कमी यह अपने कमी विचार ही नहीं कमी कमी यह अपने कमी विचार ही नहीं नहीं हमा विचार ही निर्मा कमी विचार भी होता है कि सदा विचार ही नीता रहता है।

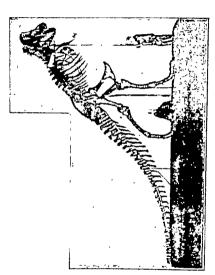
कार्य कभी होता ही मही। संसार में विवार केर कार्य के इम सम्मान्यों के ब्रासंक्य उदाहरण गरे जाते हैं, इस रिज्य यह कहमा कड़िन है कि विव उपायों का वर्षन यहाँ किया जाता है ये कार्य-मिदि में कहीं सक सहायक होंगे।

कई एक कियाबान पुरुषों ने विचारों के वर्ष में परिखत करने के लिए स्वयं हिन्दी पृत्र आरम्म किया है। कई एको ने मानीय रार्ध्य खाला में धपने व्यावस्थान हिन्दी में दिये हैं। बार महाएक बाईदा ने बायस्थान कामुक्त-पूर्वों के लिए मुहण्ये के बदले नागरी-लिए के प्रयोग की बात आएं में है। पर इन उपायों के सिया धार कहीं कोई उपार्थ न तो दिवाई देती है बार न मुनाई देती है। इस मिम बाय यदि इस विषय में स्पान्तता क्रमीए है ते उपी लिए बाज ही से सार्धिन प्रयक्त के बदले प्रयास है।

इस काम के लिए प्रधान उपाय यह है कि इसी
अग्रुआ लेगा अपने जैंगरेज़ी विचारों के राज्या
में सेाच कर हिन्दी में प्रकट करें। इसने वर्ण
विचार बुहराये सानं पर पीर मी पछे हैं। जाने
पीर जैंगरेज़ी आन्य जाल से निकल कर साना
का कप पारण करेंगे। जी लेगा यह सममने हैं।
"इरक्ष्मियम टास्कल" की करना हैगी मार्थ
जानने पाली की नहीं है ये उनके "मर्गारप्यपा"
का विचार करें पीर फिर उनहें यह बात उनी हैं।
मार्ग में सममत्रयें। येला ही काम मन निकल
में मार्गनीय मार्क्योपकी ने भोताची के ब्रांस में
प्रमान में किया है। इस उनाय से इसने वर्ष
आपी के प्याच्यानी पर एस हज़ार के बरहे हैं।
साम तालियी बर्नी।

रूसरा उपाय यह है कि मुचारक सेंग हिलों हैं समाबार-पत्रों के विषय में चयता यह रहन्यमें हों हैं कि हममें पढ़ने देएना कीई बात नहीं रहते।

· Herculean Task.



मीपबासुर की ळवी।

विषम प्रेत, प्रयाप ।

जानने पर भी हिन्दी में पत्र लिखने चीर सम्मापया करने में चामन्द्र मानते हैं।

इस विषय में हिन्दी-साहित्य-सामेलन के दें।
मुख्य कर्क्य हैं। एक तो उसे मिक्र मिय देंची
माणाओं के साहित-सामेलनों में बपने एक दें।
प्राथाओं के साहित-सामेलनों में बपने एक दें।
प्राथिनिधि मेजने का मदन्य करना चाहिए, जो यहाँ
आ कर हिन्दी में साहित्य-विषयी पर व्याच्यान हैं।
हुसरे, उसे बपनी परीकाशी में ऐसे परीकाशियों
को भी लेने का पिरीप उद्योग करना चाहिए जिन्ही
मात्-मापा हिन्दी नहीं है। इसके सिथा साहित्य-सामेलन के बाधियेशन उन स्थानों में भी करने की
धायदयकता है जहाँ हिन्दी नहीं देशी जाती।

इम सब उपायों से इम बही काम करेंगे किसकी बाह्रा हमें हिन्दी-नायक मारतेन्द्रजी, अपने दृद्दर्शों सचनों में, तीस वर्ष पहले, दे गये हैं— प्रसक्ति करतु अद्वान में, निज मापा करि यल। राज-काम, दरकार में, फैलायदु यह रखा। कामतामसाद गुन।

घ्रद्भुत याचेप ।

१—चित में बबों समुखाद काले वहीं ? गेड को ब्रेड़ वर्षों बूद जाते वहीं ? शिर्ट-वर्षाध्यम में बी बताते नहीं— हो इसीने कभी रिक्य पाने नहीं ! होचें क्योति, कभी देता ! सीलं रही व इ-वाजदें को न जिला दिखाया वामी। मूर्फ हो, मूल की तार सामी कभी ! समें के मानी बाली वाली कभी ! यमें के मानी बाली वाली कभी ! राह हो बूट के बीज वेते रही। बसे जातीती, वासी हेता पत्ती रही व इसे जातीती, वासी हेता पत्ती रही व इसे जातीती, वासी हेता पत्ती रही व इसे जातीती, वासी हेता हो ने रही व इसे जातीती, वासी हेता का। हात है, सील ही पीमार्स कात का

बीचे से है। गरे: प्रक है। रेम से चेतरों हो गई। देव के बेाग से। शोक से क्या हो जिल तेले हते. वर्षे जगागे, बांगी देश ! सीले रहे। – भात्र भी डोगा में भाग धार्व वहीं: बोबिय, कीन सकतप पापे नहीं ? सह । मानेत प्रची से ध्रधाने नहींत कार्ति के काम हे जिल्हा । मार्च नहीं ! पूर्वत्री के सदा नाय चेती हो। क्यों असेतो, बासी देश ! सेत्ते रही है ५--- इर क्यें भागते हो। असे कर्म से १ क्यों प्रचा है। गई दे समें पर्न से १ सन्य हो हो गये नीति है समें से। शीश तो भी कुदा है नहीं धर्म से। साप-सन्ताप से निका रेखे रहें। क्यों जगेगे, बामी देश ! सेहे रहें। ह ६—काम से, मान से, शक्ति से, हॉन हैं। बाब से. प्यान से. शक्ति से. बीन हैं। बाखसी भी सदा सूत्र । प्राचीन हो, मोच बेली, सभी से तन्त्री दीन हैं। यह के बांसुयों से भिनाते हो. क्यों अनोमों धमी हेरा ! सेले रही ह नया बचा है ? सभी कीएव बाने रहे। . क्या मिका १ हुत्य ही दुव्य बाते हो। सीराने क्या करें ? क्या सिरानी रहें। मह ! सम्बानहीं के सुमाने से ! हेर कमाने, सार्व मध्य नेप्ते रहे। क्यों अगोतों, साती बेश । साते रहे। बे e---में। व माने इसे हैं मनाना ह्या*र* के म जारी इसे हैं करावा द्वा ! मन्त्र भएका सम्द्रे है बताना पूर्णा, कास को है तुन्हें ते। तथाना दूना ! मिक्स ही बाच । देशम होने रही।

क्वीं जगेगे, जभी देश ! माने रही ह

शमकीत स्थापना ।

भापा की परिवर्त्तनशीलता।

हिं सदा परिवर्तन होता रहता है। पेकी या लिकी जाती थी घट 数次次数 पांच सा वर्ष पहले की भाषा से मिश्र है, जा पांच क्षी वर्षे पहछे की भाषा है वह सी वर्षे पहछे की भाषा से मिस्र है। फार कहां तक कहा जाय, दस वर्ष पहले की भाषा थार भाज कल की मापा में भी चन्तर दिखळाई पड़ता है। दिन्दी मापा ही के सम्मन्य में पाठक इस बात का ब्रह्मसय कर सकते हैं। चन्द की भाषा से जायसी की भाषा, जायसी की भाषा से सूर-तुष्ठसी भादि की भाषा, सूर-तुष्ठसी भादि की भाषा से सम्बद्धालकी की भाषा, सन्दर्शल की की मापा से बाबू इरिइचन्द्र की भाषा, हरिइचन्द्र की भापा से चान कळ की भाषा में कितना चन्तर है। यदि धन्द की मापा से इस बाज कल की मापा का मुकाबसा करें ते। चन्द की भाषा हमारे लिप षैसी ही मालुम पड़ेगा जैसी ग्रीक या छैदिन । मापा की इस परिवर्तनशास्त्रा का वृत्तरा नाम भाषा का कीवन है। कोई भाषा तमी तक ज़िन्दा रहती है जब तक उसमें परिवर्तम होता रहता है। जहाँ परिवर्तम देशना बन्द हुमा कि भाषा "क्रेड" (Dead) या मुर्वा हो गई। संस्कृत मुर्दा भाषा क्या कही जाती है। इसी लिए कि उसमें परिवर्तन होना बन्द है। गया है। वह पाल्पिन के सुत्रों से सकड़ दी गई है। किसी भाषा में कभी कभी तो बहुत अस्त् धीर धइत प्रधिक परिवर्तन होता रहता है बीर कमी कमी बहुत घीरे घीरे घाट बहुत ही कम परिवर्तन दोता है। भाषा में परिवर्तन बरो होता है बीर किन नियमी पर देता है, इस सेस में इसी पर विचार किया सायगा ।

मान सीजिए, केर्त मनुष्य "गाँव के अन्दर"---

इस भाय की संस्कृत में प्रकट करना चाहता है। संस्कृत में वह "गाँव" के लिए "माम" शब्द पाता है भार "कन्दर" के लिए "मध्य" शब्द । इन दानी शम्दों की जोड़ने से "प्राममध्य"—ऐसा शम्द बनता है। वे मनुष्य जिन्हें शष्ट्रों के ठीक उच्चारण करने की द्वारत नहीं मिलीया जा दानों का उचारण करने में बढ़े लापरवाह हैं, "प्राम" राष्ट्र की "गाम" उच्चारच करेंगे। फिर यही "गाम" दाष्ट यिगइते यिगइते "गाँव" हो जायमा। इसी तरह "मध्य" शप्त भी ऐसे छीगों के हाथ में पढ़ कर "मद" हो गया। "मद" से "माघ." "माघ" से "मह" द्रीर धन्तती-गत्वा "म" वन गया। यही "म" हिन्दी में सप्तमी विमक्ति का निन्ह है। इस भवस्था में "में" पिसकि की उत्पत्ति कैसे बर्ब, इस बात की जानने के लिए साधारकतया उस मापा के बासने घाली की कोई भावदयकता नहीं पहती। उनके किए "में" सिर्फ एक विमक्ति का चिन्ह है, जिससे ''बम्दर'' का बर्ध शकट होता है। दूसरा शब्द शीकिए। यदि कोई मनुष्य "घड़ा बनाने पाछा" इस माव की शम्द द्वारा प्रकट करना चाहे मार यदि उसे इस भाव का प्रकट करने के लिए एक शस्त्र न मिले ता वह छाचार होकर इस भाव की "कुमा" घड़ा मार "कार" बमानेवाला—इन दे। दान्यों की एकत्र करके "कुम्मकार"-इस समस्त-शब्द द्वारा मकट करेगा। कुछ समय बाद चशुद्ध उच्चारता से, "कार" के ''क्" का छोप है। काता है। तम ''कु मार'' धीर "कुमार" से "कुम्हार" शम्ब बनता है। पहले शम्ब की सरह इसमें भी, वे स्टाग जी "कुमहार" शब्द का प्रयोग करते हैं, इस बात की विद्युष्ट मूछ आते हैं कि चास्तय में से समस्त-इप में दो दाव्यों का मयाग कर रहे हैं, जिनमें से एक "कम्भ" बार कुसरा "कार" है। उनके लिए "बार" केवल एक प्रस्पय मात्र है, जिसका धर्ध वे "करने धाला" समभते हैं।

भव हम भव्छी सरह समभ सकते हैं कि हिन्दी के ये दोनी प्रस्वय "में" धार "बार" बादि में स्वतन्त्र शास्त्र थे। समय के प्रचाह में पढ़ कर विगद्रते बिगइते उनका ऐसा ऋप हो गया है। भाग किसी मापा के भी सुबन्त ग्रार तिक्रन्त प्रत्येषां की ध्यान-पर्धक वेग्यें तो आपकी पहा समेगा कि ये सभी इसी सरह उत्पन्न इए हैं। घेटिक काल के बार्या ने "मैं चन (चर्चात वर्तमान कारू में) पत्ता" है-नास भाग की प्रवट करने के दिए "क" करना, "न" कव. "मि" में, इन शीन शब्दों का एक साथ प्रयोग किया था। यही "इ.स्मि" (में करता हैं) बाद की "क्रोज़िम" के कप में बदल गया। इसी तरह हू-+ मा + ति (वह) वर्षात "यद करता है" बीर छ + था + पि (तम) धर्यात "तम करते है।" यना । इस प्रकार से हम बहुत से प्रस्पेपों भार दाण्डों के आहि भप का पता लगा सकते हैं। किन्तु बाद उनका इतना भ्रमसंदा है। गया है कि सभी के थियय में धोज करना कसम्मव सा क्षेत्र गया है। यद्यपि हम तिरस्कारपूर्वक पैसे पान्दी की "भपसूर्" या विगष्टे हुए शब्द कहते हैं, तथापि वास्तव में देखा जाय है। दिसी भारा की स्थापीमना पार विकास क्यवा वृद्धि वेसे ही भगमूर शुन्तों से हाती है।

स्रम हमें यहाँ पर उन कारणें पर विचार करना है जिनसे भाग में परिवर्षन है तत रहता है। भाग के परिवर्तन का मूळ करत्व मानुष्य महोते हैं। भाग मनुष्य में जीवन का स्वयं जे होता महीं है। यह के जाव नुदर्श के सामने विचारों के मन्द करने का ज़िला मान हैं। मनुष्य हमेशा उस माया की कपेशा, जिनमें विचार मक्ट किये जाने हैं, विचार के विचय की कविक महत्त्वपूर्ण समकते हैं। दानों का उच्चारक करने में मनुष्य की कुछ शक्ति गुण्च करनी पहुंगा है। मुख के मीतर भारत-मारिका के छाप हमें आस-वेपन करना पहना है, किय मिय क्यांने

करना पहता है, सब उसे बाहर निकाममा पहता । मन के भीतर जिह्नामुल, जिह्ना, कन्छ, तानु कोर् भिन्न भिन्न स्थान हैं. । जनके हारा हम इनेन्द प्रकार की ध्वनियाँ कर सकते हैं। मुख के बीगर इन ध्रमपूर्वी के द्वारा हमें दवास के रेक्ना पड़ा है। इसमें इमें प्रयक्त करने की बावदयस्ता है। क्य हम दवास की गोस्नाकार बेहर के ठात बेहर निकादते हैं सम "उ" का उद्यारक होता है भा सब हम मीखे के चौप की चोडा इटाइर स्त्रम याहर फेंकते हैं सब "बो" का जवारक होगा है! जब इस देशों कोंडे। का पिरुक्र धन्द करके प्रकृत इवास की निकासते हैं तब "प" का उचारन हैन है। अब बोट बन्द करने के बाद करा जोर के द्यास फेक्ट्रे हैं सब "फ" का उचारण होता चार जमें कुछ दवास नाफ के द्वारा चार पुछ छ मक के इस्स केवले हैं तब ''म" का उद्याग्य हैं है-इत्यादि । इसमै उदाहराजी से पहा सग जायन बधार्य करने में भी सुरम-दर्शिता धार परिवर्ग भाषद्यकता पहती है। संयक्त भक्षते का उदनार करने में सा इसकी चार भी बायद्यकता है। वि केयर परिश्रम के लिए स्पर्ध परिश्रम करना मनुष्य ^ह प्रकृति के विरुद्ध है। मनुष्य हमेशा परिभग से ^{भारत} है। यह केयल उनना ही परिश्रम करना कारता जिससे उसपा काम निकल काय । चनन्य उद्या करने में भी यही नियम हम पाने हैं। यह मनु^{द्ध व} प्रकृति है कि चह उद्यारण करने में बतना ही प्रद करे जिससे उसके विचार या भाव कुमरे ^{स्टा} सकें। इसी कारत "मुख" का "मूँ हैं^{ने} के ^{तु} चर्चात् ''रा" का उद्यारण करने में जितनी रा पोंक्ते की भाषद्यकता थी उतनी ता ''इ'' हे उहा रख में पीक ही गई। विस्तु "व" का उद्याग की में जिहा की जा तालु से मिलाना पहता था है। उसमें के यस करना पड़ना या गर "द" के उड़ा रूस से क्य गया। इसी तरद "सर्ग" का "राज

हो गया। इस उवाहरण में हम देखते हैं कि दे। मिल्ल मिल व्यक्तानी का उद्याख करने में जी परि-भ्रम करना पड़ताथा यह एक ही प्रकार के दे। श्यक्त्रनी का साथ साथ उच्चारण करने से कम हो गया । बाद की "सप्य" से "साँप" होगया, जिससे हे। व्यवस्थानी का उच्चारच करने में जा होता संगाना पहला था यह कम हो गया। शब्दों की विगाद कर उद्यारक करने की यह मानुषिक मकृषि यदि रोकी न जाय है। कुछ ही पीड़ी बाद भाषा इतनी बदछ जाय कि पहली पीड़ी के मनुष्यी के सामने वह भाषा रमकी काय दे। ये उसे विलक्त न समभ सकें। वालक मारम्म में शान्तों का बहुधा चशुक् उचारच करते हैं, थार यदि उन्हें शुद्ध उचारक करना न सिखाया आय पीर उद्यारण करने में उन्हें पूरी स्वतन्त्रता देवी जाय ते। ये देश की भाषा के। कुछ ही दिनों में बहुत धधिक बदल दें। किस्तु घर में भीर स्कूछ में उन्हें श्रदा उचारण करने की ऐसी द्रीसा दी जाती है जिससे एक बात का कर महीं रहता। अवपन शिक्षा एक ऐसी शक्ति है जो शब्द की प्रधिक बिगड़ने से रोकती है।

दूसरी बात जो भाषा का प्रपम्न होने से रेक्सी है पह मनुष्यों की प्रावद्यकता है। मनुष्य को इस बात की परम प्रावद्यकता है के वह प्रपने विवारी परम प्रावद्यकता है के वह प्रपने विवारी पर माथे के दूसरों के समक्रा सके। प्रवद्य कर वहुत प्रावद्यक है कि वह वहुत प्रावद्यक है कि वह वहीं हो भाषा वेंछे जीती कि वृसरे में कर वहीं नहीं से उसे दूसरा न समक्र सकेंगा समझ में प्रपन्न किन्द्र रहती है। वह भाषा जो परिमार्जित पार सिए देशों प्रचित्र नहीं है, समाज में प्रस्थ पार गर्वोक प्रपन्न कर सिंग माथ में प्रविद्य पर सिंग माथ में प्रविद्य कर सिंग माथ में स्वार्य पार गर्वोक प्रवार समझी जाती है। जब किसी माथा में साहित्य होने का जाता है तब उस माथा के प्रवृद्ध रहते पर भी माथ माथ के प्रवृद्ध रहते पर भी माथ माथ के प्रवृद्ध रहते पर भी माथ माथ माथ के प्रवृद्ध रहते पर भी माथ माथ माथ माथ माथ माथ माथ मा

सापा के दान्तें ग्रीर मुहाबिरों में बहुत कुछ रही-बदछ हो जाता है। यदि एक जाति का सम्यन्य दूसरी जाति के साथ हो जाता है भीर यदि उनमें से एक हुसरे की माया का स्थवहार करने खगती है तो वह माया बहुत भिष्ठिक स्थवहार है। जाती है। यदि हमारे लिए भैगरेज़ी सीसने के लिए स्कुछ ग्रीर कालेज न हों तो हम लेगा भयने दासकों की माया का हतना समझ कर दालें कि यह एक विचित्र भाषा बन जाय। हिन्दुलानों सन्तरी की यह बेली "हुकुम् दर्" (Who comes there) हस तरह की माया का अच्छा उदाहर कहै।

एक ग्रीर क्युभुत कात, जो हम भाषा के धप-म्रंदा-सम्बन्ध में पाते हैं, "मिष्या साहस्य" है। संस्कृत में "भू" घातु की सिर्फ़ धर्चमान, बाहा, धनचतनमृत पार विधितिङ्ग स वार सकारी में "नु"का कागम देशता है। मैंगरे इस धातुका रूप हम से इन चार सकारी में ऋषाति, ऋषात, प्रश्ट-बात बार श्राकुवात है। कुछ समय के बमन्तर क्षेप इस बात का विसक्त मूछ गये कि "नु" का भागम "भू" घातु में केवल इन चार ही लकारी में होता है। ये "नु" का भागम इसरे छकारी धार क्रन्य प्रस्पेषां के साथ भी करने छगे। इस तरह पाठी धार प्राष्ट्रत में "शु" के स्थान पर "सुख = श्टग्र स्वयं एक बातु कन गया । हिन्दी में "सुनना" बातु इसी पार्ळी "सुब" का चपचंदा है। इसी प्रकार ''भी'' का ''कियां'', ''बा'' का ''शाख''बीर ''युध'' का "दुरुभ" है। गया। भैंगला का "कीनना" हिन्दी का "जानना" चार "बुमना" कमशः इन्हों पासी क्यों का अपग्रंश है। पाली धार माहत इस तरह के मिश्या साहदर्यों से मरी हुई हैं। इस मिथ्या साहरय का उद्देश शम्द के मिश्र मिश्र करों में भार भाषा के भिन्न भिन्न इक्टों में से भिन्नता को दूर करके तथा मिस्र मिस्र रूपी धार शक्तों में किसी प्रकार का साहदय पैदा करके, मापा की

सरन बनाना है। इस मिया साहदय का कारक भी मसुष्य मात्र को व्यर्थ परिध्रम से बचने का यही स्यामायेक मुकाय है।

भग तक इमने केवल भाषा के व्याकरक सम्बन्धी भपसंश पर विचार किया । अब हम भाषा में वस्तुभी के नाम किस नियम पर रबसे जाते हैं धार उनके भाषभ्रंश है। जाने पर भाषमूछ रूप क्या धर्ष प्रकट करते हैं-इस पर विचार करेंगे । वस्तुवां के माम पिना किसी नियम के नहीं रख छिये आते। उनके नाम खनने में मनुष्य स्येष्याचार से काम महीं सेता । यह भयदय फिसी म किसी नियम का चारन करता है। यहुचा यस्तुओं के माम उस गुम्न के बत-छाने पासे होते हैं जो उनमें स्थास तीर पर पाया जाता है । उदाहरस के सिए "प्रथी" उसे कहते हैं जा विस्तीर्ण हो. "मान्" यह है जो प्रकाशमान हो, "उदम्यान" यह है जिसमें अल है। बार "पित" घह है जा रहा करे। किन्तु भाप देख सकते हैं कि षे नाम पस्तुकों के निर्दोप कीर न्याय-सम्मत सक्षाय महीं हैं, क्योंकि इस सब मान्नी में चतिकाति का देाप वर्तमान है। केवल "पृष्यी" ही विस्तीर्क नहीं है. केवल "सर्व" ही प्रकाशमान नहीं है बार केवल "पिन" ही रक्षा करमैवासा नहीं है। किन्त, तप भी. इन चस्त्रभी में ये गुल प्रधानतया विचमान है। इसी कार्य ये नाम केवल इन बस्तुओं के वायक समझे जाते हैं। इस तरह जा शब्द बासाय में सामान्ययायक है यह विदीपवासक बन गया। यह क्रम केवल नये मामी का काविकार करने में ही महीं, फिल्तु मचलित नामें के चर्च की सहकृत्येत करमें में भी सदा काम करता है। यहाँ पर हमें कुछ उदाहरक ऐसे देते हैं जिनसे पाउकी की पता हरोगा कि प्रसनित मामी के चर्च सक्रमंबत हैकर किस तरह ग्रन्थ पस्तुची के पाचक है। गर्थ । संस्थत-में "गांधिली" दाष्ट्र का कर्य है-"धह स्वी जा गर्मधनी हा"। निस्तु, हिन्दी में उसका प्रयद्भ रूप

"गामिन" फेयस गा आदि पर्श्वा के निष श्रवहार किया जाता है । संस्कृत में "इदय" का घर तिम है, किना उसके भएसए हुए "हिराए" का म्प फेयल हिमात है. जा इट्य का एक गुल मांगरी संस्कृत में "बेटक" का बार्य भेयक है, दिन्त उमहे भपसंदा हिन्दी-दाष्ट्र "चेला" का भर्ष केपस तिष्यी। इसके विपरीत वक प्रणासी पैसी भी है जिससे किंत षायक राष्ट्र सामान्यवाचक बना लिये जाते हैं। ए तरह का दान्द "गवेप" धातु है, जिसका वर्ष धी में "गै। की हुँ इना" था। किन्तु बाद के राम्प मर्थ केवल "हुँ इना" हो गया। कमी कमी प दाश्व की दे। अपसुद्ध रूप धन आते हैं चीर देति है भिन्न मिन्न पर्ध हैति हैं । इस सरह मेम्ब्जरान "गृद्ध" के दे। अवसूध रूप वनते हैं-पद "बुर्ग" धीर दूसरा "महा"। इन दीनों के प्रर्थ नि विश्व हैं।

यक चीर विभिन्न चात हम मापा के चपर्चरा ^{देत} परिधर्भन के सम्बन्ध में देखते हैं। यह बहुन में दाव्यों का कम कम से लाप दाना है। की है मनुष्यों की मान-दासि धार सम्यना बहती क्रानी है नये नये विचार भार नये नये भाय मनुष्या के हर् में उदय है।ते जाते हैं चार प्राने विमार हरण दूर देति आते हैं। जब दान्त्र की द्वारा ये क्ये दिया प्रकट किये जाते हैं तथ उम मये विचारी की प्रा करने के लिए सबै भवे दाव्य अपूरा होते हैं है पुराने दूर है। जाने हैं। चन्द के समय से क्वा हिन्दी-मापा में जा परिवर्तन हुए हैं अमने रम की पूरी पुष्टि हाती है। मापा के बबूत से गर के माम माम से देशप हामे के चार मी बारम है। की कभी जब राजनैतिक या धार्मिक कार्राल में निर् भाषा केत अधिक सहस्य प्राप्त होता है ता र् से शब्द उस भाषा के से लिये जाने हैं बार लाय देशकर मधे प्राप्तों केत स्थान देने के लिए पुराने गाँ की निश्चलना पडुना है। इसका अदाहरण वर्

संस्कृत-भाषा है। राजनैतिक महस्य के कारण उद् के बहुत से दाब्द चीर धार्मिक महस्य के कारण संस्कृत के बहुत से दाब्द हेंठ हिली दाव्यों का निकाल कर उनकी जगह पर चा गये हैं। विदेशियों के संसमी से भी यही बाद पैदा होती है। मुस्तमानी धीर कॅगरेंझां की भाषा से हमने कितने साव्य प्रहण कर लिये हैं, यह इस बात का ममाच है। मत्यप्य हमारी भाषा के जा बहुत से दाव्य चाब कम्यलित धीर लुम हो। गये हैं, इसका कारण हूँ द्वा जाय ते। ऊत्य लिखे गये कारणे में से पक्त पक्त चावयंय हेगा।

भाषा की परिवर्धन-शीवता के सम्बन्ध में पैर भी बहुत कुछ किसा जा सकता है। किन्तु छेब क्यू काने के बर से इसे हम यहाँ संमात करते हैं।

ज्ञनाईन मद्द

विज्ञान की महत्ता।

य भ पुरवरी की बासी में हिस्तू-विर-विधावय की शींव कावले का समस्य यही प्रभावत से हुआ। कस सबसर पर कुछ ऐसी बार विदेशी विद्वानों के व्यावसात हुए। विद्याचाचार्य कार्यधा-

चान बहु महिद्य ने भी पूर च्याच्याय देने की ह्या की। वापके नाम से शिकित भारतवामी चनवाप नहीं।
- चापकी चौरित्यका भारत ही में नहीं, तिदेशों में भी फदरा
रही हैं। चापके व्यावधान का विशेष बहुत गहन था।
तथापि भारते उसका विशेषन सरके साममेने मेमम संस्कृ तथापि भारते उसका विशेषन सरके साममेने मेमम संस्कृ तथापि भी तथा। चापके कथन का मत्रव्य नीचे विधा।

श्रीवन का विकास-कम चमलारों से भरा हुचा है। वन चमलारों की विशेषताओं पर प्यान होने से बड़े महज्ज को वार्ते द्वारा है। वे हुए बात तो वह है कि सेमार में भे। क्षणेक राण्यियाँ विद्यासन है इनके साथ अविदासा का सरपक विना रोकरोक होता चाहिए। इसके विना जीवन की रक्षा भीर कृषि बहाँ हो सकती ! तुसरी बात यह है कि जीवारम की बाहर से उक्तेजना प्रवस्य करती चाहिए ! इसे सपता कृष्ठ केंग्र बाहर वालों को ऐना भी काहिए— सर्याय जीवारमा को कृष्य बातें तो बाहर से केंग्र बाहिए क्याय केंग्र कृष्य पता से बाहर सो केंग्र बाहिए हों। भीर कृष्य अपने पास से बाहर सोके ऐनी चाहिए ! इसी लेन-एन के रूम पर उसका स्थित्य व्यवक्रमित रहता है। यह रूम सिगड़ा कि फिर नीर नहीं। जिर तो बीवन का

. क्षेत्र वहीं दशा किसी देश के निकासियों की बुद्धि की भी हैं। को देश अपने पड़ेम्सी देशों से सम्बन्ध महीं रणता, को बनसे बेन-देन का स्पवहार मही करता, प्रतएव तो इस-सम्बुक की तरह अपनी हुद्य और क्ष्मपी मनेतृहति सहीयों कर केता है क्ष्मकी बुद्धि का हास हुप दिना नहीं रहता। इसी तरह यह देश कुरूर तिर व्यक्ता है को बाहरी कार्ते प्रदूष तो करता है, पर बाहर कार्यों के। अपनी निक की बातें नहीं देशा।

भारतवर्षं भी पृष्ठ देश है। चतपुर यही नियम इस पर भी बटित होता है। धर्मोत् भारत को भी कुछ वातें बाहर बाक्षी की-अस्य देशी की-देशी चाहिए। यह, भोषिप कि भारत यह काम किस प्रकार कर सकता है कीर यह नवीन विश्वविद्यासम् इस सम्बन्धमें उसकी कितनी भरद दे सकता है ? यह देश यह बात तभी कर सकता है अब यह दुनिया के प्रतिद्वित देशों में गिना आय: यह समके मुद्राबचे का है। काप: यह वन्हें शाल-बान बेने पेत्रय है। आय । यह इस योग्य हमी हो। सकता है जब भारतीय दात्र इतना अधिक ज्ञान-सम्पारन कर की कि ये बाहर बाओ को सिका सकें--ानके ज्ञान की बढ़ा सकें। इस विध-विशासय के तारा निश्चन की पैसे चान तैयार है। शकते हैं । यह विश्वविद्यासय बाहे तो भारत की घपना शत गाँउ प्राप्त करा सकता है। क्योंकि जान किसी आति-विशेष की बरीती नहीं। किसी चेश-विरोप के ही क्रेग्से के दिस्से में बह नहीं पढ़ा । सारे देश परस्पर एक दूसरे पर अवसमितत हैं। अपीन् प्रत्येक देश सम्य देशों से कुछ व कुछ प्रवस्य पाता के-किसी न किसी अंग्रा में वह इसरे का सवस्प भाषी है। विज्ञान ही की क्षीत्रिष् । यह न पश्चिम कार्की ही की सम्पत्ति है, न पूर्व बार्क्स ही की। हो, परिचय बार्सों में इसके कुछ कंत की विशेष इसति करके इसे सूर्ण-सक्य स्थाप्य दिया है।

ज्ञान का महत्त्व निःसीम है। विना ज्ञान-सम्पादन फिये इस बाहर बाखीं की-विदेशियों की-कम नहीं है सकते । बतएव सब यह देखना चाहिए कि शान प्राप्त किया कैसे जाता है ? जान-सम्पादन करने के किए सक्य है। बातों की फुरुनत है। (१) करपना शक्ति की बीत (२) कम्पनामी की नियमपद करने की। जी काम किसी बहेश-बिरोप से नियमपूर्वक सहीं किया काता वह निप्तत्व आता है, बसके क्षिप किया तथा परिचय पर्यो हो। काता है। इसी मकार, यदि कक्यना बेसगाम छोड़ वी आप-वड येरोक-शेक दीवाई आय-सा इसमें चनेक बलेडे खडे हो। आर्य चीर इष्ट-सिक्टि में बड़ी भारी एकावट पैया है। आप । प्रतपक जी साथ की लोक करना चाहते हैं बर्गें भारतन साववानी राजे की बावत्यकता है। क्लें सीक्ते स्टम कहिए कि कहीं बेका ते। यहीं है। रहा है। बन्हें अपने प्रत्येक विचार की तुसना बाहरी घरनाओं से काते रहना वर्षाहव । कार्डे इस बात पर प्यान देने रहना काबिय कि समक घटना हमारे विकार-इमारे सिद्धान्त-के प्रतिकृत है या चनुरुक चीर वह प्रतिकृता या चनु-कुमता है कितनी। वह धापिक है या कुम । जिन करों में समामता व हो-त्री पारपर विमात्रक ही-हाई चीड बेवा चाडिए। सत्यताचक की गभीर-विचार-पूर्वक काम करना काद्रिए । इसे कपनी करपना-शन्ति पर कविकार रसना चाहिए, इसे श्वापे रखना कहिए। तब कहीं वह सपने बिटिश रदान पर पार व सबेगा ।

यथ यह देयना चाहिए कि हमें मान-मासि में सण्कता नों नहीं होती भीर यहि होती भी है तो वह दीनों चाहिए हैसी नमों नहीं होती। पहली बात तो यह है कि हम मान-मासि को तह नहीं जानते—हमें मेचेगा करने की दीन दीन रीति साल्य नहीं। हमारी हम नमलेरी का एक जाता यह मी है कि जो लोग मृतन तप्ती की लीज के पीये पड़ रहे हैं इनके मन ग्रान्त नहीं। हमारी हैया की बहुती बाठें सानिम्नत भीर सम्लय्स हैं। सानिवाली के सन बीर साल्य-करा हमार कहा जुन हों। सान्य बहुता है। वह साल्य-करा सार्ताय श्रीवाडी के सब की बहुता सार्वाय कर देती है। इसी कारण वे पपने प्रयोगों में प्राय: महम्य वहीं प्राप्त कर सकते। नृत्ती बात वह है कि सांदेश विद्यान-प्रेमिनों के सुमोरी के विद्य कोई मध्यी प्रोपकता नहीं। यह देशनी चाहिए। सभ्ये धावरवक सन्तनन्त्री वसमें मानव रहती चाहिए।

यैज्ञानिक सीवन बड़े कर का है। सील से इसाे लि

पर सन्ता हो सन्तार स्वती है। कृता यूढे कि उम्लेश-कृताया। देशिय, येकात केंगाओं (इवाई जहाड़ का प्रति-फ्कर्षा) जान-माति की पेड़ा में प्यत्नी जान हो तैया कैंग। काल तो कह है कि हमें समने मन के प्रकार स्वता करिए जिल्ल काम को इत्य में किया हो उसी में सम्पूर्ण मन्न मन बता देना चाहिए। बात पहले मान में साली है। पह इत्य से की जाती है। सन्दुष्ण में काल करिए मन की सामित सीत रिपरांत की बड़ी कुरूत है। निम्म सन करिया सीत रिपरांत की बड़ी कुरूत है।

किरता है—जा मन सम की चीत कार्य के बर्च हैर

निज के ही कार्य-साधन में निसंद्र रहता है वह *नो र*

कामी में कभी सफबता नहीं माम कर सकता।

भारतकर्षे बेगा-विधा-- सम्प्रात्म-वर्तिः -- का का है। म्या क्रिय प्यान, धारका चीर समाधि वार्वे द्वाव का लेड होत शादिए । मानसिक शन्तियों में बढ़ा बच्च है । सम्राट करेंग के बेरिया । कब्रिय-वेश पर वसने चनाई की । इनारी की का संदार देवने बना । समर-मूमि बन्दी से दह मई। व बीक्स राव देश कर कतीक का तिथ बदक गया। "पुर्र वृद्धि" का निर्धाय करने बाका फरावेड व्यक्तियाँ वर्ग राया ! कहाँ तो विजय-प्रांति की वह अविवास क्षांत्रा. बाह्य यह मिलिक । यह दिल शक्ति का प्रमान का विश इसी चत्याय-शक्ति का प्रभाव मा जिले भूक अर्थ ने हरे वैज्ञानिक स्नान् में कुनकार्थ नहीं क्षेत्र रहे । भारत-मूर्ति में देने, चतेक महत्त्रमा है। गर्ने हैं जिन्होंने जान ही बी करि है क्रिय चयवा सारा जीवन चर्यम कर दिवा । वर द^{रहरी} ज्ञान की करक से इमें प्रकारीय का गई है। इस शर^{ाई} सम्पन्ने मूच गरे हैं। एक के स्थान वर हम सरेव संगी की बानने क्यों हैं। किलान में सर्के कराड मित्रकर्र हा निधय करना ही सबसे कपिक सहन्त की बान है। निहत्न

ऐसे होने बाहिए को बनेक प्रकार की मिस्ताओं के भीतर से समता—पृक्ता—को हुँ कु निकास । वर्षांद भिक्र मिस्र समावों बीर क्यों की बस्तुमों में किसी ऐसे तत्त्व का पता खगावों जिसकी सत्ता सब में एकसी वर्तमान हो । यह काम तब तक वहीं हो सकता कर तक मन ग्राह्म हो किशर-चेहत न हो, बच्च भीर शान हो । सूच पृक्षिप तो मारत-बासियों के बिए यह कोई नई बात नहीं । वे इस शक्ति को कोई ही परिम्म से प्राप्त स्वक्त के हैं ।

सन की स्थिता का एक व्याहरण कीजिए। मैंने मनेभोगा का थोड़ा बहुत सन्तम्स किया है। उतने ही से मैं कुछ सथा काम कर सका हूँ। मैंने यह जानवा वाहा कि एवार्थ (Ainter) पर सकि (Force) का क्या ससर होता है। मैंने मनेभोगा सक किया। मुख्ये पेसे नियम मात हूप को जह कीर चेतन होतों पर एक से परित होते हैं, जो होतों में तहर पाये असे हैं। फिर सीने सम्मक प्रकार (Invisible Light) की परीश सासम की। विश्व मुख्ये मात्मा हुण कि वेहीप्यमान प्रकारा-समुत के पास रहने पर भी हम कीम सम्मे ही को हुए हैं। कह तेज-जह मकारा-हमारे चोरा परे की हुआ है। औह है कि मतुल में सभी तक उन राविमी का प्रशा किया साम ही हुआ जिनकी सहायता से वह दस प्रदात चीर स्थास का प्रमुख कर सके। मेरे कुछ प्रयोगों ने बीनव कीस साम के बादिय प्रभ को भी बहुत कुछ हक होने थे। पास समा देवा है।

 कास की सामास्थान समस्मित्या । सुक्त श्रकेश्वे की १२ वर्षे तक वैद्यानिक संसार से ब्यूक्ता पड़ा है। तब कहीं यह सफलता सुक्ते सिश्री है।

में पहले ही कह खुका है कि वैज्ञानिक तथीं की प्रोम में बहुत बड़ी साबधानी की कुरूरत है । बहुत जगह पाहरी क्य कीर बाहरी चेटा से हम ठगे बाते हैं—हमारी प्रास्ती में पक्ष भें कि दी आसी है। देखिए, बाजवन्ती के पीचे की प्रायः सभी जानते हैं । क्षेत्रन समस्ते हैं कि वह भायन्त सुकुमार है, बसका स्पर्श-काम बहुत ही बढ़ा-चड़ा है--इतना कि छते ही बह सिकुड़ जाती है । ऐसे भी भनेक पीचे हैं जिन पर कुने का कुछ भी ससर नहीं द्वारता। इस कारण बोग सममते हैं कि बन्हें स्पर्श-क्वान नहीं। पर दोज करने से बात ठीक रखरी निकली । साजपती की सरजा ने हमें सक्तमुन ही फैंसा दिया-इमें बसने नेतन पोला दिया। के पैत्वे स्पर्ध जान-दित समने करों हैं इतमें विकास भार क्षमा गया करता क्यार्थ में बावबस्ती में भी बर्टी । इसी तरह कितने हीं पेड़ों के पत्ते रात की सिकड़ वाते हैं। इससे इस यह समझते हैं कि वे सोते हैं। परन्त मेरी रोज से यह सिक बचा है कि पेत्र-पीचे साधारसता रात का नहीं सेखे । वे सारी रात सागरण बरते हैं भीर सबेरा होते होते बोई हा वजे वे सेन्ते हैं। इसी विष् में कहता है कि हमें धारान्य सावधान रहना चाहिए । करा भी मूख हुई कि काम चिगदा ।

श्रीवारमा एक है। वह पेड़ पीची से खेकर काम्य जीव-धारियें—मनुष्यें—तक में स्वास है । मेरे प्रचेतां से यह बात सिम्न हो जुकी है। इस धारिष्कार ने बैह्यांनिक दिश्वारी के इस में बक्वक मच दी है। कुछ साखाँ पर तो इसका काम्बारिक ममाव पड़ा है। इसके सिम्नार्कों में बीड़ी बहुत बमावा-पुष्य में हो रही है। इसके श्रीक बदाहरण मीजूद हैं।

में भापसे एक मार्ववा करता हूँ। बाप भारत के मार्वाव गीरत के पार कीजिए। प्यान रिप्तप कि बापको इसे वसी पूर्ववर्धी कैचे पद पर पहुँचना है। बापको बराना हुँग, जान के विवाज से, प्रमाप देशों के बहर का बनाना है। पूर्वजी के गुज गाने की में बाप कपने कर्णन की इतिथी न समित्रद । वर्षी के सरग बस्तुन बाविष्कार करके मार्वा वनके मह- बसु सहाराय के कथन का यही सारांता है। भारत का शिवित समात्र क्या काएके प्येव बीर सहस्त्र का सामभे कगा है। वसे पाव काएनी प्यापे स्थित का जान है। क्या है। जानिपतसा के कामक विक्र कारी पेस दिगाई देने का है। जानिपतसा के कामक विक्र कारी पेस दिगाई देने की मुझ्त करने में पिग्रेज सहावता देगा।

हिन्दू-विश्वविधालय का शिलारोपण-महोत्सव ।



अनुविधान्नियान्नय की कॉप राज़्ते का महोक्या, एत ४ कुरकी की, १९ की दिन के सारत, करती में, तिश्चेत स्वयोह के साथ हैं। एता हों की कुनुवा से स्वारी श्रीकर-सारती की पुरी, कारते, में स्वरत सरस्य पर सम्बोह हम्म ही करते हैं। संबन्ध

होते के करेरा धाया ही जान करने हैं। हॅंगवेंड के तक-लाने के जुवाज. भारत के यहे बात, क्या, क्यांत्री भीर धारिट्या हमादि के राज्यमार वहाँ बचार जुवे हैं। धनेक बल विरोण प्रस्ताम के जुवी हैं। पान्तु हिल्-विविधायक-सावस्थी समोहर मचनुक सर्वेषा धर्माक्ट या। वह धरने

हैंग का निराक्षा ही या । राजनाजेश्वर के प्रतिविधि हैंदर मार्च दाविक महोत्त्व, बहाब थे तदर्श तवा शिक वहीसा, मुक्त-मान्स, चीर पन्नाव के खेलिएनेस मानेते है साम प्रभारे थे । कारमीर-क्रम्ब , जीवपुर, बीकाने, क्रम्ब, म्हाकाबाद, हुँ गरपुर, बैंडर, बेह्रा, विश्ववाद, बाती देंह संशायत इत्यावि के प्रथीधर तथा बतरामार, संगांत सं इतारि के महाराजी ने भी पचार कर मण्डल की रेज वहाई थी । सर गुरुराम बैचकी, बास्टर शासीदारी रंग, सर प्रमाराष्ट्रर पहनी, बाबू सुरेण्डमाथ बैंगर्जी, रीवन वशायर गोविष्यसम्बद्ध चारवा, सरकार सम्बद्धीतिमेर हर्रा प्रभावशाखी सदामभाव तथा कितने ही बस्त वालना महामहीराच्याच, धर्म-प्रतीया चात्राच्ये--हिन्दु, मुस्त्रस्टर, किरिशान-चेश-रोवक, रहको चीर कासेती के बने इट रण रावा भी इस महोत्सव में सम्मिश्चित इप थे । रह-विरा कर-भवती से समीजन ने सब केता पढ़ खान वा कुछ हता र्यात यक श्री अहेल्य में एकप्र एक थे। इस प्रदात का क्ली किक दाय बिटिश आरव में किसी स्वान वर यहते शाम है क्रमी दिलाई दिवा है। ।

महोरसय-मगडप ।

रने द्वित वर् अन्यासी । सन्तु विकार बांगु विशेष सङ्गान्त्रस्य अनेश्व अन्यो । रहा शतक वर वर्गा गुण्डे र कृत स्वोद्धर प्रत्यन चन्ना । स्वरूप वर्गन विकारिण ।

जिय महोत्मार-सन्वय के बनवाने के जिए जिन की ऐसे परिकास सरव है गुरू इन्जिनियर जियन किये तके वे थीर जो मान के या मान मान होंगा कर मान स्थान किया है। वह स्थान की स्थान के वाहर है। वह स्थान की सिक्तार नाम मान की कार के वाहर है। वह स्थान की सिक्तार नाम के किया है। की साम के किया है। की साम की सिक्तार कार की किया है। की साम की स्थान की सिक्तार क

वाससराय का भासन क्या गुँड कैठने के किए बनाया गया या । भासन के दाडिमी भीर तीन कण्ड (Blocks) ये । उनमें ३०० मतुष्यों के बैठने का स्थान था । वाहें भीर के चार कण्डों में ४०० भादिमी है बैठने का स्थान वा । भीमान् पायसराय के भासन के टीकंसामने, मण्डप के प्रतिक्रिय, एक जैंची वेदी पर मींच रक्षने का पण्यर एक दह बंबीर से कटक दहा था । इस संतमस्मी पच्या पर यह बेख सुवा था—

न्तर्थे कुन्ने महिन्नद्दे शिक्षे बुक्त्वारे निरम्पा न्यारं बारसं हुरमन्त्रपादि-बुन्निते निरमान्त्रे । प्राप्तः वर्षः वरिकारीर्ध्यं विम्नीस्थानस्य — बार्यो स्टब्स्ट्रानिर्विकारे बादं दार्थि हु सुकतिः ॥

अवन्ते भारो, इसर बीम, तीत करवों में फैटो के ७२५ स्थाप के । जनके क्रवर पांच चीर करत थे । उनमें कैस्ते के २१०६ क्यान थे। प्रथम के स्वारह क्लडों तक तो करियों का प्रकर था कीर क्षेप पांच करतों में चापकार वेंच यनाये गये थे। मध्यप के बादर, चारों थोर, स्थान स्थान पर, विशास तस्य सहे थे। इनमें, मिस मिद्र करतें में बैठने वाले महानमाने के समीते और भाराम की बोर ध्वान स्व कर प्रस्व प्रकार के जरूरी सामान रक्से इप थे। पानी पिकाने का भी क्लम प्रथम्य वा। पास द्वी पढ धारपतत्त्वः सी वा! महोतसय-मण्डप के पूर्व, गहाजी की धोर, महाक्य-पत्र के सिए एक विशास यश-शासा बनाई गई थी। बसके पास दी पुरू सन्दर मनदन था । इसमें तिकक भाइनों के प्रका सादक के पढ़ने का विद्यान था। वसरे मण्डल में जैन आहमें की भोर से पुत्रा की ध्यवक्या की गई थी। पुत्रा के सभी स्थान. महेतसक-सण्डर की सांति, सबो प्रकार सजाये गये थे। पक्र अगह से दसरी बगह काने के किए सम्बर मार्ग बनापे गरे थे । योहा-गाहियां और सेटरों के खिए श्रस्तग सदाग स्थान कियन से ।

टिकट ।

महोत्सक्तरण्डण में जाने के किए र प्रकार के टिकट ये—सकेंद्र, नीके, पीके, बाब चीत घरे। किस टिकट वाके कही बैठें, यह निक्षित कर दिया गया था। परशानगीन महिकामों के किए बाब टिक्टों की योजना थी।

मार्ग ।

महेलसक-सन्दर में माने के किए श्रीपुर्धाओं के शिन्द्र की दक्षिय-पूर्व बाली पकी सड़क में से तीन नने झुन्दर समर्थ बनाये नमें ये । किस मानों से कीव प्रवेश करे, इसका प्रकल्य कर दिया गया था !

मार्ग सुषक पहिमां, स्थान स्थान पर बहे बहे सम्मों में बती हुई थीं। दो भी दुविस का प्रक्रम था हो। मार्ग मुखने बाबों के। ब्राव्क पगड़ी वाके, दिक्द देल कर, मार्ग बदला देते थे। दुविस का पहर केवस राज-मार्गों ही पर या, प्रयोक गक्की भीर सहक तवा बनके पास के परें की कृतीं और बगु के हुखों पर भी था।

महोत्सव-मग्रहप में पहुँचने का समय ।

महिवाभों के 10-रे बने तक, हरे दिकट वाले निमन्त्रित सम्बन्तें भीर द्वानों के 11 बने तक, धीर अध्य महानुभावों को 10-रे बने तक मण्डण में अपनी अपनी अगह पर थेठ जाने की सुष्वा थी गई थी। सोनपुर, मर्दैनी तथा अस्त्री के सन्दम्मतों से, चिना दिकट, केई महुप्प, रामनगर अध्या मनवा की दरफ़, म बने बाद नहीं जाने पापा। टिकट वांधों के जिए भी कोई कोई मार्ग ६२ धीर 10 धने वन्द कर दिये गये थे।

साई स्वारह वमे के परचान पांचपी हैम्परापर भीर सालगी राजपुत-पक्षरन के निपादी कम्परा धाकर अध्यक्षेत्र के बादिने-वारों लाई हो गये । उनके यथा-स्वान राहे हो जाने पर किल्य-काक्षेत्र की केडिट कोर, अध्यवेदी को इ धोर से धेर कर, काढ़ी हो राई। यदि वस समय महोस्सद सम्बद केड पह विकित रह-विद्वा गिया कहें तो हिन्दू-काक्षेत्र के केडिट कोर को उस गिये का मनामीहक कुछ कहे किना नहीं रह सकते । उनके सामने, सच्छान, होरे-कवादिरों, मोतियी तथा बहुमूल्य सुन्दर सुन्दर वसों की चमक-इमक और जा-मगाइट दिय गई। वे रोजस्वी बावक सुन्ध्य प्रमानाद की तरफ़ मुँद करफे को राहे हो गये तो सन्दर तक स्वपनी बाह से नहीं दियो । सुन्ये भगवान् भी सन्दर के स्वपर पर रोज कर माने विचेत्र होगा होनने के लिए द्वा करों थे।

^{*} यह सङ्क श्रीसङ्करमीचन महाबीर के पास से सीधी रामनगर-बाट को गई है।

कार्य्य-क्रम ।

भीमान वायसराय ठीक १२ यहे सभा सन्दर्भ में पचारे । गार्द भाग भानर ने सम्रामी इसारी । वेंद्र बाली में समयो-चित वाच बतावा । सर्व-साधारण के गई होकर करताब-प्वनि से भौगान का न्यागत किया । भीगान के बाग्यन पर विराजने की दाहिनी थीर रचित हेरों के मरेश सीर काई धीर बहास, बिहार, युक्त-प्रान्त, पण्डाब के साट, बसरामपर, समर्गन इत्यानि के महाराज तथा मिरटर नायर, महाराजा वरमङ्गाः भीमान् मासबीयती, बास्टर सुन्दरतासः, बास्टर सर्वाधिकारी, सर गुरुदास बनकी, सर पद्दनी, सरदार इक-जीनमिंद्र इत्यादि भागन भागने भागने भासन पर धेंड गये ।

सबये पहले संस्कृत हिन्दु-बालेज की कम्या-पारताजा की वासिकाची से सामानी की प्रार्थना करके प्रशासनाक किया । इसके प्रधान हिन्द-विश्वविद्यालय-मश्चिति के सभा-पति, बरमहा-महाराज, में समिति की बीर से धोमान कार्ड दाहित महोदय की कमित्रम्बनयक पर संताया । सब सर गुरुशम यैन्जी ने एक सम्बर पांडी की यास में बने हुए चाँडी के शिवासय के भौतर, प्रश्लितन्त्रत-पत्र रहा कर भौमान को साहर समर्पक किया । भीमान में सहर्प कर कर बसे सादर महत्य किया । पित शार्किक महादव ने चएना व्यास्थान पता । इसे सन का इपन्यित संबद्धना प्रकुर कित हो। गई । बसके बाद औमान कासन से नीचे बतरे थीर मध्य बेनी पर भींब रहाने के किए प्रधारे। वहाँ बोंब रसने की विधि सुसक्ताने हुन् चापने सम्पादन की। बस शमप चेत्री पर भीमान के साथ परभट्टा-नरेग, मामनीय सामग्रीवर्ती, बास्टर सम्परकाञ्च, बाचू भगगावदास चीर ध्रतीत्पृटिव हुम्बीतिवर राय धीरेसाझ सादव थे। भींद का क्या रसने ही वैज्ह ने जातीय जीत माजारना मारम्म किया। श्रीमान् के पुनः सामन पर विराजते ही कारी की परिवत-अन्द्रभी ने घेर-मन्त्री का पात किया । इसके वपसन्त महाराज्य चीकानेर ने भीमान् कायगरात्र की डिन्ट्-ममात्र की श्रीर से सुन्दर श्रव्यों में पत्पवाद दिया । नवपुषक महाराज आध्यार में श्रीमान नायमराव की युक्त मनेवहर हार पहचाया । सर्वन्ता भीमान् चामन से वर्ड चीर चन-गमुदाय ने, माननीय साधवीयती के करत से करत मित्रा कर, दिप दिए हुए की ध्वति से सम्बद्ध की गुँजा दिया।

मण्डप से निया है। कर भीमान् चापपान एक शर्क महाराजे चीर निमन्त्रित सम्बद, निश्चित मार्ग में, बंटक कारी-मरेश के समनगर के सकतायार में क्यों की एउ मोत्र में समितित हुए।

५ फरवरी से ८ फरवरी सक का स्थोग ।

सन् १६१६ ईसपी की करवरी का पहला समान, पर्त भने।लेपन के खिए, सईब स्मर्य (क्या जाएगा । मह वर्षा ही भवतर या बर मर्व-साधारण हिन्दु-प्रमात में हुई। राज्यों के बार चार, पांच पांच मोत, यक साप महाते . में किय धावर, सवबंगय सिंहासीने पर विशाओं है। शनकी मनेवहर मगुर सुभकान और मिश्रवनाती हैन थ. कोता समादर्शक मन्त्र हो आसे थे। यह भी पर की थीर समादिक राव था । थमा है सामगीयती जिन्ही की देश-भन्ति से प्रसन्न होकर भगवान के सर्व कात निर्धा समाप्त किया ।

इस महोत्तर के सम्बन्ध में र से क क्यार हर के के समावे सेंडब दिन्द-कालेज, कासी, में हुई उनका प्रते इस प्रकार है---

५ फरवरी।

मातःकारः ।

भीमानु मदाराज पीकानेर---441

(१) 'शाप चन्द्रिकायमाञ्जी तिराहि।

(३) सिस्टर सी॰ एप॰ बेसा, | दिन्तु-विवरिकाण प्रिन्गिपद, कवा-भवन, बहेत्याः ।

शिक्त-महाविद्यक्ष

सम्बन्धमय ।

- (३) मिग्दर बस्य माई शोब-) ब्लारार मर्मित (बराम ।
- (४) राव ग्रह्मसम्म ब्हारूर



कैन पहुँत मेपानते की प्रतिमा का एक धंका ।

(विषम प्रेस, प्रच्या ।

बच्छ। विषय।

(१) मोक्रेसर दिगमबाटम, मारतीय कृषि का विकास। मयाग।

६ फरवरी ।

प्रातःकारू ।

भीतान् राज-राना मामानाइ--- समापति ।

(1) प्रोफ़ेसर से॰ सी॰ बस्ता (१) बाक्टर पी॰ सी॰ समा। विकास का विकास ।

सन्ध्या-समय।

(१) श्रीमती एमी वेदन्द । विश्वविद्यास्य द्वारा चरिप्र-गटन ।

(३) भीमान् गांची वासकी को वपदेश ।

७ फरवरी ।

मातःकासः।

भीमान् महाराजा कृतिमहाजान्— ससापति । (१) प्रोफ् सर रमय, क्यकता गयित-शास । भीमान् महाराज हुँ गरपुर--- समापति ।

(1) बेष्टिनेस्ट कर्मेख कीर्लिनर } विकित्सा-शास्त्र का वासकार

सम्भा-समय।

मीमान् राज-राना स्थाबाबाङ्— समापति ।

(1) भीमान् पण्डित इरमसाद जासी संस्कृत साहित्य । (२) ।, पण्डित भीकृष्य ब्रोह्मी भारतीय सम्पता ।

८ फरवरी !

मीतःकास्य ।

· (१) मोड़ेसर पेट्रिक रोड़ीज़ (बाजुनिक विश्वविद्यास्वय का साहरों।

(९) मिस्टर पुस • पुत्र • मेहता - संस्कृत-शिका ।

(१) मिस्टर वी • ए • सरक्रको सत्तिय सङ्गीत ।

दोपहर को महोत्सव-सन्वयम में सहादम-धन्न की प्याहित. वसन्तेस्तर सता धन्नाराका के पवित्ती की विदाहे हुई। सीसरे पहर, कार्केब में, माई क्यूनिसिंह चीस सन्त वस्तरिसंह की धन्यवता में प्रस्य-साहब का पाट तथा मान-तीय माक्षवीयती का व्यावसाह हुआ।

सम्भ्या-समय ।

भीमाव् सिस्टर दापविन्स, कसिभर, बनारस— समापति ।

(१) माननीय पण्डित भदनमेहरू मास्त्रीय सुग्नों के सनुपरेश । श्रीमान् महाराज्य नामा— समापति ।

(1) भोमती कुमारी कृष्णाः } क्षिन्य्-विश्वविद्याखय में बाई सकुर, एम• प्• ∫ भी-शिक्षा ।

(२) प्रोफ़ेसर सम्बन्धः स्तित की प्रति । इसके प्रसाद कांगी-निवासी पण्डित समक्त्र पेत्रा का इरि-कीतेन हुमा। घन्त में प्रोफ़ेसर विपन्न दिगापर तथा उनके रिप्यों का सपुर सान हुमा। इस प्रकार महोस्तय साहम्य समास हुमा।

समा में समापति, वका बाँग विषय की प्रधानता के समुसार जन-समुदाय की मीड़ हुया करती थी । सबसे समिक मीड़ प्रधान के दिन हुई थी, थीर सबसे विषक प्रसान के दिन हुई थी, थीर सबसे विषक प्रसान की मीन है स्वाहरण को मीन है स्वाहरण की मीन की सम्बद्ध मीन की मीन की समाप्र बावार की थी। श्रीमान् ब्राह्म ने स्वाहरण करते थी। श्रीमान् ब्रह्म मान्य साथ दिन्यी मेन की देश कर दिन्यी के सेक्क साथ देश-मक्त मान्य है। तने थे।

इधर स्यापनाते। धीर कताने की भूम भी ही, इधर हिन्दू-कालेज के बहुत मेहान में भीमान महाराजा कारतीर के किन्दे के दल के साथ भीमान महाराजा कारतार के दिव तथा पुज-भारता के कालेजों के जुने हुए अइसे का किन्देर मैच 50 बजे से क बने तक हैरता था। इससे मनोराजन के साथ ही मैम-सम्मोजन भी जुन हैरता था।

इस महोत्सव की रोगम जीवान् कारानिरंग के सातित्य-सरकार से चीर वह गई थी। सब रवित्र-गरेश दक-यब-सहित भीवान् कारानिरंग की पहुनाई से बहुत मराब रहे। पाठकी के सहस्रव एतमा बाहिए कि हिन्दु-बाक्षेत्र-सन्तर हमारे विद्यानुसारी भीवान् कारानिरंश ही का मनन है भीर जहाँ विद्यानुसारी भीवान् कारानिरंश ही का मनन है भीर जहाँ विन्नु-विवाविद्याक्षय-सम्बन्धी मनन वस्ते वह कुक (है। सीख कारों कोर एक मीज नाड़ी) उपजात मूमि भी काशीनरेश डी की दी हुई है।

प्रबन्ध-सम्धन्धिनी सामान्य त्रुटियाँ ।

इस महोस्तव में प्रवरण-सम्बन्धिती इन्द्र प्रटियों भी हुई। इनका बरखेल इस कारण कर देना इकित कार पहला है कि चानी ऐसे उत्सवी पर प्रक्रमकर्ता महोत्रय किरोब च्यान रकते।

- (1)—दिक्यें के मिलने की गड़वड़ । दिन्त्विय-निधालय सामाहरी की थोर से निमननापत्र श्रीक मनन पर वितास किये गये थे। परनु दू पुरुदति की सरुवा तक बहुत नीमी के पास मन्दर में मर्पराधिकार स्टेक्ट नहीं पहुँचे। इससे क्लिने ही कारता, मवल इरहा रहने पर भी, कारता न सा सके। किलने ही कारता पहुँचने पर भी टिक्ट न पा सके। यह सप है कि मर्पराधिकार-टिक्ट कसेकूर सादय, बनारम भीर गुपरिटेटेन्ट पुलिस, बनारम की समुमति में दिये जाते थे। इससे बहुत गड़कड़ क्या देर हुई। सवापि मीमाइरी की भीर से निक्तिना महाराखी को सूचमा पहुँच जाती चाहिए भी कि कार्यों गरे पर टिक्ट मिलेगा। ऐसा दोने में बहुत खोग कर से यथ कारों।
- (१)—महोग्यव भगदय को सूर्य-भगवान भी स्रीत कह कर देंगों. इस वर भगदय के रचितामी का व्यान पहले ही गया था। दिन पर भी अगदय कारी थेस पुरु सा न दाया गया। यह नहें की मी को गार तो अमे मे कपहों की दृहरी हुत थी, परम्यु नुवन्त्र हुँ काकते को भार एकहरी ही। इसका भाग कमुकों पर पुरा पह रहा था। ये पानी पानी की पिहा-इह सकार्य हुए ये। कई तो मुद्दित थी हो गये। यही नहीं, ग्रीड़ पुरुष भी मूर्वित हुए (काई दिन्दु-हाकेस की इन्युग्नि-हार के तिस्पारित तथा पुष्टिस की प्रमुचनकीर के निर्मादियों के दुरुल हुए कर सरपानकी अम्ब में पूर्व-कार। यही उनकी प्रयोधिक नेवा की कई।
- (१) विवास वांच नगरों में राक राष्ट्र वहीं त्रका त्रवा था। इस कारण व्यवसिक्त के। दर्गेशी से कैटने के किए बाद यार मार्थना करनी वहनी थी।
- (४) सारी ए र में स्तार की समलें हुई दर्मों संस्माधित होने के निष् बहुत ऐसे महाकुशाय की दृश्युर से कार्य में की केंबल दिन्दी ही जानने में। इसमें प्रति

दिन कम से कम एक स्वान्यात दिन्दी में दिश्ते हा प्रदेश्य न किया आना बीमों की बहुत सरका ।

इस आह में यह बिराना सगर्त हथिन सम्बन्ध हैं व पूर और गर्भी में क्यापुत्र हैं हर कियने ही बीम नूर्युं दूर सही। मेरी तथा हिन्दुकाकी नकरते के बीर मिनती में शृक्ति हुए । के दहा कर द्वाया में को कि मेरेशक्ट्र हिन्दुकामें केंडिट केर के से बीम बाद बावक में, मात के बीन, सूर्य-भागाना के दीक मामने, तर्ह के सामने कर से बड़ी हिथे। या तो सुर्यो-भागाना करके काव में कहा में कहा सुर्य हो। यसे में, या वनके कामनर ने कीई बाव परास्त्र मन्त्रे। यहने ही से पूर्व से सहित कह दिया था।

युद्ध इगेंड ।

विविध विषय ।

१—सेवुक्त प्रान्त में दिखा-प्रचार।



स प्रान्त के शिक्षानीव्याग की बहै हिर्में प्रकारित हो गई। इसके प्राप्त शैं स्म पर गर्कीमेंट के घरणी सम्प्रकार भी प्रकारित कर दी (स्म हिर्मे का सामस्य 3838-383 हैक्ट

में है इसमें विला है कि लो करें की संख्या में इ को धार मिडिस कहते की केन में ६ की वृद्धि हुई। धारोड़ी क्यों में पहने करें। वर्ष की संग्या में मी वृद्धि हुई। 3332 में उससे संब् पर-पूर्ण पर कृदि स्थानाजनक नहीं। वर्षि हुई। 3432 में पर्ण्य पर कृदि स्थानाजनक नहीं। वर्षि हुई। अन्य मह में एंग्ये व कार्या जाती और पर्ध्य के बहेगा क्या कृद्धि एंग्ये व कार्या जाती और पर्ध्य के बहेगा क्या के कार्य ही, न मानूम निमने बात नुवासी मानी केन के कार्य ही, न मानूम निमने बात नुवासी मानी केन बहुत सर जाने हैं। यथार पानिस्ट न 1905 किये वर्षित सर करने ही स्थाना वाहिस के 1905 की की कार्य कार्य करना करने की समारती कार्य में कहता के हैं। हाई व्यक्ति में नहीं हुई। इस मान्यत्यक शिक्षा के हिंद हाई व्यक्ति में नहीं हुई। इस मान्यत्यक शिक्षा के हिंद् मानी का सकती। इतनेही समय में कावान्य मानते में हार्कों की संक्या में बहुत कविक इहि हुई है। इस मकार की रिचा के खिए इब मानते में कृत भी धीतों की करेका कम है। हुआ है। रिचा में यह मानत बहुत विवहुत हुआ है। इस बिहान से नहीं कथिक कृत की क्टरत है। तभी यहीं की निरावता इस है। सकी।

प्रारम्भिक विद्या के प्रचार की हो। यहाँ सबसे अधिक मानरपन्ता है। परना पारस्मिक सदरसें में पहनेवासे कार्यो की संस्था में भी विशेष बुद्धि नहीं हुई ! ३६१६-३४ में बमकी संक्या १, २४, १६० भी । १६१४-११ यह बढ़कर १, ६४, १०० हो गई। कपर प्रायमरी सहरक्षे 1414-19 में ३,४८० थे। 1419-19 में बनकी संक्या ३, ६६२ हो गई । प्रारम्भिक जिल्हा वानेवासे सक्की में से केवस की सबी १२ बोकर प्राइमरी दरने पास करके चपर प्राथमरी में पहुँचे। इससे सिंड है कि चलिक संख्या चेतरे दरजों में पहलेबाओं खड़कों की की है। इन बरजों में पढ़नेवासे सड़के गढ़ि सागे न वहें तो एनका पढ़ना व पढ़ना बराबर ही समस्रिए। क्योंकि दस्त्रे १ और २ के सक्के मासूबरी चिट्ठी भी नहीं श्रिक शकते। हुन्स की बात है, यवर्नमेंट इम्बादी सररसें के प्रवस्त्र चीत शिकानका से प्रसन्ध नहीं । इसीसे २६ किन्नों में इस प्रकार के महरसों की संस्था में कमी हो गई । इम्बादी मदरसी में सूर्व कम पहता है और रूपों की कमी की विकासत सक्तोंनेंट सहा ही किना करती है। इस क्या में भूर्यांता का गढ़ थोड़ा बहुत बदाने के किए इस प्रकार के इस्ताबी महरसे बहुत काम कर सकते हैं। क्योंकि थोड़े ही कर्ष से इनका काम श्रद्ध बाहा है। तपापि उनकी बुद्धि करने की सपेका शवनेंगेंट सपने, चर्चात् डिस्टिक् बोर्ड के द्वी, मदरसी की संक्ता बढ़ाना बाहती है। उसका संपास है कि उसकी नई शिकानीति की वदीवत बोर्ड के स्टूबी से ही शिका-प्रचार का काम प्रधिक होग्स ।

मारिमक महरतों में शिवा पानेकाश कहकियों की संक्या कह कर १६,3०० से ६०,७७४ हो गई। यह कृषि विरोप करने पहले भीत कृषि हैं एक प्रकाश का कहकियों की संक्या में ही हुई। बहुत सामक है, ये कहकियों सागे ' शिका न माह करें। यदि ऐसा ही हो से हत कृषि से सागे इस भी लाभ न दोगा। वयांकि मदस्सा वोहने से वोटी पेटी बहुकियाँ घपनी साम दो साख की पहाई बहुत इस् मूज जायेंगी। धीर, सम्भव है कि वे धपवा नाम भी टीक टीक न जिल सकें। महत्त कम पहने मेलते हैं। इसीसे उनकी संप्या में घपेट बृद्धि नहीं होती। इस कारख वह धव पेसे पेसा में भेट बृद्धि नहीं होती। इस कारख वह धव पेसे दी स्थानी में बहुकियों के जिए धपिक मदस्से घोड़ाने का विचार स्वती है वहां काफी बहुकियां मिल सकें भार करें साख तक पहना न बोहें। यह विचार यदि कार्य में परि-यत बुधा तो वर है कि जहकियों की संख्या बहुने की धपेसा और भी स्ट आयगी। यदि बहुकियों की शिका के विषय चिक सुमीते किये जाते धीर बड़ीफे इसादि देकर वे शिका की भीर इन्द्र कथिक महत्त की आतीं तो विरोप खाम की सम्भावना थी।

१६१३ - १४ में इस प्राप्त में १७,६२६ शिवासप थे। १६१६-१२ में वे बंद कर १७,८०१ हो गये। सर्वात् १६२ नवे स्टब्स स्थापित इए। १६१६--१७ में केवस ०६ नवे शिकासय सबे थे, सर्पात इस वर्ष की सपेता गत वर्ष ६३ शिवालय प्रधिक सुद्धे । पर, अब इस सात्रों की संत्रता का विस्तान बताओं हैं तन इसें बिजेय सन्तेष प्रकर करने के बिप जयह नहीं रहती । बेसिए, १६१३--१४ में दाओं की संक्ता---(बहके ग्रीर बहकियाँ मिका कर) १.१६,४०२ थी। वह १६१६-१२ में बढ़ कर मा ६२,४२४ हो गई। धर्मात् गत वर्षे विद्यार्थियों की संख्या में १२,६८२ की बहती हुई। पर १६१६-१४ में उसके पिछले वर्ष की क्रमेद्धा ६५,१०४ छात्र बढे में । सर्वांत १६११-१४ की धपेवा १६४१-१२ में १३.१६२ छात्र कम बढे। बडी डमारे असन्तेष का कारग है। सम्य देशों के मुकायते में एक तो इस देश की शिया की दरा पहले ही निकार है। तिस पर भी दशाय, यस्पई. मदरास चाहि मानों के शिचामचार की बेलते यह मान्त भीर मी पिछन्न तथा है। धतएव चाहिए तो यह या कि 1418-14 में 1414-19 की धरेबा दाओं की संक्या बहुत प्रविक्त बहे: पर बात हुई इसके विश्तीत । पुक्र भीर शिचाबयें की संपना बढ़ती है ता दूमरी केर छात्रों की संदया की यथेड बढि वहीं दोती। चत्यय वहीं कहा जा सकता कि शिचा-प्रचार जिस गति से द्वीवा चाहिए इस गति से हो रहा है।

AL. BANK

वार्यों की संख्या यथिकतर मार्वजनिक, यथौन सरकारी, विचानवी ही में बड़ी हैं। प्रजा के प्रयन्त, प्रक्रम भीर वृद्धे में तुन्ते सिकालवी में यह बात नहीं हुई। इनकी संख्या भी घट गई है भीर उनमें निष्णा पातेयां के पुत्रों की संख्या भी कम होगाई है। यह दुग्ना की यात है। प्रजा की नवे नवे रहत सोखने, दसे एनचे से मदद देने भीर उनके लिए ज्ञाय प्रवास के सुन्नीत बरते में सब्बार्टि को सदद हैंगा प्रवास के हानी होगा प्रवास के सुन्नीत बरते में सब्बार्टि को सदद हैंगा प्रवास करिया होगा स्वीत तिरक्षणा कम करते के सावने की हो होगी।

1234-14 में त्रिशते बाद पहते ये दतका श्रीसत सहरये जाने पेमच इस के हाओं की सेल्या के लिहाज़ से प्री सर्व 13-८२ या। इन हाओं में 0.56,020 सहरे धीर 61,020 सहस्ति पी। श्यांत हुन प्राप्त में जिलते बच्चे महरसे जाने पोष्य दस के हैं इनमें सेकड़े पीछे २०.2६ (कृरीव 21) सहस्ते चीरा 1-85 पीर देश में हुपही सर्वेक 3 सहस्त्रित रिणा पात हरों। स्वपना में कहियू कि 3412-12 की स्वपंता 3234-12 में पूरी दरी। १४ सन्द्रके पीर ० सहस्त्रित स्वपंत रिश्वा पानी हहीं।

जिठने पात्रों ने यत वर्ष किया पाई वनमें से काहेती भीर स्त्रोंने में किया पानेवादी का धेना भीवे देखिए। यद सेला वन्हीं पात्रों का है जिस्होंने मार्जिजनिक वर्षांस् सर-कारी जिलाकों! में शिका पाई।

CIÙI	स्ब	
	मध्यमिक । भ्रासम्भिक	स्पेराह
*,3 73	1,12,244 . 1,12,111) f 21, 0

आक्रेज के वार्कों की संख्या विदर्भ साथ की चवेदा १६९४-१२ में सम्लोक-स्वय रही :

हम स्मिर्ट में इस झाला के देशी-पार्श्वों के शिदा-विकास का भी प्रत्या दिका गया है। इस माला में देर देशी-राज्य हि—(१) कमस्य भीत (४) समझ । बनाय-राज्य की सावारी १,७२,६३६ है भीत सिंका बानेगाने क्यांत्र की

3832-3क में शिका का गर्व 1,24,10,66 पुष्पा था। पर 343क-38 में 3,43,84,464 दश्ये दृत्य सर्वात् 38,88,654 काले बहु गया।

सन् १२-१३ की वार्ता १३-१० में सान वन ई क्रीव क्रिक एस्ट हुआ था। १४-१२ में स्मते मध्य हुए रुर्गा क्षिक एस्ट हुआ। यह क्षिड लई रिएंट कर्ने हुआरते के किए किशा गया।

जातियों भा देशों के सिद्दान से कुछ मार्की के लेख हैं प्रकार हैं:---

इतर हैं :~~	
यूरेपियन और यूरेश्रियम	, 4/15*
रेग्री किरिन्गम	· E,5(1
दिम्	
प्राह्मस	2,14.117
प्राह्मफेतर	4,44,(11
मुस क्रमात्र	3,47,113
र्वाज	113
पमगी	£1
ग्राम्यास्य जातियाँ	4e
पुत्र बहुके ऐसे भी ये जो बहुकिये	द महांद्ध ¥सां

चित्रभे तस्य की सर्चया १४-१२ में १८,२१४ मेरी याद की पर मुख्यातर १-१६६ प्रमार्थ १ तर्वा वर्ष विद्या (Collegente Dinestion) में इकडी कर रिक्स क्षेत्र कर गई।

ये । इनकी संस्था १,०४१ थी ।

प्रशान-विश्वतिष्यालय में एक नशा प्रश्य पड़े हाना हुया । यह है जुन्हों । हुया । यह का स्थान बहुत गरहना था । यह है जुन्हों । श्रेष्ठ सामें (विश्व-विशायय के रनास्त्राताओं) से निर्देष स्थानित तीय नगान्याना नियत हुए हैं । ये (१) अन्त (१) मन्त्रतिकास, थीए (३) मात्त के स्वर्शिय हींगी यह स्वत्रात्यात देंते । इस तीना बड़ी यह सेन्स निर्देश हींगी ही की निर्दृत्व हुई हैं। बदाकें और बदराइच कियों के प्रात्मिक मदरतों में क्रमका 1,199 और ६२९ विद्यार्थी घट गये। धीर मी कई कियों में झानों की संख्या बदी है, पर इतनी नहीं।. इस कमी का कम्प्य दिगेट में चन्न की महींगी अध्या कमी पताई गई है, से विद्यार्थियों के मी-बाप की विद्यात के रिला थीर कुछ नहीं।

भारत-वर्ष जैसे कृषि-शकान देश में केवल कक के दानों के जमाव से शुक्रों की संक्या का घर जाना नड़े दी परिवाप की बात है।

२--विहास-बान की उपयोगिता।

इस्राह्मबाद में एक पेतिहासिक समिति की स्वापना हुई है। इस बात की चानी कर ही समय हुआ। इस की प्रतिहा के समय संवत्त:-प्रान्त के तोटे बाट, सर बेम्स मेखन, का भाषण हमा था । बारम्भ में, युनान के तत्त्ववेता प्लेटी की रची हुई पुत्र कथा के कुछ केरा का साम्य महामारतीय काण्डवप्रस्य के चरण्य में बसी हुई पाण्डवी की मामापुरी से दिया कर भापने समुगान किया कि हो न हो यह कथा महाभारत ही से कीग्रहें हैं। प्लेटी में कार्यने समाज के वर्षन के सिकसिकों में कारीगर. (Artisans) क्रमक (Husbandmen) भीत चक्रिय (Warriors) इन तीन वातियों का कांक किया है। बार ने इनमें शबा मार्थी--हिन्तुची-की बाह्य्वेतर तीन बातियों में समानता की सम्मवनीयता बताई । बाप ने प्लेटा ही के राज्यों में कहा है कि माचीन-इतिहरू-विश्वयक प्रेम ही हमारी करेमान उसति का कारव है । अपनी सांसारिक आवश्यकताओं की पृष्टि करने ू में ही माचीन समय के स्रोगों का बहुत सा समय चका बाटा ुधा। यस समय विकले की कवा का भी बदय न हुआ। था। ्रायदी कारक है को उनकी प्रवृत्ति क्याना इतिहास जिलले की कोर नहीं हुई। वे क्याने नाकोर्ड तया विशेष व्यक्तियों के नाम सात्र यात् कर छेते थे। उन्हें वे फुरसत के वक् कुक्के-वाओं के सुना दिया करते थे। आगे कब कर, इन्हों ^{[िवार्ति} के भाषार पर भस्पद्य कथाये प्रचलित हुई । यही) । कारव है जो हमें प्राचीन कोशों के नाम ते। साल्म हैं, पर रे^{(ह}ें उनके कार्यों से हम प्रायः सनभिन्न ही हैं।

हैं। भारत के कार्यों के प्राचीन इतिहास की बतुपकरपता कि वहार करने बाद साहब ने कहा कि सारत के इतिहास के सामान्य में, पहले, छोगों को जो एक प्रकार की कार्यन सी यी बहु, क्या, चीरे चीरे, कम हो रही हैं। सुन्न चीर क्यापक कर प्राचीन इतिहास के क्यापन में दसचित्त होने करों हैं। प्रयाग-विश्वविद्याहम में मारत के क्याचीन इति-हास के व्याव्याता की नवीन नियुक्ति हम बात का प्रमाय है। सर्व-साधारक की महचि भी हम चीर हो रही है। ऐति-हासिक समितियाँ, प्राचीन-वर्तु-गोपक समायें चीर वनकी शाकायें मारत में वह रही हैं।

सार साहब ने इधिहास की रूपमाणिता के विषय में मी सरका की बातें कहीं। भागके कमन का सार यह है—

इतिहास केवल प्राचीन काल की बात करने के लिए ही वर्षमानी महीं। उससे वर्णमान तथा मिलन्त् की बातों पर मी विचार तथा मनन करते में सहायदा मिलनी है। इस निकली ही अधिक लोल करेंगे, युत काल के विषय में हमारी विज्ञासा वतनी ही अधिक बढ़ेगी। मारत्वासी अब इतना ही ज्ञान कर सन्तुष्ट नहीं रह सकते कि वनकी प्राचीन संस्थामी, स्युति-चित्रों और समाज-सहजन चादि के बरणाइक कोई इंबररीय-सम्मृत पुरुष या देवता रहे होंगे। मारत की प्राचीन नता के विषय में उनों क्यों अमिमान होता जमपान, वसकी प्राचीन चित्रति को जानने की इपदा लों लों बढ़ती जावगी।

इतिहास से बसूक्य शिका सिकती है। इस विषय में कुछ मी मत-भेद नहीं। मारत वर्ष-प्रयान देश है। पर पर्से के विषय में यह सदा दार दहा है। उसके मुक्ताक्षीन दिवस में पार्टिक सहस्परिकार के व्याहरण मरे वहें हैं। उनके मुक्ताक्षीन सिकार में पार्टिक सहस्परिकार के व्याहरण मरे वहें हैं। उनका मान सम्प्राहर करियों के बदय पीर पतन के जान की बावस्परता है। हमें उन जातियों के पार्ट्टमाय पीर उन कावस्परी वे परिवास जाति की भी बावस्परता है, तनका सम्बन्ध अस्तर से पूर्व कक्त में हो चुकाई। देश-गासन को सीजिए। इस सम्बन्ध में पार्टिमाय करता है। सक्ती है या नहीं है। पार्टिमाय में वह सामक्ष्य में पार्टिमाय का साम्य क्या है। यह जातते के लिए भी इसे इतिहास की का सहसा केमा पहेंगा। इसे मैंगर्य-निशेष साम क्या का करता केमा पहेंगा। इसे मार्टिमाय की का सहसा केमा पहेंगा। इसे मार्टिमाय की का सहसा केमा पहेंगा। इसे मार्टिमाय की को सहसा केमा पहेंगा। इसे मार्टिमाय की का सहसा केमा पहेंगा। इसे मार्टिमाय की को सामक्ष्य से भी शिका केमी होगी। की का की तक कहें, एड्रायतों की स्वाहत हम सीक्षते होगा। की वहीं से की वहन इस सीक्षते होगा। की स्वाहत इस सीक्षते होगा। की स्वाहत हम सीक्षते होगा। की स्वाहत हम सीक्षते होगा। की स्वाहत हम सीक्षते होगा। की सामक्ष्य हमा हम सामक्ष्य हमा हमा हमी हमें के स्वाहत की बीटी होगी वाली से भी बहुत इस सीक्षते होगा।

सामग्री मिन्न सकती है। जातन की जनता का इतिहास जानना पहुत पाकरक है। केवह सम्पत्ता की कपा-कहामियों जान अंत ही हे हमारी इट-पिन्हिंग होगी। हमें आरत के मार्थन इतिहास की अपीक बात की जीव बस्ती चाहिए। तसी इतिहास की प्रपेष्ट बात की जीव बस्ती चाहिए। तसी इतिहास क्रिक्ट परिष्ट साम का सोटी।

क्षाह साहच का यह कथन सर्वेधा सब है। इस आरत-बामिनों को आरत के प्रतीत गीरक का ज्ञान सम्यादन करने के क्षिए चरने प्राचीत इतिहास का चण्यपन परिध्मसूर्यक करना चाहिए।

६--संयुक्त-प्रान्त का पेतिहासिक महस्य ।

कार किस स्थारणात का शरोस हुचा शर्मा के सिक्षसिक्षे में बाद साहब ने इस पास्त का पेतिहासिक महत्त्व भी बहे बारचे हैंग से दिनकाम । चारते वहा---

वेतिहासिक तर्वों का धारपदन करने के किए गरी चान्त श्राचिक कायुक्त है। यहे बड़े इतिहासी की स्थमा यही हुई। शिक्जी में इसी प्राप्त में--क्सारस में--पारों से सुनिः थाई। किन्तु न इसी भूमि पर-मपुरा में-मूच्य का सक नार पारण किया । विष्तु समझन् ने, शमकन्त्र के कर में, इसी माला में (चनाच्या में) जना निया। बह ता देव-युग की बात पूर्व । धव पुराया भूग की क्षीत्रिय । क्या इस्थितपुर कीरवी का कीट्रा रचन न चा ? श्या दौषरी का अन्य-स्थान कल्पित (ज़िला कुलैनावार) चीर महिप्तत (दिला परेंगी) पाश्चाबनात्र के मुनव जात म ये है चच्छा, बीराधिक वाती को जान वीजिए। ऐनियानिक प्रमाद्य ही सुनिए। क्षीत नी मारत के भूतकात के इतिहास का मृत्तिमान संवित कर हो है। इसे एन दी बहुत बड़ी का भारत का समबद्द हति-द्राम ही सर्मावय । वर्त माइव के संपुत्त-पान्त का इति-द्वार क्षिता है। इसे देखिन की मानुन हा बायता कि इसके प्रन्तेक क्रिये का पुत्र स युद्ध मारवाच इतिहास में कवाय है । अनुमारत के बार करी क्या हुए थे, वही से होने से को हुन् । गुराश्रमान बाएगाडी ने बाउनी बड़ी बड़ी शहपानियाँ यही कृत्वय की ।

करपा, इन सांसारिक कार्ने की दीव है जिए। जान-दिख कर्मा के। जीजिए। इसारी नहीं शहर-वानुका के दीव की सूनि ब्रांडिय को से सहरव कीर स्ट्रीवरण का सहक वेनाली है। यही वार्षों के मुख्य सुख्य साम्रहीत के प्राथमिक लग्नों को रचना हुई। जैन बीर वेद, रून से करें में हुमी पर पड़ले पड़क पगाई को। सम्भाव केर क्षेत्र का मान भी वार्षों के विद्यू पाएन कि हुम है। हुन साम भी वीर्षों की को स्थापन कि हुम है। इस तेम कि प्राथमिक पाई है। उस तेम तिसा पड़ा का मान में वह का मान प्राप्त की को मान की से वह का मान प्राप्त की है। इस वेस वार्षामिक वीर्षों में स्थापन की स्थापन की साम की से वह का मान की से वह का की से वह से

४--संयुक्त-मान्त में इतिहास-प्रेमियों के करते । वैसम्ब काम १

भार साहण ने प्रयोग पूर्तीय स्वास्त्रात में बीत थी वर्ष प्रयम् वाले कर्ती । भारत कहा---

दल-मिरित इल्डो के कर में दिनी वर्ष पूर्त में प्राप्त की गयति का हाड सभी दिनों की सामून दी कर्ते दिन्दी-मुक्तरें। की लोज का कुम काज दूका है माँ। जा सा स बुद्ध के सामर है। युक्तरायों, मिर्गुती दीन कार्य दी हैं पूर्त पूर्त लोज कसा भी बहुत वासपक है। पुर्दे की प्रवेच बाबार में, तोच की प्रवेच कार में, किन करें हैं। रिकाधेनी की सोज की पूर्त की माँ दूर्व। इन कार्य सर्वक की में, यह तम शिक्षांचेल को उन्ते हैं। की सामी हुने में वी किन्द्री सिकाईन में देन में में करें प्रवाद ता कार्य निक्तरी सिकाईन में क्रिकेट में कार्य हो सामी हों में में

इस मान्य में पेतिहासिक गान्यतं जात क्या को ही है । यद्य गुज मना उसके पूर्ववर्षी सोती का गाप केतरा है बहुत भीत पानेन तथ केशी हुवा था । बहुत हुवाँ स्थाना सामारामान्य का साम जाना प्रयक्षे क्यांत बर हुत में रिक्वा और पारिकाइन में सुदाई का काम ग्रार किया गया तब बक्के बचार्य वैदान का पता बचा। इसी प्रकार पता बचाने पर वर्ष-बाईन के गीरक की भी वृद्धि स स्कती है। कृषीय के केंब्रदर और ट्रीके ग्रामी तक प्रपूरे ही पड़े हैं। सम्मक के रहेंग्रें की चीर किसी में देखा तक मती। बदार्क क्रिके में, एक गड़ी के किमारे, बहुतेरे प्लंसाक्योप विद्यमान हैं। बनके विषय में म तो कोई ततक कमा ही सुनी गई है. म कोई क्षेत्र ही पढ़ने के मिला है। सम्मव है, वे किसी गई हुए शहर के किन्न हो। सम्मव है, बनके कांच्ये से किसी विरट-कृष्ण विद्यास की सामनी ग्रास है।

बहुतेरी सिकिक कहाकरों ऐसी हैं जिन पर प्यान होना इतिहास की दृष्टि से बहुत ही पालपण है। क्लार्फ किसे के गांवों में एक कहानत स्पष्ट है — क्लार्फ किसे के गांवों में एक कहानत स्पष्ट है — क्लार्फ सर पड़े करवाराम, तिस पर की किया साम?। "बाउडाराम" का माम केने हैं वहाँ के स्रीत कड़के भी सकता है कि यह बाउडाराम कैन या इसी तरह बुँदेककच्छ के गींदी में घारहा-ज्यूस की वीरता गाई आती है। इंगकेंड के राजा धार्मर की ठरह धारहा में में स्पुत्त का मुक्त नहीं देखा, यह मता नहीं। अब भी वह चोड़कें के कहस में पूरता है। चैपेरी राज में महर के पहाड़ पर वह धारा जाता है। दीपक बकाता है। देवी के इसेन करता है। यह दौपक तेस-पत्ती सिहत वसके किए तैयार हता है। वस दौपक तेस-पत्ती सिहत वसके किए तियार हता है। वसा इन सब वाली पर इतिहास-मेनियों ने विचार किया है। हनके तथारा का पता धारा करता कि

हरिद्रास-रुगी बृक्त की वर्गक ग्रास्ताने हैं। पर में केक्स एक ही का नाम केसा हूं। यह इतिहास सब कियामियों के किए कियेप क्षिप्रकर्षक होगा । यह है सामाजिक चीर साम्पश्कित कियास का प्राप्तका । यह है सामाजिक चीर साम्प्रक्त है। राजनीति चीर सामाज्यस्था की वाली का पता क्रान्येय तक में क्याता है। सम्पत्त-राख्य का गुँ पता प्रचारा प्राप्ति मान्यों में भी देखने की मिलता है। उनके प्राप्तका से कभी कभी विकाय कार्ज मान्यम होगी हैं। एक वहाहरण क्रीजिए—

राहेनहाँ के समय अनुही नाम का एक हराजियन वहाँ या। उसने तत्काजीन घटनायों पर एक पुलक जिल्ही। इसका चनुवार सैनतेजी में हो गया है। इसमें मिन सारत में सीर्थ-बाता-सम्बन्धी कर लिये जाने का इत्त्व पड़ा। मन्दी किस गया है कि प्रवाग में इस समय प्रत्येक हिन्दू को विवेदी-सहम पर स्थान करने के लिए द। कर देना पड़ना था। यह स्थाया शाही एकाले में बमा दोता था। इसी प्रकान कैंग्लिक की एक किसीर्थी में विवाद करने समय हुखे यह जान कर इपें हुआ कि दूंसा के ६०० वर्ष पटके इया-देग में म्यूनिसिर्थिकरो कृपम थी। इस समय फन्युगुस मारत का समस्त् था। पाटक्षिपुस इसकी राजधानी थी। इसका प्रवाय करने के लिए एक स्यूनिसिर्थिकरी थी। यह कु संत्रों में विभाव थी। स्थोक का कार्य सक्ता सम्बन्ध था। यही भवना समया देश थी। स्थोक का कार्य सक्ता सम्बन्ध था। यही भवना समया देश थी। स्थोक समास्त थे।

इसी तरह बीर भी ऐसी सैकड़ी बातें हैं जिनका बामना इस बोगों के जिए बहुत भाकरश्य है। इसी से में कहता हूँ कि इतिहास-मैसिनों के जिए भागन सामग्री घडेले इसी गाम्त में साबद है।

धारा है, बार साहब के इन शसाहपूर्य वयनी से इस प्रान्त के विद्याप धवरम बाम उग्रवेंगे और मये नवे ऐतिहासिक तथा हुँ इ निकासने की पेशा करेंगे।

५-- राजा राममोहन राय का बरफ-पर्यटन।

बहुत कम क्षीगी की शायह यह बात मासून दीगी कि महारमा राममेरहून राय ने तिन्त की तरह चरथ की भी भैर की भी। में घरवी के भी घरछे विद्वान थे। में गता के "दर्शन" नामक पत्र से मालूम इचा कि अन्होंने घरच में बर्दा के मीकविने से चानी में शाकार्य काके रान्हें प्रतान किया था । १८१७ ईसवी में रेडफी के बादशाह शाहे-धाक्रम ने राजा राममोहन राय के। चरव मेजा-इसज़िए कि वे बड़ी मसरमानी घरमें के सिदारती का सवा ज्ञान माप्त कर कर राजा राममोहन राय ने वहां से विशेष विशेष प्राप्त-मन्तिरें चीर धर्मा-मन्यों की बेरला चाहा । इस पर बहां के महाओं भार मासविवी ने शहाकार मचा दिया। यह दशा देख कर राममोहन राय ने भरती में एक दश की रचना की । इस पर का गम्भीर चर्च जान कर इससाम-धर्मा के बड़े यहें का वार्षी तक ने शबा साउव की बेान्वता स्वीकार कर भी। उन्होंने एक समा की। उसमें शाकार्य हुआ। अन्त को इन्मी चाइमिने के मामने करोंने राजा साहब की प्रसंता की चीए अन्हें मीसकी की पहती प्रदान करते दनते कप्द में कुलों का द्वार पदनाया ! बई दिन तक तर्द-वितर्द भीर शास्त्र-विचार डोने पर राजा शास्त्रोदन राप के यह कौर्तिसाम हथा । हमडे बाद बरबवार्की ने राजा साहब की वहाँ के कर्मा-अस्तिरों कीर प्रसिद्ध प्रसिद्ध पर्म्य-अन्ती का धवजीवन कराया । नेर है, शहा साहय का शरीर विकासन में भी राज गया । ये भारत म क्षेत्र चार्च । क्षेत्रते तेत शावन दनकी इस जॉन का कुछ फल यहाँ के मुसरमानी धर्म्स के भनपाविधे का भी मिल जाता।

६---श्रेग से मर-माश ।

इस सुबे के चरपताओं चीर दशनाओं की रिपेट बानी शास में निक्मी है । यह रिपेट 1838 हैमडी की है। मिविश्व प्राप्ताची के इस्पेश्त जनाब ने इसे बिन कर श्रक्षातित किया है। इसमें किला है कि १६१६ की क्योचा १९१४ में बम चारमी हैं स में हरें । हिसार मीचे देनियु--

बीमार हुए मरे । 1,11,014 41.345 1111 1111 1,05,515 44,245

१६९६ दूंचरी में सार्दे ६६ हजार चारमियी में मे १९ क्षता में कृत अधिक भारती केंग्र र महीने में -- अपीन अत्या से मां तक-मी । मार्च में सबसे चपित, चर्चात कोई ३९ हका, आहमी व्येत के मुँह में बन्ने गरे। जारी में यह बीमनी बड़ा दी मवहर रूप धारा करती है। सेवे प्रेये गरबी बहती है बैसे ही बेसे इसकी मबहता बम देली बाती है। जुन-तुबाई में हमका प्रदेश बहु कम ही जाना है। १६१४ की जुबादें में प्लेत से चेत्रत ४० चाहमी मते। बराइपर कार्यायों में १९३४ में प्लेग का टीवा बग-माना । कित जिसे में फिल्के बार्मियों में श्रीका बगागवा, ब्रमका पूरा पूरा दिसाव रिपोर्ट में वहीं दिया शका । बढ भी मही बिना गया कि रोके का कथ क्या हुमा-रेका सारावे बाडी में से किस्ते बीमार दुव बीर किसने बचे । बर दिसार की है दिया जाता ती रीडे का प्रवासन मान्य है। बाल ! दीवा सगराना थी। प्लेग के बिट महर है।वे या का भेज देता ही इस तेला में क्या कर सहिता बराव बनावा गया है। कर बोह देन से धीम है। जाने का बार

बर रहता है, यह बात ते। बाब चेटाती भी समय गरे है। बनडे मुमीते के बिए १६१६ के बाल में महिले है हर इजार में भविक रुपये का तर्थ सन्त्युर किया । बा कर गुरीब आदमियों की भीवते बनाने चीर परिशास की की हक बाबी के सिए चीकीहार मुक्त करने के मिए मन्त्र हुना पर मालूम नहीं, इसमें से कितना रहना इन बारी में की हमा । विदेश हम विषय में अप है।

७-- पड़े अफ़सरी का बेवन ।

इस सामाच में एक नेप सामानी की विश्वनी सर्प में प्रकाशित है। जुका है। इसके जिले कारे पर इसी मेंत में एक बेल " माहने रित्प " में हमारे देवने में काय। म चेन सामा लामान राव का जिला हुमा है। इस^{में} रेनें संबन्धनात्व (भागीरिका), आयात्र भी। भारत के थे रो माकारी चन्त्रोरी के चेत्रक का दिसाव दिया है केन हिन्द्रश है कि मास्तरमें के प्रत्येक विशामी की की बामानी ३० साथे साम होते पर भी बर्स वे वां वो र कार्रेशारी संक्ष्य-नाक थीर अत्यान के महरा बनी रेरेने कर्मां भारिकों की भी भारेका अधिक बेतन पाने हैं। इंड तो बेदन है पिडा यता शाहि भी विक्रमा है। या है हीता है कि कभी कभी चेतन के बराबर पहुँच कार बाबा साइव ने चेतीरे का जी हिमाब रिवा है वनों के का शासिस कोचे किया जाता है। सर वेतन शानि हैं

मंतुष्टराज्य (प्रमेरिका) के प्रेतिहेंद 2,23,44 (असा तुष गरी 12.11 काराज के प्रचार मापी १,२०,५०० (मर्ट मे धारत के शहरेर बशक संबुक्ताव (बर्मिरिका) की राजकीय गाम के मैलर १६००

बारन के गुरुबर अवस्थ की कार्यकरिएते वैधियाँ

ज्ञास की सहरीय

€ 20182 #9.811

रायुक्त साम्य (धार्मिका) का विविदेश केला है का

" \$9,000

शादी कीम शादेशाहें। के बारे का है । बर एवं इस शार्ति अगरक के बेनन से क्षा कम केनन विकास है। निम या औ बक्रो गवर्नर अन्तर समुद सम्प कर्य में हैं। डीनुरेस गारक की धना कुछ करी किशार । अपन भीर अमेरिका की राजकीय समा के मेन्यरों का बेतन तो भीर भी कम है । जापान का प्रवास मन्त्री कितना बेतन पाता है, हमारे बाइनसाय की कैंसिख के मेन्यर इससे चीगुना पचगुना बेतन पाने हैं। यही हाल भीर अफ़्तरों के बेतन का है। कमेरिका की बड़ी सी बड़ी रिवासत के रावनेर के। ३६,००० वार्षिक से व्यक्ति केतन मही मिकता। जापान के पननेरी का बेतन तो केनल सात-चाह हन्म क्या वार्षिक है। पर बहाल, मदसास सीस बन्तर्स के गवनेरी में से प्रयोक का वार्षिक बेतन 1,२०,००० है।

क्रमिक्ट, दिवरी क्रमिक्ट, चीच-क्रन्टिस, दाईकेट के कब ब्रांडि यहाँ दितका बेठन पार्ट हैं ब्रमेरिका बीर जापान में कहीं इसका भाषा, कहीं तिहाई, कहीं चौथाई पार्त हैं। धारेरिका चार कापान के बड़े चचुतारी के वेतन जिस दिसाव से रक्ते गरे हैं इसी हिसाब से बीटे बफुसरी बीर कर्म-चारियों के सी रक्ते गये हैं । धर्मरिका की प्रजिस के सबसे बढ़े बाइमर की १०.१००० करवा वार्षि क बेतन मित्रता है थीर काम्स्टेश्व की ४,२०० स्मया । आपाम के इस्पेन्टर-कनरक, पुश्चिम, का बेतन ७,१०० रुपया है और कान्स्टेबक का १६४ क्यम (वर्षे वगैरह असग)। पर इमारे इन्योपटर जनरख साहब ३६.००० क्यमा तक बाचि क वेतन पार्त हैं। परमत कान्द्रेक्सों की १४३ वापिक से कहीं भी श्रापिक नहीं मिसता । कहीं कहीं तो वन्हें केवस ११० रूपया वापि क. चर्यात १० द्वापा मासिक, मिसता है। वात यह है कि यहाँ बड़े बड़े कर्मीवारी ते। तुनिया के यन-सम्बद्ध देशों से भी अधिक बेतन पाते हैं । पर बेबारे द्वीरो कर्म्मवारी ग्रन्य देशी की करेवा बहुत ही कम बेतन पाते हैं। तुर्भिष पड़ा ही करता है। समात्र दिन पर दिन महेगा है।ना ही आता है। भवपुर विश्वभार किसी बिहाइ से नहीं है। महेंगी के बिहाइ से ही चेटि कर्मचारियों की कथिक वेतन मिलना चाहिए। देश की निर्धनता की बेलते यहाँ के इस अधि-कारियों के। इतना कविक बेतन देना न्यायमहत महीं। थीर, पत्रि, स्थापसद्भव ही साना आप दो होटे कर्माकारिनी के बेठन में भी बढ़ि होती वाहिए।

८—मारंख में कागृज़ का राखें। हुग्य की बात है, इस देठ का धवनी मनक भावतकः वामें की पुंछे के खिद प्रायः हुमरे का मुँद शाकना पहला

d

है। कागुज़ ही की लीजिए। केर्ड ७५,००० हत कागुज यहाँ साक्ष सर में कर्च होता है। याद रहे, एक दन क्यू कथिक २०) मन का देखा है। इसमें से सिन् १३,००० इन कागृह यहाँ बनता है, शेप बाहर से बाता है। सन् १६१६ में यहाँ कागज की सिंह 11 मिक्रें थीं। इनमें भी दे। बन्द थीं। बर्मेनी, बसेरिका के संयुक्त राज्य, फ्रांस ब्रादि की बात ती भ्रम्भा रही । क्योंकि वहाँ हो इस साम मन से ७८८, ६९६ भीर ३२१ सिखें कागृज की जारी थीं। हाखें ह भीर बेजियम तक में क्याबीस गयाकीस मिलें थीं। ये दोनों देश मिस्र कर, शाबद, इसारे पुक-मान्त से भी देहे हैंगों । भारत में कागुज बनाने की कश्वी सामग्री बहुत पैदा होती है। तिस पर भी बद्ध वापने बिया भी काफी कागृत तैयार नहीं कर सकता । कारचा यह है कि कागृत्र सैपार करने के काम में जी शसायनिक सामग्री बरकार होती है उसके शिय इसे इसरों का मुँद देखना पहना है। ऐसे शत्य-सम्पन्न विशास देश की यह बीनता बहुनही सन्तारकारियी है।

पढ़के यहाँ पति वर्ष नोई दे। करोड़ रुपये का काग्रज, वेस्टबोर्ड (जिमके तारा, इसूरी भादि चीते बनती हैं) चार किलने पढ़ने का सामान बाहर से भारत था। पर सन १६९४-९२ में यह माल बहुत कम चापा ! कम चापे हुए माझ में सिर्फ कागड़ कीन पेस्टबोर्ड ही सबसे कम काया। कातप्र यह समय भारत में कागृह के कारलानों की इप्रति के सिय सब अमुद्रक था । पर, वर्तमान महायुद्ध के कारक बाहर से चातेशका मास बहुत महँगा हो गया । इस कारश हों जुपकाप मुँह शाकते हुए रह जाना पड़ा । यति बाहर से भाने वासी सामानी हमें पर्दी मित्र सकती तो इस अनुद्रश्च बादमर का सदुपरेगग करके इस अपने अभाव की बहुत कुछ पूर्ति कर सकते । क्यादी कक्ता है। जो हमारे देश है स्वय-साबी चपनी चानरपदताओं चेंस चमाने का कान प्राप्त काके सबकी पूर्ति का रहता-पूर्वक प्रयन्त करें ! सब तो यह है कि यह बात बिना भाषीतिक बार बैजानिक शिका के नहीं है। सब्सी । भार इस शिका की प्राप्ति के पहल ही कम साधन इस देश में हैं। बार न वरें तो न सही, यहां के धनी व्यवसाधियों के इस कीर क्षत्रपटी दश्त जिल होना साहिए ! ९--पक महा मयकुर मांस-मधी प्राणी, मीपखासर ।

मार्च १६१६ की सरस्वती में पुक्र विराट्काय अञ्चलती

लीन का विषयं थार सेविस मुलान्त प्रकारिता हो शुका है। वह अकवर भागों को पूर्व किसी समय पूर्णी पर किसमान था। पाव कस जाति के प्रास्त्री साथ पूर्णी पर किसमान था। पाव कस जाति के प्रास्त्री साथ प्राप्ती कर करके व्यक्ति हो कियो व हे साई है। पूर्णी की सक्या था कर करके रहवे पोस्त नहीं। कस प्रमुख्य की करती पूर्वी थानुरोज़ के समुद्र-सर पार्टी प्रमुख्य का प्राप्ती का कुछ हाथ सिरान्ते हैं। यह प्राप्ती प्रमुख्य मा पार्टी प्रमुख्य साथ कर पार्टी पार्टी पार्टी प्रमुख्य साथ साथ कर पार्टी
कड़े वर्ष की बात है। डोरबाई बाम के एक डास्टर गाइब गिकार के लिए निक्ते । मिनारी नाम की वर्षा से क्य तर एक पहाडी के पाम बन्हें कई कर कर निसंक्त प्रकार में जिमें । प्यानपूर्वक देशने में मालूम इक्षा कि वे कियी जीवपारी की इहिमां है, जो प्राष्ट्रतिक कमली भीत रामापृतिक कियाओं के कारण पत्ता है। गई है। दारत साहब बनके पता समने पापने माथ के पापे। प्रास्तिसाय के केलावी ने कनडी श्रीच की ने। मानुस इसा कि वे किमलेड किमी बहुत पुराने औरचारी की ब्रांड्रियां हैं। इस पर, ११०१ ईयरी में, प्रपेष्ट सैवारी बाबे पुछ विज्ञान-बेका बड़ा शरे । बड़ां बप पहार्ता पर गाउँ बुश बिट पेसे मिश्रे जिनमें अन्तिने बड़ निरुष्ण किया कि बर्स पर बस प्राचीन कीव की बहरी धवरत सिक्षेगी । यह बगह कीडी बार्न क्यां। धीर दशी का एक क्ष बंदा निकतने बगा । प्रतीब क्की के बार्गे साह रूपा की साम घर गई थी। परा की इतिहाँ की लोख में। कम कड़ी भी र इस कमना वह भागानी से तीन की गर्न । यह क्यों क्यों दर्शा अध्या अमीन में शहता राहे ची, क्यें शों शरही साथ करी होती गई थी। वह मात सबन्दराह मासक बामद में पेसे पीने पुणित्यूचेंद्र प्रशास साम र utift fi go gu mint, be ge Gift un be gu राया गा। किक गरा। तर करों का समुखी दारी बादा विकारी । यह प्रश्नाम है। गई भी । इसके र वर्ष कर. वही. क्यी कारी में, क्या बीत में ऐसी दी दारी केंद्र निवाकी सहै। बद शही पहले में भी कर्त्या निवाली चीत कर

धमेरिका के माश्रतिक-परार्गात्रव (धमायस्म) के तन्ते हुई स्त्रीरी के भारकार्य की बाग गरी है। इसके कार्य वह पुत्र कीर रैकाई अपने कुछ है। समीत इसा के कार्य मार्यी गर्नेक का कर गीथा यहां होया का होया कर इसके वैवार्ड कीर भी प्रतिक कोमार्यी वहीं होती।

मिर्स प्रेंस प्रथम की तरी की चीवा में स्वार्वश्नः पिसमरों ने अनुमान किया है कि चेहे ३० व्राप्त की हैं वह पायो कर्मीरवा की तराहरी में दिनसम्बद्धार राहे हैं। यह पितकपी क्या, समर और प्रदेशक की जानि के वन वर या। यर प्रश्नितान न या। स्वार्व मनव में यह बारे जानि का शक्ष कीर अस्य जानि के वहें में वह में दें कि शतु था। यह सर्वया माम-मयी का। हमने म्योक को वेह वह ही नुस्ति १३ चान में। बोई कीई दीन २ देंव क्या का। धीर इति हमने नुष्त वस करने थे।

१०—भारत के मधे चाइसराय धीर गंगकेर अस्टर।

मारत के कामान बाहमराव भीत गतर्मे प्रशास, का हारदिक, का कार्यकान्न समास्त्राच है। इनहीं क्रम ह राजराजेचर ने बाई पेम्पकई थे। मितुनः किवाई । जरेबा मारव मार्च के धमा में धार्य बाम का 'बार्ट डार्ट डॉन दिश से केंगे । एवं प्रवर्ग के मध्य सब बार प्रवर्ग में भे । 'बेरिटेटिवक' नाम भी के शेना इप कार दे हैं। में देशाया के थिए दिवायन से बाई हुई है नहीं है हन बार भी बर्ज से भारे थे। १४ महीने तक वर्त करेंप भारती में बमान्डेस्ट के पर पर वह कर १४ ^{हर सी} ' धार विश्वापन स्नीत शर्व हैं। हुछ बीच में बादरे हैं? का कोड़ा बहुत ज्ञान चाराप हो प्राप्त किया केंग्रस र क्रम क्रम १६६६ हैंगरी में हुआ सा । हम दिसन में कन्त क्य इस रामप केंद्रे ४४ जो की है। एस प्रमाणी म्बर्ग एर है। १६०३ में १६०६ मध्या के करेर रावमेर थे । जनवं चार वई बाज नव चार म्यू दीव केन थी। महत्त् रहे हैं । १०७६ में भारतो है। की प्रा को पहुंचा कियो थेंग १३३० में और बॉर बुमर केंच की धार वृद्धे भी पृति में बाम वर मुखे हैं। ते बची कड़ी चेंस गुतरी देशी तरह के बाहा का समार है भाग पुनिष्णिकः असीत स्तुता प्रज वे. हे । कार्य बार्ती में कार बर्त कार् होंगोंड मान के सम्प्रूच के म

वामी हैं। विकासन के फिल्ने ही समाचार-वर्षा की राम है कि जो पर भापके दिया गवा है इसके भाप सर्वमा योग्य 🖁 । तपास्त ।

११---प्राच्यापक जगदीशाचन्त्र की गवर्नमेंट-द्वारा ष्रचिदाम ।

क्सकते के कम्मापक बाक्टर अगदीराक्ट्य वसु महाराय के भवसत भावित्कारों का समाचार सरसाती में कई बार मकारित हो लका है। चप्नापक स्टानन संस्कृती हैनी नच्छ पत्रिका के माहक हैं. यह हम क्षेत्रों के किए तर्ब की बात है। इस समय हुआ, शक्तेंग्रंट ने आपक्षेत्र वीरप चीर समे-रिका मेजा या । वहां भाएने कई देशों की सेर भी की चीर श्वमित्रज्ञ-जीवन-सम्बन्धी मृतन स्तव स्थ्यों का संबाद सना कर चीर प्रवेश द्वारा बनकी सकता सिद्ध करके बड़े यह विज्ञान-विद्धारदे के चकित भी कर दिया । सब साथ सारत को बीट पाने हैं। धापकी योग्यता, विश्वता और मक्तको-म्मेपरावितनी प्रतिसा पर गवर्नेसेंड भी सुरुष हुई है। इसने धापका कार्यकास १ वर्ष के बिए क्हा दिया है। इस चनकि के क्यरान्त काय कखकते के प्रसिद्देशी काक्रेस के प्रत्यापक-पद से भक्तम होते। इस कार्य-काल की बृद्धि के साथ ही साथ नवीन तथ्यों की कोज करने के निसित्त रावनैमेन्द्र में भाष्मापक महाराय के क्षिए कई सुमीते भी कर विषे हैं। अब शवनीरेंट बापको १० हज़ार रुपया साक्ष वेतन देंगी । इस रक्त में आपके सदायक कर्मीकारियों का बेतन भी शामिख है। इस के सिवा गमर्गमेंड ने २१ इज़ार धरना भीर इक्सुरत दिया है। इस दपने से जानटर बगदीवाचन्त्र एक परीचागार और इसी के सम्दन्ध में एक कारणाना क्षेत्रकेरी । परीकागार में नृतक नृतन सम्पों की क्षेत्र कीर आँच होगी, चीर कारकाने में चन्त्र र्वे इस्पादि सामाधी सेवार द्वागी। गवर्नमेंड ने एक बात धीर 🗗 मी की है। इसने इयुमिनक-जीवन की कार्य-प्रयासी के र्रे सम्बन्ध में और भी गहरी आँच करने के सिय कक्षकचा थीर है दिश्विमिक्त के पास दे। बागृष्टि भी बाहें दिये हैं। बाहत है, हैं इस सारी सामग्री चीर सहाचता की पाकर डावटर महाराप ।^{||}भारतको के प्राचीन कापियों के इस सिदान्त के चीर भी वर्ग देवता पूर्वक सिद्ध कर वेंगे कि इस खड़-चेतन अगत की र[ा]चिद्याचना करनेवासी चीर इसमें समान रूप से व्यास कोई

एक ही कमिर्वेचनीय शक्ति है। इसे भाग चाहे ईमर कहिए, चाडे करूमा. चाडे परमात्मा. चाडे परमद्या। बह सब में सहा जाराक्षक है । चलपक---

सर्वे लक्षित्रं हरा ।

१२---यु० राय का परहोक्खास ।

हिन्दी, बैंगका और चैंगरेजी के सामयिक साहित्य के प्रेमी य • रे या य • राम से प्रवस्य ही परिचित होंगे । ऐसा कीन सचित्र पत्र होता जिसने इबके बनाये हुए ब्झाकों के द्वारा भवते क्योबर की विधों से भ्रमकृत व किया हो । इसके प्रसाद पद्रश्चे सरस्तती में भी बहत निकलते थे। यह भी कभी कमी विद्धों के नीचे पाउड़ों ने "U. Ray" क्या इच्चा वेला होगा। ये राय सहाज्ञाय परस्रोक्सामी हो गये, यह दःस की बात है। गत २० विसम्बर की इमकी सन्य हुई । सरने के समय इमकी इस कोई १० वर्ष की थी । इनका पूरा नाम था--- प्रोन्त-कितोत शय. बी॰ य॰ । ये समनसिंह जिसे के रहने वासे थे। बारकपनहीं से इन्हें बिग्न विद्या और सद्गीत का शांक था। बैंगला क्रियने का सम्पास इन्हों ने घोड़ी ही बस से किया था। बह धीरे भीरे वक्ता ही गया । धरची के पढ़ने मेाग्य स्रोत बाँत प्रस्तकें किएले में वे सिक-इस्त थे। शे-काबैर क्या कीत तनतुनीर वह दनकी यही घरवी प्रस्तरू हैं । पहली प्रस्तरू में इस जीवकारियों का क्यान है जो मह है। गर्ने हैं चीर जो ग्रानक-साहि के पहले प्रभी पर विधानन ने । इसरी प्रश्तक में नहीं डी सनोरम्बक कहानियाँ हैं-चैमी मनोरक्षक बैसी कि ''शेल-चित्ती" की कहानियां हैं । रामायदा चीर महाभारत के कितने ही बारपानी की इन्होंने कहानी के रूप में करवें के लिए श्रिका । इनका भी बढ़ा बादर है । सन्देश-भाम का कक सचित्र मासिक पत्र भी बन्होंने वक्तों के किए बेंगका में निकासा । उसका खुप मचार हुचा । बापनी सचित्र पुरसकी के किए में स्पर्य बनाते में । प्रस्तकों चीर पर्ही में चरते बिज न निकलते देख इनका प्यान दाख्योन चित्र बनाने की ग्रीस गया। १८६१ ईसवी में इन्हेनि भावश्यक यन्त्र मेंगा कर क्यकते में इस प्रक्रिया इसर चित्रों के ब्लाक वनाना चारम्भ दिया । इस काम में इन्होंने इतनी बचति की कि पेरए चीर चमेरिका तक में इनका नाम हो नाया । बड़े यहे मामी विद्वानी चीर विद्य-विया-निशारहे ने इमकी प्रशंसा की । क्रोटोप्राफी से सम्बन्ध श्यने वासे विकायती सामविक प्रती ने चनेक बार इनका पुष्ताव क्या। इसके बाद इनके बहुं बहुये, याद मुह्हास राय, बीन एम-नीन, इनका बारेडार देनसे हैं। ये भी हाइ-शेन बकाक बनावे में दूराज हैं। यहथे तो इन्होंन व्यये रिना से की यह बना मीती। दिन कमून भीर मैनवेरटर सावत बन्न तिया मां की। याह हो-दुस्तित राय मंत्रीन के सी चार्य हाना में। किसा, बीतुर्ति, सा-पूरा, प्रशायन, हार-स्त्रीवया, निवास मादि मार्गन में बाद बहे नितृष्य में। बाद बाह्रों में।

११-महातमा गान्धी धार मात्रुभाषा ।

३७ दिमाण १६३६ वो होग-वक महासा गांग्यों का धाममन गृत्म में हुष्या । महामदा वे के विध्यारियों के चयरे क्यारित दिने हुए प्राप्ताम को गोंकों के जिए सामने मार्थना है। को इस मार्थना की गोंकों के जिए सामने मार्थना है। कारत मार्थना की गांचा वहुत कहा सन-महास्य पून्न हुया। पुम्कास्य की गांचा वहुत कहा सन-महास्य पून्न हुया। पुम्कास्य की गांचा वहुत को स-महास्य पून्न हुया। पुम्कास्य की गांचा वहुत को सेमार्थी में युक्त में धीर्मार्थी में पात्र का स्वत्य के धीर्मार्थी में पात्र की सामने प्राप्ता मार्था के बीर्मा का व्यवस्य मार्या मार्था के बीर्मा का स्वत्य मार्या मार्था के बीर्मा का स्वत्य मार्या मार्थना की प्राप्ता का सामने मार्थियों के सिन्द भी प्रयोगानक है। सार्या कारता वहार मार्थक में भीर्ये दिन्दी में विज्ञाना हूँ। सार्या में कहा —

यह यहान कारवर्ष-त्रवह दिवा है कि योगीज़ी में स्वाहमान नृदेश के विधानी इनता थी दिवार कहीं के ते कि दिवार क्ष्मुल के बीच नहें है से इनका स्वाहमा सामन मंदी मा नहीं । में नहीं सोक्ती कि बार्ट कर ती सेतीजी सन्तर कार्य राम्मल हैं ये हुए मुद्दार्य कार्य मेतीजी-भाषा से पालप साम बहेती. या उनके इन्ह में सार्ट कार्य होती । चतुनी इस से पुक्री की साम-भाषा से बालपुण होता मा भाषा या इनता तुन्व होता होता नहीं पण। वा बर्ग हो रोपकवह व्यक्ति है। हिन्दी नेक्स के ब्याल हेता से सवर्थन सुन्व हिन्द इस मही। वा दूषका यह कर्म हो दि हमें बाणी सामा केन्द्र का बहुता कर से हम क्षा साम स्वत्र सामिक्त हम बहुता कर साम के हम स्वत्र साम स्वत्र सामिक्त हम से स्वत्र साम से क्षा स्वत्र साम सब्दे

राकते, बसका संयम करने से नवा युग बर्जीय कारेन्द्र कि पूर अथा प्राथमा, इस पर प्रत्ये। ध्रवास विका क्रम बाजिए। कितने ही सनुधी का शयान है कि सैधीत ना इसरी देश-मापा है। दिन्स बर सवाब सबे दिन्हीं मा पूम दोला। यदि सँगरेटो जाननेवाले मुट्टी वर बेटी हैं दम "देव" मान घे तो नहीं बदना योग कि 'दी शुक्त का दीक धर्ष दी दूसने अहीं समका । सेंग के ब सिशान्त है कि ३२ कोड़ सतुरक्षें का बाँगीयी मेन्स्र के चैतरेही का देगमाचा है। आवा निताल चमाना है। कि मध पुत्रदेश में मई विश्वा मीली है बीर मिलीन को रिश्^{के} में काम प्राचा है प्रमही धर्मने विकास धर्मने देश मार्टिक. स्रवाय प्रकट काना नाहिए । यह बात करनी ही स्पन्न हु^न है। सफ्नी हैं । जी शुपक था बरते हैं कि इब धरने विक. मानु-माना द्वारा नहीं प्रश्नर कर सकते दश्ये थे की निर्ण कर्रता कि बार मानुन्धि के जिन्न भर कर हैं। हर माण की भागुणैया तुर काने के अपूर्व प्रमाश प्रवास कामा-रामां शायशे थे। देशा-क्रिमी माने ना की ग्रीमाश्चाक मही । स्रोतान अन-समुशन की स्री^{कर} की उन्नीत के विषय में लुप बहेगा ती भाषी प्राप्त के कि कान सक प्रयुपाना चतुंगा । बनावने से में करों वा बनारे : हैं जाता करना हूँ कि बड़ों बैंदे हुन साल रिकर्न पश्च प्रतिका करेंगे कि किरपान क्या के लिए के कभी भी इस संपन्ने वर वर चैनरेती व बेल्डेने हरिया चिंते के बाना दिना भी नगब का मानत चार में वा करें हैं साक्ष्यात स्त्रें । चेंगोजी ध्याचा हमें कृता क्षान्त वार्गी विन्तु माइन्याचा के भूका कर मही रहती *बदन*ा का गुपार हरूरी माद्रमचा शार सं देगरा करें की प्रतित करना रिग्राधिये कीर इस्टे प्राचीरिक्टी के भी क्लेक है। मिलाब हूं कि बर द्वानक ही बार्च र्ग क्येंजा का रहा है। पर बंदि का अपने प्राण की हैं। म बहर देव पान्त बहेगा है। सुद्धै सन्दर्भ हुँ ^{हुन्} हैं^{न्द्र है} क्षा, मारामा रास्त्री के बचनका मारे कारण है गान है, बाजी दिन्हेंबतान्यती को दर्ज की दरस करेंगे । अंतर्म करन (मूर्ग्य)



धेच की प्राचीन मृति ।

इंडियन भेस, प्रपाग ।

पुस्तक-परिचय ।

१--धाराग्यता प्राप्त करने की नवीन विद्या। बाहरत लई की की समस्ति प्रसाद "Now Science of Bealing" का यह हिन्दी-अनुवाद है। अनुवादक हैं। मताशाबाद के स्रोतिय कृत्यानकप्. यी॰ ए॰. एस-एस॰ यी॰। मकाराक है, पाण्डल शासकरूप शमर्थ, किसरीय, मुगदावाद । सक्य २६ । बिना जिल्हा की कापी का चीर ३४ । जिल्हाहार का। प्रश्न-संक्या ६४६ । शांधी वडी । क्रावटर हाई कुने की क्य-विकित्सा का प्रतिष्ठ है। यद्यपि सक्र-चिकित्सा का अक्रकेक बारारे यहाँ के प्रत्यों में भी मिकता है भीर योगप के विकल भी बहुत प्राचीन कास से किसी न किसी रूप में । जल-चिकित्सा के मानते चापे हैं। पर इस चिकित्सा के । विज्ञान का रूप देनेवाड़े जर्मानी के निवासी बान्टर शई कुने े. ही हैं । इस विकित्सा का संदित दाक बहुत पहुंके सरस्वती में--- "बच-चिकित्सा" के माम से निकस चुका है। बद संक्रिप्त विवरण पुस्तकाइमः भी निकस सुका है चौर इंडियन प्रेस (प्रमाग) से सिखता है। श्लोतिय कृष्यान्त्रकाणी न बारदर ं लई को के समग्र शन्य का कर्य-प्रमुवाद, कई वर्ष हुए, प्रका-शित किया या । इर्-पुलक की कोगों ने खूब एड़ा । इसके हो। संस्करण निकक चुके हैं । मन्तुत पुरूक वसी वर्ष चनुवाद ं का दिल्दी-समुक्तद है। पुरुषक में सुख पुरुष का कोई विषय नहीं एटने पाया । रोगों की संपत्ति चीर अनकी विकिसा ा भावि का सविभय वर्षन है । विषय को समसान के । क्रिपु चित्र मी दिये द्वपु हैं। बात्रटर लुई दुने का मत पुले।-े पैथी काररी से नहीं शिकता । वे सव रोगों का एक दी । कारण मानते हैं । इस कारण का नाम अन्द्रोंने शपनी परि-ः भाषां में "विकातीय क्रम्य" रक्ता है । शिक्र भिन्न रेश्य क्रमी ^{। श}विज्ञातीय अभ्य[ा]' के कारक उत्पन्न देखें हैं । रेशा कर कारया े पुरू है, तब विकित्मा भी पुरू ही होती चाहिए । हात्रदर हुने ने उन्ह की ही सारे रोगी का नाग्रक माना है । इस विचय का इस पुरुष में बच्छी तरद निरूपण किया गया है। भनुवाद में रहूँ का हैंग बना है। तृसरे संस्काद्य में यद हैंग बहुत जाना शाहिए और भाषा में संशोधन कर देवा चाडिए।

भाषा में सभी कही कहीं जो दोप हैं वे पुलक की बगरेदता के कम नहीं करते। श्रोप्रियती ने यह बड़े पुल्य का कार्य्य किया है। इसके लिए इनके धनेक साबुवाद। पुरुक प्रकारक चीर प्रश्वकर्षों दोनों से मिखती हैं।

खाबाइत समाँ।

२-- बेळ-प्रेस, जयपुर, की दो पुस्तके । सेंड बंद्याध्यस्त्री संगान ने अवपूर के बेख-प्रेस में खुपी हुई हो पुरुकें मेवने की कृषा की है। एक है-धीमद्भगवद्गीना । . सन्त्री दरीराम भागेंव ने गीता का चनुत्राद जो वर्ष से किया है दमी का यह हिन्दी-कपानता है। हमके स्पानता-कार पण्डित चोटेबाल हैं । गीता के चटारही चच्यापी का मनक्षत्र इपमें, क्या के टैंग पर, सिमा गुमा है। भाषा सीधी-सादी सबके समझने पेग्य है । संपद्धत-शन्तों के क्य कहीं नहीं भिगक गये हैं, यर इससे भावार्य समस्त्रे में बाधा वहीं बाती। स्नियांतक इसे पत्र कर साम बढा सकती हैं। बाबार वडा, प्रश्नसंक्या ६८, मृत्य ३ बाने हैं। तसरी पस्तक से सदर्पेश है। महा मा नीवकण्ड बाबरा ने बेरर का को तरद श्रीयत हरीरामधी भागेंद की समग्राया था बसी के भागवती में गुरु शिष्य के संवाद रूप में इसमें विका है। महत्त्वाची के व्यवेश थी ही सबसेला है। ते हैं, फिर समुप्तव से जाते गये याग-सिद्धानती का कहना ही क्या है। इसका भी बाकार बड़ा, प्रद्र संस्था ४८, सूरुप २३ बाता है। दोती प्रमार्क —सुपरि देवंद, जैल, जपपुर, से मिज सकती हैं।

356

भेरे १—मिपिस्टाद्येया । बाक्त मेंबाजा, प्रस्मक्या ११० + १६ + १ + १ मुख्य १ रपया है। खेराट — मीयुव ससंबेदारीजाल दाल, मांची। खेसक ही से मान्य । वह दूस पुत्तक का पहचा सम्बर्ध भीर १ परिपोर्ट्रों में विभक्त हैं। पार्च परिपोर में मिपिजा का स्थायस्य मांचीन हतिहस्स हैं, दूसने में बर्ग के नेरोंगे था में क्ष्त पूतारत हैं। तीयरें में बर्यमान मिपिसा का वर्षन हैं, पीपे में पदमी प्रस्था का स्वायवान सीए पांची में मास्त्यपत्री। की लयु सूची हैं। मिपिजा से सम्प्रत्य स्थापन हो यह बड़ी सप्ती पुल्क है सीए को परिमन में बिली गई हैं। साथा बिहारियन क्षिये हुए हैं। सारम्म में १६ पूर्ण का एक द्वादियन क्षायाना पहा हैं।

४-दिशाम्छ । बाका सँमेखा, प्रान्यका १६४, गुन्य ६ बाने । चासब पुरनक मताही में है। इसके द्येतक परिवास मारका विरात काले, बीक यक हैं। प्रान्त परतक र्गा का रिन्दी चनुराद है। चनुरादक-पन्तित कापूनाब संपार्णकुर दुर्व, राजनीदगाँउ, की जिलाने से मिन्नगाँ हैं। यह एक बर जी है। मूच पुरतक का परिषय गाम्मर्भा में हवा-निता दें। कुश है। क्षिणी की निवा बीत वनके सुपार के विषय में का प्रयास इस समय हो रहा है यह शेंड मरी। बनमें दिशा-मूख है । इनकी प्रवृति क्रीक दिला की चीत नहीं । परी अंगर ने इप बदानें के बरान दिमाया है कीन भवनी सम्मति के चनुमार सुवार की बांक दिला दिवाने की भी चेता की है। सामाजिक राष्ट्र से कटानी कथा। है। साका महें की है। मुहाबरें कर्ती करी करकने वाले हैं। क्या-"दर्श का प्रश्न बाय पर राग रोप तब भीत में बताद संया। £1 -- 28 = + 1

५---मुद्दांन-प्रेम की दे। पुलके । पर्मा पुरुष पेदामा-शामधेतु है। इपमें बाबाये निम्बाहे-सामी के वस करेक हैं। बार्च परिष्टत द्वपालेकाय शास्त्रामी की किसी हुई डिस्ट्री-टीवा भी है। श्रीक गाम बीर अस्प्रियार पूर्व है। इसर्ग पुरूष है --धीर्नरवार्श महामुनीग्ट । इस इस जुद्र की पुरुष में प्रियंत्र किसेस्साम सिलिस भीतिकार भागी का गेरिय क्या किसी में है। ये रीने कुरुको कुरुरावन के श्रीमहरोन ग्रेम से द्वारी हैं श्रीम श्रीवना मुख्य विक्रील ' देशी हैं।

६---दिमी-उपू -धनुवादशः i gudinn bes प्रान्य क्या सार्थ। अलेक पंत पुत्रीनात सम्मा, नागरेना क्षण, मानावाद से प्राप्त । देशकी रहे थे देश के का र कीम इ के करते के उर्द में दिन्हों में चंत दिन्ही में वर्द में चन्द्रात् बरमा बर्गा है । दिल्ल बर्ड क्यों के बिल् बहु पुरुष है । पुरुष में फल्याम में बिया प्रापुत्र र क्या है स्केब कार-समुद्रात (कार) दिल्दान्यू में है। हिल्लेक्टों के एक्टीकार्या अप मंत्र में में दिने हते हैं। केक्स्प के बहुत में तान क्रांत्रिय से लाग में एक पार्टी है दिने क्षे हैं र करी अपने भने भी पहुँ में जिला हिने तसे

हैं । जिनमें लिए यह पुरुष जिल्ले तो है प्रथमें बिन् करन बाम की है।

ं अ-द्वं की यानीया, भाग ६ जी र एक पृथ्ले भाकार सध्यमः प्रजन्मेन्या ११३, किन्त् केरी हुई। कुन्द ३ भाने। प्रच्याच, मिश्र चाराशमन्, माने करियांस बारपांतप, काथवा एंगी, बार्व्स में प्रान्त । इस कुल्बई मोडे बड़े २३ निकाम में । उनमें कृतुन्वरिकाल को है। पनि वे परमानमा, बाह्रमा के देशक्रमा, समी हानुकंत, हैरी प्राप्त मादि कामी से ही पाटक समय असे हि हुने निवर्ती में क्या है। युक्तक के गुरुव्हित क्यावादिक है। इप में भीर गुभागी कार्यन बाजी के बहुन क्राक्त है।

८---वदीगामा । घाषा वात् श्वर्तन्त शहरू ३ मार्तः भेषार वाष् माहधीशायः हेट प्रवरा, स्टेंबग्र भागत में प्राप्त र इस विषय की यह बढ़की ही कुछ होते रेंगने में पाई है। इवमें पहांमाना, रेक्ट्र-बर्ग, रिजावेर-मानामा विदा चाहि बनाने की होनि है। बाजाब है का सब बार्ने समाधाई महि है। महात्रती क्लेकर हैं के की दल्या सार्वेशचे अनुदेश के थिए यह बुल्क गुरु हैं। मेर्टमरी है। चारे हेता है। वर स्थानके का देण रमनेवाधे बाप शेली के भी यह बाम की है हे केतुन रूप मरान्ते में भी भव महात्रनी दियात लाश सिट्य हैं है। धनपुर उनके लिए भी बह गुरुक सामस्यह है।

९--वृद्दिनीभूपता । काकार सैन्रेरकः, वृश्क्ष्य ३। मून्य विकासभी, विभागका क्यान्याकोच अन्तर्वता वि हरिक, बलात विदी । क्रेक्स विश्व हरे हरू हरू मरिका है । यात्र विद्वार्ग हैं, काले करें, की है ! यूरे प्रे^{त्र} मार्थ में दें चेंप चल हो बा दिला हुई है। बर हाए दिनरं नामुक्त के र प्रमुक्त हैं -- हैररे के कुरूर र्योहण है पुरुष की गुर्शासदूर्ण, बृह्द बेल कर्त बर्ट में काहरे हैं र पूर्ण की कोचा दिलाही किसे की कर्ते ^{हैं है} पण थे कार सहनो है । इस हरि से वर पुरुष को सम्बर्ध है। रियोर्स के बेरते किया हैंसे चर्नाव केन रूट के रिवर् के केल बेल बाध दिया गर बर्ने पर्नेटफ इन का निर्मे

पर हुस्में गिरिकाबाई ने मार्मिक निवार किया है। बागकी राम है—"कियों को ऐसी रिएका मिखनी बाहिए निस्से वर्षे मनेररकत के साथ स्थावहारिक वाली का भी ज्ञान सहन में हो बाब चीर बसका बनके शरीर चीर स-'पर पुरा परिचाम न हो।"। यह राम बहुत किस है।

१० — सनातम-हान । बाका ब्रोटा, किएव पेँची हुई, पूछ-संदया ३६६, सूक्त प्रजात । भीमती एनी बेर्नट ने चैंगरेड़ी में पुक्र पुरस्क खिली है। स्सका नाम है-पन्तान्द्र विकास (Ancient Wisdom) प्रकृत प्रत्यक शसी का हिल्ली-सञ्चाद है। अञ्चलक है--रायवहादुर पण्डा र्वेजनाथ बी॰ए॰। बाकाभाट (सप्पत्रदेश) के पते पर भापकी के किएने से जावर यह पुरुष मिलती है। थियासकी की दक्षि से प्रश्यान्त विधा का मिरूपका इसमें किया गया है। चार चार वाले का कर्यन भी इसमें है। इसके विषय है-मुखेल, मुच्छेंकि, मेदबेल, मनेश्लेक, निर्वाखक्षेक, प्रक-। अन्म, कर्म, यज्ञ, निका, कर्द्यागान और पिरदोत्पति। । स्वर्गे का वर्षन भी इसमें ई। विवासकी में उसका नाम ई र देशका । स्टिन्का, इहस्रोकः प्रक्रोक, मोच, पुनर्जन्म तं चादि के सम्बन्ध में विधासफित्र क्षेत्रों की साधारण कप में ं बीर बीमती बेबंट की विशेष रूप में क्या सम्मति है, यह . द्रिजिसे सातने की इच्छा हो बहु इस पुरुक की बाबस्य ब्रेपदे । जो कीय चैंगरेडी वहीं आवते, पर चिवासकी के चसु-्रवाविषे के बनुसार कमा-मरश और बगतुरपत्ति धादि का ज्ञान माठ करना चाइते हैं इनके किए यह बञ्चाद बड़े काम का ्री । भाषा साबारत 🕻 ।

१९—शीमकामर-करवाधामित्र-सांत्र । शाकार हारा, इड-संस्था पर. मृत्व र वाते, निकते का पता— धारमसाम-जैव-पुन्क-सवास्क मण्डल, रेमान मुद्दा, तसा । कैन-कमी सम्बन्धी साहित्य में दो सोग्त हा प्रसिद्ध हैं। अध्यास-स्तोत्त के कर्या मानतुद्दाकार्थ हैं हा वस्तिद्ध हैं। अध्यास-स्तोत्त हो। होते हैं। वार वार हा हो ही सास धीर मन्दिर-स्तित्त सोग्र हैं। वार वार हा हो हो सास धीर मन्दिर सहने के जी बाहता है। इन स्तोतों के प्रलेक स्टेक के भीचे किसी ने मूख का भावार्व भी हिन्दी में जिक दिया है। यह सेाने में सुहागा है गया है। दूपने में कहीं कहीं सोड़ों में चद्यद्वियां रह गई है। चगाने संस्कृत्य में यह पुटि तुर हो जानी साहित्।

रूर १२—राजा राममीहम राय। धाकार संपेधाः । एय-राजा राममीहम राय। धाकार संपेधाः । एय-राजा राममीहम राय। धाकार संपेधाः — सार्युः साहित्यवर्धक कार्यासय, वस्यहै, सं प्राप्य । धी युत थी। वी। केसकर की किसी हुई मारी में एक पुरुष्क है। शसी के धामार पर राजा साममीहम राम का यद चित पुकराती में सेया किया गया है। संचित्त होने पर भी हसमें राजा साहक के चित की सभी प्रपान प्रपान परवायों का करीन धाराता है। राजा साहक की योग्यता, विद्वत्ता, धान्यवसाय, देशा-सिमान, स्वातन्त्र-पेम, धम्मैमान धाहि का वस्येन हस प्रस्तक में पड़ कर वनके विषय में पड़ने वाले के मन में चहुत वड़ी एसा बुद्ध क्या हुए विना नहीं रहती। ऐसे सहासा का चित एक गईं, धनेक वार पाठ करना चाहित है।

नीचे जिन पुस्तकों के नाम दिवे गये हैं वे भी भिक्त गई हैं। भेजने वासे महारायों का चन्यवाद---

(१) विश्वानका—श्रेतक, मैमीताक-निश्रासी पं• तुर्गा-इस पना ।

(१) फैतन्य-दिन्दी-सभा (गुज्रज्ञारबाग् पटका) का तृतीय वार्षिक विवरद्य-च्येपक, सन्त्री, चैतन्य-द्विन्दी-

समा, परना । (१) भाषक-मत-परिका—प्रकाराक, क्षेत्र्यरी मतुककम् यरा-

क्ता, पात्रनपुर। (४) मुद्रानपीयत-रीति—मेप्रक, राममाई कालिकाम परेक,

(१) फिक्री बेटोतील मार्क्य २१ वर्षे —प्रेपक, पण्डिल तालागम समाध्यः।

 (६) मीजानक्षांक्यसि--बेएक, मनाहरदास वैष्यान, खाब, विकासवर ।

(७) कामिङ्गोसविद्यानिका-स्थेलक, पश्चित रामसैवक्ष सिध, कमञ्जादुर । (सीनापुर) (म) भी वहरी-वेदार माशाय-माशाय-माशायmaf feutt, extreme

(६) समाजवन्यनाची चात्रस्यदशा-नेत्रक, धं मृत समान्या प्रमाणा काईल, हेरना ।

(१०) बतारराव के मार्ग की पत्ती-देवक, ईताहारीई. काचम अश्रीकाश्रम ।

(11) सम्बन्धिर-प्रद-प्रशाह, रणुशक्तायी, श्रेशरी ।

चित्र-परिचय ।

विषद्व-गसन्तः।

बिरह-स्थान गाम का अहीन निवासी केररी-गाइतान के क्षेत्राविकास की हुता से प्राप्त देशा देश क्षुताव ब्रह्मन के कागप्र पर कविया गेंनाइ'न का एक प्रश है---अभियान ततः वृत्ये प्रपान वन

शोर्द चत्रक सह तम महिया है। बर्गान्त्रत बेल्पन बिहर बंह बंहिल है गृञ्ज बदुर गुनगन गरिवपु है। चाने क्राम काम पुष्टान की स्वत्र में हैं

दीचे की सामय महिंद गर्न रहिका है। देखा के समाप्त में भए हैं। हम साप्त चात्र भारत बाग्त बारनात वरिवन है।

bit utem at mente fie et trigue eretir हेर बहुने हैं, किया तथे का तो करणा हो बना है । क्रियबार के प्रानुष बिन में बायनिया राम दिया कर एक निर्देशी क्रिका का बिय करिन विना है। या बाद क्रिक के ब्राज मिलिक है। हो है थेंस घरत विक्र वर्त की बाद में दिवस dieft Egwi bie er ut un fennt fifen fi क्षित मुखे से दिल या दे बा महरूर करे की शहरकाल पूर् Rat Mil erm e

प्राचीन तराय करता के अनुवे ।

ब्रम् केरपा के जायन वृष्ट गार्थम प्रीप्ता की बीह के कार बारा दे। रिक्टमकारिक दिका बान्य है । का बरिका देव

महँमा नंबापर्र की है और बुशाव नंदीय कोटी है ब बनी हुई है। इसके कार-बांधे की खेल है बबते पृत्क कि यह शादद सक्ये पुगरे दैवनपुत्र का एक कम्मारी क्टोंकि बंग में न्येशिविमेंते बर्धा प्रदेश हमारे ! पाने है-- वेबे की बनाई हुई । बा माद वृत्त्वी प्रतीन चीपण है। अर दनाने बाबी का नाम श्रीन भूत पूर्व विया मुर्जि, रहा, देशक्य या प्रारक्ष के देर्वकार का या मपुरा में पता हुई भी । इस वर संस्थ का श्रूप है। इसके बीच में (यह दक्षित का माफ) हिना ह किछ्न है. जिसहा चाचार बसल है। इपनी पूर महरी भीत तीत विश्व कर रही है। इनहीं देहरू प्राचीन रामय के बाग्रान्द्रापुत काहि का बहुत है। मियना है। यह सित्र क्षेत्रं सम्बद्ध है स्टक्त मीपनिक्त बीमानस्थाती शाधी, युम्रक कुरू, की क्री मंज हमा है।

 (\mathbf{x})

कृत्या विष, जो बायच प्रवासित है, क्षेत्र में हुन र का है। बहुन प्राचीन है। ने के का श्रु करते है। विष मसाई। बर बुलि भी ब्लूल ही से बल होरे यह गुल्लेगीय मांगी के तथा की है। राखा है। भेग जुरा हुया है उससे सहित है कि इसते हैं ज बात के दियों चाराये के दो की 1 कर विश् में उर्देशे शादीजी ही भी कृपा से पिता है, दिवारे विद् शर्म बान इस्त है।

मन-वरीयम् १

ter meen al meren dag be ab. 57 491 è-

भरतके सूर्यायद्व सराहरूकी सन्तुपन्ते हैं वर्ग eri no ues an unen enese feld ज्ञान मारच में ११४नकेश के स्थान का-मन्द्रन शक्त विकास के बे "--- कार्य व

मनोरंजन पुस्तकमाला

स्यांत् उत्तम उत्तम सौ हिन्दी पुस्तकों का संप्रह ।

श्रव तक ये पुस्तकें छप चुक्ती हैं---

(१) भादर्शजीवन (५) भादर्श हिन्दू २ माग (२) भारमोद्धार १६) ,, ,, ३ माग

(३) गुरु गोधिंदर्सिह (७) राखा जंगबहादुर

(४) भादर्श हिन्दू १ माग (८) भीष्मिपतामह—सीघही प्रकाशित होगी। प्रत्येक पुरतक का मूल्य १) है पर पूरी ग्रंथमाला के स्थायी ग्राहकों से

॥) निया जाता है। डाकब्यय भनग है। विवरण पत्र मंगा देखिए। मंत्री—नागरीपचारिणी समा, बनारस सिटी।

minimumizazazazazanianakanianiani

बनारस के प्रसिद्ध डाक्टर गर्गोशप्रसाद भागेव का बनाया हुआ रम पूर्व वेतल १५ नमक सुलेमानी सम्पूर्व श्रीयो १५ राज सम्बद्ध श्रीय १५

बाद महसूब मान्नु नामनी सुर्पामा महसूब बाद में यह नमक सुद्रेमानी पायन हाति को बहाता है पैार उसके सब विकारों को मारा कर देवा है। इसके सेयन से भूख बहुती है पैार भोधन धम्ब्री तरह से पचता है, मया प्रीर साफ़ ख़ुन

मामूछ से प्रथिक पैदा होता है, जिससे यह बहुता है। यह ममक सुदेमानी, हैजा, बदहुजमी, पेट का चफ़ार, खट्टी या पुर्ये भी डकारी का बाना, पेट का दुरें, पेषिश भादी का दुरें, बदासीर, करन, भूख की कमी में सुरंत चपना सुख दिसाता है,

हैं। बासि-दमा, गठिया, पीर कथिक पेशान काने के शिये भी बड़ा ग्रावदायक है। इसके खगातार सेयम से जियों के मासिक के सम यिकार दूर है। जाते हैं।—

पिन्ह्र या मिड़ के कारे दूर या जहाँ कहीं स्थान है। या फाड़ा उठता है। है। इस ममक सुरोमानी

के माठ देने से तककीज़ मुस्त आठी रहती है। अत्र १९१६ जिस में द्या की पूरी सूची है स्व

्रणने पर भेशी बाती है। सुरती का तेल-दाम फ़ी श्रीशी गु महस्र हाक गु

यह तेळ हर किस्स के दर्द, गढिया, यायु धार सरदी के विकार धीर स्टकन, फाळिज, रुक्या, पीट, मास, पगैरा की सक्छीफ़ का फ़ोरन रफ़ा करता है। मर्दासायन धीर द्यामों की सुसी, यन ग्राने पर मेमी जाती है।

याचा दाम । याचा दाम !! आचा दाम !!! ग्रागामी मार्च-दोष तक ! नापतन्द दोने से मून्य वापम !

घड़ी स्त्रीर तवला डुग्गी इनाम।



दाम देशम्), देशम् अन्तु, अन्तु दन वाजी की यह शतका धार पूर्णव द्वारा वी जानने हर्जार काव पुत्रक पेराकि भेजकर प्राप्ता नाम, रावि, पेक्ष, किसा धार देशके हरेशक वश्यान नाम है जैसे दिन्दी दारमेर्भिन्य सिरारा मून दुनु प्रयुक्त ह

पता—नेरानल हारमोनियम गम्पनी,

देश कार शिक्सा (८) बसक्या ।

अन्यावली।

(१) संसारचक।

ंबड़ा श्रवस्त्र रूपन्यास है। इसे बारम्भ कर समास वा नहीं रहा बाता। बड़ा ही रोचक किर्स्सा है। इसका एकरबा भी हो जुका है। हाम १) एक समया।

(२) बसन्तमास्रवी ।

(द्वीदा पर वड़ा धुन्पर वपन्यास है। इसमें परिज्ञाका ने सायक है। महाहोंका गीठ पढ़ कर हैंसे बिना (क्षारा महत्त्वा) कार माने।

(३) सुफान ।

ह भैंगरेड़ी के महत्वित रोक्सपियरके रेक्स्टका श्रमुकात प्रवाद बड़ा सरस्य भार सुवाब हुमा है। दाम 🔿

(४) मारत की यर्चमान दशा। समें क्या है पह इसके बामही से प्रकट है। वेशनकों की एक एक प्रति सुक्त।एसीटकी कहिये। शाम।,

(५) स्वदेशी धान्योत्तम । बहेगी बस्तुमोंके व्यवहारसे बमा खाम होता है पड़ी समस्त्रपा गया है। हाम 🖋 दो धाने ।

414 614 614 614 61

(६) गद्यमाला। समें चार्नेदीबीके विकासियक केलीका संग्रह है। स्पर्क केले के एक कर मिक्का संचार होता है और महत्क के बेल पड़ कर पेट में क्य पड़ बाते हैं है। यह इस की एक ही पुरस्क है। क्षेमल क्षत्र, साल सामे।

(७) राष्ट्रीयगीत । (समें पेराजुराग, मानुसायाधेस, शावमक्ति धादि विषयी ने योग्य ग्रीटों का क्षेत्रह है। गीटों का पेसा सुम्दर सामतक पेटने में गहीं धाया। बाम -)

(८) कृष्याचरित्र । यह विक्रम बायू के बहुता कृष्य करित्र का हिन्दी वह है। कीमत १) संबादस्या ।

(९) विचित्र विचरता । वह चंगरेत्री के ग्रहीवर्स ट्रवस्त का तत्त्वा है । दान ।॥) . पता—भाकानाथ चतुर्वेदी,

👫, मुकाराम बाबू ब्हीट, बळकचा।

सुनेप !

सुनिप !!

दे। रुपये में तीन रक

हीरा ! मोती ! पन्ना !

वेर मत कीक्षिये महपट पं रमाकान्त ध्यास, राजयेच कटरा, प्रयाग के बमाये हुए रखों की मैंगा कर परीका कीक्षिये।

१—यदि धापके सिर में वृद्दे हो, सिर घूमठा हो, मस्तिष्क की गरमी धार कमझोरी बादि हों धार जब किसी तेळ से भी प्रमया न हो तो सम-क्रिये कि सिर्फ ध्यासजी का बनाया हुया "हिम-सागर सैळ" ही इसकी धक्सीर दया है।

यदि शिवक पढ़ने में शिवक मानसिक परिभ्रम से पक जाते हो भार परीक्षा में पास हुआ खाहते हो तो हिमसागर तेल रेज़ लगार्थे इससे मस्तिष्क रुव्हा रहेगा। पेटी में सममनेपाली बाते मिनदी में समम्म सकोगे। दाम ॥) शीशी।

२—पीपिक चूर्य--शीत मसु के क्रिप बल्युप-योगी। दाम १) बिद्या।

१—यदि भापका मन्दामि हा, मृख म छगती हो, भाजन के बाद वायु से पेट फूछता हो, की मचलाता हो, करन रहता हो तो "पीयूय बटी" बच्चया पाचक पटी मैंगा कर सेयन कीनिये। बड़ी बिद्यी किस में ५० गोडी रहती हैं। मृख्य ॥

वृसरी दयाभी के लिए हमारा बड़ा स्वीपन मैंगयाकर देखिये।

वया मंगाने का पता-

पं॰ रमाकान्त व्यास, राजवैध

कटण ्रखादाबाद



🍕 मर्चसायत्र 🏇

मि मायसान भारित्त, गुरुपार के महाराजा शादेव के गार्टियन निगते हैं कि-

"इसरा क्राइस स्तता पुचना है। एम या दि स्तारे कीने की भी भारत इसने छाड़ की भी सेतिन, केंगों का बातामून पीने में यह सक्रम क्षमा है। एस हैं।"

मिक करीमसङ्ग्राह, स्थव मंत्र स्टूटरी हैं रेष्ट मास्त्र जूनागड़ हार्त ब्लूल हिंग्स्ट हैं के "हमाने यह में सम्ब्री हैं कार्यों के स्टूटर्स

कारतम् रहेशा दिन अस्त है, शा स्तर् 'बालाम् '-क्ली का क्लूर'-र्स सरसर साथे रिका है।"

प्ता—बी० टी० टींगरे कं०, गिरगींव, मुम्बई।

श्रम्मकी रासकीप सिस्टम जेवी घड़ी नं० १ इनाम

मुफ़त लुटाते हैं



मुफ़त लुटाते हैं

> पता—एल० स्नार० गुप्ता (बी मीच) स्वामीबाट, मधरा।

विज्ञापन

भजन, साफी, उपदेश बाबीस महात्माभी के देश देशान्तर से दुर्छम लिपियों की मक्त करा कर कका कलग जीवन-बरित्र पीट टिप्पनी सहित हापे गये हैं—कपीट साहिब, मुखसी साहिब (हापरसवाले) दादू द्याल, पलटू साहिब, जगजीवन साहिब, घरमदासकी, गरीबदासकी, रैदासकी, दरिया साहिब, मीरा बार्र, सहजो बार्र, इसादि।

एक संग्रह सारित्री का चीर कुसरा कार्यों का दापा गया है। जिस में जपर लिये द्वय महा-स्मापी के थोड़े भोड़े भजन चार सावियी के सियाय स्त्यासजी, गुसाई शुख्सीदासजी, काष्ट्रीज्ञ स्थामी बादि बाद महासाची की चुनी हुई थानी संक्षिप्त नीयन-वरित्र सहित हपी है।

को रिक्षक अन चाहे पूरी फिहारिस्त बेलपेडियर मेस इलाहाबाद के मैनेकर का लिख कर मैंगया छे ॥

चंद्रमुखीकरण



यह दया पिछा-क्ती , गुरापुदार फ़ुरों की बहु है. इस्ते विस्तायन के पक महाद्वर कारूर ने धनकर चर्मा धर्मा स्थान की दे। श्वात दिन बटन दीर भेटरे पर मल चर ग्हाने में, स्वाह रंगत भी मुखाय के फूछ की मिति सर्ग्य प सरोद, मचग्रम की माफ़िक मुसायम हा काती है। किस्म

से ,पुराह की प्यारं २ लहर निकलने स्थारं है।
सीताम माता के दाग, प्रांथों थार माले के स्थारं
दाग, मार्थे, हींप, मुस्ति मुस्ति मार्थे के स्थारं
दाग, मार्थे, हींप, मुस्ति मार्थे मार्थे के स्थारं
देगी नृबस्ती का जाती है कि गैएस पाँद की जा सांपुल पानले काता है। नार्थेप़ यह है कि जा रंगल बार ल्यार्थों स्मार्थे पेदा दावी है हमेशा कायम रहती है कार्यित यह पर पेदर नहीं है जिसे मालारी केरते लगा कर पड़ी है। पड़ी का नहींद पाड़ी कर रंगी हैं। कपनी माम्प्यारी को बद्ध-मुस्ति काला है हो हमें क्यारंप मेंगरंप र नुमात कृत काला है हो हमें क्यारंप मेंगरंप र नुमात कृत काला हम्। भीव केलान पक्ष सांप्त रेने में पासन्य सुन्ती मार्गः।

आवश्यकता

कम्यान्याद्याला धीमती महारातीकी साहित्य काटा के निर्दे एक सुर्गम्य गंडिता की भागद्यकरा है ही दिन्ही में मार्मल परीक्षा उन्नीचे हो कार सम्मारिका के कार्य करने में दक्ष हो येतम ६०,-९०,-१००) तक हिया जा स्वकृता है। मार्थनापव मय सर्टिकारेट निर्दालिक पते यह काना चाहिन-मेमेगी जानने यानी पर कविकः विचार किया समिता-

ढाइरेक्टर छांफ स्कृत्स कोटा स्टंट।

सूचना

नीचे लिखी पुस्तकें द्यपकर यिकने के किए वैयार हो गई ।

ย
炒
IJ
IJ
وسااا
עיי
وما
برجا

क्षित्रमें का गरा-विनेत्रर, र्टेश्यम वेग, प्रयम ।

श्वन्मकाली से सायधान ।
से० एन० वर्मीन की अपूक भोपवियाँ ।



यही नमक चुडेमानी मन्दाग्नि, मूख न डगना, हैजा, बदहजमी, पेट का डपप्तत, प्रदो या घुर्येभी डकारी का चाना, पेट का दर्द, पेकिश, वसासीर, कच्छ, श्रीहा, शयुगीबा चादि सभी ददरसम्प्रधी रिगों का जड़मूल से नए करता है। यही कारच है कि बोड़ेडी दिनों से क्रीच सहकों शीशियां हमेशा प्रकारत हैं। इसी लिये यह नाम का ही महीं, बल्कि बसली नमक सुटेमानी हैं। दीमत पूरी शीशा १) बड़ी बेतल पी

पीयूपधारा ।

मलेक पुरुष की, मत्येक मुक्त में, मत्येक घर में हसकी चायहयकता है। क्योंकि यह पीयूपभारा मारोग्यता की भीवेथी है। बूझो बचों, युवा पुरुषों तथा फियों के भाग कुछ रोगों के भी घरों में होते हैं म्यूक हजाब है। यह माया सेकड़ों प्रकार के रोगों के सिये पकही दया ईआद की गई है। रोगों की संक्या पहुंची में पूरे हीर की वी हुई है मंगा वेखिये। सिसने पक्षार मंगाया सवा के सियं मित्र बनाया है। यह जान पीर माळ वोनों के चचाता है। कीमत प्री शीहरी १॥)



हसके सेपन से सम प्रकार की प्रांसी, कफ, इमा, जाड़े का बालार, हैज़ा, शूछ, संप्रहकी, धाव-खेड़, प्रवीसार, पेट का वर्द, के होना, श्री मिचछाना, कड़ों के हरे पीछे दस्त होना, कुकुर-बांसी, कूप पट- करेना ब्यदि भागारियां सब रामवाय को माह भाराम होजाती हैं। यह भपूर्य ग्रम्थ दिखलाने वाली स्वादिए भार सुगन्धित दथा सर्थ-साधारण के लिये हेजाद की गई है। क्रीमत की सड़ी शीशी १) छोटी द्वीशी॥)

मीर २ प्रतिस् युषाभी के छिये षड़ा सूचीपत्र मैंगाइये।

पताः—जे० एन० वर्मान ऐंड को, "सुटेमानी" कार्यास्य पेरे असीर-(नपा)

FOR GOOD PROSPECTS

LEARN ACCOUNTANCY AND SHORT HAND

AT HOME

QUALIFICATION NOT REQUIRED

A PPLY FOR PROSPECTUS

C. C'. EDUCATION "S"

		*
नेख़-सूची ।		४००००) इनाम
(१) पीरपर दुर्गाशास	. 310	• •
ार) प्राप्तायक वटा प्रे काका ग्रह्म थे।		पाचित्र देशी बागार
परिवन सर्मानीगराय मित्र	431	महे सरह की बहुत साफ धार गाउँ हैं।
(६) प्रमुताप - विगद्द, बाद मीपेटीसाय गुप्त		स्तानी मिछ की पवित्र पीती दम से मैदारों।
(४) बेर्ड चायु पार्ट्म(४)(४०, 'चमित्र'	* 444	में बहुत बच्छी और गताने में मैस नहीं निकार
(५) संस्कृत-सादिग्य का मदश्य	. 231	पवित्रता की मांडी ५००० है। समूते दीर १
ं ६) हिन्दी पाणाम कीम समावेशा १ [बेर	,	मेंगा देशिये । हर जगह पत्रशे की असल है।
विविद्यत्र कर्गीनाय महत् बीक प्रकृता है		
ं ७) चापदाक्षी का स्त्रागन—भे∙, 'पिपड'		व्ययदार शीक्षिये ।
ं ८) मारतीय शासमन्त्रदामी (४)—(४०		पता
परिवर्त रामकारास्य मित्र, बीर्व पूर्व		पवित्रवस्तुत्रनारक कम्पनी
(०) जैनतरय मीमोसा—् भेक बाला वर्क		डेनसागंड, बार
RF, QR: Q+		270012, 40
(१०) सद्द्रगमम—[भे॰, पं॰ बारगमगार गुर		ग्रह्मा
(११) मेशन-मेयन एक्ते(केन, नजन मध् नष्ट निवारी	11. . Tetu	पू अगा
(१२) साम्या समय -[क्रेंट, पॅ० दिवापर निशा		सूचना ू ^{र्यम}
(१) युद्ध धार ब्रिटिश-क्रांति की समना [४]-		चि≔ा
	472	शिचा
(१४) डारीर की वस्ताना—[मेर, पंर पन्पर्माक्र		्रदूसरी पार इप कर सेपार हो गई।
सुद्रकः यमभ्यभ् कृत्रभ दीर 👑 🔑		भी पन्तित महापीरमगाद की जिपेर 🗻
(१६) चङ्गरबट के मिन्दर[से॰, परिवर कक- कृत्य करमी	710	क्लुपादित दिलग द्वारा स्था वर रेला है। गर्रे । प्र
	4+3	बार यह चुलका नदूत बढ़िया ठाइए में ग्राफी गरें है
(१०) पुस्तक-गरियय	353	अल्दी मैनारच । मून्य परी २० , शार्र शार्थ ।
	ą e e	नपे चित्र
2747 1-44 41-44	•	
G		भी भी गामहृष्य प्रसार्थ हैय बनारश्रे अस्तिशृत हो। श्री
नित्र-सुमी।		<u> भवस्मित</u>
६३) विकारीमाम्य दिव पार्नित (छन्ति) ।		वात्रकार्याच्या । स्वत्रकार्याच्या अस्त्रक्षेत्रक्षेत्रक्षेत्रक्षेत्रक्षेत्रक्षेत्रक्षेत्रक्षेत्रक्षेत्रक्षेत्रक्षेत्रक्षेत्रक्ष
्रे के बर्च पूर्वताय ।		
(६) श्रष्टुश्यर सन्दर (यस्त्र तम्म का सामाजी गाण) (४) अर्ड स्टर-सन्दर का ग्रीपुरम् ।		मन्दिर यस में यस रेमणे
1 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	क्षेत्रहरू जुल्ला	बारकम्म १८ ⁷ ४ <u>११</u> देल देश सम्बन
- (६) बन्तेच ब्हेन्स के इन्न रहरूनी शिवार । 📑		नव्या मदान जंग
(+) बारभर का मिता ी		सर समने किसिनाई में स्थान है। सा है
(e) दिला के एक हमून को के द्वारों की मार्चे :		जारार्ति की बीट कीतिय । मूच्य काई करि ।
१६ 1 रेक्ट शहस बर संपत्ता, संप्या र		विराहे का पण
(to) see fog mit minterwante mite fo:		मेनेजर इंडियन प्रेम, प्रयाग ।
(१९-११) दुर सारमी गा निष्		THE PERSON NAME OF THE PROPERTY OF THE PROPERT

नई वात!

थनेक व्यापार-कुशब लेखकों की नेखनी से लिखे गये व्यापरिषयोगी लेखों से विभूपित .

व्यापारी

विशेष भक्क शीघ्र ही प्रकाशित होगा

यह पद्दी भ्यापारी है जिसकी सत्समाळेंचना सरस्यती-सम्पादक पण्डित महाधीय्य**साद**श्री

द्वियंदी इस पश्चिका में कर चुके हैं, जो कमर्रोळ-प्रेस,

ज़ुद्दी-फानपुर से दूर मदीने निकल्का है, धीर क्रिसका पार्षिक मृंश्य सिर्फ़ राहि।

विशेष शकुका मृत्य ६ शाने। मिलने का पता-मेंनेजर "दयापारी"

कमर्शल-प्रेस, ज्ञहा-कानपुर।

विज्ञापन

भारत के सुघार की मीघ किस ने डाही !

सिद्ध योगी स्थामी दादृद्याल मे । उनकी वाणी की पुस्तक मेंगा कर देखा, जिसे राय सादेव पंडित चंद्रिकाप्रसाद जिपाठी में शोध कर टीका सहित

संपादिस किया है। ६६० पृष्ठ रायस, पर्स्या का टाइप, चिकना

कागुज, सुमहस्त्री जिस्त, मून्य पा) रुपये ।

जेल्सपंड प्रजमेर में

खुली चिद्दी

कीजिये ! जो चीज़ हिम्दी मापा में कमी थी ही

नहीं यह भी बाब छप कर तैयार है। कोई भी हिन्दी पदा वेसा न दीमा जो इनसे पूरा पूरा साम न उठा सके । जंमींदार, नम्यरदार, तहसीलदार, सेठ, साहु-कार, पटवारी, डेकेवार, चेावरसियर, मिस्रो च

मालिक मकानी के लिये ता यह दो रक्ष समिभिये। भाप असर देशिये।--१ "सिविल इंजीनियरिंग" इसमें मये

मकान बनाने, पुरानी की मरम्मत कराने के फुछ सामान, रेंट पत्थर चूना केकीट छकड़ी सादि का ख़ुद्धासा वयान **है।** सब तरह के कञ्चे पक्के कुए

में पानी छेने के नये मये तरीके चित्र दे दे कर सम-काये हैं। इसमें सड़कों के धनामे, मरम्मत कराने का भी पूरा बयान है। इन सब के बरुावा पीर भी बानेक उपयागी बातों का बयान है। साचिव पक्की जिद्ध का रा)

चीर ताळाय वनपाने, मरम्मत कराने पारउनसे सेता

२ "सर्वेहंग चौर लेवलिंग" मू• الله इसमें भनेक चित्र य नक्षी दे दे कर अरीय, वस्पास, सहातः (प्रेमटेविछ) चार स्टेबिस चादि सब तरह की पैमायशी के बढ़े दी भासान तरीके बताये गये हैं। पुस्तक बनुठी है।

पं० निहासचम्ब गाँड, १५० माध्य कासेज

Ujjain उन्हीन (C.I.

नकृषी से सावधान बसकी गरीदिये। बसती वदी हैं जिनके वर्द प्रदर्शिनियों ने कार्ट बतमाया है।

हाथरस के श्रसली पके चाक । विटायती चाकुमी से फर्डी यह कर बच्छे सस्ते

फेशनेषिल घार मज़यूत हैं। की • एकड़ी मूठ॥) ।∗। リック 切れ根 ドノトノリギノ・リーノ ر मरोता الرجا दो फना الرجا दो फना الرجا

ा) उसारा । ।। १ पवित्र पहिला होंग ८) १०) सेर बास उड़ाने का साचुन तीन टिग्री ॥ । । हा॰ म ।) पता-भारतहितकारी कार्यासय में अ

प्य- क्यार एक एसर करें

प्रस्यायनी।

(१) संसारकाः ।

का बड़ा करस्यार समान्त्र है। हो। बागम कर गर्मण दिनें क्लि बड़ी हम संभा । क्षा हो तेन्द्र कियम है। हमक कुमा रंगकाम भी हैं। चुंका है। राम ३) पुर रचना ।

(३) चसन्तमान्द्रसः ।

यद क्षेत्रम् या बड्डा मृग्यः प्रास्तायः दे । इसमें प्राप्त आहा सेम बेसने स्थानपु है । कामहोंडा ग्रील यह । कर हैंसे जिला सहीं रहा काम्रा १ मृह्य १) यह सहित

(३) सुप्रान १

का केंग्रोड़ों के स्थाकि शेकारियार्थ देशावर कवृत्ताप् है। समुक्त क्या मान स्था मुक्तेय कुमा है। क्या न।

(४) भारत याँ याँमान दशा।

इस्सी बचा है या इसके आगरी से मनद दें र नैराधकी केंग्रहकड़ी एक गुरू मीन शहर सुरोधनी करिये र द्यार हु

(५) क्षप्रेशी प्राप्तायन ।

च्युंकी संगुष्टां के कारशास्त क्या बाव होता है की इसमें ब्रह्माता गय है। राज कु हो जाके।

(६) गणमाता ।

हुआँ क्यूबेर्नुजोर्क विशेष्यांत्रकार क्षेत्रीका गंदाह है। अन्तिविश्वक क्षेत्री के तार कर व्यक्तिका गंदाह कोरत है। केत हैता। अनुष्क के जोना पन्न का देव में कम कह साने हैं। कर कार्य कह को एक हैं। जानक है। बोरत अनु साम कार ।

(3) नम्भिवितितः। इसके नेतानुसारः, संभूतानां, संस्थानिक वर्णन् विकरेत वे सन्वे केन्द्र अभिने का जीता है। सीवी का नेत्रण तुम्बर राज्य काव्यान्त्र निर्धे के मेरी कारण । एक न्

ंटा इच्छार्याच्या

क्षतुं वर्षिय कार्य के व्यान द्रव्या की का दिया। क्षतुं वरिष्ट्रय कार्य के व्यान द्रव्या व

्र में राज्य विकास ।

स्त राजेश व मधामी (शत वा समा है । हाश प्रमु सन्तान्नीत्यासम् वसूर्वेदेश

१०६, गुलासक कार्यहार, कारकार ।

देर रापये में छीन ग्रह

. हीरा ! मोती ! पन्ना !

न्ति मन नातिये भट्टाट पंश्याकान स्थान राहर्पय नटना, मणा के समाये कुए रख्ये के मैगा कर प्रदेशा नीतिये।

रे—परेंद कायके शित में दुई है।, शित पूसन है।, मरिक्क, की नामी चेत काहोते करेंद है केत क्य किसी सेम से मेंत्र प्रमुख न है। है। ब्राह्म किये कि सिद्ध कामगी। का मनाया दूका "हैक मागर किय" ही रसकी बच्चों दूसा है।

सीर प्रतिक पहले में रूपिक प्राप्तिक रूपिक के पत्र जाते ही देश प्रश्तिम में पान दूचा करने हैं। तेंग दिसमागा तेंग निज्य स्थापि हार्ग में सीक्ष्य इस्पर करेगा। पेटी में कामकोताकी करने कियी है कामक करेगों। दास गुर्जीहरी।

:--विविशः सूर्यः--विशः सनु के जिय अपूरः विकि । याम १) विद्या ।

३—व्या कारते। मन्तांम हैं। भूव न करी हैं। भारत के जब बायु को पेट शूलका है। की सम्माल हैं। बच्च बहुता है। तेर "शिलूर की" क्याचा मानवर नहीं मेंसा का बेबल कीडिये (की हिटी जिस में १० सेसी का तेरते। हैं। मूल अ

कृषारी द्यांकी के अगर स्वापा बड़ा स्पीति जैनकार देनिये।

سنمدد دار ودرياراته

पंच्याकारक काले, सातिष

श्रमली रासकोप सिस्टम जेवी घड़ी नं० १ इनाम

मुफ्त जुटाते हैं



मुफ़्त खुटाते हैं

्सुत्राष्ट्रसर रमेदासाधुन पक विद्यानिक रीति से बनाया जाता है जो सिर्फ़ है-४ मिनट में बग़ैर जरून या तककीफ़ के बाजों की उद्या कर कित्द की मुलायम पार पेसा चयकदार कर देता है माने। बाज यहाँ कमी थे ही नहीं। एमेदासाधुन वृत्त, जाज, बीर ज़हरीले जानवरों के विप की भी बात की बात में यो देशा है इसी सवब रमेदासाधुन के हज़ारों बक्स बिक रहे हैं। रमेदासाधुन वहे बड़े पजे महापाने, सेठ साहुकारों के मकान तक प्रादर पा चुका है। तीन टिकिया मय स्व्यस्टत वपस ॥।) बारह बाना पी० पी० ल्रासा ।-) क्रेकिन जो साहब जार बक्स कीमतो है। जोन रुपया एक साथ स्रार्ट्यों उनको एक अससी एसकोप सिस्टम जेथी घड़ी मुक्त नज़र करेंगे। प्रगर बापका दिल चाहे तो घड़ी को बेस कर साधुन या साधुन को बेस कर साधी मुक्त वचा सकते हैं। बी० पी० स्टासा।-)

^{पता—एक} ग्रार॰ गुप्ता

(बी बांच) स्थामीघाट, मथुरा ।

विना तक्कीफ़ याज उड़ाने का

वादशाही साबुन

यह साबुन जिस जगह पर सगाया जाता है, उस जगह के बाल बड़ी सफ़्त्र से दूर हो जाते हैं, जिस्त् को नमें बनाता है, चूना हरताल का मेन नहीं है। दाम तीन टिकियों के बक्स का टु हाक मह-स्ला टु हर एक गांव में पलेटों की वरकार है।

हर जगह पर मिलता है, धोकेंबाओं से वसना, हर पक टिकियां पर राजस्टर ४० ५२९ वेस कर सेना। सील पर्जट

कार्ड साईज़ 81+३। दाम सिर्फ़ 8 तसवीर उतारने का

छुपा कॅमेरा ।

यभी पिलायत से जया कांगरा बाया है जिससे छोटा बच्चा भी कोटा उतार सकता है। भागता बैल, बढ़ती चिद्रिया, दीवृती रेलगादी किसी प्रकार की तस्मीर फीरन उतारी मा सकती है। केटू उतारने का काम हर एक की अपने बपने घर बैठे हम सिमाते हैं। कोरे के साथ स्युकारिकर, पाउन्ह म्लास, हमल बार्क स्टाहिट, स्टेट, द्यार साथ दाम निर्फ छ) हाव-महसूस 100)

धारेसार छगनलाल महाजन,

सी। सी। महाजन एस्ड रूपनी, ----



-क्ष प्रशंसा पत्र 🏗

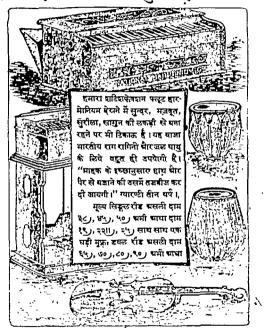
मिक सारकारा आरोजंकर, सरकार के विक पर्याज्यस्थान, वयक एक स्थान्यक के क्षेत्र सारकार स्थान्य के सार्वित्र विकार दिवित्र के स्थानिक स्था

M-----

, 5 }

बाबा दाम! धाषा दाम!! धाषा दाम!!! केवल एक महीने के लिये। नापसन्द क्षेत्रे से मूल्य धापस।

म्बड़ी स्त्रीर तवला डुग्गी इनाम ।



दाम ६२॥), ६५), ४५), ४५) हाथ भीर पैर से यजाने का फोल्डिंग दारमानियम सक्ष्मी द १९०) सभी ६५)हम बार्जी की एक तमला भीर दुर्मी इसाम दी जायगो। साईर ६ सा वैष्याई कृतित पेदानी भेजकर स्थानामाम, गौय, पेए, ज़िला भीर रेलपे स्टेदान कानाम लाजु लिसिरे दिन्दी हारमानियम-दिक्ता मृ० १) गणवा।

पता-नेशनल हारमोनियम कम्पनी, के चार क्षामना (०) इडक्च

इसुखाकरगा



यद दया दिला-गताबकार फरेरी की बहारे. रमें रिमायत के पर मश्यर जापर क्योर स्थाला की ि। साम निव वर्ग पार शहरे पर रास कर महामें के, म्याद केंग्रल की

माधिक महाराज्य ने बार्न है सिवा में प्रशास की प्रतान के एतर जिल्लाने अएकी है, मीत्राम प्राप्ता के बात, द्वांगी केंग्र कार्ति के बताह

दाय, भारि, जीय, सुर्रियो, मुहाये मार्ग की विशासन पैली स्वयुर्ति का जानी है दि ग्रेगा गांद की मारिका धमचने शामा है। मार्गक का है कि हैन र्गतम केर तमकारमी इससे देश इस्मेर्ड होता बन्ताप्र क्टानी है कोर्नि यह यह पाइए बन्ते है लिये बाह्यती केरने मता वर करो के गयी के पर्यात बहारी कर मेली है। स्पर्ता प्रारम्हाणे की कार्-सकी बनाना है ते। इसे धाराप सीलाई र सीमार गर्द बोर्फ्ट रेस, सीब बेस्तर ग्रंप शास शेरे में

रिकार में अपन सम्बन्ध

प्राथम गर्मी मार. १

क्षेत्राचंद्र देशक की०.

ग्रावश्यकता

रत्या-राज्यामा शीवने स्थापनित्री स्टीप नेता के सिदे एक स्कृति देखना की आवरणका है जा दिन्हीं में मामेंड परीक्षा वशीर्थ हो देश प्राथमिका की मार्थ करते में क्या हो रेजन है। ९० (--१००) सफ हिमा जा नकता है। प्रापेन्टर शय मार्टिकेट निख-निर्देशन पर्न पर बाला नानिये-प्रेमेशी जामी मार्था पा बर्धिक मिना विशे जापेगा~

ग्रहरेक्टर थोफ म्कृत्स केटा स्टेट ।

FOR GOOD PROSPECTS

LEARN ACCOUNTANC) AND SHORT HAND

AT HOME

QUALIFICATION NOT RECHRED

APPLY FOR PROSPECTUS

C. C. EDUCATION "S" POONA CITY

मानम-कोश ।

ਬਧਨਿ

"रामचरितमानव" ६ भटिन स्ट्रिन शस्त्रे का वरक चर्ष ।

दमने काशी की मागरी-मचारियी ममा के ब्राय सम्मादित करा कर यद "मानसकाश" नामक पुस्तक कासित की है। इस "मानसकाश" के सामने रप्रकर रामायथ के भये सममने में दिन्योगिमियों को यब बड़ी सुगमता दोगी। इसमें उत्तमायोगियों के एक एक शाय के पढ़ एक दें। दें। नहीं, कई कई पर्यापवाचक शाय दें कर उनका भये सममाया गया है। इसमें भकारादि कम से १०४५ शब्द है। मूल्य केयर १) रुपया रुक्ता गया है, जा पुस्तक की सामत धार अपयोगिता के सामने कुछ मी नहीं है। असर मंगाइए।

•सचित्र हिन्दी महासारत•

(मल भास्यान)

५०० से चिक्क पृष्ठ बड़ी साँची १९ विज धमुवादक-दिन्दी के प्रसिद्ध बेठक देश सहायोगमसदगी दिवेदी।

महामारत ही चार्यों का प्रधान प्रन्य है, यही धार्यों का सच्या इतिहास है धार यही सनामन धर्म का बीक है। इसी के चन्यमन से दिन्तु में में धर्म-माद, सायुरुपायें धार समयानुसार काम करने की घारिक जामर हो उठती है। यदि इस बुट मारतवर्ष का ५ सहस्य पर्य पहले का सच्चा इतिहास जानमा है। यहे मारतवर्ष में लियों थी सुदिहित करके पातियम धर्म का पुनस्द्वार करना चमीह है। यदि कालप्रदासनी भीष्मपितामद के पायन चरित की पदकर महावर्ष रहा का महस्य देखमा है।, यदि मारावान पुरस्काद के कपदेशी से चपन चारमा की पित्र की सम्बद्ध पताना है।, तो ईस 'महामारम'' प्रस्थ की मंगा कर यपदय पहिष्य। इसकी माचा कही सरस, कड़ी पाडस्विनी धार कड़ी महाहारियों है। प्राप्तक पड़ी लिखी की चयया करना की यह महामारत मेंगा कर चयदय पढ़ना चीर वससे काम ठठाना चाहिए। मृत्य केवल है। ठपये।

(कविरम भीभनिसानन्द-प्राचीत)

ग्यानन्ददिग्विजय ।

महाकाम

दिन्दी-भनुवादसरिः

क्षिक देशने के लिए सहस्रो काट्य वर्षी सं हाकफित है। रहे थे, जिसके रमास्यादन के लिप सैकड़ों संस्कृतम विद्वान सालायित हो यहे थे, जिसकी सरङ, मधुर धार रसीली कविता के लिए सहस्रों चार्यों की वाको पंचल हो रही भी पही महाकाम्य छप कर नैयार हो गया । यह धन्य चाय-समाज के लिए बड़े गैरिय की बीज़ है। इसे चार्यों का भूषण कर्षे हैं। धरवृक्ति न द्वागी । स्वामीकी कर प्रन्तों की छोड़ कर चाज तक चाय-समाज में जितने छोटे बढ़े प्रस्थ यने हैं उन सबमें इसका गासन केंचा है। प्रत्येक धेविकधर्मात्रसभी पार्य की यह प्रत्य छेकर अपने घर का अवस्य पवित्र करना चाहिए। यह महाकाम २१ सर्गों में सम्पूर्ण हुचा है। मछ प्रन्य के रायल बाठ पेती साँची के देश प्रष्ठ है। इसके प्रतिरक्ति ५७ पृष्टों में भूमिस्त्र, मन्द्रकार का परिचय, विषयानुक्रमधिका, भाषास्थक विषर्य, बरिपर्कि, यत्वासय-प्रशस्ति धार सप्टायक-सूची चादि चनेक विषयों का समायेश किया गया है।

क्चम सुमहरी मिल्र केंबी दुई हतनों भारी पाया का मून्य सर्वसाधारण के तुसीते के दिख केंबट ४) कार क्यों ही रक्का है। सन्द मेंगाइय।

सीमाग्यतती ।

वड़ी टिकी लियों के यह पुस्तक सबस्य पड़ती चाहिए। इसके पड़ते में लियों बहुत कुछ उपवेश प्रह्म कर सकती हैं। मृज्य नृष्ठ

म विना-फनाप

(समार्क-वं । महाये । मस्त्री हिवेसी ।

रार पुरसक्त में सरस्यकी से चारम्य करके ६६ मकार की संधिय करिकाओं का संग्रह दिया गया है। दिलों के मिरदा करि साम देवीयमाद चीक छ, बीक दर, परिद्या कापूराम शहर सम्मी, परिद्या कामतायनाद प्राप्त वापूर्य मिंपरिशास्त्र ग्राप्त चीर परिद्या महाधीरपनाद क्रियेरीकी और चीर्माहकी मेनती से लिखें। सर्दे किताओं का यह समूच संग्रह कर्मक दिलीआगानार्थ की मेगाका चहना साहिए। इसमें को शिंप रोहेन भी है। देवरि उत्तम साहिय पुरस्क का मृत्य केयार ६१। स्वयं ।

(मन्दि) टिन्दी-योविदरसमाला ।

रें। साग

(अपू अक्षणपुरस्याय बीच भूच द्वारा समार्गित)

पहरी याग में आतरेग्द्र बाद दरिक्याद कैर सर्वाच क्यान्य शास्त्रां में सेवल वर्गमान काल तब के रिल्हें के लागे लागे सागील लेकड़े कैर शहरायों के सर्वाच मेरिया ज्ञान्य-मांत्र शिक्ष देश मुक्ते आग में क्यान मांत्र प्रधानमानि शिक्षों के तथा को रिवृक्ष मित्रों के कियानमानि करें गो के तथा को रिवृक्ष मित्रों के कियानमानि करें गो है ह दिल्हों में के कुमाकों वाले हैंग की कोटी ही है ह दिल्हों में के कुमाकों अपने हैंग की कोटी ही है ह दिल्हों के कुमाकों के प्रशानमानि काले की के कुमाकों कॉलिंगल में मेरिय केम्ब हैं। आपेक रिवृक्षिणाम काले के कर प्रधानमानि मिल्ल काल करा काल्य सुश्रीत करा प्रधानमानि हम्मोक मान सि पन सुश्रीत किया हिन्द हमें हैं हम्मा स्थिक मान से पन सुश्रीत किया हिन्द हमें मानी का सुग्य की किया हमें। क्रीवित्ता का एक गरिता, मदा केंद्र बन्द्रात क्रम

सीता-चरित ।

मनी तक पेगी पुरुषक भी बहु बाबहपुरुत थी क्रियम चारमा में चल तक मन्दराय सहै। सीता की का काकार्यक क्षेत्रक व्यक्तिक है। विस्तारपूर्वक पर्वेष है। जिसमें बीतार्का के ठेंत्रक की प्रापेक घटना गर सिकी के दिए स्टानशायन का बैदा दिया गया है। । इसी क्यांच के पर काले के निय हमने "गौना-योल" नामक यहनक सक्रीन की है। इसमें सीतार्वतर्ग जीवनी की विस्ता-पूर्वक निका है। गई है, विक्त साथ है। बनाई। किस् यदमार्थे का महत्त्व भी विकास के साथ रिकार गया है। यह प्रशास चाने बंग की शिगाधे है मारतयाँ की प्रायेक मारी केत यह प्रायह कपाई मात कर पहारी पादिए। इस प्रानुक से खिलें ही बहुर युरूप भी करेब दिलाएँ पटक बर बाबने हैं! क्योंकि इसमें कारा गीनापरित ही नहीं है, पूर्व रामचरित भी है। भारत है, स्त्री रितात के हेंसी बार-श्रुव इस्त गुरुएक का प्रयक्त करके (मार्ट्स के) पारिका धर्म की शिक्षा को धर्मकृत करने में पूरा प्रचल , KŤÙ I

, पृष्ठ ३६%। कांगत मादा । स्तित् १६% ते। भी क्लीमधारण के स्मृतित के शिर मृत्र कर्ती ही कम । केंगर १॥ स्था स्थात ।

क्रिया-पुरमुम-भागा ।

बार पुरस्क में शिश्य विश्वे हैं। सामान वर्णे बारी दिस्त मित्र बरिते को बारी हुई माधान मेंने बारी देश किए बारावार्टिंग हैं। बरिता मेंने बार बार हैं। स्मिन करिनामें का देश माधाने बार बार हैं। स्मिन करिनामें का देश माधाने बार काम सब बारें नहीं माने बुला कर हैं^क मारे काम सब बारें नहीं माने बुला कर हैं^क

वस्त्रिगठन । 🗡

को नवपुषक विद्यार्थी बरिजगडन के ब्रामिकाषी हैं वे तो इसे सवदय ही यहें , धार विद्योप कर उन्हों के किए यद पुस्तक बनाई गई है। वे इस पुस्तक को एड़ कर बाप तो काम बठावेंगे ही, किन्तु प्रपत्ने माधी वस्तानों को भी विद्योप काम पहुँचा धुक्तों। इस पुस्तक से सभी विपय सुपाक्य हैं। किस कर्त्रय से पुद्धक के सभी विपय सुपाक्य हैं। किस कर्त्रय से पुद्धक के सभी विपय सुपाक्य हैं। किस कर्त्रय से पुद्धक इस पुस्तक में विद्योप कप से किया गया है। उन्हांत, बदारता, सुप्तांक्या, दया, समा, प्रेम, प्रति-वेगिता बादि प्रतेक विपयों का वर्षक बदाहर के साथ दिया गया है। बत्रयक क्या बाक्क, क्या युव्य, प्रवा की सभी इस पुस्तक को एक वार क्या पुष्पा, प्रवा की सभी इस पुस्तक को एक वार क्या पुष्पा, प्रवा की सभी इस पुस्तक को एक वार क्या पुष्पा, प्रवा की सभी इस पुस्तक को एक वार क्या पुष्पा, प्रवा की सभी इस पुस्तक को एक वार क्या पुष्पा, प्रवा की विस्ती बपयोगी। पुस्तक का मूल्य नाममात्र के किए क्षेपक हा। धारह बाना है।

कुमारसम्भवसारः।

(बेलक—पण्टित महाबीरमसादश्री द्विषेत्री)

किंप-कुछार काब्रिदास के "कुमार-सम्मय" काय का यह मनेहर सार छप कर हैयार हो गया। प्रत्येक हिन्दी-किंपना-प्रेमी को क्रियेक्टी की की यह मनोहारियों कविता पढ़ कर चानन्द प्राप्त करना चाहिए। किंपता बड़ी रसवती धीर प्रमायशालिनी है। मूल्य केंपल। प्रचार प्राप्त ।

भारतवर्ष में पिक्षमीय शिक्षा।

धोमान् परिदान मनेहरालाल जुताधी, प्रमण्य के माम को कैन नहीं खानता । धाप वर्ष पीर पैगरेज़ी के प्रसिद्ध लेखक हैं। धापने "पत्पुकेंशन हन प्रिटिश हैविया" मामक पक पुस्तक धैंगरेज़ी में निश्ची है बीर कसे रिहेशन मेंस, प्रयान के प्रपक्त प्रचानित किया है। पुस्तक वाही खोज के साथ कियी गई है। बक्त पुस्तक का सारांज दिन्दी थार कियी गई है। बक्त पुस्तक का सारांज दिन्दी थार

उद्दें में भी छप गया है। शाचा है हिन्दी धीर बहुं के पाठक इस अपयोगी पुस्तक को मँगाकर स्वद्य खान कठायें। मृत्य इस मकार है:—
पत्युकेशन इस मिटिश इंडिया (बैंगरेज़ी में) रहु,
भारतपुर्व में पश्चिमीय शिक्षा (दिन्यी में)।
हिन्द में मगरबी तालीम (उद्दें में)।
हिन्द में मगरबी तालीम (उद्दें में)।

कर्मयोग ।
स्वामी विवेकामन्द्रजी के कर्मयोग-सम्पर्धा
ध्यावयानी का दिन्दी-ब्युचाद करा कर यह "कर्मयोग" मामक पुस्तक छापी गई है । इसमें सात
बाच्या हैं। उनमें क्षमदा--१-क्से का महस्य १-प्यिक्य प्राप्त माम १-- निष्काम कर्म का महस्य १-प्योप क्या है १, ४--प्राप्त में स्वार्थ ५--वेकाग रहना ही स्था खाग है, ६--मृक्ति धार ७--क्सियाग का बावर्थ-

किया गया है। अध्यात्मविद्या या कर्मयाग के जिया सुचे के यह पुसक अवस्य पढ़नी चाहिए। मृत्य केवल 📂

संक्षिप्त इतिहासमाना ।

इस विषयों का पर्यम बहुत ही काजस्थिनी भाषा में

क्षीप्रिय, दिन्दी में जिस चीज की कमी थी इसकी पूर्ति का भी प्रकच है। गया। हिन्दी के प्रसिद्ध क्षेषक पांच्यत र्यामिपिएरि सिम, प्रन० प० चीर पिछत गुरूर्वेषिद्वारी मिस्र, यी० प० के सम्पादकस्य में पृथ्वी के सभी प्रसिद्ध मिस्य देशी के हिन्दी में संक्षित इतिहास तैयार होने का प्रकच दिया गया है। यह समस्त इतिहासमाला काई २०, २२ संस्याची में पूर्वे होगी। इत्तर्की मनमा पक एक पुलस्क देश्यम प्रेस, प्रयाग, से प्रकाशित होती रहेगी। यह कक ये ६ पुल्वके छए चुकी हैं:—

१—प्रमंती का शिवहाम ... |=, २—फ़ोस का शिवहाम ... |=, १—फ्स का शिवहाम ... |=, १—रेंगलेंट का शिवहास ... |=,

४—इंगलंट का इतिहास ... ५—आपान का इतिहास ...

६—स्पेन का इतिदास

बातसम्म-पुरतकमाला ।

विश्वन हेम ज्ञास में क्यानसानुस्त शहरा नाम बोरिह में किसी विनारें काल गय किसी है से मान स्थान कर किसी है के मान स्थान कर किसी की किस किसी का किसी को किस समाय के मान किसी की किस समाय के मान किसी की किस समाय कि मान के मा

मानभारत-पर्या भाग ।

्र—स्थाने महास्मारण की शहर का कृत करवा वरत स्मार दिलों साथा में निकी मार्ट है कि कालक मेल दिल्हों तक पहकर सम्बद्ध सकता है। यह पाल्यकों का कांद्रण कालों की स्ववस्य प्रशास कांद्रण । मृत्य हु, मृत्य धाव सात्रे।

भानतभागम-दुगग भाग।

अन्याकी व्यापाल में झोर कर भाविती वेता र जो निर्वालने में कि विज्ञान प्राथम कारण प्रथमें विज्ञान प्रज्ञान कर भावते हैं। इस कार्य के प्राप्त में र जामुक्त की तम्म की की सो है। युक्त बढ़ी है।

बारमाना-मन्त्री बाहर ।

६ जनकारी राज्ञाणक का कुछ काम कही। नहीं भी आपा में दिनके नाई है। इसकी कामा की साराध्या में इसकी वर्धीयक दिन काम प्रधास में कि नाम निहा में इसके व्यक्ति कहीं विशेषित्रमा के हिंदी का पहाले में अभ्य अपन कर दिला है। साराध्यापीतिक का पहाले प्रधास स्वत्रक कर दिला है। साराध्यापीतिक का पहाला प्रधास स्वत्रक करकी प्रधास । सूनत हु।

बाह्यप्रमुख्यात् ।

कारण स्थाप कार्यकारण केरण कार्यक स्थाप कार्यक स्थाप इके सामकार के कर्ने हैं स्थाप सम्बोधीय कार्यक स्थाप न साम कर की। देहर करावार से ग्रेसरी करते हैं रही है की निर्मा की रिकारशील के मिला करते हैं करते देख में कुर करने के मिला "मानुकार्य" के क क्यान प्रकार क्येंक्स मेंग सीट स्टीट कर करावार मेंग रिन्हों में कांनुवाद दिस्सा नेसा है। मुण्ड १०

माजनीतिमाला ।

अभी गीरण को बाम भी विचार के हाना में बार मेंगिय कर मिला है। बार मैंग हुए नेतृं बारामा मेर गीरेंक । इस्ते में बारा से बार पुरुष विभाग है। इत्योगित, नितृत्योगि, वारुमार्गि मेर बांगारिति । के बाद पुरुष भारत में में विलयी कालोगित के प्रावेश में भारत को मेर हाले में विलयी कालोगित के प्रावेश में मेर मेर में मेर कालों बारामी का मोला मेर किया के बार में इस्ती बारा कार्यो के स्वारंत के स्वारंत पुरुष कार में इस्ती बारा कार्यो के स्वारंत के स्वारंत के स्वारंत कार्या के स्वारंत के स्वारं

यानभगानम-याना भागः ।

र---विशिष्ट, 'बोस्स्यानवन 'बी बच्चा है। व्या हो भी व्यान दिली भाषा में भन नारे । ही श्रीण कर्ना बच्चे जाकी, बोमन दिल्ली भाषा ही सामने हैं, के भी सब बोस्त्यानवन की अतिन्यकारी बच्चा की वच्चे स्वा बच्चे हैं। इस स्वाच्यानकारी बच्चा की वच्चे के समावें कर नार दिल्ला क्या है। दानके बच्चों बच्चे मानव, बच्चे क्यानकार के भीत दार के सार दुई है। हर एक स्वां की की स्वा इस पुनका बी कर, नक बच्चे करने गाँची स्वांचा एक है, कान

कत्रकातात्र -रूपार भाग

का में अर्थन्त्रीय क्षेत्रीय

कारणाहरूक सं सर्वतात का बार व्यावस्था सा जुड़को साम महत स्थान सम्मद १ किं भी महत्त्वस्था से सीसन शीहरूम सम्बद्ध है की से महत्वस्था की सामित शिक्षमा सम्बद्ध है की

उक्क ध्यार का कार-मिनेजा, इंडियन प्रेस, प्रवाग ।

बाजगीता ।

८—गीता की यक एक शिक्षा, एक एक यात हों को मुक्ति पार मुक्त की देनेवाली हैं। पेहिक र पारमार्थिक मुझ वाहने वालि को गीता के उपार के से सकर लिखा लेने वालिए। गीता में अगर कि हा ऐसी बार के प्रत्य करवेश भरा हुआ है कि तिसके न से मनुष्य अमर-पर्दर्श तक पा ककता है। कृष्णवन्द्र महाराज के मुजारिक्य से निकले हुए दुपदेश की कीन दिन्दू न पढ़ना चाहेगा ! अपने तमा के पित्र मार विक्षा बनाने के लिए यह वालगीता" कृष्टर पढ़नी चाहिए। इसमें पूरी गीता (सार कही नरल माया है।)

बाजोपदेश ।

९—पद पुलाक कारुकों को ही महाँ युवा, वृद्ध, निता सभी को उपयोगी तथा चतुर, धर्मामा पीर गिरासम्मक बनामे वाली है। राजा महीहरि के विमक स्वाक्तरण में जब संसार से पैराम्य उत्पन्न हुमा या व हनोंने एक दम मरा पूरा राज-पाट छोड़ कर स्थास से लिया था। उस परमामन्दमर्था मयस्या उन्होंने पैराम्य पार मीति-सम्बन्धी हो शतक बनाये ।। इस 'बालेपदेश' में हन्हीं महीहरिन्द्रत मीति-तक का पूरा पार परमायश्चरक का सीहास हिन्द स्वाप्त खाषा गया है। यह युन्तक स्कूलों में बालको । एन्हें के लिए पड़ी उपयोगी है। मुखा।

गवन्मारव्योपन्यास (सचित्र) चारी भाग।

१०-१६--दिञ्चस्य किस्से कहानियों के छिप निया भर के बयन्यासी में धरिययम माइट्स का स्वर सबसेपहला है। इसमें से कुछ बर्धान्य कहानियों हो निकास कर, यह विद्युद्ध संस्करण निकास गया है इसस्य, धन, यह कितान क्या की, क्या पुरुष समी के पढ़ने सायक है। इसके पड़ने से हिन्दी-माया का प्रचार होगा, मनेराञ्चन होगा, वर पैठे दुनिया की भैर होगी, बुद्धि चीर विचार-शक्ति बहेगी, चतुराई सीखने में शावेगी, साहस चैार हिम्मत पढ़ेगी। कही तक कहें, इसके पढ़ने सी चनेक लाम होंगे। मूम्य प्रत्येक माग का ॥

बाजपंचतंत्र ।

१४—इसके पौबी तंत्रों में यहां मनोरंजक कहा-नियों के द्वारा सरस्व रीति पर नीति की दीखा है। गई है। बालक-पाटिकायें इसकी मगोरंखक कहानियें का बड़े बाल से पह कर मीति की दिक्का महत्व कर सदनी हैं। यह "बालपंचतंत्रं" विष्णुशर्मा कुल उसकी पंचतंत्र का सरल हिन्दी में सार है। यह पुस्तक प्रत्येक दिन्दीपाटक पीर विशेष कर बालकों के पटने के धारप है। मूल्य केवल ॥ आठ माने।

बाजहितोपदेश ।

१५—६स पुस्तक के पट्टमे से बालको की नुधि बढ़ती है, मीति की दिक्षा मिस्स्ती है, मिनता के हाभी का मान होता है पीए राज्यों के ऐसे में भ फ्रिंस में पीए फ्रेंस जाने पर उससे निकलने के बचारी पीए फ्रेंस्टमें का बीच हो जाता है। यह पुस्तक, पुरुष हो या हरी, बालक हो या युद्धा, सभी के काम की है। इसे चबदय पट्टमा चाहिए। मून्य चाठ मांगे।

धावाहिन्दीव्याकरगा ।

१६---यदि भाव दिन्दी-स्याकरण के गृह विषयी का सरल थार सुगम रीति से जानना चाहते हैं, यदि भाव दिन्दी शुद्ध रूप से लिराना भार बेगठना जानना चाहते हैं, ते। " वाळहिन्दीण्याकरण" पुलाक मेंगा कर पहिए थीर चारने चाल-वची के। पढ़ाएर। स्कूली में सड़की के पढ़ाने के लिए यह पुलाक बड़ी कपयोगी है। मून्य। मार माने।

बाक्रियापुरागा ।

६०--विष्णुक्तम् से तिन्त्री है। येथा विभिन्न विद्यानिकार्यः क्यापि है निः क्रिन्ने ज्ञानके की दृष्णी सारी केंद्र योगे एकाम है। इस सुरास से कतिपुती सरित्य केंद्र सारी केंद्र सारी का सह दिख्या साथ से विद्यानुस्था की क्यापी का सामग्र करों मूट का के. सारी क्यापिकी नृत्या परित्य कार्या कर कर कर के. हो दिख्युक्ता का कार कर्याकर हो कुछ कर के

पानः जनारम्य गरा। ।

१८००मार पुरस्क प्रभोक दिल्ही आपनेतारी के पानी वारित (प्रमेत एएक के स्थापी पर एक कारी चानी का में कारी, कारित । कारवें के में कारत शरी का प्रभाव के प्रथम कारत्यकाला के कारी का प्राप्त का कर सेमा चाहिए। हमसे कारतामाता दित प्रमुख ने स प्रकार कर हम्मा प्रभाव गाम कार्य के सेमा कार्य कर, दिस्स प्रकार का भावन कार्य के स्थापना करता है। हमसे की दिल्ल के प्रमोत के पानेतारी कार्य के प्रभाव के स्थापन देश हैं। बारवें। साह कार्य भी है। हासी कर करें, प्रमान प्रमुख के बाद की है। हासी करते के सेमार्थ एक्का बाद महार क्या है। कार प्राप्त करता है।

यालगंतार्थन ।

बाग्रनिबन्धमाला ।

दंश दशाने के हैं दें हैं विश्वासत्त्रक है एतं र करों मुन्तर भागा है, निस्त्रत किसे तरे हैं दशाल के निर्द्ध ते। यह सुतन्त्र समग्र हुई कर कर्या है हैं स्थार मोतार्थ है सुत्य कर्

षाजस्मृतिमाका ।

बर्-नामे १८ वस्तिते का स्तर् संसर् वस्त स्ट्रास्त वस्त स्ट्रास्त्र स्ट्रास्त्

बारम्गाः ।

२२---पुरामों में बहुत और मेरी बनायें है जिलें महानाों केर बहुत कुछ बारदेश जिल रूपना है। ल पुराग इनके परित्य देश बारदेश जिल रूपना है। ल परित्य महान्य में किए बारदान बही है। प्रमान बारण प्रदान है। इस्टोह्म सार्चना बार मुख्य के जिल इसके कहाएक प्रस्तुताओं का मानवा के जुड़ाय है। हमा कर प्रकारित हो। है। इस व्यक्तित हो। है। इस व्यक्तित हो। हो। इस वह प्रकारित हो। है। इस वह मी अपना मानवा है है। किया पुराग में कैं लें सारव मी सरकाया लगा है है। किया पुराग में कैं लें सारव मीरा दिनाने बनाया प्रदान के सुदान की बी

बानभोधाबन्य हैं \cdots

पह-स्वास धाप्त कर शिरात्रय किसी से सेंगी वर्षों है। वाष्ट्राच धारा के गोर्ड्डाक्यवर्धी आवत हैंद में वाष्ट्राच के बावदात विद्यार्थित का चार्या होंगे धार्मात्म विद्यां के बावदात विद्यार्थित का चार्या होंगे विद्यार्थित के अपनी में द्वाराव्यक्त कर वार्यावण्या है। विद्यार्थित के अपनी में स्वाप्त के चार्या के स्थान किसी किसी के विद्यार्थित के बाद पूरुष्य के बादव वर्षों में कार्यों सूच्या बहुता हो कार केवदा है। बाद्या करते हैं

पुरुष १४१ के का नगा-मैनेजा, द्वीद्वतन चेस, संगता ।

वन-कुसुम

इस छोटी सी पुस्तक में छः कहा-नियाँ छापी गई हैं। कहानियाँ बड़ी रोचक हैं। कोई कोई कहानी तो ऐसी है कि पढ़ते समय हैंसी भाये बिना नहीं रहती। मृ्ल्य केवल चार प्राने हैं।

सदुपदेश-संग्रह

मुंत्री देवीप्रसाद साहब, मुंसिए, ज्ञायपुर मं हर्दू भाषा में एक पुस्तक मसीहतनामा बनाया था। उसकी कृद्र पञ्जाब थीर बराइ की विद्यानिकामा में बहुत हुई। यह कई बार छापा गया। उसी मसीहत-नामा का यह हिन्दी चनुवाद है। सब देशों के क्रमी-मुनि, यार महारमाओं ने चपने रिचंत प्रत्यों में जा उपदेश किसे हैं उन्हों में से खाँट खाँट कर इस छाड़ी सी किताब की रचना की गई है। शेक्ष्यादी का कपन है कि 'चगर मीस पर में कोई उपदेशास्मक चनन किया हो तो मनुष्य की चाहिए कि उसे अपने कान में घर लें। यह पिस्कुल डीक है। बिना उपदेश के मनुष्यका कारमा पवित्र सीर बिला नहीं हो सकता।

हस पुस्तक में चार बच्चाय हैं। उनमें २४१ अप-वृंश हैं। उपवेश सब सरह के मनुष्यी के लिए हैं। उनसे सभी सद्यन, धर्मात्मा, परापकारी बीर चतुर वन सकते हैं। मूख केवल 1) चार बाने।

टाम काका की कुटिया

हमारे यहाँ से हिन्दी-भाषा में बहुत द्वांघ प्रका-द्वांत देगि। यह बहुत रोचक उपन्यास है। भैगरेज़ी में यह पुस्तक बहुत ही विच्यात है। भारतीय भाषाची में मी इसके चनुषाड़ों के कई संस्करण दी चुके हैं।

श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण-पूर्वार्ड

(हिन्दी-मापानुषाद)

मरस्वती के समाम ६०० एष्ट, मजिस्द-मृश्य केवधा २॥,

भादिकांव पास्मीक मुनिम्मणीत रामायण संस्कृत में है। उसके हिन्दी-मापानुषाद भी मनेक हुए हैं। पर यह भनुषाद सपने हैंग का विद्कुल मया है। इसमें भसरका भनुषाद है। भागा सरल पार सरस है। हिन्दू मात्र रामायण की धमेपुस्तक मानते हैं। मसल में यह पुस्तक पेसी ही है। इसके पढ़ने पढ़ाने वाली की सब सरद का मान मान होता है भार भात्मा बलिए बनता है। इस पूर्यार्स के मादि-कावक से लेकर सुन्दरसावक सक—पीच कारबी का भनुषाद है। बाकी कावक उत्तराई में रहेगे। उत्तराई सप रहा है। यह सन्दी हप कर मक्षानित होगा। जदनी मेंगाइप।

गीताञ्जलि

हाफ्टर श्री रवीन्द्रनाय ठाकुर की वनाई हुई "गीताझिल" नामक भूँगरेज़ी पुस्तक का संसार में कितना भादर है; यह बतलाने की ज़रूरत नहीं। उस पुस्तक की भनेक कांवतायें येंगला गीताझिल में तथा भीर भी कई बँगला की पुस्तकों में छपी हुई हैं। उन्हीं कवि-तामों को इकट्ठा करके हमने हिन्दी-मक्षरा में 'गीताझिल' छपाया है। जो महाशय हिन्दी जानते हुए बँगला भाषा जानते हैं उनके लिए यह बड़े काम की पुस्तक है। मूल्य १) एक रुपया।

पुलक मिडने का पता- मेनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

🋪 🌣 🎋 इंडियन प्रेस, प्रयाग की सर्वोत्तम पुस्तकें 🌣 🎋 🎉

मानस-दर्पगा

(जेक्क---वीर वेंद्र राष्ट्रमीति शक्त, व्यव प्रः)

इस पुनात के दिन्दी-सादित्य का सतह्वारपाय समझना भातिय। इसमैं पत्रहारी पाहि के तक्षव संस्कृत-सादित्य से भार उदाहरण नामश्रातमानस से हिये गये हैं। प्रत्येक दिन्दी-पाटक के यह पुनाक सवस्य ही पत्रमी शाहिए। मूल्य 1-7

माधवीकंक्सा ।

मिक्टर चार॰ सी॰ दश्य की यमकारियों लेनकी के यमकार की कीन नहीं आमता ! "मायपीयतुष्य" नाम का येगका क्यास्तर कर्यों के इकाम की करामात है । बहु रोचका, बहु दिखारायक मैर बहु मत्तरफळक उपन्यास है । हृदयनारिखी पटनायी मे अरपूर है। पी॰ धीर कट्या बाहि प्रतेश रसी का समाधन इसमें किया गया है। उपन्यास का उद्देश पत्रिक धीर विशादायक है। मूल्य ॥)

हिन्दी-ज्याकरण ।

(बाबू मास्तिस्थलस् जैनी वी॰ प॰ चन) यद हिन्दी-व्याकरणः पेमेटी बंग पर बनाया त है। बनारे व्यावस्थ के प्राया सब पिपय पेनी

तवा है। इसमें व्यावस्थ के प्राया सब विषय देशी दच्छी शिति से समझाये गये हैं कि यहां प्रायमों से समझ में पा जाते हैं। दिल्ही-माकाट के ब्रावरे की इच्छा रमनेवाणी के यह पुस्तक केकर पहली काहिए। मृत्य 🖋

िल्ही जनस्यात

योगवासिष्ठ-सार ।

(शैलम चीत गुगुड स्वस्त त्वास) योगसानिष्ठ सन्य की सर्देसा दिन्नुका में गिर्री नहीं है। इस प्रत्य में स्वीदानकड़ी के पुर बसिएसी का क्योदानय संस्थाद रिम्म इस्त के सो सेना संस्थान-माना में इस मार्ग प्रत्य के कर पद सकते जबके निष्य हमने देगामानिष्ठ का कर कर यह प्रत्य हिन्दी में प्रकादित किया है। का सामारण विन्हीं जानने याने भी इस मार्थ को की कह कर्म काम चीर दिसामधिययक बनाम क्रिकार में मान करा सकते हैं। मृत्य मन्त्र

हिन्दी-मंघर्त ।

वरिवृद्ध-तृमुद्द कलायर चारिद्वास इन संव वृद्ध का सममुक्त चार समझोकी दिली-पुर्ध मूल कोक गहिन-मून्य गाम मांच के निय का दिली-मादित्य में यह मूल्य चयने हैंग का महोता है। क्रिनिला-सिहोप का के का विद्धी-स्वद्ध चयर्च देशका मादिय। बार्ग को दिली-सेव्युक चयर्च देशका मादिय। बार्ग कोन दर पुलाक है। पुलाक के चारका में बतुवादक चील स्टार्मिया चामपीय वा सानुस्तिक निय दिया गाँ है। स्वार्ट चीनिक विद्धी चम्न चीर दिया गाँ प्रस्तायों के हैं। गुरुद्द संतिक कि सा स्वार्थिक प्रस्तायों के हैं। गुरुद्द संतिक कि सी स्वार्थिक "क्यपिर देशिय देशन केम्स"।

वालापत्रवोधिनी

धोस्ते की टही।

इस बपयास में पक धनाएं रुड़के की नेकनीयती तर नेक्चाइनी चीर पक समाप चीर घनाटव इक्के की नदनीयती चीर बदसरमी का देनेशे बीचा गया है। हमारे आरतीय नसपुरान समेठे इने से बद्दा कुछ सुधर सकते हैं। यहून कुछ दिस्सा तक्के कर सकते हैं। अरा मैंगाकर देखिए तो किसी 'साचे कर सकते हैं। अरा मैंगाकर देखिए तो किसी 'साचे की एडरी' हैं। मून्य (न)

पार्वती स्थीर पशोदा ।

इस उपन्यास में दिवों के लिए घनेक दिवसार्थ की गई हैं। इसमें दें। प्रकार के की-स्थमायों का येखा प्रच्या फ़ोटें। पर्वेचा गया है कि सममन्ते ही बगता है। सित्रों के लिए ऐसे ऐसे बपुन्यासों की चारमत्त्र पायद्यक्टा है। 'सरस्वती' के मिस्त कीय पिण्डत कमनाप्रसाद गुरु में ऐसा दिव्हादायक व्यवसास किएकर हिन्दी पढ़ी लियी लियों का बहुन अपकार किएक हिन्दी पढ़ी लियी लियों का बहुन अपकार किया है। हर एक सी की यह उपन्यास चायक पढ़ना चाहिए। मुखा मा

मुशीजा-धरित ।

धान कछ हमारे देश के छी-समाज में पैसे पैसे
दुर्घ या, युक्षित धार दुराधार घुसे दुए हैं तिनके
कारण की-समाज ही नहीं पुरुष-समाज भी नामा
मकार के युक्षजाकों में कैस कर धार मरक-यातमा
मोग रहा है। यदि भारतवासी भपने वैद्या, धर्म धार
ज्ञाति की उपति करना चाहते हैं हैं। सब से पहुछे,
सब मकार की बधातियों के मूछ छी-समाज का
सुवार करना चाहिए। किर देरियर, धारकी सभी
कामनायें पाप से साथ ही दिन्द हैं। जाउँगी। छी-समाज के सुवार की उपति हैं। प्रतिक एडी जिली हो।
स्तिक सुद्रा है। उपयोगी हैं। प्रतिक एडी जिली हो।
की सुर्योग-बहित सबस्य एडना साहिए। मून्य १)

बाजा-बोधिनी ।

(पीचमाय)

हर्हियों के पहने के लिए ऐसी पुस्तों की बही बावस्यकता यी जिनमें मायाशिक्षा के साधवी साथ कामहायक हर्एयागी हर्एदेशों के पाठ हैं। धीर उनमें ऐसी शिक्षा मंदी हैं। जिनकी, पर्तमाम काल में, उड़कियों के लिए बस्तम वापस्यकता है। हमारी वालायोंपिनी क्वाँ यावस्यकतायों के पूर्व करने के लिए बकाशिय हुई हैं। क्या पेसी पीर क्या सरकारी समी पुत्री-पाठवालायों की पाठय-पुस्तकों में वाला-योपिनी के नियल करना चाहिए। इन पुस्तकों के कपर-पेत ऐसे सुन्दर रङ्गीन छापे गये हैं कि देखने ही चनता है। मूख पीची मागे। का १) धीर प्रायंज्ञ मान का क्ष्मया ना का क्षमया ना हो। मान हा हमी

समाज ।

मिश्वर धार. सी. दश्च लिखित बेंगला उपन्यासका विश्वी-भन्नधाद चहुत वी सरक मापा में किया गया है। युस्तक पड़े महत्त्व की है। यह सामाजिक उप-त्यास समी हिन्दी जाननेवाली के बड़े बाम का है। यक धार पड़ कर बयदय देखिय। मृत्य क्षेत्र

सुखमार्ग ।

इस पुस्तक का असा नाम है इसमें ग्रंथ मां धैसा ही है। इस पुस्तक के पढ़ते ही सुन्न का मार्ग दिखाई देने सगना है। जा दोगा तुखी है। सुश की बाज में दिन रान सिर पटकते रहते है उनका पह पुस्तक क़कर पढ़नी चाहिए। मृहय केपछ। ने बाइशाही फ़ोत के हरा कर हमारा टिक्स छोन निषे। इन किसे के अपने कोंग्रकार में करते समय दुर्गदान के कनेक विवरिधी उटाकी पड़ी। उसके महेक्ट्र आहे, खारे पुत्र केर पान मिन, इन युवों में काम कार्ज रहे। इनने पर भी उस फेर ने हिमार न कारी। करा में उसने जीवपुर का किया भी से टिका।

मा ल्ल्या ।

'तुर्गादाम में भारकुतिय के जातद्वादे क्रवाद के।

क्यादी कीर मिन्न लिया था । यह अपने निता की

कावा में कीत लेकर दुर्गादान पर बदार करने

कावा था । दुर्गादान ने उत्तक्ती क्रिकेत केर नितर

क्रिकेट कुर दिया । क्रकेट में क्यादाव रेकट काद्वादे

ने दुर्गादाम के तथा क्रकेट किया। दुर्गादाम में

क्रिकेट कुर दिया है जाया क्रिकेट किया। दुर्गादाम में

क्रिकेट कुर दिवा है जाया क्रिकेट कर दिवा के साम

मुक्ती की दिलाईण । प्रस्थर ही नहीं, बीरक्रीय

से दी एक संनापनि भी दुर्गदान से मिट परे थे।

या द्वा देन कर सारहतित दुर्गदान पर
स्मयं ही जड़ काम। पुर्गदान ने सरावती पहाइ
से देर पार्टी से पीय साइमारी सेना के मान का
विमान किया। पहाई के ये माट पेने से कि मीचे
पत्नी दूरें सद्मारी सेना उनके क्यर न कह नकती
थि। पद्मारी नेता बात का पहा दूरे थी। पत्ने
ही में सद्मारी नेता बात का पहा दूरे थी। पत्ने
ही में सद्मारी नेता बात का पहा दूरे थी। पत्ने
ही में सद्मारी नेता की सारी मेट से मेट निया।
प्रामाना की एड़ार्स दूरें। कल में सद्मारी नीता
हार कर सर्गी। करने हैं, मिरकृतित पदा से कहता
ही मान किया। पर देर दिन में भूषा प्रामा चला
मेर पदेगा।

इस तुकार पुर्वोद्धान में मानगाइ पर्व हारा हारा पुरु मता निया थान साहतुमार पर्वालागंद के नहीं पर निया क्या स्वद्धान में पर्व शह पुर्वातम के प्रकृते भार मानगढ़ नेर प्रीप्ते की भेटा की, पर बंद स्थानन स्वालात ही होता हहा। स्वल में पर्व हाराओं ने भीन में पह कर महागड़ स्वला में भी साहतु हुए सहागड़

श्यानिमक दुर्गादास जापपुर ही में महार चतित्रसिंह के पास बदे। चर्चानासंह भी वर्ष भाव भारत-समान गरते थे। होन साथ वर व भनो बुर्भादाम ही का समनते थे। पर बुर्णह महाराज प्रजीत सिंह के राज्य का कार्यकारिक कता सुके थे। राज्य के बाय-काल में थे कर्न द्रम्तारोप न फरते थे । संधापि उनके कारत सार भरूप में चारोगीसंह क्यमनासापूर्वम साम सर मकते थे। इसीसे इनकी यह शत राष्ट्रकी की चत्रवय पुर्णदास के। जीवपुर से कहीं प्रकार क वा थे विचार करने छने । यह बाद पूर्णहान । माद्रम देवि हो थे फावव जाने के लिए नेदार है गर्य । उन्होंने महाराज भवीतनिंद है। संशो किया कीर कहा--कें, चाना राजपाह । वर्ष जागा है। क्रजीय दिए यहते की कही कार्ति है पर जब उन्होंने नुगाँदान की बचाबिनकि का स्वाप किया सब बन्दें बड़ा पुत्रत हुना। वे बहुत समय करने रागे, पर तुर्गादास न घडे ।

पुर्णन्तान चेपपुर में जद्दपुर पहुँचे । बर्ग महाराना नामिति के सुरक्षे जयनित में उत्तर को सम्मान किया । बड़े मुख्य भीर चाराम के नाम दे बर्बा रांचे में। भाग नाम महा पुर्णांसम् करि राज करिनीट में की पास करें।

दूर्माद्राम के पंचाने के आधुरनात्म में प्रदेश जामरे मिनी दूर्व है । जेक्यपुरनाहर में उक्का वेह पद्मा बनिवित कामना जाता है ।

भागमापु में पूर्णातास की बीलि का स्ट्री हो साम हैता है शर्म और और ह्या मेपन सात पूर का बीलियान करों में हैं हैं



राष्ट्र में रेगा जाता है। रेगने में बड़ी है।शिवारी से. पाम सेना पहला है। फराँकि, फोटवाचे पिलकर ही हाँपतन्त्रभी के रह की रंगा जाती चालप । ये तीती रहों की बर्देक्सर्व रम मंति कारम में निर्दार जाये कि ये किसी विशेष रह की माहिसाई यह कर भूरे या भागेद रह की रिगाई पटें। शीरी का यक हैंद लेकर उस पर एक चितेष प्रकार की लेहें अपहर्त हैं। इसके बाद थे बलियार्थ होट पर जिल्ही आता है। जिल्हाने के बाद होट की करेंची में भार देते हैं। इससे उम गरिम्बर्ध के छाड़ यर के केट पर कियती हैं दानी भर जाती है। इस रोगि से पनः क्रिका हमसे क्रिका पर महीं रिवरमें पाना । फरिकाफी की एक ही समह द्वीरी की रहें। पर सिपक जाती है। रीप वर्गणवायें। भाइते ही कर है। जाती हैं। इस असार हैट पर केवल एक विभिन्न की सुधाँ भी गतह रह जाती है। इसके धाइ यह होर "गेहर" में गुथ द्वामा जाना है। दशने में बाद करियदाये दन मार मियटी है। जानी हैं बीर करिकाबी के गांच के क्यान की भर हैती हैं। इसके दाद हुँट पर वेमी पारनेदा अपनी जाती ी जिससे धेरने पर थे। विश्वप्रते नहीं । होर के उत्पर की मेर्द पर, बेट प्राप्त के मताले का भी कर मनाव नहीं पहता । यह अब है। शुक्ते पा है? वितक्त नेटार है। जाना है। अब कें। छापा बग पर पहेली यह प्राप्तिक रहाँ में उत्तर कारेखें। हरा प्रशाह मुंबरण राहत में हो हम है। याँ ।

सारित्य रहीं में नियों के नियम की पत्र विकर संस्था शहते में है हम है। की । हम प्रवार क्यांचे कुए मेंट के जान कीमों में इस बर हिसी पानु कर पुत्री मेंने के प्रतिस्था में "प्रशासित" करने हैं गय अस पर निर्माद (New 176) से बन को स्थितिकों से पानिया विक सार्विक रहीं में उनके साना है। विक हमना सुन्द असना है कि सह क्यांचा की की करी सान्त की हमने हैं। सह क्यांचा हम हमना इस समय उन रहीत परिजयों को हह लो दिनार पड़ता चारन बह मृत्य या सार्च रहू है मान्स्य पड़ना ते। उन किताबारी के देता में अ गया था। इस समय ते। स्टाट रहू हिसार हैंकि

रिउसकी जीती जाएता मूर्नियो दिखा विशेष्टि

गया था। इस निमय के। छात्र रहू दिसारे १९१९ यह केवल त्यार कोन्यराचे द्वारा हो करो, दर है। यथ्या हरा या भोत्मा रहू के। वस हैह, या शिवाँ यथ्या हरा या भोत्मा रहू के। वस हैह, या शिवाँ होती रहू परस्पर के मिश्रान से बसे हुय हिसार पीरी हैं। महान के हरे से हो रहू में हार से सार से सा किये।

की चिद्धियों दिखाई पहती हैं। इसी प्रकार कैर हैंग

रहीं में भी कुमरे रहीं के विश्वत दिन्तरे परेंपे 🚉

श्रन्ताप ।

के। विक्रों विकार चरती है ये जाने विकेश

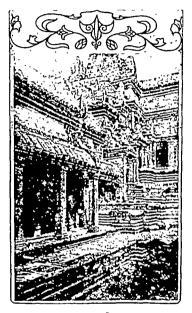
विकारित यह रेंपचन-क्ष्य भी नापारम पार्ट

, स्टब्स्सिस्टरम् वित्र

बाहुर्द की शरद चरम सीमा शरू पर्देष कार्यों हैं.

बह कर मन में बरा-ानारी कर कर क्या मार्ग के

सरस्वती



ग्रङ्कुर-यट मन्दिर । (प्रथम सन का मध्यवर्ती राय)

≰हिपन पेस, प्रचाग ।

कृषि से बेक्स मेथ-- "दशक हैं में सम्ब की. क्षपना जीवन मुख्य मानती रहना सुमस्ते।"। कृषि बोली--- फिर मुने मारते हैं। पन्पर क्यों १ प्रिय हो, पर तम कमी कभी है। मिप्टरतर वर्षे " ? बीका घन गम्भोर-गिरा-पूर्वक भूतक से---- "काता है में बार्ड तमे कैसा मित्र बन्न से ?" भूतत ने तुत्र कहा कि---''इसमें नया संग्रय है . --मिका कहाँ से भका तुम्हें यह पावन पय है ?" चन-मास्रा ने कहा सूर्य के सम्मुख माहर-''तेत सात तेत्र देसती हैं में बाहर)' वीक्षा रवि मुद्दे केर कि-"यह उसका ही एक है, स्पद्तें से जो सम्हे पिकाया सेते जब है ।" थेएटी राका कि-"है भ्रमानत्वा तु काझी . र्ट्स रही है किन्तु देख सेरी क्रमियाओं"। क्या धमा में -- ''सम्ब किमा मेश क्या बस है र दिशा गया अधिकार महा दोनी की सम है" म क्य से तर वे कहा कि-- "में गीरव हैं तेरा. रख्ता है श्रमिसाप देस सब होई मेरा"। "पेया गाँव नहीं चाहिए"-- बोझा सरवा---"इसी किए हैं बोग मान्ते गुफरो पचर"।। करा बाख ने--''बाम पुर तक में दी वाँगा''. बेरका बाप--''परम्तु सहायक में जब हुरेगा''। महाञ्चा ने कहा-"वहां सब धापमी धापमी", बर बोखा--''ई सुमें मीत सत्ता ही बचनी'' ह पोचा विकस परुद्र दीव में अवसा अवसा --"कम पैसा दी स्वेद-विदय पर है बया फास्का" १ क्या दीप मे-- "महा करिन है हमना चारक. परको ही जल रहा यहाँ से जिसके कारण'' त वेका पुरवह-पत्रीतिनीति कीती है सेरी" कर। सार ने---''प्रीति स्थीब झाती है लेगे'' अ "में हूँ कैपी धान्तिहारियों (" वेस्ती द्वाया । चातप बीझा-"तभी मुन्दे ई तेरी माथा ?" क्टा बुक्त मे---"इस चीर अपराती हुँ में"---वेजी वही—"तभी सर्दव तुम्हारी हूँ में" s

कहा भनक मे—"यहा ! तेत मेरा है कितना"।
अब ने बतर दिया कि—"में बीतल हूँ जितना !"
कहा स्पोम ने—"मृति ! पड़ो मीचे तू मरती"—
"किन्तु श्रूप तो नहीं"—स्पोम से पोक्षी परती ॥
कहा मुर्त्र ने—"ताब सकरवर का महना है।"
स्पर्की देंगर पोक दश कर—"क्या कहना है।"
कहा बुपम ने—"रकन्य सबस हुन्तर है किसका !"
कहा जुने ने कि—"में कर्नू मारेहरी जितका !"
साति बीडी—"है किन सहायक भीर समर में !"
"ही, जो रवा करें"—हाल बोजी बच्च में स"
कहां बक्त में—"दार कैसा है मेरा !"
कहां बक्त में—"दीर गण्य कैसा है सेरा !"
कहां क्ला में—"दीर गण्य कीस है सेरा !"
सिक्तीशर्य ग्रुस !

कोर्ट धाव् वाईस ।



स हेब में हमें, धानोकर १९१५ की सरस्यति में मकादित, सम्पादक महाराय की सूचनाओं पर विचार करमा है। सापसी सूचनाओं का संक्षेप यह हैं—

- (१) घाओं भार मैनेजरी की एक समापी स्थापना करना।
- (२) अय्णी इसाक्त का प्रतेट केर्ड के मिनेबर से बनवाना ।
 - (३) धन्दे से एक पत्र निकालमा ।
- (४) कोर्ट की मुलाज़िमत का "माविदास" कर वेना।
- (%) परीस से कथिक धेसन पर पेंद्रेंस से प्रज्ञ कियाकृत का चादभी न रखना।

(१) मैमेडमे धेर चनिष्ट्रेट मैनेडमे का "सर्वे" (पंगामदा) धेर कृति का काम सिकाता ।

(अ) विकेष प्रार्थी की चेल्डू कर घेली की सीर नेवार के सिपार करना ह

(८) कार्ट के मिरोडर की इंडर्टी कमिया के मान-सम्बद्धी करिकार देना !

दम कार्यों कार्य में पूर्वतया सहसत् हैं। कापनी मधी मृत्तार्य उपयोगियों हैं। निष्टे पाप् मध्येम के विषय में ते मित्रसम मर्पसाधारण की है। बार्ड पत्र करने बहुन कुछ दूर है। सकता है। हमाग निर्यद्व मोसे लिखे बहुना है—

ब्याना (१)-जैसा कि सम्पादक प्रहाराय मे लिला है, एक ऐसी समा पहले स्थापित हुई थी। क्रममें भेरीयर लेगा। युक्त है। ने थे। कृष्टियामा के शारोकर भी मध्यिन्तित होते है। कृति भी। व्राव्य सन्दर्भिर्णा दाते। पर प्रथमे प्रियार देता। या । परन्त क्छ दिन पान कर यह समा दल है। गई। क्लें पन है। गरे, रमसे रम बर्शनह हैं। प्रत्य इस बीलवी सर्वि में बदारिय यह बहुना चल्यांक म सम्मा कारण कि श्रीद विज्ञा समा के कार्द्र बाम किया कारत है ते। सर्ववसायारच जन प्राय: यह सम्बद्धने हैं कि उसे दिवासे भी बेहा भी का रही है। बाई बाय मार्च के प्रियम में भी गरी शत बर्फी का गर में है। मल देर नहीं के बेर यह में वृद्ध क्वे प्रश्ती का मनम क्यां। में भी की की शिक्ष देता है। इनसे सर्वान him & fo eacht or ninun & fo liane and लाभ का भागम के देन रिकामत की काल गई-बारत करने हे किए रियामा का कालम कराय बरते है है दे दे दे ते नहरूत है। में प्रवाधित क्यारे यह दे केंग्रो के चलारेरे के गत विरंतन है। एक देशन कि देशा देशा क्लाकान महते है। इस्तान्य क्लाव है। क्षक के बाहर विवेदन केरी शर्व कर है। बहाँ सरका · 'श्रीत ब्रह्म की केल भाग करते दाते हार्विम हिला er dere bie nu bie biend ber red uie

रुपी केंद्रिय सरकार में प्रापेक जिले में दर गाइतसी (सलाइन्देनैन्यारी) बमेरिया लिखे की हैं। परन्त में बादों क्या पर्नाम्य दर्दे हैं, यह यह । यांचे विदिश नहीं हुआ। संख्या ग्रह नामांत महा देगा कि वर्षि पन भव चेमेरियों के मेम्बरी, किमेरि सांदी नवा चन्य देवती का समय समय पर किली. का चलतर जिल्ला रहे का जेलमें साम ही हैं। की भागरेटिय कालासमी (देशमी वेंकी की मन्दर्भ की कुछ आयहपूर्व का है है संस्थिति काई किएती है। सार्वमा से सारका वस्ते पार्टी गीति। हे अ मोथ है है ग्रामितिक (धाइन्ट्रिय) क्रीनी की निगत की गरे हैं। दरवार बाने में का का की एस एस क्येष प्रथ विशे जा सकते हैं. डिजेंड रक ग्रांच क्रमर यह है। कि प्रांत के शिराम केंचने, प्रस्के प्राप केर राशका, राजा केर प्रजा में दिन मेरा पेश बरना चेता मंत्रा देत दिश्य बन्धा धारे धारे सरकारों कार्यमारिती की अलाकी ^{करे} त्यारों के पूर काम है। इस सबका प्रदेश हैं। र्योह देखे ताम के दूर करते के दिव की गी. भारतिक की की मना कमेरी देश में जाते में के कार माहि मही केवता ।

श्रुमा के (१) ता करों निवार कर के बे के र नेता । केवी संबंध कर उस बार्या एक पत्र रहे हैं के देश करिया । कोरी संबंध कर यह बार्या एक पत्र हो है के प्रश्न कुछ बाधक भी है। परन्तु पत्र चलाने में तो छेसक काई भी काचा नहीं देखता। कार्ट में स्यना-धिक २०० रियासते देगि । यदि २०० मतियाँ बनमें शिक जाना निध्यत है। जाय सा हिन्दी के एक पत्र का चलाना कठिन नहीं । सना जाता है कि जिसे प्रतापगढ (भ्रवध) में राजा रामपांससिंह का स्थापित किया इचा एक प्रेस चचावचि कोर्ट के पास माजद है। उससे दैनिक दिन्द्रस्तान याद सम्राट नामक पत्र निकल भी चुके हैं। यदि यह सच है ता प्रेस की सभी सामग्री घव तक मीज़द होगी। इस दशा में पत्र का चरुतना धीर भी सगम होगा। कोर्टका प्रेस है ही। पत्र के २०० प्राहक मिल ही जायेंगे। रही सम्पादक की बात. से। जब तक येतनमानी सम्पादक न रक्ता जा सके तब तक कोई र्मनेजर ही इस काम के। कर सकता है। ऐसा करना कदाचित नियमयिकदा मी न है। पर्योक्ति अर्हा दिस्ट्रिक् वेहर के पत्र कारी किये गये दें यहाँ कार्र हिन्दी कड़ेकर या तहसीलदार ही सम्पादक कर दिया गया है। उदाहरख के लिए हम यहराइच-गैजट का माम सेते हैं। यहि सरकारी चफसरी के सम्पादकत्व में पत्र निकाले जाते हैं से। कार्ट के मेनेगर के सम्यादक हाने में कोई भापति नहीं दिकार देती।

स्चना (२)—पूर्वोत समा या कमिटी का थाई। पर, विशेष करके उन पाई। पर जो प्रकच का काम सीख रहे हैं, क्या प्रसर पड़ेगा, यह पहली स्वन्ता में ही शिकला दिया गया है। महाति का नियम है कि जैसी सङ्गति में मञुष्य घटता है विसा है (श.भी जाता है। यदि याई। के प्रनते से पेगणतर पाई। के देखने बार उनसे मिलने का प्रवसर माम होगा ता, बाशा है, उनका प्रयान कुछ म कुछ कपनी बजाति की पोर स्वयस्य माह होगा। मणी क्रमीत की पोर स्वयस्य माहर होगा। मणी क्रमीत हो तो, तथा उनके क्रमुख होगा। मणी क्रमीत सी दोर स्वयस्य माहर होगा। मणी क्रमीत सी सो सारा है, उनका क्रमा प्रकच्य सम्बंध प्रयोग में बाहिपूर्य सिंच

इद्या है, ऐसी सभा में सम्मिटित देति से बहुत लाम पहुँच सकता है। पहले किसी लेख में लिखा गया है कि अप रियासस एक नियद सीमा तक प्राणी है। जाती है तब सरकार की चथिकार है कि रियासत के. मालिक की इच्छा न रहते भी, केर्ट के प्रकास में दे है । परन्तु पेसा करने के पहले सरकार बाध्य है कि यह अमींदार की एक मेटिस दे कि क्यों न उसकी रियाधत कोई कर की आय ! उसी स्थल पर यह भी लिखा गया है कि यदि जमीदार अध्ययस्त है। जामें का काई उचित कारण दता देता है चौर मयिष्यत में झरण प्रका देने का वचन देता है तो सरकार उसे धपने वचन के प्रतिपालन का प्रायः भयसर देती है। ऐसे अमीं-बार यदि मैने अरी के निरीक्षण में कार्य करने के . लिए बाध्य किये आये ते। उन पर कुछ दवाय पहुँचे धीर कदाचित जनकी दशा भी कुछ सँगल जाय। परन्तु मनेकरी की बजट क्या देने धार परा-मर्द्ध देने ही का कथिकार मिलना चाहिए। प्रथया उनके वज्ञट चार परामर्श का न मामने पर, बस बात की सचना सरकार के। कर देने का अधिकार वेना चाहिए। इससे अधिक अधिकार ने देने से रियामत की, जिसकी भटाई के लिए यह सब किया साता है, अपनी उद्यति करते का अवसर ही म मिलेगा । इसरे, यह भी सम्मायना है कि मैनेजर की मेक्सियती के दूषित भार उलटे भर्ष स्तापे आर्यं या मैनेजर ही जिना कारण रियासती पर, भपने साम के लिए, बैजा दवाय डालेने लगे । इसी से मैनेजरी का सिर्फ स्तना ही प्रधिकार मिलना चाहिए ।

स्थना ४ भार ५—कार्ट की नाकरी तान दहें भागों में यिसका है। (१) मैनेजर भार चांसस्टेंट मैनेजर (२) धमला चस्ल (३) सदर दक्रर। तानों मकार के मुलातिमां के नियत होने के नियम भिन्न भिन्न हैं। मैनेजर भार चांसस्टेंट मैनेजर चांच केवल

मन्मीनदार/दिन्दी करेत्र देत नाया तहसीलहार रेति है। कहीं बहाँ दुराने देखे भी मीशार है है। मरकारों शिक्त मंदीं। केंग्रल कोई ही के फेल्क्स है । ये होग विशेष गरके संगतियन श्रीही के होग सलारी भारते से पेर्ट में कार्य है उनकी किस्से ते। एक प्रकार से "माजिक्यायक" है थे। करता यमकी सधा कत्य मैनेजरी की मिए। बर एक "से देह लिस्ट" बन शाय में। इच्छा है। इसी के अनुसार · उनकी प्रकृति हुआ करें। झायप केंसिए के किसी मेरार में यह बार सरकार से धेमी प्रार्थना की भी थी, परस्तु उसका परिलाम क्या हुचा, यद होनक की बात महीं। कमना बन्तु में सरश्राहकार, 'जिलेबार बार उनके सर्वार प्रापित है। यह बे क्यान है है। बेर्ड में लक्ष्मे क्रिका बद्दान है। रन्ते में यमपूरे, विस्मेदारी म संत्रभनेतान, विकारिते क्षेत्र हैं। केर्र की मैक्से पाने की राजा इंग्लिशाला इन्हों में भग्ता होने का प्रदेश करता है। परेकि इन्हों के बाम में राजायत ग्रामदकी का कप-गर बहन विनात है बार देहता में रहने से रार्थ भी कम होता है। इस्टेंबर इस्टें सेची के कवार ,ना पूर्व प्रयोग शिमा धारिय। मरागदकारी के मिला बारने बार करियार पारते थे हैं, की राय से छा। पर्म्य क्षत्र मुख्य क्रिया किया के भीता होया गरेत है। रमका परिसाम क्या केमा:--वर्ड में चर्छ स हरे दर्ते के लेगे शर प्राप्त मेका हुक करेंगे-ंद्रम दिवय में बद्रम सर मेत्र है। सदस्प्रदर्शनी में क्यान करके तेला करते कांगा है मिना केल मिने neng bi mit it i framgine ben ten un बल्लानम् है। बराल् घर प्रचा चर्चा जाने हैं है जह चेर्स रिकाल बोर्ड में प्रति है तक उसके बाम बार्तवाने बरस्यपूर्ण देन क्रिकेश भी हार जारे हैं। बारी में बंद के श्रेपते में में नह Ber in in in fe perf bert meite. मान्य प्रतासनी नार्वनी प्राप्ति स्टे. प्राप्त की नियम्ब

यंत्री से यह शिवन निवास दिवा यक रेड्ड नारण संराक की साम है कि एक ''क्वांसार' कर यह स्थित करके कि छालायों रुक का रूक प्रश्नी दिसने मुख्य समें की क्या के क्या प्रोक्तर है र्रोगी, उसने कमते की अगत 'प्रतिरिक्त के दी बाय। कदारान चना बारे घर दिया था क मा । रिक्ते केर्ट की वर्षम्मा केर देखते की की मान पहल पर विकार बरमें से यह कलपार केरे दत राजना है कि बाम के बाम कियते मंगिहिंगी कायरपक्ता कामामी १० मा ३० वर्गी में किय बाको असटी की वक "अविवेद्यक्त" की है "विजिज्ञानल" दिस्ट अपदय वर्षेते शाहिरी हैं केर्ड के महरे उसके पर बच्चे की धर्मी केरी हैं। दगानर कारत म पहेला । काइयांच वर्षा के लाए धनाय का कारती के बास पर भी परे के के भाग बाने से लगा छाट हुए, बत्ने से क्लि लि

चमती का शैनन कुछ बहाने भी भी कारणे कर्मा है । जेलाई की शय में महेबानको है भैनन कार्य है। यस्तु बन पड़े पर करिना की में कम दाहों के मिन के लिये गये हैं। कर्मा है बाय मार्गामदार्ग के दिर स्पादने हुए सेंगी में का अभी उनमें भी भी कुछ सरहायकार्ग के लिये मून स्पित आसा करें ते। यह सक्ती बार की है

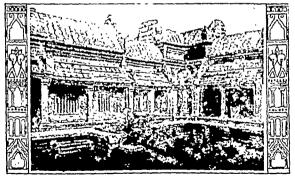
हाँ उन्हें दिनाई है।

क्रिकेत्रोते का भेतन क्षेत्र में क्ष्य आधित ने हेका प्राणित क्षिति क्षित्र के द्रश्न तन है। हेक ग्रामा है। इस गार पा भी पार्ट्सन है। इस दिस्ते ग्रामी है। देना गुरा है। यह देनक हिलाहरू है हमार्थ शिली के बचारा है। यह गारी निवाद के क्ष्मीर्थ भी नगरे प्राणित । मह प्राण्ड क्ष्य भारति हैं ग्रामी-कार्य द्रिशीतार्थ का ग्राण्य केर क्ष्मीर्थ ग्राहरे-का भण है। ग्रीभन्न की गार्थ केर क्ष्मीर्थ देने के तुनी क्षीव्यार विकाद का जिल्के व्यक्ति

सरस्वठी



बहुर-षट मन्दिर का गोपुरम् ।



सङ्गर-वट मन्दिर का एक क्षेत्रा ।

ईवियम प्रेम, प्रशास ।

सभी यह इन पर कृत्यू रस्त सकता है भीर कथ्या काम विस्तव्या सकता है।

इसी तरह महस्तमेरी के देवन मीर उनकी लियाइत में भी उन्नति होनी खाहिए। यह कले-धृर के दक्रर के महत्मद रेश से कम पर नहीं है। सकते भार कम देवन पर गुजर नहीं कर सकते तो कोई के महस्तम्द कैसे कर सकते हैं। रूश वेतन देकर पर्देम्स पास मादमी रखने चाहिए। हैटहर्क भाव कोई भाव बाईस स्थयं नियत करता है। भत्यप स्त पद को भी "मायिन्दायस" ही सा समफना चाहिए।

स्यान ६ धार ७—इन दोनों से इम सहमत
हैं। इनसे इम सभी का लाम देखते हैं। मैनेजर
धार धसिस्टेंट मैनेजर को छाप-सम्मिपनी हुआरों
धार्त से फाम पृश्त है। बहुतों के सिपुर्द फार्म भी
हैं। इस-कारण इन शांत्र की कम्प्री तरह समय-न
उनके लिए बहुत बायरवक है। यहेंत नेये हिप्टी करेकूरों को सर्थे (प्रमायरा) जानमें की बायरयकर्ता है तो मैनेजरों को तो धार भी है। इम कह
सुके दें कि सीर का मक्त्य यात्रों के हाथ से बच्चा
महीं होता। मैकरी का सर्व्य भी उससे मिकलगा कटिन हो जाता है। यहें यही सीर फार्म के
हैंग की कर हो जात है। यहें चही सीर फार्म क
हैंग को कर ही जात से कोट को घटना फार्म न
बोलना पहें। याद को जिम्मेदारों घट जाय धार
सीर की पेदायार भी करें।

(८) इस पियय में बहुत मत-भेद है। कुछ मैनेबरी की ऐसे अधिकार विथे मी गये हैं। लेखक की राज में बेदकरों मात के सब मुद्द में तथा अपील, अिसेदोरी बीर अपने दक्रर के दोगों का नियुक्त करने तथा दण्ड देने के सम्पूर्ण अधिकार, मैनेबर की मिलने चाहिए। क्योंकि यही उनका अभिदार मैनेकर की मिलने चाहिए। क्योंकि यही सम्पूर्ण अधिकार मैनेकर के मीलने की मीलने वादिए। क्लोड्र के केयल उससे सम्मत होने अपना इसस्मति प्रकट करने का अधिकार में सम्मत होने अपना इसस्मति प्रकट करने का अधिकार में सम्मत होने अपना इसस्मति प्रकट करने का अधिकार में सम्मत होने अपना इसस्मति प्रकट करने का अधिकार में स्व

कार होना च्याहिए। इससे कल्ले हुर का बाम कम हो जायगा भार उसे लगरामी के लिए समय भाषिक मिलेगा । मैनेबर की ज़िम्मेदारी रहने से उसे सैमाल सैमाल कर पाँच रखना पड़ेगा। यदि कले-वृर के कुन्न भाषिकार न भी दिये आये ता भी मैने-जार के भाषिकारी में पृक्ति क्रकर होनी च्याहिए। १५) तक के ध्वा नीवर कम हैं। पर मैनेबर उनके भी काम का क्रिमोदार है जिन पर उसका कुछ भी दशाब नहीं।

कार्ट के मुटाज़िमा का सम्पादक महाराय का हतत होना चाहिए। यथार्थ में यह उनका सीमान्य है जो सम्पादक महाराय का प्यान इस बीर प्राकृषित हवा है।

"प्रसिद्ध"

संस्कृत-साहित्य का महत्त्व।

141 \\ \frac{1}{2}\times \\ \f

हत में भैगरेरी राज्य स्थापित होने के बाद भारतवातियों के भैगरेरी जिला ही आने भगी। बसके हारा भारतगानी भैगरेरी-सादिख भीर विज्ञान भादि के महुर भीर मर्बाज रेसी का भागाद केने करो। वटके

्री मर्जन रहा का धामवाद खेन खारा । यह खे पड़क तो धीरोज़ों की चमकर मन में के दतने पुल गरे चीर दमके दारा मिश्रनेवामी उन रहीं में बे दूनने बीन हो गरे कि स्वयंत घर की सभी वात उनकी निम्मार कीर त्याक्य जान पहुंते करों। पिरोप वर नहीं सैन्द्रत के सम्हित्य के विश्व में तो। उनके विवाद दूनने कलुपित हो गरे, जिसका कुछ दिकाना ही महीं। पे उसकी सम्मान देव पर्टिश से प्रेरोज स्मान गरे। नक-दिवादिता बर्ड के बाजरण चीर होन-भाग में भूक कर सम्मान रख बुदि वाला पुषक प्रपत्ती पूत्री मां का धनापुर करने त्यादा है। वह मो क्यन सुक में कांटर समस्के क्या जाना है। स्नाप्त पूर्वी ही द्वार क्या समय के नव-निप्तित समाज की हो चार्ता पी। वहां तक कि एक नामी धारतीय बिद्वान्त ने, वेर्ड प्रवास साव वर्ग पहले, वहुं छोर के साथ कह सक्ता

वे यह जानते कि संस्कृत-साहित्य का सियसिक्षा वससे कहूँ
गुने क्षित्रक समय से बरायर चन्ना जा रहा है ते। न माल्यन
वनके साम्रयं का पारा किरली विश्वी चक्र जाता। सुनिय,
हमारा संस्कृत-साहित्य हंसा के वेग्हें 1400 वर्ष प्रयोद संस्कृत-साहित्य, संगोदी-साहित्य की घा रहा है। धर्मान् संस्कृत-साहित्य, संगोदी-साहित्य की घरेवा सात्र गुने समय से
खुका-यह है। ही, धर्मायक मेन्समूबर चळकता कहते
हैं कि केग्हें सात की वर्षी तक संस्कृत-साहित्य स्वता दिवा है। हैसा के
पहके संगी साही से हंसा की बीची सही तक—मीद-पार्म के
बद्दाका से गुरा राजामी के इद्यकाल का—चे बने सर्चकर
कहते हैं। हन सात स्वतामी में लिखते हैं सित माइत के
क्य में संस्कृत कर सकते हैं। वे चीची सदी के बाद से
संस्कृत का पुनर्ज्योकन मानते हैं।

परन्तु भाषा-सम्बन्धी परिवर्तन के कारण ही सम्पापक र्मेश्स मुख्य है। यह भ्रम इक्स है। उनकी इस सम्मति का भावर पिदाने! ने महीं किया । क्योंकि पूर्वेन्द्र सर्वाध में क्रियो गर्प कितने ही मन्य प्राप्त हुए हैं । ईमा के पहले वृक्षरी सदी में-पुरुषसिध के शासचकान में-पराजनि ने भाषमा महामाप्य सिद्धा । चन्द्रगुप्त मार्थ सिकन्द्र का सम-. कालीन था। बसी चन्द्रगुप्त के सम्त्री, कीटिएय, (बाएक्य) ने धर्प-गास्त्र की रचना की । प्रसिद्ध नाटककार भास की क्याति वासिवास से कम मही। इसी भास के माडको के घवतरक काॅरिक्य के प्रश्य में वाये आते हैं। इससे निष्ट है कि बीरियम के पहले भास ने कापने सम्पों की रचना की थीं । बेट्स, शाव्दिप्त, धृतित चीर बास्य में माद्य-शास्त्र पर बड़े बड़े प्रस्य सिले । ये सप ईसा के पहले बूसरी सदी दी में रचे गये । महाराज कमिष्क के गुरु शक्षयोग, बाह-पर्नाय महापान-सहप्रदाय के संस्थापक नागान न, मागाल न के शिष्य कार्तदेश कीर मैशेयशाय कादि ने ईसा की पहली में सेकर सीमरी मदी सक रापने प्रकर्मों की रचना की ।

वेनिया, सेन्ट्रम प्रत्यों की श्वाम प्रसादर होगी पानी जाई है। इस स्वरियों में भारत की सामितिक, धारिमोक, सासा-तिक, साम्प्रतिक समा शिक्षा-शिवकक क्षितितों में बहुत कुछ क्य र-प्रयक्ष हुया। जिस पर भी संग्रहन-माहित्य की शहरता न हुदी। इस रिट से संस्कृत-साहित्य का यह यहटे कम बार भी बाधर्यकारक है। वह कभी हुट। ही नहीं। वभी एक मान्त्र में तो कभी कुमरे मान्त्र में, कहों न कहों, कोई न कोई मन्य किता ही गया। इस्ती मारत में अपूनानियों ने वेत स्थात तेरहवें सभी में स्थाप पर दुविया में भयना सामी गड़ीं रपता। यर दस समय भी गुनराठ केंग्र मान्यों में कीनों ने साहित्य की कृति की। मारत के परिचमी मान्तों में माथवाषार्य ने तथा दिख्यों मान्तों कीर मिथला में सामानुत्र के जिल्ला ने भी संस्कृत-साहित्य के कृत्य कें बहुत्या। पीत्रहर्यी सदी में सता मारत मुगली कार पराने के साम्याची से बिकुत है। हवा था। जिस परानी क्यांटिक हैरा में सम्याचारणे, इतिह में चेदान-रेगिक, सिफिया में कर्यक्ष कीर क्यांटिय के। यह किया।

इतना बढ़ा और इतना चारण्डत ग्रन्थ-मरग्रह प्रया हमारे लिए स्वयोगी नहीं ? कुम्त है । इससे हमारी कुम्पना-हाकि पुष्ट होती हैं। विचार करने के लिए हमें बद साधन-धामधी बेती हैं। इसे देख कर हमें धपने आचीन गाँसप का क्रमिमान होते खगता है। इसमें इस जान सकते हैं कि इमारा चन्द्रित फितना प्राचीन है । संस्कृत की बर्णमान्त्रा-रबना बड़ी विचित्र हैं। उसके डबारण की रीजी बादर्र है। बसका भाषा-पान्त्रपं भी बहुत शक्ति है। संस्कृत-माहित्य के भवशेषक से इस यह जान सकते हैं कि थे।स-चास की मायाने जिस प्रकार पहुंचती रहनी हैं चीर माहिता की आपा किय प्रकार सन्दर्भ रहती है-बसहा रूप र्जसे का तैमा बना सहता है । यम्ब्रून-साहित्य के काप्यपन से इसके। माचीन इतिहास का शाम बीना है। यह इसे बनाता है कि किम प्रकार प्राचीन आय्ये चीरे घीरे धरनी मानमिक बर्नित करते गर्ने। किया प्रशास वे कम प्रमा से एक में एक उत्तन क्षणों की खोल करते खते, जिस प्रकार हाथिती बी पूजा करने वाले प्राचीन प्राप्त, सृष्टि की प्रश्नि पर भी विचार करके भारत्यगांव मिद्रालों का ज्ञान भी प्रात का सके।

संगठन नगरित का निस्तर बहुत है। यह तुष्ट भी ृष्ट्य है। पर्यात् इसमें हत्यों की संस्था भी कपूत है भीत ये सन्य भी सहरतन्त्रों भीत करतेगी दिवसे। यह निस्त सर्वे है। बाबी, खाएंग, बीर्स्टेडी बादि प्राचीन लगा बहेलन देरी भाराओं के साहिता की देख हैं, ते दी प्रवाह पास बम करी है। ना १ मेरिक बीर बीड-अन्त केंग्री अलाही का सार्टिक किन्न कर भी गोरहत-पर्देशक की बाहरी करी का गरता र १८११ हैमती कह बीहै बाहोत हमा शहर क प्रमा को बाम क्रमी सेना है। सदा की र दिश्वे की द्राय में। इतमें शाबित ही नहीं इच । भगन के प्रवेश हैं।वे में राज्य के बेरो बीटींसी बालीन प्रक्ती के लाग श्वाह पहते हैं, मेर भार प्रान्ध्य नहीं। यहां मही, द्वित से कुला में हैं हो रेमं द्री धनेक राम गुर कारे हैं । रोबी बाद के रेनिसार मैं कहा हुई राष्ट्रकन्तर्द्वाण अवक्षित्र बहुत की कामची lauf finde, unen, a lest, fern die naffant में भी राज्य मन्त्र याने तने हैं । ब्लिंग में दुल्हरीक नाम भागक बता भागी विद्यान है। एका है । उसे बाह भेरत कारतीमिनेपर का काना आनते हैं। शाहे वह यन्त से धना सहना है कि रेगा, अंध्यानहीं का प्रात्न, कांग्रेस करि हेत भी गाह प सरिन्द है बादों है । मेंदेवाना में बामीता एन्द्र मच हो भरी, इनके भी दर दर मद अधीवन सेंबहे भाषाओं थी। बेर्रितमें का भूपाया गानुन हो है। '

महाने अपूर्वाप्याय के विभार की बाद हुई । इसे में बार्ता कार्ट पैजार की क्षेत्र कश्चामत्त्र ही बहती हैं। १० ४परी हिटेंबन भेजा केर्द करी बना शहता। के क्षेत्रमस्योत्त काञ्चरश्रद हे सर प्रमुत प्रार्थ क व्या बर के महे बीच ई--विको राष्ट्रीतरेन का ब बर्गेजीन में contraired ade ete at un fi trefa tiu & mercent niege & er fr nie flet, क रिक सकी शतक में दिशकों है दि बार में मुर्दिशी तिकारकार्य के का अल्डा-बेट् में व मेंडीका के अपेere it umfeit ma min & be uffen gebre fie रेल्ड के कार कार है में कर महत्त्र है कि उस लाख A where in men by at miss transit of the भ्रत्या बार्मित कें प्र विक्रम भरी क्षात्र सक्त सक्त संक्रम कारत हें कार्केशन में बर्ट नेर्क के अन्यक को अन्ते हैं हज़की granen & glaufenet maffe fe ? et. m. sa my d and which is that where the अने हैं। राज्य में जिल्हें को कीन सा ऐस एकक्ष है।

से सीविष्ठ । कारी विशेष की सेना सेना सामी के र क्यों विस्ता के कारी, सनदूरा, काउरक केने स्टार ना भी कारी के कि

क्ष्या मही बहुबा चुना है कि संस्कृत करिय के विकास करिय के कि मह मुख्य गुरू है, यह पहुत्र कुछ है, यह प्रमुक्त करिय के प्राप्त करिय के प्रमुक्त करिय करिय करिया के प्राप्त करिय करिया
भेगा करने हैं कि संश्वास अवने बाजे होन्याने की करते। अन्ति कोई होन्यान को निकार का के अवने कि द्वानाम के से अवने कि हान्याम के स्थास करने अवने अवने के से अवने का स्थास करने के अवने का से अवने कि हो जो करने के से अवने
मूल से क्लिम, जैंड पूर्व मार्ग क्लिमी हिंदी भी, समस्त्रे हें कि राष्ट्रपुर्माध्य सेवम मार्ग्य के स्टोश्यांक हैं। प्राप्तांनी सेवमणी बार्ग कर्म बार्ग क्लिम कृत सही । पर वि प्राप्ती सेवम् क्लिम सम्माद है। है। स्टार्ग के सेवम मार्ग्य से बार्ग कर्म हो। सही है, सेस स्टार्ग है। संस्था से स्टेशन स्टार्ग स्टार्म प्रमुच के है। से स्टार्ग है से स्टार्ग के स्टार्ग साराम प्रमुच कार्य है। स्टार्ग है से स्टार्ग के स्टार्ग कार्य हो। है है

सार्वाद कार्यास बोर से बार से विकार के कार्या पान के स्थान कर के स्थान कर कार्या कर कार्य कर कार्या कर कार्य कर कार्या कर कार्य कर का

विषय पर विचार करके विपरीत-मत्त्वादियों का अम तूर करने की चेशा करता हूँ।

भर्षशास्त्र ।

सबसे पहुंचे में कार्य-राम्ब ही को बंता हूँ। क्वोंकि फितने ही बोगा कहते हैं कि यह शास्त्र धापुनिक है। यूरप के निवासी हमके जग्मदाला कहे जाते हैं। कोई दो ही मदियों में बन्होंने हुसमें धारक्यं-यनक बचति कर दिखाई है।

भारत में शास्त्रों के मुख्य चार विभाग किये गये हैं। (1) धर्म, (१) धर्म, (१) काम धीर (४) मोख । हनमें पहले तीत का सम्बन्ध सांसारिक वाती से है थार पन्तिम का कारितेक बातों से । पारधे तीते। में से सायत्ति-शाख का सम्बन्ध सांसारिक वाती से वहता यथिक है । संस्कृत-साहित्य में इस विश्वय पर बहत बड़ा प्रत्य विद्यमान है । बड़ है कैर्रिट्य का धर्थ-शास्त्र । ईसा के पहले पीपी सरी में कैरिटक्य ने इसकी रचवा की । इसमें बसने अपने पूर्ववर्ती सम्पत्ति-शाम्ब के १० गामा-भेदों का बहेन किया है। इसी एक बात से यह जात हो सकता है कि इसने प्राचीन समय में भी भारतमिवासी चरचे राज्यीतिज भीर सम्पत्तिशास के धरधे जाता थे। कीर्टिस्य में चपने सम्पत्ति-शाक्ष में (1) शक्ततिक सम्पत्ति-शास (१) राजनैतिक वत्त्वज्ञान (१) साधारक राजनीति (व) युद्ध-कवा (१) सेना-सद्धरन (६) शासन-कथा (व) स्थाय-शासन (=) बीप (३) वाशिमा-यवसाय (३०) कस-कार-नानी तथा सानी धादि के प्रकृत का विशेषम किया है। इसे मोड़े में में कह सकते हैं कि शाव्य-प्रथम्ब के शिए सभी भावरयक विषत्री का बसमें सारावेश है । ग्रह-ग्रक्कण-विषयक सम्पत्ति-साम्र पर भी बाल्यावन ने भ्रपने काम-सूत्र के चीपे भाग में बहुत कुछ सिका है । इस भाग का नाम है---भागीभिकरया । बसे देंगने ही जात है। बाता है कि प्राचीन समय,में इमारे यहाँ गृह-प्रबन्ध कीमे होता था। इसमें गृह-. पनी को व्यालका की गई है । चीजों की मैंमाब दिस तरह करमें। पादिए, मीकर-चाकरें। के बेतम बादि का प्रयन्त्र केंग्रे करमा चाहिए, रमोर्दे की बपत्रस्था हिन्स हैंग से देशी चाहिए. पर के बालपास यागु-बागीचे किय तरह सगाने चाहिए. वीओं की रचा किय तरह करनी चाहिए। परिवार के मोंगी ^हें में पुरुषणी की कैमा स्ववदार करना चादिए---हर्न्डी सब ि बातों का वर्णेन इसमें ई । कृषि सीर मुख-रेगरण का कर्णन सी बराहसिक्टर ने अपनी पृहर्सिहता में किया है। हमारे स्मूसि-प्रत्यों में ती कितने ही ऐसे. महून है जिनसे जान होता है कि हन कियों पर धार से बड़े कर प्रत्याप का करणायुर्वेद धार शासिकाय का प्रत्याप करता पर प्रत्याप की कि प्राचीन आपीं में हिन मार्ची में कितनी पित्या धार किया वादा है कि मार्चीन आपीं के कितनी पित्या धार कितन परिश्रम से पदाओं के स्वमाव धार्व का जान-सम्पादन किया धार करकी विधित्या का जान प्रस्त किया धार एता कितनी प्रत्याप पर लो कितनी धार प्रत्याप पर लो कितनी धार प्रत्याप पर लो कितनी है। प्राप्त की प्रत्याप पर लो कितनी की स्वर्णेत की स्वर्णेत की विधित्या की विधित्या की स्वर्णेत की स्वर्णेत की स्वर्णेत की विधित्या की विधित्या की स्वर्णेत
शास्त्रीय विषय ।

शास का जान दे। ही बगारी से प्राप्त किया जा सकता है। (1) निरोक्त या (२) प्रयोग द्वारा । इस क्षेती का करना है कि भारतनिवासियों ने शासीय विवयों पर कुछ विचार किया है सकी, पर प्रयोग करना ये व जामते थे । यह दिश धरा है । हेसिए, गांवत-शाग्य में निरीचया ही प्रधान है। निरीक्षण ही के बत पर इसकी सृष्टि हुई है। भारतवासियों के प्राचीन स्त्राव की सब जातियों से घषिक गरिस्त-शास्त्र का जान था । धङ्ग-नायित में प्रामक्षत की रीति का धाविपकार क्ली ने किया । बीज-गणित में वर्ग-समीकरण के इस करने की रौति का चनुकारण परिचमकाची ने भारतीयों ही से सीवा । ही, बसमें कुछ फेरफार बन्होंने कुरूर कर सिया है। विशेशक्रिति में बारवों ने चप्ती नवति की भी । असकी बातेक जनार के कीवी का ज्ञान या। मारत में इस शाद्य की उपक्ति नायी के कारक हुई । भारत-निवासियों के युक्त से क्या केस था । इसी निसिध वर्ष्ट्रे बल-येत्री बनानी पड़नी थी । वेतियाँ प्रावः पद्मी हैं दी में बनाई जानी घीं । इमिछ ए इन्हें हैं ही चीत येदी की भूमि की नापने की जन्मन पहली थी। इसीमे वनके। रेग्रानाचित-सम्बन्धमी भिन्न मिन्न चाकृतियों का जान तमा । यहाँ के जिए श्रेष्ट समयंत्रात की भी कुम्रत वस्ती थी । इसमें ज्योतिष शास्त्र का स्ट्रम । इसा । श्रीक तका काम विदेशी अतिमी के मध्यके में करने इस शास के अध्ययन में

इतम निकारी है—कहीं गुकायों के भीतर मन्दिरों में, कहीं दीवारों पर, कहीं ताड़ के पत्ती पर किस्ते हुई पुरूषों पर। यहाँ की सम्बद्धारी के बाम की तो सारी दुनिया तारीफ़ करती है। उसके तो बीज़-काबीन नमूने तक निकारी हैं। इनके निया माबीन भारतनिवासियों को बीर भी दोटी मोदी यनेक कबारों जात भी।

इतिहास ।

कितने ही प्रस्थों में बड़े बड़े राज-वंदेरे का विवस्य है। माचीन क्रिपियों के सहमह से भारत के प्राचीन इतिहास-कान की प्राप्ति में जुन सहायता मिख रही है। सालनी सदी से इमारे यहाँ सिक्ते हुए इतिहास सिश्चते हैं। इनमें सबसे पहला हर्पबर्डन का इतिहास है। तब से मिन्न मिन्न क्यों में इतिहास का बियाना बरावर आरी रहा । नव साह-साष्ट्र-वरित, विकमाञ्च-वरित, इपाध्रय, रामवरित, प्रश्वीराञ्च-चरित भीर राज्यरिक्षणी चादि देसने से वह बात समय में का सकती है कि किस प्रकार भिन्न मिन्न बेंग पर इतिहास कियो गये हैं । श्लोज करने से इस विषय में भीर भी भविष नातें मासूम हो सकती हैं। कोई तीन सा अप पहले, पण्डित जगमोडन नाम के एक खेलक ने पुरू इतिहास-सङ्ग्रह निया। बसमें खेटाक ने कई पूर्व-वर्ती सहग्रह-कर्तामी के नाम दिने हैं। एक ऐसा ग्रन्थ मिला भी है। वह है मविप्यपुराशास्त्रगत मान्य-संबद्ध। इसे लेखने से इतिहास कीर सुरेतक सम्बॅन्पिनी सनेक बाते हात होती हैं। बतपुर, कहना पहता है, संस्कृत-क्षाहिता में इतिहास का समाव है, यह बाखेद मिशवार है।

तत्त्व-ज्ञान !

मातीन तत्व-तान ए। मातों में येंग हुया है। पर इस विषय में मिल चित्र सावार्ण के लिख निस्न मन है। वे पर नुसरे से नहीं मिलते। तिर । वे वर्गन कहाते हैं। सभी वर्गने में सप्याप्त-विद्या हो का वर्षन मही। वैग्रेपिक-दर्शन में पहार्थ-विद्यान के सिहाना भी यहें हैं। स्थाप में तर्क ग्राप्त का विवेचन किया तथा है। मीतांसा में धर्म-कम्म-नियनी मात्रीन व्यवस्थित की व्याप्त्या है। बोगा-दर्शन में स्थापित गतिनों के वर्षनेपन का वर्षन है। दोगा-दर्शन में स्थापित गतिनों के वर्षनेपन का वर्षन है। दो गहार- विद्या क्रमीत बेदान्त का जुब विवेचन किया है। महापान-सन्प्रदाय के मञ्जूषायियों ने नीति-शास्त्र---नीतिक तस्त्र झान---के सी तस्त्रों का गहरा विचार किया है।

काव्य धौर नाटक ।

प्रत्येक मनुष्य-वानि में काय, योड़ा बहुन, वर्षार्य पाया वाता है। क्यांक जीवन-व्यवह से तर मनुष्य के मन के शास्ति देन में उससे क्षेप्र सहायना मिलती है। एक देश या बाति-विशेष का काय साहित्य नुसरे देश या बाति-विशेष का काय साहित्य नुसरे देश या बाति-विशेष का काय साहित्य नुसरे देश या बाति-विशेष का कहा नी उन्नेत के वादी मी अपनि में साहित्य का यह व्यक्त व.गी उन्नेत के वादी पहुँच व पाया वितर्श उन्नित के का का मानित में स्ट्रीन का चमाव है, किसी में नदक का, किसी में पर प्राचीन भारत के काय-साहित्य में किमी बात का वासाव मानित का वासाव में, किसी में नदक का, किसी में पर प्राचीन भारत के काय-साहित्य में किमी बात का वासाव मही। शाय-काय, पप-काय, विश्व-वाम्य, व्यक्ति काय के वास का वास्त्य मंत्रह है की सामाव मानु है की सामाव मानु है की सामाव मानु है की सामाव मानु है है। सामावस, महामारत चीर सुपूर्वय पैराविक काय्य के बत्तम नाम है।

नाटक, सजहूर, बायू तथा सम्य पुरे मेरे काव्य मन्यों की तो यात दी जान पीजिय । जान्य मिह काजिहास का स्मुचंदा तो दुनिया में स्थाना साती महीं रहता। पुरायों में प्रावः एक, वो संपना इंपले मी स्विक गुल्य पार्थों का वर्षन रहता है। पुराय के स्वारम्म से सन्त तक इनका कार्य-कवाप निराक्षणा साता है। स्वेचन में एक विरोपता है। वह यह कि उपके गुन्य पात्र बीच ही में पुत्र होते जाते हैं। किर भी उनका उद्देश, उनका कार्य, कार उनकी बीति की पुक्ता की की तो बनी रहती है। इनकी ग्रम्कुल म्हिन्स नहीं होती। यह निर्मायना, यह समकार, स्युर्वत के सिवा सीर वहीं न पाइएगा।

श्रन्यांन्य विषय ।

जो सादिय किया समुख्य-कान के सम्पूर्च कारवी चीर बीचन का मितांबरिनत काना है वहां पूर्व चीर प्रभावताओं कहा जाता है। पर्योत् जिस सादिय के प्रवस्ताकन से यह बाना का सके कि समुक्त कांत के कारवीं की दिशा चीर भीर भी सहारका सिक्षी। भीर भीरे उन्होंने हम हाम से सम्बन्ध रहतेवासी कितनी ही नई नई बातें लेक निकासी। वन्होंने पूर्णा की दैनिक गति का पता खगाया। उन्होंतिक सम्बन्धी वहें इप्योगी सम्बों का चाविष्कार भी तन्होंने किया।

यह तो निरीक्षक प्रयान कान्यों की कात हुई। भव प्रयोग-प्रयान की श्रीजिए । भार्म्यों के सायुर्वेद का देनिए, सब बात स्पष्ट ममन्द्र में का जावगी। इस शाक्त का जान बेबज निरीवश से साप्य नहीं । इसके मिए बड़ी दरदर्शिता के साथ प्रदेश करने की बाबस्यकता पहली है। बाहर्यों ने मसंयय बहुसी बड़ी-बुटियों के गुशु-दोवों का लान प्राप्त किया । इसके किए क्वडें हिमासय जैसे चकत्व पर्वती पर भी पुसरा पड़ा । क्ट्रोरि इस बात की गृहरी स्रोत की कि किसी बनस्पति का कोई तेए किय धम्य बनम्पति के वेश से तर किया जो सकता है। इस निमित्त बन्होंने सैक्ट्रों बपस्पतियी के गुल-बापों की परीचा करके उनके बाग से गावियाँ, वर्षे. एत भीर तैन भारि तैया करने की विधि निकासी । क्या वह सम विना ही प्रमेश किये हो शया ? ईसा के कोई पुक्र इकार वर्ष पहले भी भारतवासियों की मुक्त के शरीर की इदियों का जान या ! वे अनते थे कि शरीर नों कितनी इहिमाँ है, कीत हुड़ी किस बगह है कीर इसका बाकार कैसा है। अनुवर्त की बस जस का ज्ञान भी उन्हें था। कर्षात्र वे शरीर-शास्त्र के भी जाता वे । वे वर्ताही में भी बड़े चतर थे। श्रन्थियां कारमे में दिन यन्त्रों का ये अपनेश करते थे इनके देखने से दी यह बात निह है। विकिसा-वास की सभी शाधाची का बनके बहुत कुछ जान या। वे पातुओ भीर प्रम्य राजित्र करतुमी का क्ष्मीरग भी जानते ने । बनसे वे चरेक प्रकार की भीपविषय तैयार करते में । धर्माद श्यापन-शास में भी बनका काली इसस या। इस शास के प्रवेशों में प्राचीन भारतशसियों ने कितनी उन्नति कर की . गी. इसका वर्षन बावटर मयुक्तचन्त्र राय ने धरने ग्रन्थ में बारन चरता किया है। उनके बताये हुए पारे के मिस मिस प्राकेता ही बहुत ही प्रशंसनीय हैं । माबीन भारतवासी मीतिकशास (I'hy vios) में भी पीएं न में । बेरोपिक-इर्जन चार करिकाविक समना गालावरिष्येत यहते ही यह बान प्यान में था जाती है । इनमें भप्यापा-विचा का उतना विकार मही किया गया जिल्हा बदार्व-बिद्यान का । बेरोपिक-

इरोन का परमाश्चनाव इसका प्रयक्त प्रमान है। इसी पदार्थ-विद्यान की उन किनती हो, जानायी वारिक कुठे में, जिनमें इतने समय बाद यूरोप में कन कार्ति उन्होंते की हैं।

क्ष्यत्वीति भाम के एक सेलक वे वार्मीन है। हुए बतुमातिका नामक प्रान्य पर एक दोना विकी वार्मीन सीमती सत्ती में बीत क्षात्रकारित पुत्रे मार्के कार्मीन साम दें। उनकी पुत्रे संदेत हैं है कार्मीन काल में बार्मीने क्ष्यत्रतिकार्य में बैठ प्रविद्यासात कर की थी।

कला-फीशल ।

इससे यहाँ ६४ ककावें सानी वाली हैं। बीसंड वन् की कई नामावक्षियों मेरे देवने में काई हैं। पादा दियाँ में की पुक्र मामाविक है। एक और का नाम ई न्हें नही वस्तु-कवा, धृत-कसा, शवन-कवा बादि, इसके विक्ते माग हैं। पुरू नामावती चीत भी है। बमका वार्ट थी विकी-कथा । इसका टीकाकार कहता है कि इंड हार्ने २१८६ । लेवं है, उनके नेसा इसके नहीं निर्देश समक्ता है, समी बापायिने कवाओं पर प्र^{क्री हिर्न} गई होंगी । किनकी ही बीपायिकी कताची स रा सिक्ती भी हैं। उन्हें सब क्षेम जानते हैं (सर्वत 🗗 बदाहरक सीविष् । इस पर कितनी ही प्रश्^{के हैं | होगी} र्मिकासी भुवनातम्य कविकरशमस्य ने दिम्हती के प्राणी शाकों पर रीकारे जिली हैं। वे शेरधार के समकार्थन है क्कानि सद्गीत-विद्या पर भी वृक्त पुरूष जिल्ही है। हर्य बर्ग्डीने सहीत शोध पर पुरुष-त्वमा काने वार्ड शिली प्राचीन सेलड़ों के नाम दिये हैं । केहम ने भरते शह शास्त्र में सकेंद्रे मून्य पर किनने श्री सत्त्राव जिले शाहें बनमें करन, महदार, गर्च भारि का विवेतन दिसार. है। दरारूपक नामक प्रम्य में को नार्य थार पूर्व आर्थ दिमाना गया है। केंद्रब में, मेरे गुनाब में, बाह्य राज रबद्ध इसरी शताली में की। बसने नाम-नाव देश भड़ों भार क्याहों का मजिल्ला विशेषन विशेष

र्या, विश्वकतां पर कारी तक बीई पुक्क की किया पर दूसा के पूर्व पूस्ती सदी की कियाता के नाले कार्य सिके दें। बीरी से बसबी सदी की विश्वकारी की बुटि हत्तम सिकती है—कहीं गुकाबों के भीवर सम्बर्धों में, कहीं हीतती था, कहीं ताह के पत्ते पर किस्ते हुई पुरूकों पर 3 वहाँ की सद्भवतायों के काम की तो सारी दुनिया तारीपू करती हैं। इसके तो केंद्र-काबीन करूने तक सिजते हैं। इनके सिता प्राचीन भारतिवासियों को बीट भी होती मोदी व्यक्ति कहता प्राचीन

इतिहास ।

कितने ही प्रशासी में बड़े बड़े शम-बंशी का विवरण है। माचीन किपियों के सब्मद से भारत के प्राचीन इतिदास-कान की प्राप्ति में पुत्र सदापता मिक्ष रही है। सालती सदी से इमने पदा किसे हुए इतिहास सिकते हैं। इनमें सबसे बहुका हुर्बेशक्रेंग का क्रतिकास है । तब से मिद्रा मिद्रा क्यों में इतिहास का शिक्षणा बरावर आरी रहा । वस साह-साक्ष-वरित, विक्रमाक्ष-वरित, प्रवाधय, शसवरित, प्रव्यशिक-चरित कैत रामगरिक्की बादि देसने से यह दात समय में था सकती है कि किस प्रकार मिक्र भिक्र हैंग पर इतिहास किये गर्ने हैं । एतेज करने से इस विषय में भीत भी वाधिक वाते मालूम है। सकती हैं । केर्ड् तीन सा वर्ष पद्दचे, पविवत जगमोदन नाम के एक सेलक ने पुत्र इतिहास-सहग्रह किया। उद्यों खेटाक ने कई वर्ष-वर्ती सहमह-कर्शकों के नाम दिवे हैं । एक ऐसा मन्य मिका भी है। बह है भविष्मपुराब्दास्थर्गत लाह्न-दाक्य । इसे ईसमें से इतिहास भीर मुगास-सम्बन्धिनी सबैक बाते जात होती हैं। मतपूर, क्षामा पहता है, संस्कृत-साहिता में इतिहास का भगाव है, वह भाषेप निराधार है।

तत्त्व-ज्ञान ।

मार्ताव तक काम हा मारों में हैंगा हुया है। यर हम पिपव में मिब भिन्न यापाओं के मिल मिल मा है। वे पक दूसरे से नहीं मिलते। नेता वे वर्गन बहाते हैं। मधी बसीने में यापाय-पिमा ही का बर्चन नहीं। प्रेजीवक दरांव में वरांध-मिलान वे मिलान मारे वहें हैं। स्थाव में तह राख का पिदेवन किया गया है। जीमांसा में धर्मा-कामे-मार-जियी मार्चीन पद्मित्ती की ब्लावमा है। वीम्पर्यांन में क्लानिहस प्रक्रिती की ब्लावमा है। वेम्पर्यांन में क्लानिहस प्रक्रिती के ब्लावमा को बर्धन है। ही, राहर भीत निहम्मसीन महायान-सम्मार्गन में बेसकी ने काम्यांन- विधा वर्षात् वेदान्तः का सुद्द विधेवन किवा है। महावान-सन्द्दारा के सञ्चयितिको ने मी-म-शास---विद्यक्त सन्द्राम ---के भी तन्त्रों का ग्रहत विद्यार किवा है।

काव्य भीर नाटक ।

हारवेक समुज्य-जानि में काय, योहा बहुन, ध्रयरण पाण जाता है। क्यांज जीवन-कजाद से तरू समुख्य के सन की शास्ति इंच में कसने बड़ी सहायता सिकारी है। एक देरा का जाति-वितंत्र का काश्व साहित्य नुसरे देश या जाति-वित्तेष के काश-पाहित्य से नहीं सिकार। किसी भी जाति में साहिता का यह यहा द नी वर्षते को नहीं पहुँ का हो। दित्ती वज्जति हो। यह मातवर्ष में पहुँ का है। किसी में एक कात की हुसी है, ते। किसी में नहरू का, किसी में साहीत का ध्याज है, किसी में नहरू का, किसी में वहा का। पर पाणीम भारत के काष्य-माहित्य में किसी बात का ध्याव नहीं। गग्य-काष्य, पश्च कुर कि सिकार्य में के महार का बाद मीजुद है भीर मचेक बात काम्य से मरी हुई है। सामयज, महासारत भीत रहुवंश पैराधिक काम्य के बतम मन हैं।

नावक, वाबहुगर, कायू तथा साम देशि सेती कराय सामी की हो बात है। जान दीजिए । जागा तिह काजिहास की रापुरंग ती दुनिया में कामा साबी गई। राज्या । दुस्सी में सामः एक, ते। कामता हुमसे भी काफिक सुम्य पात्रों का क्योन रहता है। पुराय के बाराम से साम तक वनका कारे-क्याप दिस्ताया जाना है। अपूर्वत में एक विशेषता है। बह यह कि स्पक्षे सुप्य वाप बीच ही में द्वार देशे जाने हैं। जिस सी क्या बोरा, उनका कार्य, भीग दनकी मंति की पुक्ता को की तो बनी रहती है। उनकी महास स्पर्यक्त स्पत्यक बही होती। बह पिरोयना, यह पामकार, स्पूर्वत के जिला कीर कही न वाहएता।

प्रान्यान्य विषय । "

में। साहित किसी अनुष्काति के अस्पूर्ण कार्यों भीत बीतन के मितिकित काना है बहा मूरी भीत अभावसाडी कहा जाता है। वर्षीय जिस्स साहित के कार्योक्त में बह बाता का सके कि समुक जाति के कार्यों की हिसा भीत ससी सम्पता ध्याक प्रकार की ई थीर बसके जीवन में ध्याक विशेषतायें है, वही साहित्य के हैं । विते पर विदानन सर्च हो तो संस्कृत-साहित्य ही ऐसा साहित्य है तेन पर पढ़ खड़चा पिन होता है। चपने प्राचीन समय की धाद की लिए । उस समय न काएन ही मिसते थे, न पुष्पं-की कसा का ही व्यय हुआ था। पर हमारा संस्कृत-साहित्य तथ भी पुर्वादया की पहुँच गाया था। थीर ग्राच्यों की वात का तो कहना ही थ्या है, संस्कृत-साहित्य में चारणा का तक विद्यान है। भाग थीर घृतक ने सपने प्रमुख में अंदान स्त्रील किया है। चारणा पर एक स्वकृत प्रमुख में सिका है। वसका सेप्यूक भी पीर ही था। इसमें बसने चीर का दें। वसका सेप्यूक भी पीर ही था। इसमें बसने चीर का हमा है। इसी तस्ह पात्र पूर्व भादि पात्रने पर यो एक प्रस्कत्य दिस्सी हैं (इस पिप्यों की सिक्ष सिक्ष आसियों) वेन हे पात्रन-पेपल की निम्मी, नया वनके बचनेयों का क्समें वर्षन हैं।

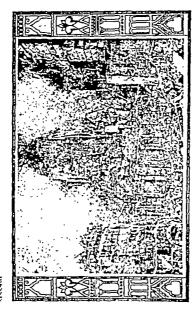
इस विवेचना से सिंद है कि संस्कृत-साहित्य किमने हो आरचे से सरा हुन्या है? बसके किनार, स्तकी प्राची-तता, वसकी प्रति बहुत ही कुन्दक-जनक हैं। ऐसे माहित्य का अध्यक्ष करनेवासों के मन यर क्या कुत्र भी असर गरी पढ़ सकता है कह अध्यक्ष करने हैं। ते साहित्य का अध्यक्ष करने हैं। वह अध्यक्ष करने हैं सीक-समान के। एकस्म वद्म सकता है। वह अध्यक्ष करने हैं। ते सामने के। एकस्म वद्म सकता है। इदि-सामनिजनी रिषा प्राप्त करों में इस साहित्य के प्राप्तक से बहु कर अपन सामन करी। तेन हैं, ऐसे बरवेगारी, ऐसे परिपूर्ण, ऐसे प्रमान-दाली गरिहण का बहुत ही कम सम्मान बाह्य तक क्रिमों ने किया है। यह, अपन, इस इसकी सहण समस्यने करों हैं। इसमें बहुत कुत्र अपनेज होता है। इसमें बहुत कुत्र अपनेज होता है।

हिन्दी का काम कीन सँभालेगा ?

मान्य प्राप्त कारास्तियोद से तीत दुर्गे मिल्या कार्या कार्य कार्या कार्य कार्या कार्य

नामतं संग्री (Division) में उपीर्ध होने पाने विकारियों की मुंबी की शीमा दशा सकते । हास

में कापका यह होल था कि काप कपने की हर एह बात में सबसे यह कर समभते ये बार में में से पाटियों में दिस में सदा जलते थे। फ्रॉकि, बर्गा क्रीय सभी के नम्बर हर एक विषय में रूने ग्रधिक माते रहते थे। कोट. फैट. मेस्टार्रे. सं भार कमी कभी हैट से भी ससक्रित होक्द जा रनकी सवारी चकेली चार जल्ही करही पाने आसी थी वच पेसा मास्त्रम होता था माना सारान एक रुम्प-रेका बेचारी पृथ्यी के धरावह पर अर् वेस्ती घडाघड सम-केरक बनाती हुई सर्ता हाये है। जिस समय प्राप गर्धमरी चितपन से शक्रा में इघर उघर मुलाहिजा फुरमात थे उस सम्ब पेसा मादम होता था माने भाग के दर से धुमा के दिमान में बेतरह स्यस्यकी मची हुई है। के के सभी केली में वार्राक है।कर वाप उंबरा वैरिप बदाते थे । सबसे बदिया बरूपके की निकर ^{हैंग} जास पुरुवाग की सूरत का फुल्ट-पूट. तथा राह्नी शर्ट डाटे हुए चाप जब सामने से चाता. हाँ प्रि चारु में "किक" मारने की यह ओरीबॉर में ^क उठाते थे तब मालम दोता था कि बाज ही बर् फ़ुट-बाल बाब् साहब की राबदार ठोकर की मा से मर मिटेगी। पर धकुसोस, उस बदतग्री हैं $A^{T^{**}}$ बाल की हालत पर जी, इनके हजार मक्त 'कारे चार पेरी के साथ ही हाथ सथा मैंड बसाने वा भी, कभी कभी बिना इन्हें छुए इनके पास में नि हिः दिः दिः करती दुई निकल जाठी थी। माना बा इनके फ़्रीशन की देंसी बड़ाती थी। फ़ुट अप की भाषागगर्दी का यह तमाद्रा देख कर *महुन* में दर्शक देंस पहने थे। पण्तु, हर्षे की मान हैं हमारे चाषु साहय ने उनकी समाठीलमानी ए न कर्मी ध्यान ही विसा धार म समी प्रतिपाद की ही कुछ क्षोबद्यकता समभी ।' हो, कर बजी घडी खाकर काप गिर पहते थे तमती वर्ष का प्रां^त होस पर देखें केलात की समान से कि उसके मुकाहरी



बायोत्म-वन्तिर के भुष् मझ-मुत्ती किया ।

हिष्म देस, बच्छा ।

पर ,फुट-बॉल के पेल में टौग चड़ाने का दम भरने बासी को 'फ़ाइल ! फ़ाइल !' बिहाते ही बनता या।

मिस्टर महाराय के फ़ैरान के विषय में भी कालेज में कुछ कम सर्वा न हुवा करती थी, पर्गेकि हैट ता इनके सूखे चेहरे के साथ ख़ास तार से "साधारणा भूपणभूष्यभाषा" रसती थी—रस तरह जैसे मिट्टी का दीया भवनी दीवट के साध रमाता है। विलायत के बने हुए चहारह चाने वाले मफलर जिस दिन बाजार में चाये उसी दिन हमारे बाद साहय उनमें से एक ख़रीद साथे बार रात का इसी साच में बेचन रहे कि सपेरे इस राषदार मफुटर का क्षेत्री परं क्या बसर पहेगा। कहने की ज़रुरत नहीं, वूसरे रेज़ उसे छगा कर धापने सारे मदरसे में भूपने फैशन की धाक धार भी जमा दी। सम्पत्ति-शास्त्र की क्वास में बनी मोफ़ेसर साहम महाँ माये थे कि ठारी बैठे हुए सङ्की में से एक देहाती उज़कु छड़के में इनके मफ़ुछर की 🦶 रुश्य करके कहा—यारे। 🕽 कहते हैं कि—

मफ़लर गले स्माया बताया तो क्या धन्म !

एक सांड क्यों न बांच सी, क्षेति है को जाड़ा !

यह सुम कर आपने उसे कैंगरेज़ी में (क्योंकि

याप करतार मैंगरेज़ी ही में बातचीत किया करते

थे) ख़्व पटकार बतार ! धापने कहा—"धाज

मैं मिल्पल से सुमारी रिपेट करके इस गुस्तासी
का मज़ा खगाउँगा, तुम सेग मले आदमियों में

बैठने सायक नहीं । धपिक क्या कईं—तुम सेग

मले चादमी नहीं—"

बात पूरी न होने पाई थी कि कागृज़ों को माइ-माइ कर बनाये हुए गोले न जाने कहाँ कहाँ से एक नक्ने सिर पर तझातड़ पड़ने लगे। मेह एक भाष ही मिनट सरसने पाया था कि मोई-साहब के भा साने से पकदम शान्ति हो गई। ग्रास्त के भा साने से एकदम शान्ति हो गई। ग्रास्त के मारे हमारे पीर बाहु बाह्य का हुए। काल था। उनका भूत्वा दुखा काल साल बेहरा उनके दिल की जलन का परिचय दे रहा था। पर इनकी यह हिम्मत म पड़ी कि प्रोफ़ेसर से कहें वि हुज़्र ! इन कागुओं के गोली ने बाज मेरे सारे कहें कहाये बाली की मिट्टी प्लीद पन दी है। मतल्य यह कि विधार्थि जीवन में पेसा ही सुपा उठाते उठाते बाप बीट पट पास है। गर्थ बार भेड़-बाल में पड़ कर कानुन पढ़ने लगे।

1-1

मी-वाप का खून खूस कर "फ़ीरानेविक" धनने वाले वाचू कांशलिकीर अब पहली ही बार कांन्म की मधम परीक्षा में दुसके तब उनके पिता ने साफ़ साफ़ कह दिया कि मेरे पास धम धाधिक धन नहीं। तू पढ़-किया कर हारियार है। गया। अपने फमा धार का। तेरी राज़ी आपे से। कर। में धम तुमें पत्ना धार कर महीना महीं वे सकता। जैसे कर धारी गुज़र कर कांगी गुज़र करते हैं धिसे तू भी धपने फ़ीरा के स्पूर्ण के लिए कुछ हैंग क्यों महीं निकालता। क्या मेंने तुमें इस तिल पढ़ाया है कि जनम मर घर पर पैटा पिटा पाएड़ बेला करे!

चय बाद् सादव सायने स्टमें कि क्या कर्ते ?
मैं धार भाकती ! मुक्तमें किसी की नीकरी न होगी।
प्रमार में चाट्टे को चाज मुझे दिस्टी करनेकृदी, तह-सीरुदारी, पावकारी की इस्तपेकृदी, पुलिस की
दिस्टी मुक्तिस्टेक्टेमी मिल सकती हैं। मगर में धार भाकती ! ये दोनी समानांकर रेकाये हैं, जो कभी
धापस में नहीं मिल सकती । में तो पिकालत हा
कर्तेगा। इसाहाबाद में ही पिकालत करने में दात्र होगी। मेरे पहाँ जा पहुंचने में एक ही बान देखी
होगी जो मुमे कुछ धरकती है। यह यह कि मेरी
पजह से कर समी नामी पक्तीनों की चायदनी
बहुत यह जायती। यर इसके लिए क्यिक में
चिका यह हो सकता है कि में उनके सरमुख होक प्रकाद्मित कर लूँ। क्योंकि उस समय सा मैं उनसे परावरी के साथ मिलूँगा। पहले हो महीने में पक हजार रुपये की धामदेनी बहुत सुरी न रहेगी।

बसं ऐसी ही ऐसी ऊल्क़त्ल वाने साचते सीखते हमारे बांचे साहब पूरे मनमादक बन गर्य। वर्यों न है। ? इनकी चाल-हाल ही ऐसी थी। हिन्दी से तो इन्हें इतनी नफ़रत थी किसकी फुछ हद ही नहीं। भैगरेजी के भी बायुदार बाप कभी न पहते थे। इसी से न तो इनमें यिवेचन-रातिः का विकास है। सका था भार न विचार शक्ति की उन्नति। पत्र-पत्रिकामें से इनका इस इतना ही सम्बन्ध रदा या कि कालेज के पुस्तकालय में जाकर उनमें से उदम उदम चित्रों की लुपचाप भएउइ कर स्तते ये बीर अपनी चलक्स की द्यामा बदाते थे। इनके सभी काम एक में थे। काले होते हुए भी थे इसी धन में रहते थे कि साग मुझे मुद्र गोरा-विक है। सके तो पूरा अंगरेज़—समभें। इसी मतलब के लिए-जो चस्तु ईम्बर में इनके पूर्व-• जन्म के कर्म्मों के चनुसार इन्हें नहीं दी धी उसकी प्राप्ति के लिए--ामके शरीर की स्पर्धा न काने किन्द्रने पियर्स साय हजम कर गई थी धार बरती जा रही थी। भारतीय भागायें. भारतीय भेप, बाधिक बया, दर एक स्परेकी यस्तु की ये धार घणा की हरि में देखते थे। चनर इनका यस चलता तो ये हुन्टर मार मार कर सब की फाट-पतलन पहनने पर बाध्य करते । यदा तक कि राज का पानी अरने घाला फहार भी एक पिगड़ा हुआ हेंसाई मासूम हाता । पार, विवाह कराने चाले कृद्रे पुरादितनी भी रामन कैपलिक पाइरियों के मानं मारते] घर में तथा बाहर, सभी कहीं, धार समी धातों में, परिचमीयता का घटल सामान्य रेस पहला । मारतपर्य चंदा से भेमन्य रहा है। वह भी रक्ती शय थी। हाला कि निया काने निभी

फ़ैरान-प्रेम के पीर इस बात का काई मी सुर्व इनके पास न था।

दौर, रूपम् परम् इन्होंने एक साम शहर है घर पर धेडे ही थेडे 'गुजार दिया मार दूसरे सात किर पल-पल० मी। के परीक्षकों, के एक्का इघर पिठा की बीमारी में इनके यहाँ का शहेक यन सर्वे द्वया जा रहा था, सो उधर चामदेनी स रास्ता विलक्त बन्द था। ओड तोड सगा कर रंग्डे पिता (जा क्यहरी में मुंसरिम थे) जा कुछ हार ये उसकी भी सूत्र साद्या न थी, श्योंकि ट्रजार प्रवाह. करने पर भी भएकी में उनका पीछा न छात्र। वे विलक्ष बरास है। कर स्वाट पर पद गए। पेंक्र सेनी पड़ी भार माखा के भी साखे पड़ गये। घर बादु साहब एल-एल० थी। की प्रधम करत में ऐसे चड़ गये जैसे एक चड़ियल टट्ट सड़क पर क जाता है भार आगे न यहने के लिए करारे भागी है। थोड़े ही दिनों में बादर के बिल चुकाते पुनारे घर की बार भी कट्टन कुछ पूजी गर्च हो गाँ। भू वाष्ट्र साहब की भी चिन्ता दुई ! यवाँकि भा स्वर्ड फ़्रीयान में बेतरह ख़लल पड़ने समा था।' स्वीतर कि ये साचने छगे कि किसी मदरसे में मास्ती मिल जाय ते। यपुत चन्द्रा है। श्रेकिन मिरे कैमे रि चपने भाप किसी ने सौगने या अग्जी भेजने ^{वे है}। बात जाती रहने का दर है। कुमरा विसा की अरिया वहाँ जिसमें होल सग नके। दिनु^{म्हार्ग} स्रोय याग्यता की कृदर करमा जानने महीं। को मला रमारी येग्यता की कृदर करने वामा बेल 👭 दुनिया बड़ी वेयनुकृदि। यहाँ समभदान के बूर्

ही कमी है। मज़रीता !
हानी तरह विभागत्मारम में गोने अपनी हुई
साह साहब भव भक्तार उद्याप रहने हते ! केन भी थाहे हिनी तक हाथ पर हाथ भरे के दें !
हिनेत यह देख कर हि एम्स पर हाथ भरे के दें !
भा सहि। कुछ म कुछ प्रथम सब करना ही क्या चाप दुनिया को सुरा महा कहते हुए दिसी अदरसे में मास्टरी मिस्र जाय, इसके लिए प्रयक्त करने समे !

धासमान की धार कुलिखयी भाइने वाले वायू साहय ध्रम स्थ मदरसी में मास्टरी के लिए जाते हैं। पर—हमका कानून एदने वाला प्रेन्युपट न धारिए—यही टका-सा जवाब पाते हैं। उदास हैकिर लिट चाते हैं पर फिर की, पुरा मला कहने के पहाने, याद फरमाते हैं। जिन पिशाणियी से पे ध्या किया करते थे उनमें से कई एक एलल टिल होकर मदसी में काम कर रहे थे। ये उनमें से कई एक की पास गये भार कहा—"भाई, तुमहारे स्कूल में धार कोई साह शाली है। तो हमारे लिए है हमास्टर से कह कुल में धार कोई साह शाली हो तो हमारे लिए हह मास्टर से कह कुल में पार कोई साह शाली हो तो हमारे लिए हह मास्टर से कह कुल में पार कोई साह शाली है। तो हमारे लिए हैं हमास्टर से कह सुन हो। महरदानी होगी"।

कहमें मुनमें पर ऊपर से तो उन्होंने बहुत कुछ मरासा दिलाया, पर कहा सुना कुछ नहीं। मधा रहोंने का किसके साथ प्रयस्न सटक किया था वी इनके साथ कोई करता ? येसे श्री एक राज निराया भाग धारण किये, गरवन स्टब्युये, हैरानी भीर परेशानी की अपने सक्क लगाये ये अपने घर कीट धेर थे कि सइक की भीतर से आती हुई रेस की पड़पड़ाहट सुन कर साहे ही गये बार विना किसी ख़ास इसदे के थे। ही दिल पहलाने की इसकी भार देखने लगे। इतने में किसी ने पीछे से इनके कम्पे पर हाथ स्वस्ता। देखा तो धटी--"मफलर गर्छ सगाया"—याला पुराना सद्द्रपाठी रीनदयाल है, जिससे चापने, जब चाप बी० प० में थे, तमी से बेालमा छाड़ दिया था। ये इसी विचार में थे कि इससे पास्ट्रिया नहीं, कि उसने कहा-"बार मुक्तसे बेफायदे राफा रहते हैं। उस समय की कुछ मुफ्से गरही है। गई उसे माफ कीजिए। क्योंकि क्या मेरी यह हातत नहीं है। केवल संस्कृत दी की बहै।एत में दे। साल बी॰ प॰ में फ्रेस दुवा । यद तो चाप जानते ही हैं। क्या कहैं, विश्वविद्यालय

किसी को किसी के पर की द्वा का क्या पता है इसी के दिन को की दिन के यह मार्चना की । उस्पी साँस छेकर की शालकियोग से यह मार्चना की । उस्पी साँस छेकर की शालकियोग से एक बार आकाश की ओर देखा—देखा के ते यह खुपचाप इनके सङ्ग छगा किरता है और पीछा नहीं छेड़ता। माने। मुस्तीपत में इनकी हैं तो उड़ाता है। उन्होंने कहा—'मुस्त अफ़सोस है कि में आपकी सद्य-प्रभाव मेंने पिछा कर अपकी के स्वाचित में कुछ इसी फ़िस्स का अपकी सेट पिछाय—क्योंकि ज़ारी मेंटे रहने से कुछ न कुछ करता ही करता"।

 नीची नेगाइ कर छेने से ही दीनद्याल हमके इत्य का दाल न ताड़ सकेगा। पर पांजी ने इदय का परदा प्रपत्ती रोहानी से मकाद्वित कर दिया। मुसीचव क्या नहीं करवा छेती?

दीनव्याल ने कहा—"रीर, मेरा भाष्य, वर भगर आप भरी सिफारिश पादरी साहब तक पर्दुचा सकते तो—"

यात काट कर कीरालक्षेत्रोत ने कहा—"कुळ परमा नहीं। में पाइये साहब से मिलूँगा धार बहाँ तक हो सका तुम्हारे लिए कहें मुनूँगा। भगर कुछ उम्मेद हुई तो तुम्हें सुकर दे हैंगा। परनी मिलता"।

यह कह कर बायू साह्य क्षेत्रद्रयाल से विदा हुए। रास्ते में पिशन स्कूल की नीकरी बाट करव-बेतन, क्षाया उसके कारण होने पाली हैंसी की मोमांसा करते करते पांचू साहब में, प्यागा जीहर सीच कर, यही निद्वय किया कि—पद्मा देखा जायगा।

टूर बहाया । इतने ही में एक मिक्ट ने बाकर बहुं के साथ उनके बाय पर पक नाम-काई दिया । कई पढ़ कर खाइब ने—''सनाम बोटोंग' बड़ा । पढ़ मिनट के अन्तर छाष्ट्र की बालकिटोंगर कमरे में दार्गिन टूप बार साइब से बाथ मिला कर उनके पद्रोगें से पक कुरसी पर बैठ गये । दोनों में या बात-के दुर उसका भाव दिनी में यह है—

साहब-'मी भाषसे मिल कर 'मड़ा मसब हुन, पलि भारत्ययं पतित मी 'हुमा कार्री हिन्दुस्तानी छोग हमसे मिलने में नजरें क्यों हिचकिवात हैं। हो सकता है कि म मैगरें अन्तर्स-"

वायू—(श्रीय ही में) "श्री हो, मिने सुना है हि हैं" सपने मदरसे का मिडिल तक कर देव बाहते हैं"।

साहय-(मुसकरा कर) "हमारा मदस्सा निर्वे ठक तो भद्रत दिमी से है। कर हमार इसाहा है कि शीम ही उससे उसत करें हाई करत कर वें"।

बाद्—''हाई स्कूरी की इस प्राष्ट में कमी है"। साहप—''दिाझा-विस्तार के लिए हाई स्कूरी की— यहाँ क्या सभी जगद—ग्रायरक्का है। दोषा है कि हिल्लुसानी सेगा तीर्णसाम निष्या दान पीर धर्म में विक्रमा गर्य करने

मिप्पा द्वान चीर धर्म में नितान गुण हैं, दिस्सा के लिय क्यक्त में धर्म हैं नहीं करते। द्वारा मिप्पत गुणेन हैं—
हमारे पास दक्ता नगया नहीं। या, कि
मो, हम होयों ने तीन हार्ड स्कृत के
ये। गारिक—दम स्कृत के धर्माक्ष—वार्ड हर्षे उसमें हैं। यह कार्यक प्रकृत के धर्माक्ष—वार्ड हर्षे उसमें बीठ यह हाम कार्ड हात हुएं
वार्ष हैं।

बाब्-"आपका कटना विश्वपुत्त सक है। धार इसाई होगा क्रम सागी की दाना का वह

सरस्यती



ग्राइ-सम्बद्धाः ग्रन्दिरः ।

₹दिपन देस, प्रयाग ।

कुछ भार भपने ऊपर न लेते हो भारत में पट्टे-लियों की संक्या चहुत ही कम—उँगलियों पर गिनने लायक्—हाता। मुझे बापके काम से परी सहानभीत हैं "।

स्व पर्या पर्वाचित्र वार्यां क्यां क्यां हुआ साहक—"इसके लिय आपको अन्ययाद देता हुआ मैं यह कहना चाहता है कि इतने पर भी हिन्दुस्तानी खेगा इससे यड़ी पूळा करते हैं। यह बात हमसे खिंगा नहीं हैं"।

वाब्—"भविकतर हिन्युस्तानी बेयकुफ़ हैं। उनके। सम्य भनामा भाग असे महानुभावों ही का काम है। सब वे पद्र-सिख जायेंगे तब— सब—तथ—"

सादय—''धापके विचार धड़े उद्य तथा उदार हैं। धापकी इस राय के लिए में घन्यपाद देता हैं। सापके असे भारतपासी, धगर जाहें तो. उस मनमृटाव की बहुत कुछ दूर कर सकते हैं जो धापके देशधारों के हदयों में हमारी चोर से विद्यमान हैं''।

वाब्—"हाँ मिने सुना था कि भाग धपने स्कूल में

यक मेन्युपट रखना चाहते हैं। मैं चाहता
हूँ कि इस विषय में भागकी कुछ सहायता
करने का सीमान्य मान्न कर सक् "--

साइस—"पर, हम घभी उतना येवन महीं में सकते जिवना कि प्रेन्युपट मीगते हैं। हमारे पर्ही तो पर्यास रुपये महीने की एक जगह हाली हैं। धगर धापका कोई एफ़० प० पास मिय हो तो बताइय । क्योंकि इस येवन में बी० प० नहीं मिल सकता। धगर पड़ाने का कुछ धनुमय रखता हो तो एफ़० प० फ़ेल भी हम रूप सकते हैं"।

नाप्—"मेरा इरावा है कि में किसी स्कूल में शिसक का काम कर्रा"।

साहब—"भाषका इरादा यहुत सम्याह । साक कल जिसे देखा यही पिकालत के समान हीन पेत्रों को ही पसन्द करता है। मेरी राय में ये पकील ही भारत को ग़रत कर रहें पीर भुक्तमरी फैला रहें हैं। मुखे भारत हैं कि भाग मेरी राय से सहमत होंगे। जब हम भगने स्कूछ का पहायेंगे तम भारत ही सबसे पहले कापसे सहा-यता पान की भारता 'हम्बेंगे'।

बायू—(कुछ घतरा कर)—"क्या भव भाग मेहापट को न रखना चाहेंगे !"

साहस (तिव तथा ऑपक हॉट से बाद की चार देखते हुए) "महा पचीस रुपये में प्रेडपट ?"

बाक्—(सेखते हुए) "प्रापका कहना ठीक है। हम छोगों में स्वार्थेखाग का अरा भी माहा नहीं। छेकिन में खाहता है कि इस द्युम काम में चापका साथ हैं। चतपय चगर बाप तील रुपये भी दें तेा—"

साहय-"हम भागको ह्यास रुपये दे देंगे। एक रुपया मुग्ने भपनी पाकट से देना पहेगा, क्योंकि मिदान से कंगल २५) की ही मंत्ररी हैं। हम गरीब हैं--"

बाबू--- ''यह पेतन ना बहुत ही चाड़ा है। बहुएस रुपये से कम महीं--"

साहब—''बच्जा, और, हम धापको सभाईस रुपये दे देंगे। इससे बचिक की गुंजायरा नहीं। हमें धापसे बहुत कुछ सहायना की भारता है। इस स्कुल की बचना ही समस्तिय।'

यह कहते कहते पादरी साहय कुरसी के तकिये पर से पीठ उठा कर क्यारे यन बैठ गये, बीर पुर्व का सिक्सिया जारी रसते हुए उन्होंने क्यारी तीय-हारिक्सिया जारी रसते हुए उन्होंने क्यारी तीय-हारिक्सी कुरजी में बाबू की हृदय-कोठरी खाल छी, बीर उसमें पया क्या सामान है, यह बेच कर मन ही मन मुसकराये।

कीदारुकिसीर ने भवते चंद्ररे पर विचार-रहता

की बनायटी रेकापें डालते हुए कहा—''सत्ताहस रूपरे कहुत हो कम हैं।" साहर—''शोक है, हम इससे कविक इस समय नहीं दे सकतें। छेकिन स्कूल की जैसे जैसे उपति होती जायणी देसे ही धैसे कापकी देतन-पूजि भी होती जायणी। इसकी हम मित्रसा करते हैं। इस, फाशा है कि शिक्षा-प्रचार जैसे पविष काम में— जिसके कि कापके पूर्वज विना कुट लिये विवे हो करते ये—काप हमारी सहायसी

करेंगे।"
भार भी पाड़ी सी ऊपरी टालमटाल करने के साद बाद साहब राजी है। गये। जिस हदय-केंग्रटरी का दिल ऊपर है। दुका है उसमें इस समय बादा के चूट उदल कृद माना रहें थे। माने उनका हुई-पहापन कम करने हैं। के लिए दाव ने कहा—"मेरी

इसमें हैंसी देशी।" साहद--"बच्छे काम की धगर कोई वेयकुफ़ हैंसी

उज्ञाये तो उसका कभी ल्याल न फरना चाहिए । परमेश्वर उसे कभी माफ न करेगा। चाप मानिर जमा एनिए। हम हर तरह से प्रापके साथ है। चाप दिसी से कुछ न चहिए। सुप्रधाप चाने काम में भग गाइए।

याच्---''बदुत घष्या ।''

सहस्य में चापती चात्र से सपमा मित्र ही महाँ, सहस्य में चापती चात्र से सपमा मित्र ही महाँ, सहस्य सहस्या भी सम्मभता हैं। (सुमी रेड्ड ने हुए कुरसी का सहारा सेकरो क्या कहें, हमारी सरकार मी क्या कर्मी पेडक गरती कर जाती हैं। देनिए न. चात्र ही पांचानिक्ट में पड़ा है—सरकार खात्री है कि मिहिट तक, मित्रा चैनोद्री के, सब पित्र वृद्धी माराधी में ही पहार्थे जातें। मारा हमसे विचारियों की दिन्ती वाले होता । ये संगरती में तिसने कार्यहें एक आयों । यह कभी एक्त्रश्रीमूं के दें। बरकी में केसे पूरी हैं। सकेखें। तेन हैं कि इतनी मोटी बात में। स्ट्राट्ड सलाहकारों की सम्मक्ष में नहीं कार्यों!

सल्युद्धनार का समझ म मदा काली !! तम्—"बया पैसा कार्द सहुतर है।मे बाना है। बागर यह कार्त है सा साफार ने सबस्त यही गुळती का फाम किया है।" कि

साहय—"पर, फिर भी. हिन्दुस्तानियी बारा मात दित दितने दी पत्र सरकार के प्रदक्त का अनुभावन भीर उसकी मर्दासा हर। है। महार इस अहूरदर्शिता की भी थे हद दें। माहर समान की मुख्ये म

पाप है!"

बाद्—"हिन्दुस्तालियों के यत प्रपत्नी सूर्येता का
कृतने में सबसे चायो नहने हैं। इस्तिन्दर्भ सदा से ही उनन्त्र कावनाट कर स्त्ता है जिन भागानी में केवार रही चुलते! के है ही हेर त्या हैं जनकी भोगी की ही। आरे परचा व करनी चाहित। भेगी साथ की से स्त्रा पात्री की कि स्त्रा पात्री की कि स्त्रा पर देशी भागी चार विरोध करना चाहित कर हम पात्राल है कार विरोध करना चाहित कर है ही सामे

पाल्य । उनम द हा करा । साहय—"बापशी नाय बड़ा तीय है । ता कि में में मा बापसे मतने हैं । देशों मंतरे हैं । वेशों मंतरे हैं । वेशों मंतरे हैं । वेशों से करी हैं । वेशों हैं । स्य विषयों की पढ़ार वेशी भाषायों में कराने का महत्त्व करने में किनता क्षयर्य पढ़ेगी, पर साठयें कीर बाठयें दरडे के इतिहास, गरिवत, मूगोल तथा अनु- याद—ये विषय बाएके सुपुर्व कर देने से ही, में समभता है, काम बसूबी बळ सायगा । में सोचता है कि हिन्दुस्तानी में इस पिपयों का बायसे बच्चा हमारे यहां कार्र मान प्रवास कार्य सार्य प्रदा हमारे यहां कार्र मान स्वास कार्य कार्य सार्य प्रदा मान स्वास कार्य कार्य सार्य स्वास मान स्वास कार्य कार्य सार्य स्वास मान स्वास कार्य मान स्वास कार्य मान स्वास कार्य में कापकी मदद करेंगे।"

बाव्—(धवराहट के साथ) "मिने केवळ पल्टेंस तक ही उर्क् पट्टी थीं। धव तो सब भूसमाळ गया है। मेरी राय में धाप घँगरेफ़ी ही में धपने यदाँ पदाई जारी रखिए।"

साहव—"सरकारी जाजा के पिग्रह सका हम कैसे काम कर सकते हैं। में स्वयाळ करता हैं कि, उर्दू महीं, तो दिन्दी जाप अवस्य बहुत अवसे जानते होंगे। हमारे मदरसे में उर्दू पढ़ांने का प्रश्नमध्य इस साख कुछ गड़बड़ है। पुराने माळ्या साहच का इन्तक़ाळ हो गया। इस कारण अधिकतर लड़कों ने दिन्दी ही लेली है। व्योक धमी तक हमें कार अच्या माळ्या क्यां स्वात क हमें कार अच्या माळ्या कर्या हिम्हा म हाळ में मिळने की उम्मेद ही है। हार्डस्कुळ हो जाने पर का च्यादय सब प्रकार का उत्तम प्रसम्य करना होगा। पर सभी वसी कुछ आवस्यकता भी नहीं।"

वाद्—(उदास दोकर)—"शोक है, मुझे हिन्दी महीं भाती : में मैंगरेज़ों का सब काम सैमाल स्टैंगा।"

साहच—(भार्ष्ययं सं. कुरसी का सहारा छे।इते इप)—"क्या भाषका दिश्री महीं भाती ? (माम-कार्ड की भार वेखता हुमा) स्वप दिन्दू तो हैं म ! (मुसकरा कर) क्या कहा! कापको कपनी मातृमाया नहीं काती ! इस पर कान विश्वास करेगा!"

षायू—"शुरू से दी मेरे यहाँ उर्दू का श्रधिक प्रचार । रहा है।"

साहर—"अपनी भाग के आप पिलकुछ ही छाड़ केंद्रे ? धगर ऐसा होता ते। पात्र हँगलिस्तान में अँगरेड़ी की अंगह लेटिन धार प्रीक ही दिखाई देती। क्यों जी, भारतवासियों के क्या चपनी प्रावृत्ताचा सीवने के लिए भी फ़ुरसस महीं ? तिघर देलिए उघर ही चाप लेगों की बातों में कुछ न कुछ विधिन्नता—विधिन्नता क्या धन्येरसासा—दिखाई देशा है। फिर भी मारतवासी यहील 'स्यरास' मौगने ये पाज़ नहीं बाते।"

वाय्—(कुछ घशराहट के साध)—''में मैगरेज़ी का तो सब काम बग्यी मैमारु सकता था—''

साहय—"हैं। सकता है, लेकिन दिन्हीं का काम फिर कीन संभालेगा ? (बाबू को सुप देस कर) प्या काप छपा करके कोई ऐसा प्रतुपट सतलायेंगे जो दिन्हीं की काम संभाल सके ? बीठ पठ पुरूत से भी दमारा काम घल जाएगा। पर हिन्दुस्तानी भाषा का कप्णा ताम रखना हो। मुझे शोक है कि काय—"

वाब्—(रास से नोची गरदन करके) ''मांब्यूंगा। मैं तो हमी उम्मेद पर चाया था कि—मैगरेज़ी का तो खब काम बख़्बी सँमाल सकता है। भाज कल मेरी चार्थिक दशा मी उत्तमी सन्तोपकरक नहीं।''

साहब—"मिस्टर विज्ञीर ! मुझे भापके साथ पूरी सहानुसृषि है, पर क्या करूँ ! सरकारी भामा के मतिकुल चलना मेरी स्थिति यानै मतुष्य के लिए विलक्ति ही चेसम्मय है। यह बात भाग स्वयं सोच सकते हैं। पर. फिर भी, मुझे प्रापक्ष मिल फर वडी प्रस-कता हुई। में भाषा करता है कि आप कभी कभी मिला करेंगे।"

यह कह कर पादरी साहय घडी देखते हुए क्रसी पर से उठ पेटे। बाद साहब भी उठ कर र्थार—मिलाने के लिए साहब की हाथ बहाता हुआ देख कर भी घयरा कर "गड-चिनिक" कहते हव भट बाहर निकल बाय बीर अपने घर की बार चल दिये ।

म्यधित-इदय कारालकिशीर ने बाज शाम का म्यात्र भी नहीं की। जब वे सीने के लिए बाट पर सेट तब उन्हें कमी सरकार की चीर कमी हिसी की कीसता कुमा देख कर निद्रा भी उनसे पीठ फर गई। करपटे यदस्ते पदस्ते वाद साहय निदा का भी केरसने ही पाले थे कि इतने में प्रदेशी लाखा. रामगोपाछ के यहाँ से कुछ गाने की सी आधाज धार्र । दिसबद्दलाय के निगर बाबु साह्य में भी चपना स्थान उघर छगाया चार यह सुना-

५ (ऐंधन)

घरकार देन कर साथा.

फ़ैरान की सुरक्त से मारत का धन-पुर्ग उड़ाया ॥१॥ हिन्द है। दिन्दी का छाड़ा .

मात-मक्ति का वर्षम देशहा । चपनान्यन संग्र दूर हटाया

भागे रुवा पराया ॥३॥ घर० तन वन की सब शक्ति मैदाई .

🦯 भारत भी दुईशा बढ़ाई .

च्चाःचनम् कं मागर में

निक्र गारव राज पूजाचा गाउँ। गर

"चात्र वक्तें हां जायगा के सीने भी क्षेमा ? तुई। दार मी कर चार्च हैं के वर्तार देव के बायंगा तमी शायका गरिता ! क्या कहै, येगा केर्रे अवका नी महीं देशा। भी भार भी ता लड़के हैं, है तह पक क्लाला है ? जाने कहा से राज की राज की याद गीत सीन्य बार्य है। ब्रन्था हैने उने बेकिने की घातों में चाके समि हिन्दी इसकर में मार्ट

"पाचाजी यहाँ की देशेएकारिकी सभा का दार

नगर-कीर्सन था। उसी में होग थे वा रहे थे"।

''तुसे रोड की देसुपकारों समा फता के की न्तम से क्या मतल्य हुन चयने काम में मार् चामदीर चामके गर्मार्वेश्वमें का नाम लिया है। 🖰 😘

.बाषु साहब इम वाती की श्यान में सन रहे ^{है।} इस समय उनके हवय की दशा क्या थी, ता कर हिन्दस्तान के किसी फटे पराने मंपदी में पूर सकते हैं।

श्चापदार्थ्यों का स्त्रागत।

क्वर तुन मुक्ते क्वाचा , रहुनां का चारं वराका । साहम, सुकर्मा सिन्छाती । यस प्रवति का दिवनाती हों ने प्यारी विपदाया । सामी हो। चाचा ! चाचा !

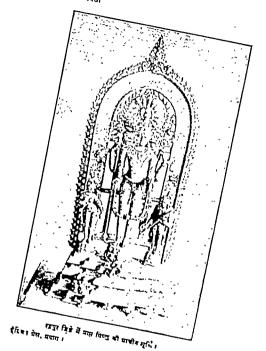
्मी भर के सुमें सनामा, इस्तिव तुम बाब निक-प्रमुख करीर बनाना प्राप्त वहीं हिन्ति की बन्द बम मुमले। यो। बनाया ।

भागी है। भाषा ! भाषा !

क्वों भारत 'चरता प्रीहें । तुनकी अस कर हैं है की दिक नद्भक् धापना तीहाँ , मिश्र अमी-जीता जिल्ला बन गर्फ मनाचा ।

थानी हैं। प्राची र थाने र

वृत्ती की वृद्धि समाना । सेरे विद्या कार्यान । त्रत बक्यर प्रद सब पाना । इस रेने मुक



' . संस्या ४]

- बामी ही, धामी | पामी |

ं वीचे म कहीं वस्ताको । धाती हो, घाची ! घाची ! में बी,का बढ़ा कहा है। मत कहना बर बड़ा है। तन चरवां की बिनिहारी। यर बाज मामना प्यारी। न्तात के बिए नहां हैं। निज इट पर चाज चंद्रा हैं। जिसका है सिंदा बारी ; ही इसकी सिरंजनहारी ॥ सुप्त में म विवासी। मुख्को भी सुपय दिगाचा । माती हो, चाची ! माची ! मानी हो, धाची ! माची ! वया गम को दुन्त सहँगा , मन मारे मान रहँगा। यदि पहुता विषय न पासा । गरमी का काटम कमाना। में बसी समीर न हुँगा ; दा ! इन्त ! न बसी बहुँगा ॥ मच्च भुसबचार से पासा हुये भवत न जनने चासा ॥ बाहे जितना तहपाचा । माची जिल्ला पहाची। वाती है।, वाकी | वाकी | वाती हो, बाची ! बाची ! ग्रमसे कुछ भदित न होगा । सिन होगा भनित न होगा । पहि मूल न इमें सताती : क्यों करने दोता पाती । पा-वारि क्या बहित व होता ? किर क्या मन मुहित न होता ? मेषा विकास क्या पाती । यह मामक कहाँ से क्यानी ॥ वो हो होताला बहाची । निम मई सुम हपत्राची। माती हो, मामी | मामी | माती हो, भाषा ! माधा ! विन जिल के बास गई हो। इनकी सित गई नई हो। यदि शाम म बन को जाते , क्या हमनी कोणि कमाने ? पिरनीवी हुए बनी हो। हम उनकी सुमा हुई हो म वर्षा देसा सुमी पासे ; यदि सुग्हें न वे भएनाने प यांचे न मुखे दिरामाधा । यासी में सुपरा दिखाची। भाती है।, भाषी | भाषी | माती हैं।, मामा | मामा ! राम की म क्या की निषा है सुखे म इसकी हरछा। मिर्मेष हैं या कि दस है। इस है या कि नत है। बस दे थे। पूरती शिषा । कर मूँ में पान परीचा ॥ बीबित हूँ या कि मता है। गोटा हूँ या कि तता हैं । उन ऐसा गुर बतनाचा । क्य थे।, सुवाल थें।, ताथी । षाती है।, बाबी | बाबी | मानी हैं। बाचा ! बामा ! ही पूर्ता सबक पहाना हिस्स हूना रोज बहामा । भम में न सुन्ने भरकाना । सर्रान सर्व कताना ॥ तुम हे। पाइमी हमारी ; होगी न अभे क्यों प्यारी ! प्रिय मित्र, पर्मे, प्रिन, नारी-इनकी परामानेहार्ग ए भीवन की जॉच कराया । मात्रन, दुर्जन विज्ञगासी । वाली हो, बामी | बामी | माना हो, मामे। ! माना,! म बगर न नग में होती ; सब पड़ी सातियाँ माती। थों दिन की की काई। सुन से की मुन्दू मनाई। व समय कर्ष मा भोती । बगर्भी तम दुसका केंग्री ह हा सुमति माय ही लाई। हा हमी जिए एक माई ह सीवन-साथं जगायो।

वर-वृष्ट्रनामं रगाना।

यामी हो. यामी ! वामी :

भारतीय शासन-प्रणाली।

(४) जिले का शासन !

े जित में जिस मकार १ का क्ष्मू संस्थाकी की १कार्स है १ रसी प्रकार शासन-प्रकृति में किला है। प्रत्येक मामा (सूत्रा) क्रिली में प्रिमका है। क्ष्म्यदर की राज्यसम्माली में इस प्रकार का

विभाग "सरकार" कहाता था। उसका सब से बड़ा हाकिम "धामिस्स" कहाता था। यही भाज करू वर्टवृद्ध वा दैप्पृटी कमिदनर कहाता है। ज़िले का धासस विस्तार ४००० वर्गमां रु होता है बीत उसकी धासस व्यक्तार ४००० वर्गमां रु होता है धार उसकी धासस व्यक्तार जिले का विस्तार प्राप्त में क्रम्य प्राप्तों की चपेशा ज़िले का विस्तार प्राप्त है।

सैगोज़ी राज्य में ज़िलाजीश का पद यहे महरष का है। यह सैगोज़ लेजक लिएका है कि सेकेटरी आयू स्टेट स्पर्या गयमेर जेनास के पिना सामन याम गठता है, पान्तु स्टेन्ट्र के पिना महीं पल सकता। यह मिंग स्टेन्ट्र के पिना महीं पल होश में लिएगा था कि यदि मुभसे पूछा जाय तो में मारत यह गयमेर मिनल सम्प्रा मिले का केटेन्ट्र होता प्रस्त करें।

कर्राष्ट्र के प्रिकार बहुत को है। को सर-बारी विभाग देशों नहीं किस पर उम्प्या थाड़ा बहुत प्रिकार ने हैं। क्रिले में यह सामद्र का मनिनिधि है। राज्ञानिक क्षमा गोर्स की प्रमानकों कर्म गीठ (तुविक्त)) इन्गाद क्षमस्ते पर क्रिले में जे दम्मार इन्गाद हैं। हैं उनमें राज्ञासन पर क्रेक्ट्र ही बाहरू है।ता है। बही राज्ञाका मान पाता है।

क्रिक्ट के बांगों का मिनाना कृतिम है। मर्गमान शासनसमानी तितनी पिस्तुन है कर्तकृत से कर्तक भी चतनहीं पिस्तुन हैं। शाधारणना बसेकृत से निसुई नीचे निसे काम हैं— (२) मारशुकारी क्रमा करना— यह काम कड़े महरण का है। सरकारी कान् का बहुत बड़ा साम मारखुकारों से काना है। ए काम की देसेयत में ज़िलांगोड़ा करने प्रत्म के याने) कहाते हैं। ज़िले में ये मारखुकारों के करने याने मुख्य बज़सर हैं। इस कार्य के उनकी याने मुख्य बज़सर हैं। इस कार्य के उनकी याने मुख्य बज़सर हैं। इस कार्य के हैं। इसी काम के दिल किलों के विमाग महर्ते में किये गये हैं। सहसीशों के बज़सर महर्मान्द्र (अमा करने याने) कहें जाते हैं। तहसीहर्मी कर्मा कार्य सहसीहर्दार, कान्नों या परण है। परवारों इस महत्रमं का पानना पुत्री का कर्मा है।

(२) अपराधियों का वृष्ट देशइस द्विस्पत में ज़िलाजाजा विस्ट्यू हिंदिर कहात हैं। मंजिस्ट्रेट मेंन अंगी के देते हैं। वे मुध्र नियुत्त देते हैं उन्हें तिलासे थेमी के मीजरे के अधिकार रहते हैं। समय पा कर ये मोत के करके कृत्यों मार मीतिया के मिजनेट करके कृत्यों में हिन्दिण्य मिजनेट के की आपन्य मिजनेट (जन्माहिक) चार के प्यामित में होते हैं। तरमीनदार के भी मिजनेट से अधिकार हिने

ये साथ कविकारी बेतन पात हैं। इनके बर्तिन कवितान कार्नित माजिएट भी देति हैं। हा ह के लिए मीनिएन माजिएट भी देति हैं। हा ह के लिए मीनिएन माजि के लिए पुने जाने हैं। होए मेदा के सामान में सरकार के एक प्रकार सहायक लगा जाते हैं। हार कारण हमकी मन माजिए भी हम हम होती हैं।

मिलाहेट कोगी की कमहार के प्रकार कपहरी कार्य है। शेरी, मासीट, बहार्नहरी इप्ताह के क्यापिटी के स्ती कपस्ती में मुक्त मा जेल का रूप्य दिया जाना है।

(३) पुर्शाम का प्रश्नय करमा--

कलेब्र का कर्तम्म है कि क्रिसे में घशानित म क्रीयने है। इस काम के लिए पुलीस का महकमा है। ज्ञा, बोरी, राज-विद्रोह, बदमाशी इत्यादि से देश की शान्ति में विद्रा पहता है। इनको रोजना पुलीस का कर्तम्म है। क्रिले में पुलीस का सबसे वहा मफ़्त सर सुपरिटंग्डेन्ट कहाता है, तो प्रायः मँगरेज़ होता है। उसके मभीन मलिस्टंग्ट सुपरिटंग्डेन्ट, डेप्यूशि सुपरिटंग्डेन्ट, इन्सपेन्ट में पद पर हिन्दुस्तानी नियुक्त होते हैं। जो इन्सपेन्ट का पद पर हिन्दुस्तानी नियुक्त होते हैं। जो इन्सपेन्ट काइर का प्रकार करता है सक्तों को होता करेक मानी में विभक्त होता है, जहाँ से मिति होन की रिपोर्ट सदर में मानी है।

पुर्तीस के ये सब हाकिम ब्रिक्षे के कलेकूर के प्रचीन रहते चार उन्हों के चाद्यानुसार चलते हैं।

विचारतीं सु पुरुष में मतमेद है कि करेक्ट्र के दूसरे भार तीसरे अधिकार एक ही हाँकिम की होने व्याहिए या नहीं । पुलीस के अफ़्सर की हैंसि-यत में पह मुक्दमें नियार करता है भार मैंसिक्ट्रेट की हैंग्यत में यह उन पर क़ैंमिला मुमाता है—यह उचित है या अनुचेता। परन्तु यह विषय विचादा-हर्पद है। अतपब इसका उल्लेख मात्र कर देना इस होगा।

(४) मगर का प्रदश्य करना--

प्रत्येक नगर के प्रश्नन्य के लिए एक समिति होती है, किसकी स्पृतिनिपैलिटी यहते हैं। कलेक्टर प्रायः इस समिति के समापित होते हैं। कहाँ कहीं जनता के प्रतिनिपिटों की भी समापित शुनने का परिकार माम है मार मिक्पन् में क्षिक प्रियक्त विषे जाने की बादा है। कहीं कहीं वेतन-भोगी

 मेनुक प्रान्त में स्तृतिविदितिहों के सुधार से सम्बन्ध रक्तिमाला कृत्व कीनियम में पेत हैं। व. यदि यस हो गया तो सम्बन्धत का यद सम्बन्धत की सिवन करेगा केंद्र कवेग्टरों का यह काम हकका हा जावता । २२ स्वर्ष १२१६ समापति भी रहते हैं, जिनको सरकार नियुक्त करती है। इस समिति के समासद दे। प्रकार के हाते हैं। यक ये जिनको सरकार भपनी भार से नियुंक करती है । भार, कूसरे ये जिनका नगर-निवासी भ्रपनी भार से सुनते हैं। स्यृतिसिपेल्टी द्वारा मगर के स्वास्त्य, दिक्सा, रोहानी, सहको इत्यादिका महत्य होता है। इन सब के लिए कर्मचारी रशने पहते हैं। स्थास्थ-राताकं स्टिप् हैस्य भाषितंतर रहते हैं। घे शीतला के टीके, मकानी धार सहकी का कुड़ा इत्यादि उठवाने, प्रतिदिन की मात भार पेदाइश का रजिस्टर रखने इत्यावि के लिए जिम्मेदार रहते हैं। दिक्षा प्रचार के लिए प्रारम्भिक स्कूल खाले वाते हैं। सङ्की के लिए इम्जिनियर या छोटे दर्जे का हाकिम रहता है। शहर के स्थास्य की रक्षा के लिए म्युनिसिपैसटी नहीं द्वारा साफ़ पानी मैंगाने का प्रभाग करती है। जहां ऐसा है यहां बाटर-बाबर्स (Water Works) का भी महकमा रहता है। ये सम्मानिनिषेक पोर्ड के मातहत काम करते हैं। चेयरमन भायः कलेकर हाते हैं।

स्यूनि सेपिटिटी की अपना लुखे खलाने के लिए असमात्र पर खुक्षी, मकानी, गाड़ियो, जानवरी, घाटी, सड़की, हस्यादि पर कर, धार पानी, पानी धार सफ़ाई के लिए टेक्स खगाने का अधिकार है। इसीलिए कर देने पाली की नगर का मरूप करने के लिए अपने मिलिभिय सुनने का अधिकार दिया गया है। यह भी एक मकार का मार्यम्मक स्वराज्य है, जिसके मदान करने का यदा गयमीर जेनरल लाई रियन की है।

(५) क्रिले का प्रकथ करना---

स्यूनिर्मिपितरी द्वारा नगर में स्वयास्य क्रिस मकार देखा है उसी मकार ज़िने में लिस्टिकु वेव्हें कारा देखा है। इस समिति के भी समापति करेकुर देखें हैं। इसमें भी सरकार के नियुक्त किये हुए पीर जनता द्वारा चुने हुए, दोनी मुकार के समासद होते हैं। इसके बर्तव्य हैं—मनुष्पी पीर पशुपी के लिए क्रस्त-ताल के लिया, क्रमों थार गांधी में प्रारम्भिक शिक्षा के लिय स्कूल के लिया, मा को चीर पाड़ी का प्रकार करमां, गाय, धेल, भेंसा इत्यादि के पुली हुए जाती हैं चीर रोतों का हानि पहुँचाती हैं उनके लिय मधेशी-पाति (Pounds) त्राममा सहको पर पेड़ लगाना स्पादि । इसका पूर्व भूमि पर कर लगाने से चलता है। गार्ड चीर मयेगीरगानी से भी सामदनी हो जाती है। दिखा का प्रकार खंच्यी इत्योदन चागू स्कूल करने हैं। सहको के लिय बाद सक्षेपप्रसीयर रहता है भीर सस्पतालों के लियं बाद र

- (६) अंदर्गने। का प्रकथ करमा ।
- (७) सरकारी स्ट्राने का प्रशंध करना ।
- (८) भामदनी पर संगाया गया देवस पस्ट व्यना ।
- ं (९.) प्रम्पताल, स्कूल इस्पादि हो।उनै पीर नई सबकें निकालने के लिए ज़मीन हिलाना !
- (१०) भावकारी के विभाग का प्रवस्थ करना। दागव, सङ्ग, गाँजा इत्यादि का ठीका देना।

इन सब नाम में करेनुत के सहस्यक जाइन्ट्र मिजस्टेट क्यांग क्ष्यूटी नामेजूर होने है जो Transury (गुजाना) चाजित्तर, Income Tax (जामदुनी पर टेन्स) जाजित्तर, Lend Acquisition (भूति की प्रापि) जाजित्तर, Excise (जानकारी) जाजित्तर कहाते हैं।

कतेपुर के आहे के जिसे में प्रपत्ने क्रिके में देशन करमा पहता है। देहि ही में मुक्तमें जुने जाने हैं। देहि पर जाने के ऐसी की दशा देखते, मामीर्ग की परिवाद सुनने, नहसीती के दक्षरी की जीय काम या ध्यापन मिलता है। इसके माथ ही स्टिक्टमु बोटे कान पनवारे दुई सहकी, स्कूटी इस्पाद की दशा भी मानुम ही जानी है।

कारेन्द्र का पद प्रायः धीमरेही है। की मिस्सा है (स्वास्त्र सर्विम प्रतिस प्राम निमानामी भी कर्गी कहीं करिवृत् समाये जाते हैं। जारेन मैक्सिट पार प्रतिस्टेट शिजस्टेटी के पढ़ों का भी प्री टेन है। परन्तु डेप्यूटो करेकुर प्राया हिन्दुकार्या केले हैं। इनमें से दो एक प्रदूशक प्रायत हिन्दुकार्या केले हैं। बनमें से दो एक प्रदूशक प्रायत हिन्दुकार के बना दिये जाते हैं।

पुमनारायर क्रिश

जैनतस्य-मीमांसा ।

य पर्न पराने केन धर्म है विपन में राहे पित्राते की यह सम्मृति भी कि ल यमें बाह अर्थ की मुद्रे, राज्य है। सतपुत्र उमेके वीमे का है। स्ती इसदे चीत बैहर कर के निहाली ! वहां मेंब है। परमा मैन धर्म के प्राची के बार- रना कृत्तरी भाषाची में चनुवाद देखें चीत पृतक्तरेणां दे मीत करने से चय यह चयारे नरह निमय हो ^{हरा है है} वैन धर्म भारतपुर के मानीन धर्म-सध्यशकों है में ^{है कैंड} बीड्मन के बढ़के में बड़ा चाना है। बैट मार्ट ता ''क्रविंसा परमा चर्मा' कहते ही मेर की है. पर्म का तेर कही मूकापार ई । पैन पर्मानव^{र्}सर्थे क क्रॉब भी रंगडे चतुपार ही है। जान, पर्ने ग्रीर वर्ड-^{हर} तीनी विश्वपी में गायर व श्वपंत बाली मीर्मामा कि असे हैं पाई आगी है थीर प्रत्येह दिनव का विवाद वहीं शिका थीत पूर्वता से किया रावा है। कैन धर्म की है जीए है बड़ी ही विकास है। जिस महारापी के सारवें *से* नर्से ओमोना चयरा पाणास पूर्वतनताच्च पढे हैं सीत है। र^{ूमी}न नियों में क्रेस क्लें हैं क्वें बैवनल सीमीया ने में के चन् प्राप्त कामा आहिए । इस भेरत में रिवानन में और वे मेर्र मेर्ड विद्यान जिले अने हैं।

जीवमन्त्र

#4 to fire Ham Care & I was he will

सा प्रकार से हैं—पृथ्यीकाय, धएकाय, रीजकाय, वायुकाय, वनायतिकाय धार प्रसकाय । जो प्रस्मी दिशाई देती हैं धार किसे बूतरे मन वाले कड़ पदार्थ मानले हैं वर जीते हैं इसी मानले हैं वर जीते हैं इसीरों का एक पिरव है। ये जीव समय समय पर उपच होते धीर मसी रहते हैं। धार: पृथ्यी प्रवाद-स्थ से धानादि धीर प्रमन्त है। पेसा कभी नहीं हो सकता कि सलग पृथ्यी किसी समय नष्ट हो जाए, वर्षेकि धारका कि सलग पृथ्यी किसी समय नष्ट हो जाए, वर्षेकि धारका कि सलग पृथ्यी किसी समय नष्ट हो जाए, वर्षेकि धारका कि सलग प्रथमी है धार प्रमन्त है। धीर प्रमन्त के धार प्रमन्त काल तक होंगी पर स्वयं प्रमान के धीर प्रमन्त के साथ प्रमन्त काल तक होंगी पर स्वयं प्रमान के धीर प्रमन्त काल तक होंगी पर स्वयं प्रमान के धीर प्रमन्त होंगी स्वयं काल तक होंगी पर स्वयं प्रमान से साथ प्रमन्त होंगी पर स्वयं प्रमान से साथ प्रमान से से साथ प्रमान से साथ प्रमान से से साथ प्रमान स्वयं साथ प्रमान स्वयं साथ होती ।

जिस मकार पृथिबीकाय धार्मनय प्रेन्ट्रिय जीवी के ग्रारीशें का एक पिण्ड दे बसी मकार जब, शक्ति, बायु धीर बनस्पति-काप भी ऐसे दी जीवी के ग्रारीरी के पिण्ड हैं। ये भी जड़ करन गर्ज़ी।

ब्रुतो मत काक्षी ने प्रियाणी, कल, तेल भीर बाहु की पांच तारों में गिला है। बनस्पति की बन्होंने प्रियोत्तव में शामित कर किया है। परन्तु जैन मन का नह सिद्धान्त नहीं है। वह इन पांची की जीवमय मानता है भीर प्रसद-मुसार बनके पर्म का विधान भी बनने किया है।

वित् यह शहा की जाब कि तब प्रियश, जका, क्रांति, वायु धीर बनस्यति वे सभी जीव-ममूह के विष्य हैं, तब संसार में कोई भी पदार्थ जड़ नहीं, तो इसका समायाव काने के सभी का विदेशन पढ़ने से होगा। परन्तु मदी एक दे सभी देवना कहना कात्रक है कि तो जीव प्रियशिक्षण के हैं ये वृत्ता कार्यों के की जीव नह हो गये होंगे वह माग प्रियशिक्षण के तो जीव नह हो गये होंगे वह माग की तात्रक हमात्र आपना हमात्रक व्यवस्थान, क्ष्मी प्रियशिक्षण पह है—पूरियी के एक माग में स्थान कार्यों हो तह समा के प्रियशिक्षण सात्र माग की स्थान कार्यों हो तह समा के प्रियशिक्षण सर गये। कार्यों कार्यों कार समा के प्रियशिक्षण सर गये। कार्यों के स्थान कार्यों कार्यों कार्यों कार्यों कार्यों कार्यों कार्यों कार्यों कार्यों कार्य कार्यों
चव अंत के सुढ़े कुए समकाय पर विवार कीतिए। वम-वीती में कहते-तेगते की शक्ति होती हैं। यहसे वांच प्रकार के बीव, जिनका करा बर्ग्सर है। खुटा है, पंपक पृषेत्वित्र हैं। परस्तु प्रसकाय के दांत दो हन्त्रिय से भेकर पांच हन्त्रिय तरु के होते हैं। सर्यांत के हैं जीन दो हन्त्रिय, शरीर कीर मुख ही, रस्तो हैं, दोने पानी के की है, काटे के की हे—चुन—इकादि। के हैं बीच सरीर, मुख्य कीर मारु—वे तीन हन्त्रिय रस्तो हैं, कैसे चीटी, चीटा, जूँ ह्यादि। के हैं जीव सरीर, मुख, माक बीर नेन्न —वे पार दिन्द्र परसे हैं, कैसे भीरा, दिव्ही, मक्सी हचादि। कोई जैत सरीर, मुख, माक, कान कीर नेन्न वे पांची हम्बिय रस्तो हैं, चैन देवता.

प्रचितित्व श्रीय था गाँवों में उत्त्व श्रीयों का ई। उसमें पीची इतित्वों के धर्म-स्पर्य करना, स्वाद केमा, सुँपना, सुनता चार देशमा—देशों ई।

पर्वेश्विप भीवों की चार कातियों हैं देवता, समुख्य, विर्वेक चार वारक।

सबुष्प-जाति में को, पुरुष, बाबक सभी समाविष्ट हैं। निवेग्-जाति सीन मेदी में विभन्त हैं—(1) जबकर सर्पात् वानी में रदने बाजे मन्यादि प्राप्ता) (व) रवकवर सर्पात् कृमीन पर चवने किने वाले गाय, मेंस, पोहा कादि पद्य, मीर (व) नममा, सर्पात् पात्रका में बढ़ने वाले पर्या।

नाक जानि यह है जिल्ली समुख्याह योजियों में किये गर्ने पायाच्याची का पीर हुनाशायक विकास सिक्ता सरुप ये। प्राप्त है। अता है, नव बसे मुक्त बढ़ते हैं । ज्ञान-प्राप्त और तप थाति के द्वारा मोच-पत्री प्राप्त है। सहती है।

र्धन मीमांसा के मध नागों का घर संवित स्पीन है। घष पोड़े में यह भी जिसना है कि देन कमें में सुद्धि की करति, देवा का रूप भीर कमें का निधान कैसा माना गया है।

स्टिकी उत्पत्ति।

धारमा, जीव, बाख चीर परमाणु ये संनादि हैं । इनका कीर क्यादान कारण वहीं । पूर्वा, अल, च्छि, वाप, वन-रपति सीत साय में मक जीव सीत सुजीव से संवेता से बते हैं। इस अगर में जो स्थमा हुई है, हो रही है थीर होगी क्षम सबके पाँच निमित्त कारण है-कांक, श्वमान, निपति, पूर्व कर्म चौर स्थम । इनके भित्रा चौर बेर्ड् समार का कर्ता चार नियम्ना नहीं । रहाइत्य मीजिए । बीज में पूच होने बी एक्टि बसका स्त्रमाय है। बर्यान्ड्रज् में ही बीज महरित होता हैं । बीत की करवाई, बीहाई, मुराई चादि का प्रकार दोना इसकी नियति है। दिना पूर्व-कर्म के बांब का बीत्र-प्राति में परिकृत देशना असम्बद है। दिना बेले वाड़े के, अवका दिना पूर्णी में गिरने के, बाज में प्रकूर नहीं निक्रमता। बर राज्य है। मनुष्य गर्मे से स्पन्न होता है। हुनके में। वांच बहस्य है। गर्म-आरम्-बास, गर्म-स्वात का राम-बारम-उद्भारती स्वधान, गर्मे का निवसार्येक है।मा नियनि, पर्व-प्रमा के कम से अमृत्य देशना कीर साला पिता का गर्न के बियु MIN WEST 1

कर्म ।

वर्ष हमें करते हैं जिसके जाना में संमार और पेट्र बारव करके वर्गक हम हम मुम्मुलारि चयनारे भागे में हैं। जरून में कमें अन् हैं। बीच के सुध्यास दिवार मेंत कर्मसातुमार सम्मा के मान जो बावानुकी के वनना रक्त हर राज्य बाले रहते हैं जारें वर्म करने हैं। बैसे तेब बारे बुद राज्य का के से मेरेल से गुरुश एक क्या माने हैं की बी बारव के सामा का बात करने हैं। इन बातानी वा सामा के बारा में गुक्स परत बा बातान कर कराई वहीं बातानेकी करबाल है। बचारका में बह सामे के हैं के साथ भगदि संगाम यात्रा है। इस शरीर में बर्जन के प्राप्त्य कर्म श्रुप्तियों भरी हुई हैं। इस शरीर का स्तर्क सब में 'कारीत' हैं।

कमें के सुरव भेर स हि—(1) मानलागेर (र वर्षेनावाचीय, (१) केर्नाय, (४) भारतंत्र, (१) क्य (६) नाम, (०) गील, (०) यन्नाव । इस्के नृत्यक्षे १६० होने हैं।

ईश्वर ।

हैन सन के शतुसार ब्रेंचर संभार वा बन्ते चीर मिण नहीं है। संसार को बचिन हैनी वहते कर कार्ने हैं, कैचे हैं देखी है। जो बीब सक कहाँ का मारा करते जिएन वर्ष वर क्षेत्री हैं वहाँ दूखर चीर पामेचर माने करते हैं। वर्ष हैंचा वृक्त नहीं, ब्रद्ध मर्चनवारक मानहीं हुए हैंचा काल-चाल कमारा सो-माराक है।

अक्षेत्रस्य, सूत्रः र

सहगमन ।

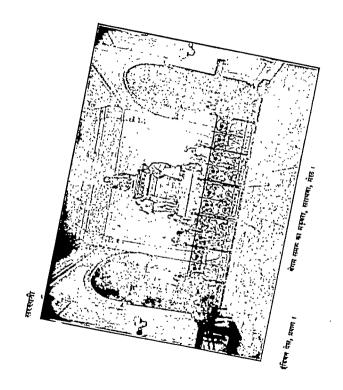
हर गये करार निवसने के लिए । इ--देवधी में भीर काला सी दिया : . . . प्राचवित से घटा लिएत कर से दिया ! यर क्षणांक काल करता कि रण ! . . मेरा का बाता हुएत से सिर गर्या !

शीप्र ही कि। भेंद्र वर बरावेंद्र दिवे

ब्यान्येय में बगरे मुत्ता पति बा बरा ह संद वृति के बिक्त का प्रात्म का विन्यु जब बार्गु विपुत्र की करें

शास सी बेरने सने वर का वर्ते । र---वेरह का सर्हत किर कर कवार्क

अमें का असम देशों के गुना ?



देवकी ने जीम स्थ-कट्ट्य दिया ; बॉच तसकी हाय में पति ने खिवा !

- चिद्ध दोनों साम से क्याह में का रहे अपसिंह हैं रन-शह में। सुष प्रिया की मार्ग में काठी रही। किन्तु रन-मेंदान में बाठी रही।
- मुद्र में तो चीर दी कुछ प्यान है;
 पूर्ण दिव में देश का चिममान दें।
 माय ई क्या देश के दित के लिये!
 देश रोक्त के निवे तो क्या तिये!
- स—सप्त में अवसिंह रम के बात में ; खा रहे में क्यू की निम दान में । धारियाँ, सेराम, पर्वत, स्वाइयाँ ; सद कहीं में सुरमा भी वाहर्यां !
- 4—शत दिन ई भिन्न-वर्षों हो रही; रात-दिन ई पूर्ण क्षेत्रों से मही। स्पोम, बज, पज, सद कहीं ई रन मचा। युद्ध के एक से नहीं कोई बचा।
- १० पुरु दिन अवसिंद धावा मार कर, इक्ष-सदित अब भा रहे थे केन्द्र पर, एक दाई धावधों के बीच में , दिल पद्मी सोती स्थिर की कीच में ।
- 19—प्यास से जयसिंह ने बसके खाना ; धीर फिर बसके दुवय पर बर रखा । हो विषक्ष बसको प्रमान ने समे ; मर जुड़ी यी बह भक्का घड़ बया जरो !
- १२ पापलों की पीर सेवा में लगी, भीर फिर प्रिय प्यान में पति के पानी, गोसिबी से श्यु की मागी न थी। बाद पातक पाप बद आगी न थी।
- 1३—सोक में अपसिंद कुद पोले नहीं; थे कहीं फिरे रहे की परीं। कुरत में धव पोर किसता दा गई— पिकतमा की पहीं कव का गई!
- 1४--- भा गर्ने क्षम काज संभापित वहीं ; चीर मारी की क्षमी श्रूप गति वहाँ ।

नीर होकर भी हुई उनके प्यया ; चादि से कहने बये उसकी क्या—

- ११—दाइयां दुष धायके दक्त के लिये कुछ समय यहसे मुन्ते भी यादिये। की गई इसकी प्रकाणित स्वता, देवकी ने शीप्र मंत्री प्रार्थना।
- 1६—वाहयों में इस तरह मरती हुई, धन्त की यह कात्र नित्र करती हुई, शत्र के धन्ताय से मारी गई। पायमा फल दुष्टता का निर्देश।
- १०—हाल सुम अवसिंह का हुए वह गया । श्रुपु पर धार प्रोपे बनको का गया । सीप का प्रिय हुँह संमापति-निकट प्राय किया सबसे बन्तीने यह विकट—
- भय- सम्म जब में कर खुईंगा रिवु-नगर तब पड़ेगी चाँत इस मिन देह पर । चार जो में हां मरूँ रिवु-दाच में , कुँदना मुक्तमे मिना के साथ में ।
- 14-मूनरे दिन स्पोम से अवता हुमा । यर-कटे रातराज सा पछता हुमा । केन्द्र से इच दूर सा करके बदा । युद्ध का नभ-वान माकर गिर पढ़ा ।
- १०--- नट पुर को मान ने मा कर किया; मार्ग शिंत केंग्र का मा भर किया। किया दियु का कृद सोखा वह बसा, कीर बसकी मारा ने यह जज करा।
 - ११—शिकिमें ने सींच इसमें से किया इस दुरूव की, देत का की या दिया। पर दिया बद्ध चुन्न खुका या काम से; या सुन्ने इस दीय के क्षमराम में।
 - १६--माप ही मेमी पुगस पुस्त कर जाते ; श्रीत दोती साथ ही जात्र कर पाते ! पुक्त कहूना से वैंग्रे ये से यहाँ ; शुमरे से जा वैंग्रे होती कहाँ !
- १३---प्रेम-प्रत्यत अन्य-स्थय का सार है । मेम-प्रत्यत केंग्र का कहार है।

प्रेम क्यान हेयकी-जयसिंह का तीय से भी रिप्र न शान्त्रित कर सका । कामग्रामसाह गुर ।

लोक-सेवक लड़के।

[Boy Scouts

अधि हिंदुकी ने लेकन्येयक अनुस्ते (Bry) पा (Scouts) का नाम स्वयस्य मुना) (देशना । सान इसी विषय का इति-क्षित्र किस्स संस्तेष में इस मनाते हैं।

数不不定 दास संक्षेप में दम मुनातं हैं। मैगरेज़ी में "Sconting" स्केटिंग् दान्द के कर्ष हैं किसी गुप्त बाह का पठा खगाना, किसी भेद का मर्म जानना, शरपादे । कत्वपथ स्कीट्टा (Scotte) ये कार बद्धलान है जा भेदिये का काम करें। किमी गुरा धान की मोज करें । लड़ाई के ग्रयसर पर क्हीइस (Seems) हुइमन के भेद्र जान कर अपने प्रभ्रवाली की बड़ी सहादना पर्दूचाने हैं। इस कार्य-माधन में भसाभारण याम्यता भार चनुरता की चायरपत्रता पहती है। इसी लिए इसका भार बड़े ही वास्य र्गनिकी की कीचा जाता है। इस होगी की गुद्ध के म्बारम—(War Sciale) प्रयोग् युव के मेदिया फर्ने हैं। इसी शरट शान्ति के स्थारूम (Perce Fecults) श्री दिले हैं । उसमें भी उन्हीं सुदेते का देतन सापरयक्त है जो युद्ध के क्रीडम (War Scotts) में होते हैं। स्वाय स्क्रीहरा (14) ने 5000) सर्थात् भेरिया सहकी के सहदन का सम्बन्ध कही जान्त्र के स्ट्रेंग्स्स (Peser Sears) में है। यह इनके साम के रिवाल से उन्हें शिक्तमंत्रक करना ही व्यक्ति यति:नाइत है। धनपुर, इस ऐस में इम इसी दान का प्रयोग करेंगे । गुज के क्लाइम से मुद्र के समय क्रा साम तथा का पहुंचना है बाराने मी कही कविक रामं शाम्त्र समयं के स्वेत्रहरा देशों। के प्रात मानि-

मात्र केंत्र पहुँच सकता है।

यों तो भेदिये (Second) होए। प्राप्त संस्ते हेरें में हुए दें थार सब भी मेंगदुद है, परम्मु इस कर्य के संस्था के कप में लाकर पाताने का क्षेत्र पादन ने देवी के ही। मिला है। पिरोच करके हैंगडिर कर उसके मन्तर्गत राज्यों में यह संस्था पुत्र का स रही है। इसके पद्धात क्षेत्रीया, करेंगे, इस करें देवीं में भी इस पार्य का स्थासन करके स्टुग इस

सफलता मात करती है।

पर्वमान तथा गायी सन्तामी के बादरी करी।
यानान, इस संस्था वर मुख्य उद्देश है। इमारे कि सेस कर नाम्त्रम, केयल लड़कों से है। इमारे कि सेस कर नाम्त्रम, केयल लड़कों से है। इसे कि सिस संस्था का महने हैं। उमारी प्रयास है से सेस कर नाम्त्रम है। उमारी प्रयास है से सेस कर नाम्त्रम है। उमारी प्रयास है। सेस कर नाम्त्रम है। सेस के समय है।

सम्बद्ध कराने पहली ही। जाएगाला को समय है।

सम्बद्ध कराने पहली ही। जाएगाला को समय है।

सहके से उसका करूमर कुछ मान कामी है। यह उनका निहानिशील उत्तर देशा है। में मिनमानुर्वेत मण कामा है कि— (१)गृहिकामी है।जा सभा कामा के मीर्ट

चपने पर्म्म का पाटन कर गा। (२) कुनरे होगी की में मर्पक् महें-

(३) प्रपृति संस्था के नियमें के महारा

इसके बाद उससे फिर पर प्राप्त किया हैं। है कि सुध प्रतिमाधन पारण में का क्षेत्रण समयने है। यह उक्तर नेता है कि प्रतिमा हुई पर मेरे पिए उसका पार्ट्स करना कांनार्ट्स। समय उपराम्य उसका नाम साहत्वीची की संस्ते

में दर्ज कर निर्मा जाना है। - राज-संपत्ती की निर्मान्तियन कर्ज कर्ण पक्ता है---

(१) मेल्लनेयमें। की प्रतिका पर विधान काम कारिय । यदि केरी रोजनीयक प्रतिका कार्ड क्षा हे के में भ्रमुक काम कर्तेगा तो इसमें ज़रा भी अन्देह महों कि यह उसको भयदम करेगा। इसी अरह यह रोक सेयको का भ्रमुंसर किसी संयक को असमस्य करके कोई काम करने की भाषा दे तो अस संयक का धर्म है कि यह उस भाका का पाटन करे, जाई पैसा करने में उसको हु: स्व या कर में हो हो। मितका-मह करने पर देगि छोक-सेयक से उसकी खपरास (Badge) छीन छी जा सकती है धीर उसका नाम भी छोक-सेयको के फील्टर से

काट दिया जा सकता है।

(२) हर क्षेत्रक्तसेयक का परम पर्म है कि वह राजु अक हैं। अपने प्रकृत्तर, प्रपने माता-दिता, अपने स्वामी, प्रपने देश और अपने सक्की-साधियों पर उसकी पूर्व भक्ति हो, सुब्ध-दुख में वह इनका साय दें और हामुची तथा घहितनिन्तकी से इनकी रहा करें।

(व) दूसरे छेलों के काम चाना धार उनकी सहा-यस करना टांक-सेवकी का मुख्य कर्तव्य है। योट-चपेट पाये हुए मजुप्यें। की सेवा करने सथा दूसरें। के माण क्याने के लिए संपक्षे का सदा वियार रहना पादिय। देसे समय में टांक-संयक की घपनी तक-त्यां, आयम तथा चारम-रहा की ज़रा भी परवा न करनी चाहिए। किन्तु चपने चाप का मुळ कर उसे पदी कार्य करना उचित है जा दूसरें। के लिए दित-कर हो। मति दिन कम से दम एक बार दूसरें। के साथ मलार्र करना ठोक-संयक का काम है। यों किसी दिन पैसा करने के लिए उसे माज़ा न मिटे हो। दूसरे दिन पदी काम उसे हो यार बरना चाहिए। इसके सम्मदर्शा काम उसे हो। पाए में गठि है सेनी चाहिए।

(५) शेष्क-संपन्धं के लिए मनुष्य माथ मित्र के समान है। एक सेपक का दूसरे के साथ पारस्परिक व्ययदार साव्यव होना चाहिए। गरीक ममीर, मीच कैंप में भेदमाय करना सर्वदा ममा है। (५) छाक-संवकों की सम के साथ नम्रता-पूर्व धर्ताय करना चाहिए—विशेष कर स्मिपी, बच्चों, क्कों, हैंगड़े-स्ट्रेडी धार रोगियों के साथ । सेवा करने पर प्रस्कार बादि का छेना सर्वदा वर्जित हैं।

(६) पण्ट-पिस्ति के प्रति भी संघकी को सदा दयालु होना जीवत है। तुष्ण से तुष्ण कीई-मकोड्डी की भी हत्या करना मना है। हो, पाल-धातक जीय-अन्तुमी का नष्ट करना उनके लिए सम्पर्ह।

(७) क्षेत्र-सेयक को प्रपने माता-पिता सथा प्रकृतिरों की प्राप्ता मानना धनियाय है। चाहे उनकी प्राप्ता सेयक की इच्छा के अनुकूल हो चाहे मित-कूल। इच्छा के मितिकूल प्राप्ता मिलने पर भी लेक-सेयक का धर्म है कि यह उत्तक्त सकाल पालम डीक उसी तरए करे जिस तरह फ्रींज में सिपादी इत्यादि करते हैं। इसके उपरान्त यदि यह चाहे तो प्रपनी मितिकूल राय उस विषय में प्रकट कर सकता है।

(८) कड़िनार्थी तथा आपचिये। के समय छोक् सेवको के मसल-चिच रहमा चाहिए। किसी कार्य में भसलाल होने पर उदास होना मना है। छोक-संपक्षी के। चाहिए कि पेसे समय का हैंस-हैंसा कर राल हों। उन्हें कसम चाना मना है। कसम धानेंपाली सचा चपराब्द अधान परने चाली की सज़ा यह है कि उनकी धासीन के भीतर, एर होंग के लिए, एक एक चड़ा उन्हें पानी का छोड़ा आय। धाझा-पालन के समय होना-सेवको की दिशिस्ता म करनी चाहिए, किन्तु असवता-पूर्वक तुक्न ही करें पूरा करना चाहिए।

(९) सेयको का बांगत है कि ये सदा मित-प्यापी ही बीट प्रधाय हुए धन का किसी वेंक में जमा करें, जिसमें चायदपकता पड़ने पर कपने तथा दूसरों के सिए ये मध्यत धन का उपयाग कर सर्ज । (१०) हर होजन्सेयक की मन में, पानी से पार पर्म से सदा शुद्ध पार पवित्र होना पाहिए पार महा प्रपो पुरुवाई वर मंदोसा स्वना पाहिए।

"सदा सेवार रहना", होक-मेवको वह मृत-मन्य है। मार्ननिक भार दार्गितिक, दोती ही प्रवार की सेवारी उनके निक् भगस्यक है। मार्ननिक नेवारी से यह सार्व्य है कि मन की मदा वेगी दिहा मिन्नी रहे किसने भागित भादि के समय थे गुरन्त ही यह निदयप कर सके ति उस समय कर क्या करना चाहिए। दार्गितिक निवारी इस लिए की जाती है कि विना स्वस्थ दारा के कोई कार्य चर्ची तरह कर मयाना स्वस्था दारा के कोई कार्य चर्ची तरह कर मयाना स्वस्था दारी के कोई कार्य चर्ची तरह कर मयाना स्वस्था दारी

सेक्न्यंको के दिक्त-दान में मीने निर्मा वार्त पर विशेष स्थान विया जाना है---

(१) थीर मार। नेपक्ती के युक्तिमान, स्वाय-सम्मी, पुरुषाधी, मारमन, मारक प्रमुक्ती क्यारि बनाने का मधन किया जाता है। इसके स्टिए स्पर्ध उनके जीयन-निर्धात की मचानी क्या जनके धनेक करेटा नाधन-स्वाय समने जाते हैं।

(२) रान्तेनाय । इसके लिए संवर्तत का इर नरह के उद्योग-पापे निराज्यों कार्न हैं । उद्दाहरण के लिए—लेक्डारणीरी, यहर्गेगिरी, मानोगिरी, पही-राह्मी, साहपरही का पत्रम, इन्सीनियरी, महारणीरी, राह्मीरी, बाहपिरी एचाई । इसके श्रीनिरंग कपड़े फेले वा बान, समाग्रे का पत्रम, रादेगुनी वा बाम, राहड़े पुल्ते का वास, सात्रों से भातु दिवाने वा बाम काड़े पुल्ते का वास, सात्रों से भातु दिवाने वा बह काम श्रीद भी निराज्याय काल है। विनोज्य बह देनी है कि यदि केंद्र शास्त्रम वह तार का बास सीमाग्र है में वांत पद भी नीमाग्र पहला है कि सार का क्या की बना, किस बीत से बना भीर विग्रह कार्ने पर उनारी सरमाग्र देते देशि। इसी सरह हर पिगा में वांगे पूर्ण गिति में दूस बनना पहला है। उनारी परीसा मी कारी है बीर पास देते पर उसे प्रसंदान्यत्र पार गदक दिये असे । परीक्षा सेने में यंद्री संगी की जानी है।

(६) क्षेक्ष्मेश में काम काने के खिए गैर की धनेक उपयोगी जियय सीमने यहते हैं। है रागियों की सेवा-इक्षण करना, भाषाते की ह स्मिक चितित्सा करना, हुवने हुए सनुचा बनाना, भाग लगने पर उसकी शान्ति का द करमा इत्यादि । इन चापितये। के निवारकर्ध वर्ष । सरह की प्रसिद्ध मिमाता आहे। इसके की रिक ब्रहों, बसवां, पहादी, महिया नया की जन्तको इत्यदि के सम्बन्ध का मान मी म माप्त करना पहला है। गाना-प्रजाना, बुर्मापरे ? धाम जानना, पदार्थ-विज्ञान में गति मार्र भग्यार्थ उनके लिए। भाषद्वक है। शुप्त मेदी का प्राम्स का उपाय जानना भी भाषहपुर है। ब्रिमें, मारे किर्म रचान में सनुष्य हाया है। जाव चीर हन्द्रारा व रेडर जाप ता भनुमान से यह जान क्षेत्र कि हैं। पुगर में इत्या की, केंग्रे की, कार्ट में की, की क्रियर से भाषा, क्रियर में गया और उपका के केमे हम सफ्ता है, इत्याहि (

सरस्यती



सर चिनुमाई माध्यकान, मी॰ धाई॰ ई॰ । इंडियन देस, प्रशात ।

का उदय है।, हरयादि । सेयकी के खेल का एक नमना लीजिए---

होक-सेपको का एक दहा सेर के लिए बाहर आता है। उममें से एक सेपक का उसके साथी पुलिस पासे का कर देगी उदारते हैं भार गिरफ़ार करते हैं। उस पर मुक़दमा चतता है। सेाक-सेपको का प्रफ़ार करता है। इतों तरफ़ से गयाद गुज़रते हैं। इतने हैं। देतों तरफ़ से गयाद गुज़रते हैं। इतने हैं। देती तरफ़ से गयाद गुज़रते हैं। इतने हैं। देती कारपाई ठीक उसी तरह कि प्रवालतों में दोसी है। तरह कि प्रवालतों में दोसी है। विपार यह कि एंसने से एड़कों का मनादी है। कारण यह से हैं से एड़कों का मनादी है। कारण यह से एड़कों का मनादम होता है कि यह सथ से हैं। हो एस पान पान होते हैं।

होक-सेपकी के धार्मिक विचारी पर कुछ भी इसस्ट्रेप नहीं किया जाता। किस धर्म के ये धरु-याया दें उनके नियम पालन की उन्हें पूर्व स्यतन्त्रता रहता है।

इस संस्था के कार्य-सम्बाहन के लिए शाक-संपक्षी की अपने शाहु-बल से उद्यम करके घनापार्वन करना पड़ता है। इस निमित्त उन्हें उद्योग-धार्य निकाय जाते हैं। चन्द्रा मौगना सर्वद्रा मना है।

पाठक प्रव स्वयं विचार सकते हैं कि येसी उपवेगिगी संस्था पर किसकी भद्रा नहेंग्या ? इस संस्था
पर वर्षों का प्रेम होना तो स्थामाधिक ही है। क्योंक
उनके प्रपने सङ्गो-साधियों से मिटने-सुटने, सेठ-सूद, सेर-सपाटे इसाहि के लिए मनमाना प्रपकाश
मिलता है। मार ये सब मातं उन्हें सहज ही रुच-कर होती हैं। बच्चों के माता-पिता की भी पूर्व मिल-हर संस्था पर होती है। कारच यह है कि इस संस्था की बदादत उनके बच्चे बादर्श पाठक क बाते हैं। देश-मेम, साहस्य, दुदिर, बट, परावम, पुरुषार्थ पाठि होंदी वर सहस्य बरुके ये परिश्वान यन जाते हैं। उदरपूर्ति के उपाय सीख कर ये जीयन-निर्योह करने में समर्थ होते हैं।

होक-सेवक सबे नागरिक यन कर गयनेंग्रेट की अमूब्य सेवा करते हैं। इस संस्था की उपयोगिता का इससे बड़ कर प्रमाण भार क्या है। सकता है कि स्वयं मिटिश गयनेंग्रेट ने इसके खलाने की सावा देकर इसे अपना रिया है।

युद्ध के समय की छोड़ कर होक-सेयकी की सनिक शिक्षा से कोई प्रयोजन नहीं रहता।

पाउकों की हम यह भी घराता देना चाहते हैं कि इस संस्था की स्थापना की आवदयकता क्यों पड़ी। देखिर इस विश्य में इसके संस्थापक सर सफ्टे बेडन पायेळ (Lieutenaut-General Sir Robert Bulen-Powell, K. C. B.) क्या खिराते हैं। उन्हों की पुस्तक के आधार पर मिने यह लेख निकार है। उनका करान दै—

"History shows us that, with scarcely an exception, every great nation, after climbing laborously to the zeulth of its power, has then apparently become orthansted by the effort, and has settled down in a state of repose, relaising into idieness, and into indifference to the fact that other nations were pushing up to destroy it, whether by force of arms, or by the more peaceful but equally fatal method of commercial strangulation. In every case, the want of some of that energetic patriotism, which made the country, has caused its rule in every case the verifiet of History has been "Daxin Tanofoul But Criticisme."

क्यांन् इतिहास देशने से पता चलता है कि प्रत्येक पंत्रपदालिनी जानि उसति के तिगर पर पहुँच कर बन्त में निर्धिष्ठ पड़ गई है। यहाँ तक कि उसके बक्तमंच्यता में घर निर्धा है। फल यह दुवा है कि दूसरी उपतिद्वास जातियों में सामरिक बल से, क्यांग पाविन्य-क्यी दाल-महार से, उनकी नीचा दिसमाया है। जिस देशारीम में एक समय इस पददिनित जाति की उपत क्यास्था की पदु-भागा था उसी देशारीम की म्यूनता से करते में इसका स्थापतन दुसा है। इतिहास इस बात की साक्षी दे रहा है कि हार एक जानि की गुरुष सदा

सभी मागरिकता के समाय ही के कारण हुई है। पाउक, क्विपरिय तो कही, इन वाली छाएा जातीय हाल के कारने का पना ही सभा विश्व सोंचा गया है। पायेक साहुप में उन पर माने! उननी रख कर उन्हें स्पष्ट दिया दिया है। उन्होंने जातीय हास

से मधने वा उपाय भी बताया है। धे कहते हैं—
"The natural field for any review begin
the rights government and its indensities

क्यांन् इस राग से ध्यने के लिए किसी के चालों मेनी जाटिए में। यर्तमाम नया मार्गा कतात्र के देनी चाहिए। यहीं यह बतारा होगी। उसी की इस्ति नरने में विशेष स्वान बेमा चाहिए।

दिलाकन में शिर्ट कुए एक महादाय में एक बाद इसी क्रियम पर सेक्का ऐसे दूप कहा था कि लहान में मिं लहारे इस बान के देगा है कि वहाँ के इस सावारण की इस संस्था में निजना लाम पट्टैया है। जिन हवालें। में निजनी समय दुःस-दृश्कि को पास था बाज यहाँ राजीय मुख्यनस्था पर्न-तात की

हुप की नात है कि कुछ जरवारी मालती की कुपा के हमारे माल के एक पेर क्यांने में भी इस कार्य का शीमतेया हुआ है। परन्तु कायद्यकता इस बात की है कि इस का सम्यादन माहूरित कप में तिया, जाय। देवा में इसर उपर किरानी ही सेपा-सामानियों माहूद हैं। का बी क्यांने पाई वे बन्त पिता कर इस सुम काम में मेगान्तान हैं। करोति तिया कामने का क्रांत करोता हिंदा गया है है।

कारों कारोत में हमारा भी हारर है। यहाँ है। शहरक

3.75

- सन्ध्या-समय

(1)

विनिज्ञ के जब नामें में प्रिय नामें की मिन्सा नहें तब मनीपी-कोम में बाबर कर्मतीके हो हों देश कर बसकी मना के। में नहीं जी से हालू-----

> मेहा जाने हैं को जब चाल पर सबका प्रध्य (१)

भातु ते। शबका कृषा, शासी प्रतानी वह गर्रे— स्म समा प्रेमी कही, है तात्र भारती सा गर्ने— रात से गांग की प्रियान का गर्रे तराव्या गर्ने(—— बान्यप्र सिताने सर्वात्याकोष सं, बाल्य संग्रह है

(३) -रात पीती। यह चएसता चेतु है ऋसा सार्थः

है बार्स के सम का यह स्मिन्न भी खरा। स्मार द्विप गया क्यपि प्रभावर बुद्ध ग्रम्भ यादे क्यों — स्मारी मुप्ति के बाद भी असा के उमका कर बर्ण

को से बहारे प्राथातिक भी हुई पीधन हिए। दिन्यु चह रम चार में दाई। बड़ी मानी टिस्ट मूँ इ.सी. चार्च विद्या में देन बड़ तम का विश्वान मैंत हो रहने भूतन है। पूर्वों की देख करों

बरतुष्टी, जागाहरी की देश भेर पार वन पड़ि । विदेश समाप्ता से सुरति हैं जार-कोर में उद्दे एक देर करके जावने चार सती तरी मनाम र पेरसी चेर पुंत्र दिसका सर महि देशा सर्वाण

र्वेच पहुरी भी धारी, का भव कही था जिहा तरें " भारत है तर की ताह किहीत सरफा की हैं। सर्व कहें। पूज, कुछ होंद, यह तरीय का है का तरीय जिस पहुरा होता अलावर, सिंग सरेग पड़ के बात

familiar)

युद्ध छोर त्रिटिश-जाति की क्षमता । [सेकक, धीयुत सेंट निहाटसिंह, सन्दम]

(+)

E AT

वर्षी चीर रेतियों की राभूण की करनी बाहिय, इस पर विकार करते हैं। यक बात तुरस्त याद था खाती है। यह यह कि इस द्वाव के समय वा के सी-युरूप दितना चप्ता काम कर रहे हैं। इसने यह न समस लाजिएगा

कि इन क्षेगों ने ही रोगियों भीर पायमों की चिकित्स का सारा प्रकृप किया है। इसका यह भी वर्ष नहीं कि यही क्षेगा क्या विकित्सा का काम कर रहे हैं अपया विकित्सों की महत्त्व है रहे हैं। बात इससे विकक्क इसदी हैं। विकित्सा का चिकांश काम से ज़ीबी हास्टर ही कर रहे हैं।

जिटिस सेना में चिकित्सा-सम्बन्धी साहा काम प्रायः गाड़ी कृति की मेरिक्स नेह ही (Hoyal Army Medical Corp.) करती है। युद्ध के चारस्य में हम महम्म में घिक चारदर बादि म थे। न्यांकि वर समय पूरीम की करना कम थी। चनएन कुछ ही वायकी धीर बीमारों की क्रान्त हम थी। चनएन कुछ ही वायकी धीर बीमारों की क्रान्त पहुन वह गाई है। वह २,४०,००० घएमां थी। बीमारों के बहुले तीस चालीस साप हो गाई है। इस नाएय रावज बाजी मिटिक्स बीर का नाम भी, वसी दिसाय से, वह नाम दी किसारों, सही, रावज बीमा की किसार की कहा नाम भी, वसी दिसाय से, वह नाम दी बीमारों, सही, रावज बीमारों धीर नीवर-पानों नी संस्था में दम्मोरों की श्रीद हो गई है। बीमारों, मदम-पहिंच, चीर-पान के बीमारों धीर हमी ताह की धीर प्रकार पीनों के से के देर एकप नरने पहिंच। जहीं नी चीन प्रकार होती है प्रेस्त पहुँ चा बी कारी है।

त्री बारटर मेरा इचात्र करना या बहु भी प्रीत में भागी हो गया है। वह कड़ाई के मैदान ही में कहीं पायक सिनेशे की ऐन-भाव वर इस है। जिस दुकान से में इस मोश खेता या बसके माधिक से मुख्ये मानुस हुया कि वह भी सिनेशे के किए न मानुस किननी इसके से कुका है। एक कार्याने में कृताई बढ़ाने का काम डोटा ई। उसमें माक्षिक से मेरी जान-पहचान ई। उपमें माञ्च हुया कि इसके कार्याने में मानूची यक् के प्रसादा हेर तक काम डोता ई। बढ़ी यब चीर-फाड़ के मीज़र बनाये जाते ई।

यह तो हुई कृति के बास्टरी महक्तमें की यात । हसे जाने दीजिए। इसका सी यह काम ही है। मर्पेमाधारच की बात समिप । परापकारी ग्री-शरूप भी इस विषय में पहल कुछ कर रहे हैं। जब युद्ध शुरू भी म हुआ। या तभी पेसे बोगों की हो समितियां थीं। (1) रेड व्यम सेमायरी थीत (४) धार्षर बाव सेम्द्र जान चाय जेस्टासम । बारटर थार द्याप्रपद्ध तैयार करना ही इनका काम था। ये मेगा इस किए तैवार किये जाते थे कि पदि कमी सहाई पिड़े तो से धावली की सेवा-ग्रामण गादि का काम कर सके। वे दोनां समितियां यह काम घपने मन सं करता थीं, किसी के कहते या दवाय से मही। इनका धर्च परीपकासन -क्षेत्रों के यन्त्रे से चवता वा धीर भव भी चवता है। जो क्षेत्र इस काम की बच्छा समयने हैं ने अुगी से पस्त्र हेते हैं । तपापि ये दोती समितियाँ सरकार के फीजी महक्से हारा मनेत्रतीत थीं । यह पिइने ही इन्होंने घरने दारटर बीर राध्यक मेंब कर कीती बीर युद्ध के बहाएीं पर काम करना शरू कर दिया । जितनी सत्तापता ये के सकती भी बतनी देने के जिए तफान सैपार दें। गई ! साथ ही इनके कितने ही सेंग्वर चन्दा एक्स करने सरो । बाहपों, बाजरर, हाली बराने वाले, घावली की गाहियाँ हांबने वाले धाहि र्सपार करने बीर बस्पतास तथा शुश्रुपादक नाजने से जिए धहाधह धन्ता बना देनि सता । रेड बाम मामायटा धीर सेन्द्र ज्ञास्म एम्ब्रह्मस धर्मानिवेशन—वे हेर्रो मर्मिनियाँ मिल कर एक हो गई । सलग सन्तम काम करने में हजारि सुमीता न देखा । धानग रहने से बहुत कुछ समय, सकि भीर पन नए जाना । क्योंकि समुदाय में बड़ी शन्ति केरती है।

हुनिया में जिनने समाचार-यन हैं, सन्दर्भ का द्वाहरूम इन सप्ते कविक महत्त्वनाणी है। स्मर्थ महाचक हैं जार्थ नामेंक्षिक (Lord Northelite) जार नामी सम्प्राहक मीर साथ दी च्या सहाचक सी हैं। कारने हुन होत्ते मिनियों के मुक्त के जिल्ला पहाहकहा कार्य में महत्त्वन नीचा दिरासाया है। जिस देशपेम ने एक समय उस पददुन्तित जाति का उपन प्रयस्था का पर्दु-धाया था उसी देशप्रेम की त्युनता में कन्त में उसना क्रयायतन तुका है। इतिहास इस बात की साफी दे रहा है कि हर एक जाति की मृत्यु सदा सबी नागरिकता के क्रमाप ही के बारण हुई है।

पाउक, विधारिय के सदी, इन वानी द्वारा जानीय हाम के कारको का का है। सचा विश्व सींचा गया है। यावेज खाट्य ने उन यर माने। उंगरी रख का उम्हें क्यह दिग्त दिया है। उन्होंने जानीय हास से कमे का उपाय भी बनाया है। ये कहते हैं—

"The externi field for any temedy lies in the there generation and its upbringing

कर्णीत् इस रेमा में अपने के जिए किसी के बार्याचे देनी व्यक्तित्व ने गर्नमान तथा भाषी सन्तान के देनी व्यक्तित । यहीं यह करनार होगी । उसी की क्ष्मति परते में विशेष प्रान देना व्यक्ति ।

विलायन में तीरे दूप पत्त महाराय ने यक बार इसी विजय पर सेक्यर येते दूप कहा या कि सन्दन में निं नवर्ग इस बात की इसा है कि वहाँ के उन सावारण की इस विन्या में दिनना जान पहुँचा है। जिन न्यांगी में किसी नमय कृत्य-बृद्धि का यान था बाज पहाँ न्यांगी सूत्र नाराय्य प्रके मान है।

हुने की जात है कि कुछ उत्साही कामी की हाता से हमार्ग प्राप्त के क्या के स्थानी में भी दश कार्य का सीमतेश हुआ है। सक्या आवस्पकता दस बात की है कि इस का स्थानक नाहृतित बच में किया जाव। देश में दशर उत्पर कियो है से से से स्थान कर दश द्याव काम में देशान्यक में 1 क्योंकि किस बारकों का क्यार करने किया गता है बीठ हर्ती बारकों का क्यार करने किया गता है बीठ

- सन्ध्या-समय

(1)

चितिक के कब गर्भ में प्रिय गर्भ की व्यक्ति की तब मार्गिकी-स्पेम में पावर कर्मताओं के में देस कर दमकी प्रभा की दी तो में प्राप्त — साद मार्ग में बड़े तब चरत गा घड़ना करत (र)

भाव तो चनता तुमा, इसकी प्रधानी रह गाँ— इस गांच त्रेगी करी. है लाइ जाती वह गर् तत से गति की मिद्धाते था गाँ मध्या मरेट— का का सिद्धाते था गाँ मध्या मरेट— का का सिद्धाते सारी-सम्बोध में, कंट्रा स्पेत र

राम जीती, यह परवाना चेमु है पहल स्था है बनी के राम का कह तिम्बु धी बहुत रहा दिव गया कावि प्रमादर सुद्द प्रधा सुर्व क्यीन मानी मुत्ति के बाद भी लात व नगरा व

बुरे से पहले स्वातिका भी हुई बस्ता दिया । विन्यु सव बस सेता से दिही बनी बानी मिर्ग सूँब बी बस्ति बस्त में देन बर रूप बहु विशेष-साम सी बाने सुक्त है पूर्व में की बेग बन

बस्तुकी, ध्यामाही वं देन के पा घर वर पर् 1 विश्व मामाम से ज़ुनी दे जा तीने के की प्र पह के दावे धावने घट बने की जी जाता देवारों के देन विश्वत प्रज्ञ की की जाता नवाले "

देख पहुंगां को सकी, पर कब बारी पर दिन पर्ने ! साम में मार की मार कि हैं दे सभ्या की पूर्वे मात्र करें। हुए होंगे पर कि हैं है सम्बद्ध की प्राप्त हैं। स्व बहु हुए होंगा कामका, देन सामित का कर

Francis 4

युद्ध स्त्रीर त्रिटिश-जाति की क्षमता । [डेक्क, श्रीयुव सेंट निहाटसिंह, सन्दन]

पादिए, इस पर विचार करते ही पक्ष पति प्राम्प की करती पादिए, इस पर विचार करते ही पक्ष पति प्राम्प प्राप्त पाद पा उग्राप्त है। वह यह कि इस पुत्र के समस्य पही के सी-पुत्रप कितना प्रश्ना कराम कर हो हैं। इससे पह न समस्य क्षीतिश्या

कि इन सेगों ने दी रोगियों भीर भावमी की विकित्सा का सारा प्रकल्प किया है। इसका यह भी वर्षे नहीं कि यही खेगा स्वयं विकित्सा का काम कर रहे हैं सबमा विकित्सों की मदद है रहे हैं। यात इससे विकित्स इसही है। विकित्सा का प्रसिक्तिय काम तो कीशी बारदर ही कर रहे हैं।

दिदिया सेना में चिकिन्ता-सम्पन्धी सारा काम प्राया गावी पूर्वक की सेरिकक्ष की ह ही (Royal Army Medical Corps) करात्री हैं। युव के कारमा में इस महस्कों में करिक कान्दर चारित में ये व को कारमा में इस समय की में करिक का मार्थ में प्रावित कर समय पूर्व में कि सेरिक का मार्थ में प्रावित की समय की सेरिक का मार्थ में प्रावित की मुस्ततें रहुत करात्री पड़ती थीं। पर कव से विद्या सेना की रंक्या बहुत वह गाई है। यह २,४०,००० कान्य में धीत की सेरिक का काम भी, कार्य कि सेरिक कार्य का काम भी, कार्य कि सेरिक कार्य साथ बार्य की सेरिक केर का काम भी, कार्य कि सेरिक कार्य सेरिक का कार्य भी कार्य केर कार्य सेरिक केर केर कार्य केर कार्य में देशों सेरिक कार्य केर कार्य में देशों के देश एक करने पड़े हैं। कार्य में बार करी चीत करात्र की भी सेरिक करते पड़े हैं। कार्य में बार सेरी चीत करते पड़े हैं। कार्य में बार करते चारी हैं। कार्य में भी बार करती चीत केर पड़े की में बार करते चारी हैं।

में बादर मेरा इकाम करता था बढ भी पूरेन में मती है। गया है। यह बड़ाई के मैद्दान हो में कहीं पायब मिनेशे की देग-माब कर बढ़ा है। जिम दुवान से में दवा मेंगेब केवा था करने माबिक से मुख्ये मार्ग्य दुवा कि बढ़ भी सैनिशे के निए क मार्ग्य किनाई दवारे है कुछ है। एक कारपान में कृष्यहै बहाने का काम होता है। इसके मासिक से मेरी जान-पद्यान है। इससे मासिन हुवा कि इसके कारपान में मासूबी बन्द के प्रकाश हैर तक बाम होता है। वहाँ जब बीर-कार से मीज़ार बनाये जाते हैं।

यह तो हुई फ़्रींब के बारटरी महक्रमें की बात । इसे अपने दौजिए। इसका तो यह काम दी है। सरेसाधारण की बात शमिप । परेपकारी गी-3इप भी इस विषय में बहुत कुछ कर रहे हैं। सप युद्ध श्रुक्त भी मं तुमा था तभी ऐसे बोगों की दे। समितियां थीं । (1) रेड काम सेसायरी थीर (१) धार्डर मात्र सेन्द्र ज्ञान मायु घेरूनकम । जारत भीर शुभ्रपक सेपार करना ही इनको काम था। ये साग इस किए तैयार किये जाते थे कि पदि कमो लड़ाई विडे तो ये धावती की सेवान्यभूषा चाहि का काम पर सके। ये दोनों समितियाँ यह काम धपन मन से करती थीं, फियाँ के कहते था प्रवास से नहीं ! इनका टार्च परेपकारत कोती के चन्दे से चनता या भीर भव भी चनता है। जो बोग इस काम को अच्छा शमको है वे सुर्शा से करता देते हैं । तपापि ये देशेंग समितियाँ सरकार के पूर्वजी महत्त्रमें हारा मनेत्रीत थीं। युद्ध दिएते ही इन्होंने चपने कारत बीर शुभवक भेन कर कीजी कीर शुरू के जदारों पर काम करना ग्रारू कर दिया। शिनमी सदायता वे वे सक्ती वी इतनी देने के लिए सन्दास तैयार है। गई । साथ ही इनके कितने ही मेम्बर चन्द्रा पुरुष्त करने समे । दादबाँ, दाक्टर, होली हराने बाले, घाययें। की गाहियां हांबन बाले धाहि र्तेपार करने और प्रास्पतास तथा शुभूषास्य गांत्रने है क्षिप चटाचढ बन्दा क्रमा देखें समा । रेड क्राम मोमापरी चीर सेन्द्र ज्ञास्य पुरुष्ठनस्य भ्रमोनियेशन-न्ये प्रेमेने समितियाँ मिस कर एक हो गई। सम्राम सम्राम करने में इन्होंने सुमीता न देगा । भाषा रहते से बहुत कुछ समय, शक्ति थीर पन नष्ट जाना। क्योंनि समकाय में बड़ी शक्ति हेली हैं।

हुनिया में जिनने समाबार-पन है, ब्राप्त का टाइस्स इन सबसे प्रियक सरफाराणी है। इसके समुख्यक हैं बार्ड बार्यक्रिक़ (Lond Northellife) भार नामी सम्मत्वक चैत साथ की बदा सदाबक सी हैं। भारते हन होते! स्वितियों के एवं के जिन्न पता हकते हाने में महासा हेंने के लिए करन कसी । फल यह हुआ कि जार ही चीव महीने में, कसीन १६ कशकी १६१६ तक, शहस्य के हारा केंद्रे जीव करेरड़ साथे का करना हो गया ।

राहम्म वे ब्राग विवित्तें का बहना है हि इनता बना एकत कर अंत्रे के तिए राहमा के ताने न कला वाहिए। नर अंत्र बहुन वहां कार्यमा है। तुन् लेगा बह करते हैं कि चाँद भीर कारों के भी बनने के तिन्द वाहीक की तिनी तो दुन मार्गालों के दूसमें भी तालक रामा मित्र बाता। पर, वैशी ने महाबता सांगी हो नहीं गई। नहीं मान्य इस मान्यालन का विश्वा के समाम्बद्ध है और विश्वा तपके दिल से विक्रमा के। बात्र्य इस क्षेत्री के बचन का सार्गानुस्तर्य का निर्माण करता है। ही सुचे इस सार्थने सांगी नहीं से सांगी करता है।

वरत से देसे भी पोताशारी परचार की मौलित थी रागे पैमे वे बर्क भीतें ही दे मैरे हैं। इब बाज़ों की एकप करके सर्वित रावय समय पर चेच देती है । प्रवर्त की कामारही हैंगों है रामे वर चापनों की संबान्यच्या बाहीर का सर्व बनाती है। इस शास्त्रा में मुखे दश बदला बार का गई। क्षेत्र हुन् हो बहुने बीले हैं। यथ दिन क्षेत्र पा। शीमों पहर केलियब चितेश में एक लाय भेज होने बाबा बा र की जिल्ला मुलिया भा में सबसे बड़ा वियेश है । अंब इस जिल्होंने बादा का कि रिक्री की विश्वी से सुद्द के काप में दीन बीजन विकिती के बनामानी के निय क्या बराबा शिक्ष प्राप्त । भेज बर शरश प्रचल्य मानी मानी क्रें -किश्वितिमारे दिला बाद केरेल्यत और बे ब्र हित बहुके-आधिता केर-मी अग धिरेश में संबंध बहुर किटिन क्रमी की क्लांन्ट रेल का के रह रह तथा की क्ष्य का भेड़ है। हत बा ! है। हार्ये को धरिय के समय एक नामी इप्रतिक रीत रूप कारी पृथ्य, ये देशि, सर्दे में पारा बार्व । इन्हें न बहा वि इस संग्य एक सन्दर्भ मोताम करने को हर है। यह साथे जब नहीं दिया । यस मेर साथ der Gene prid fom gib nim ab nab ab mere & ! un fur verfte icht erfort ib mit un ficht enet eten an ert bagt mit tan me uffa

रहें। भीता है। माना । तह मुर्तीरार, सदाहर का सहे हूं। भारते मीजाम कामे वाले पूर्वित करें। में निर्वेद कि चै हुमें बाद बार कि में जीजाम कीतिन्। में दूरे कार साह में परदें में में पूजा। तह बुदान दिक्ति देना की क बाद के बाद ददन रागे खारे। जीव हो जिल्ला के कि मानाह की विशो में 300 रागे की जावार है। बदाता का यह पहला माना है।

यहून दिन की बान भरी। इस देत में दें बनाई अगमी समूद्री गई थी। बड़िकारी चीम दिन्ही, दें के तार्ताश्वी निर्मे पूर्व मुझ्की के क्षेत्री दिन्ही चीम दिन्ही, दें के तार्ताश्वी निर्मे हुए मुझकी के क्षेत्री दिन्ही साथ की बिक्री कार्ता की बिक्री कार्ता की बिक्री हुए दें की बात की स्वाप्त की बात की स्वाप्त
मुझे न्द्र कार है, कुछ दिन हैं होता का की हका? का रहा था। तानी में बिहुता कैनाक बहुई राष्ट्र , स्वया हुई। करने हो दीने का दिन्द्र तिल्ला का कर्मकर्ता बहुत सी दोती धोरी अधिकती हैं किए दीन्त्र का में कराया सा कार पर हात पहुँ को बहुँ की क्षेत्र के किए सर्परकों के की। वर गुमार्ट्डों हो गोर्टाक में हिंदा के कुछ सहस्त्र में सहीं कहता बहु। केस बनना कोई हुई दिन्द्रों के निवाह है। से सोते में स्वर्ध स्वया है करेंद्रा

विदित्त कार्य के तमने हैंथे में भी कवार्थ की में में की सहद कहीं थी। वार्षीय कीत कीत दाने के की हैं है। बावनें कीत बोसारी के बटटे कार्य के लिए कार्य को को सबस में दिने हैं। अध्यान करते के स्वीत कार्य बीत होता में भी। किटडे जाता हुए बहु ने कार्य के मार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कर्म करते की मुक्ती कर्मिक क्यारें की सहद क्यारें कर हैं। हिंदी हुत्ती कर क्यारें के क्यारें के एक क्यार के हैं। हिंदी हुत्ती कर क्यारें की सहद क्यारें की क्यार कर हुए किस्टू

बहुती के कारों केंद्रार अर्थायों के ही। है। हैने की बच्चा विकास कर कर है। बन कारोंसे के दिए दिन की हैं। बच्चा विकास कर है। बन कारोंसे के दिए दिन की हैं। बच्चार अर दि बन्दे के परिचलातर अर्थायों के कार्य करें कर बच्चों के बन्दारात पहुँचाने हैं। बच्चे की

सरस्यती



परेड के समय हिम्बुस्तानी कीत के सकृत्वी में अन्तरत्र साहब बात-नीत कर रहे हैं । इंडिएन प्रेस, प्रकार ।

कुछ क्षेग प्रपादन नियादियों को सेस्ट चवाना सिका रहे हैं। इससे ये सेस्ट चवाने की नीकरी करके प्रपता येर प्राप ही पावने जायक हो जायेंगे। देग, उनके सेसम-बच के कुर्य से बच जाया।। एक रोज़ सिंग बड़े परों की कुछ कियों के जिल्ल हरेंगे। ये बगाइजों को सेस्ट चवाने की तरकीय सिजा रही भीर से केसा सैंसड़े ये, पर इनके हाय अले-चहें थे।

धीर भी भुतिए। कितने ही साउडन तो उम सैनिटों को सपने ही पर चाय-पानी पिखाते और भोजन कात हैं जो कुछ कुछ चाराम हो रहे हैं, पर जिनमें पान चाय तक टीक मेरे महीं। हो, यह सही हैं कि ऐसे सेगा एक हो बार एक पा हो चाहतीयों से पांचिक को लाना न जिल्ला मनने हैं। तथापि चपने सामप्रं के ध्रमुमार वे बनकी सेचा-छान्या कराने से पीछे मही हटने। उस बीर निर्केश के प्रति, जो चपने राज्य चीर चपने हों हो सहस्व हैं। हम बीर सैनिटों के प्रति, जो चपने राज्य चीर चपने सामप्रं के सहस्व सेचा सामप्रं के सहस्व हमें सामप्रं के सहस्व हमें सामप्रं के सहस्व स्व भोग रहे हि—चपना कर्यम्य पांचन करना में भी, पूच जानते हैं।

इमारी धेना प्रावेश (Miss Lenn Ashwell) नाम की एक मही ने कुछ दिनों तक अपने प्राप्तेक स्पेक्ष से १० पापच सिपादियों की सुफू टिकर दिया। धाप-किंग्ड़ वे--माम के थिएटर की मासकिन भी हैं चीर स्पन्तरापिका सी । कापके लेको की छोगा नद्दन *पसम्प* करते हैं। पुरु दिन की बात है। कि में भी लेख देखने गया। देशा कि इसके फिराने ही मेहमान करपटाओं नीजी वर्षी पहने में । पिपेटर के सीतर जो की कतारें बनके लिए श्रवार कर दी गई भी कन्हों में बे सीम येंड गये। कनमें बी भक्तर ऐसे भी ये जिनके शंगे 'न थीं । से बनावरी शंगों की मदद से चलते फिरने थे। इन्हें पैरने के जिए एक सम्बुक् की गई । क्वोंकि दव कतारी की रीटकी में इतनी मगद न थी कि वे चपने पर फमा सकते । नदी मदाराया की भीर से उन्हें बाप विकाद गई। जो स्रोग अजनित सकते थे के परशा निर जाने पर सिनार चीन चन्ने जाते थे। इसके बिए एक बताइ नियन थी। बुमारी खेना ने बनके बिन् मुक्क मिगार हेने का भी प्रकाश कर दिया था। सब-मुष्य वर कुमधीका वही की देश-मन्त्र है। इसने करना बहुत सा चनमाश्र समय धार प्रत्य मिरादियी और रनके

शाधिनों की सदायना में मुखे किया है। युद्ध के हम कटिन दिनों में इसने परीपकाश्चीमता का यहन ही सप्दा स्वा-हरण दिखाया है।

वान यहीं तक नहीं। यहीं जितने ही नामी नामी मन, नहीं गर्षये चादि श्व-का सहित रणमूमि में पहुँ ये हैं। ये वहाँ विका मृतन विचानों से उन मियाहियों का मनेगरजन करते हैं जो जहते बहते थक कर विचाम नर रहे हैं, जो युद्ध में शुक्राये जाने के लिए एमेरी में हैवार पैठ हैं भीर को चामक होकर वहाँ के करतानों में हवान करता रहे हैं।

क्या वाक्रिका, क्या युवर्गा, चीर क्या युद्धाः क्या भनी बीर क्या दरिष्ट. सभी प्रकार की दिवें। में इस सन्कार्य में सहायना की है। अनेकों व हादियाँ सपा अन्य खाच पदार्थ सैनिको, घापको बीर बीमारों के बियु क्ये हैं। बहुती ने धपने हाम से बने या मिसे हुए वस्त्र हिये हैं। कितने ही वे कीर कितनी ही चीड़ें ही हैं। यहत सी कियां करपताओं थार बीमारी के रहने के स्थानी पर जाया करती हैं। वे निपाहियों की मिठाइयाँ, कुछ, एस भारि घरिती हैं भीर बनका मनेतरमान करने के लिए गय-गय भी बनके साथ करती हैं। इन अगरों में प्राया पेसे बीमार चीर चायब रहते हैं जो अपने देश-अपने घर-में बहुत हर हैं। यहाँ म कोई वनके सदी-साथी ही हैं, न कोई आन-पहचान वासे डी. जिनमें बात-चीत बरके वे मन चडकाये । धनएव गरि वे द्यारीका देवियाँ दमका मन न दहकायें --- कर्डे भागा-मरोसा न हैं ---ने। बन्हें झाराम देशने बहुत समय समे । कुत्त बिर्धा ती भाषत्री चीत भागहती के साथ विवाह करने के लिए भी तैवार है। जाती हैं। ये कार्ट विधान दिया हॅंनी हैं कि तुम्हारे बाच्छे हैं। जाने पर इस क्रम पर्यन्त तम्बारी सक्नित वन कर सम्बारी सेवा बरेंगी । इस चाचायन से वे क्रेग करन जार बासम है। काते हैं ।

धनेक बी-पुरुषों में तो पामकों धीत बांसतों की सेश-रामुण के किए घरता नाम-काम धीत घर-इत सभी धीड़ दिया है। इस अभीतिक व्यार्थ-याग का पुत्र दिवाता है। इन्होंने ध्वरत पुरुष्टियों धीत वाध-पर्धों थी भी परन नहीं की। समन सोसादिक सुनी से मुँद मोड़ कर पर्धा की रेड-साम मोसावदी में महती है। वह वे धारवाती में, पुद्र के महती में, सहती चीत दस्तनी में तक-का से कृतिन की दारक होनी पड़ी। निर्देख का कहाँ करना पड़ता है

इस कुणद पेतिकासकः हृद्य का प्राकृतक धव हम हिम्टू पर्म के की तिम्मानका प्राचीन समित्री तक पर्मुक्ति की बाद धार मालवंत्री हृद्य पाहि का पर्मुक्ति की बाद धार मालवंत्री हृद्य पाहि का पर्मुक्ति है

भारत कार्यान-पारमा की शहधानी संगीत (वर्षः) को या सामा निहापन के ऋत कम देव रिन मा है। विगान से पट ग्रान्ट में गार्था चटकर पहुँच सकता है। एक कींग जराजी बनानी के THE Compression to Memograms Parentes des Colife ben | मिन समाह चरण की जाने हैं। इस कमनी की ही प्रस्तान सामग्री के करपार पा घर हैया जिलाजा तन है। इस बहामी के महीमरी पर आने से प्यादीत के घल दर्शनीय स्थान भी देखन का जिल जाने हैं। थी का कालोड में श्चर्यतम् महितः तथा कृत्य स्मारक भवतः हैं, क्रिनदेश देखते के लिए । बाह, मही, महीने बाहिए, परन प्रश्ने मु²रंगम चार है—पादेश (Use e), रिमाना-THE (Production with | Reality on the wyrme (Anthon-World & with rule यत हैं। सामार में देले जा करते हैं। इस मार्थ के रित्त का तेवर, नवादर नवादिगाया के महीनेवियोग नकीं में हैं, कोरेंद्र जम नव्यय मूर्त क्या है। जाती र्रिकेट करिने नना भागी में कार्क मार रहता है, जिसने को यर शास्त्राचा में यह अने हैं। कुछ मधि हर मेन्द्र ११७ दन्दे प्रमा है, जिल्ली विराण, बाब, पुंजिति। कार्र की बांग, कर-उत्तर्भ के अन्तरे का शर्थ अर्थ कार्य का अवित्र है। दार शक्ति केपान किरोज में। बाहानम सका जाने पनि का बोर्ड । कराने में जिल्ला राज मार्च में रोतीपत का कार्य प्राप्त है है प्रमुख्य में कृतिना क्षत्रपति कर प्रश्ना प्राचानीतास्य है ।

राज्यानि लिन्द यक संस्था आते हैं। प्रस्की

मनं संस्था बेर्ग, कहि लाग है। काले अहमा बेर भार मुझी की कुमारी से बीर्मिन है। काल बे आम पास पाने अपने बाहीसे हैं। बेर्गने से केर मनित है। हा है कि यह जाती यक बड़ा मोने प्रस्क है। क्या मी कहि माचीस बमारने नहा कहिंक हुइस केरनी साम हैं।

रेतीय से स्टीवर नृत्र के बसता है की वेर्त है। पन्ने में बरागांत की अधुनिश्हरी धानी जीव पेनह परेच जाना है। साने हैं क्षेत्र महाबद के मांगे का हरव भी देखने के निएक्ट शह मतरा नेतरे ३० एकार की कानी है। स्तीक प्राष्ट्रतिकाष्ट्राय कड़शुत्र है। घटने पर केंद्रेय स्टब्स है नीन शासाचे है। शाना है, दिनमें से हैं। शाना का चर्चा जाती हैं चार तीसर्थ भीती में के ^{हैन है} है। यह विधेश का ना सर्वत बहार हरा है। यह मनते देव के रेक के दक्षिण मर परि इसरी चार, कार्र अचा थील तक, मेर्डन की ल शासा की बारी जारी है। के बाक्ष कर नहीं हर मिली हो है। यहाँ बार्स बहुत, साही शत बमरा, पर्छ के युद्ध मगवान का माध्यर जिल्ल पूर्ण बाहि। का बना है, ग्रीम का फिला, में की पर राक्त है मेर जिल्लामा पर्रेशन के केरण विशास अस्ति क्या कृता दे-वार्या करा दर्शनीय है।

होनानीक्य भी नाम कर, रिस्टोर्टिंग में में पुरुष्ता कूटा रहीमार कंपिरावकीत । हैं पर रिकार ने प्रभीती के दिवारे कारता का मीजार के मोगार के प्रभीती के दिवारे कारता का मीजार की रोज के पुष्ट भीते हैं। कार्य कार्य कर रोज के पुष्ट भीते हैं। कार्य कर्प कर गाँउ की रोजार के ते हैं। कार्यका की मार्गिक मार्गिक कर्प तुर्धे हैं। क्योंगिन की मार्गिक मार्गिक कर्प तुर्धे हैं। क्योंगिन की प्रमुख्य कर्णा कर मिलार है, दिवारे पुरुष्ठे क्रिकेट में सुद्ध जाएक के क्या कर्मिक दिवार मुख्ये दिवार कर कर कर्मिक



(Lovek), कम्पोज का पुराना गड़, घट-तैर्टम (Watt Trailong) का मन्दिर तथा कृत का मधन कादि मिलते हैं। फिर कम्पोग-दिस्टेक (Kompong-Trelae) मिलता है, जा एक जड़ल में स्थित है। इसके बाद कम्पोग-स्तीम (Kompong-Chang) धार करते में मोक-दो (Snoc-Tron), क्योंक् भीली का मार, मिलता है।

भीतों में स्टीमर कभी किमारे किमारे घटता है भीर कभी बीच में बा जाता है। भी हों के बीच जाते समय येला मालूम पड़ता है माने समूह में जा रहे हैं। इतिमा की भीर कार्डमम (Cordemonnes) पर्यंत के मान-भेदी शिखर दिसाई देते हैं। भीम-भेनद से चाट कर १८ घटे बाद स्टीमर सीमगीप (Siem-Heap) मदी की खाड़ी में स्टब्सर डाल देता है। उसके समीप ही पफ पहादी है, जिस पर मीम-क्रीम (Prom-Krom) का मन्दर है।

सीम-रीप नाम का ३ । ४ इक्रांकी बस्ती का पक सुनदर करूना भी मही-तट पर है। उसके उत्तर, कुछ दूर पर, प्राचीन समेर-राज्य की विद्याल राज-थानी चङ्कर के बँड्डर विध्यमान हैं। ग्रीम-बुरेम से भएकुर-वट की एक सदक आती है, किसे ते करने में २ 1३ पण्डे छगते हैं। भक्तुर की पुरानी इमारने बद्दुर-धाम (Angkor-Thom--- ब्रह्दुर-स्तम्भ) राजधानी की सीमा के भीतर तथा उसके बास पाम विचमान हैं। यह महा मगरी सीम-रीप में केर्द प्यार मील अधर की है। इसके गिई कीई हाई मीट सम्बी फुसील है, जिसके सामने चाड़ी सुन्दक है। पांच यह दरवाली से मगर में प्रचेश होता है, जिनके शिमारी पर युद्धवाकार मुर्तियो गुद्दी हुई है। नगर की दीपारी के भीतर तथा बाहर भी घनी बेटी मार यनस्पतियो काचार चाम्रमन है। रहा है। तथापि गसी-कृषो का पता सम गया है। वहीं कहीं गुन्दर राजपंथी के दोपांश भी विस्तमान है।

चड्कुर-पाम के बीची बीच बांधान (Bayon)

का विचित्र मन्दिर है। यह ईसा की दसवाँ दातान्त्री के समस्य बना मालम होता है। यह इमारत खड़ते उत्तरते चनुतरी पर बनी हुई है। इसमें पहले ५१ दि।पार थे, फार प्रत्येक दिलार पर बताकी के चार मुख सुदे इए थे। मध्य में, बाठ शिसरों के बीच, एक सबसे कैंचा द्वाबर है, जिसके गिर्द गोल मद्राभण है। मन्दिर से बागे निकसी हुई, पर उस प्रदक्षिण ले मिली हुई, हुर तरफ, यक यक शारत है, जिस पर हो दो जिएर हैं। मन्दिर में आने के लिए १६ दरवाजे है। पहली मंद्रिल के इर्व निर्देश्तमों का घेरा है, जिन पर खुदाई का बोइया काम है। पूर्वकाल में, एक से एक चढ़ते हुए ५१ शिवारी पाले इस मन्दिर का हृदय निस्सन्देश वहा ही श्रद्भुत होगा। पद्-तरी पर धार खाकी के सीतर सनेक प्रकार की पनस्पतियो प्रस गाँ हैं। दीवारों बार दालांगे पर दरियाली का पर्दा पत्रा हुआ है। मण्डपा में विद्याल ग्रस उन भावे हैं। कहीं मबस सतावें दिन्तर फीड कर निकार पड़ी हैं भार कहाँ उन्हें अकड़े राड़ी हैं। इस प्रकार विकृत दे।जाने के कारण हमारे पूज्यपाद ब्रद्धाती के मूर्य कहीं ता हैसते हैं, कहीं में ह पनाने हैं बार कहाँ अपने शान्त रूप में विराजने हैं। मस्टिर भार पन के मेन का यह श्रद्धितीय हश्य देशने पाने के जिस पर चमिट प्रभाव पदा करता है।

 बमस्यतियाँ छाई हुई हैं। कारों उनकी रहत करती हैं चीर बाटी भानी शोधा तथा नय वायन झारा कूळ सयन भी शोधा की बडाती है।

चञ्चर-धाम के चार्स बार प्राचीन समेर-साथ के समेश स्मारक चिद्र विकर्त हुए हैं । पर्दश्रम में बागई (Barai चाराष्ट्री ?) नामक एक विद्यास बाल्ड धार पारा विश्वास (Biras-Melecum) का महिन्द है। उत्तर में बाद-राम (l'cab-Klat--गरी कर र १) का विद्याल भवन है, जिसकी चहार दीवारी, हर तरक: बैंगों रेरेक्ट गांच कर्मा है। उसमें तीन तीन विमान याने गोपर हैं। जहां सहां पन भी भी रूप हैं। बीच में कार्ट देश गत सम्या बार क्षमात बाक्ष एक व्यक्तता है। जल पर दो सपूती धार है, जिस दर ५ दिएगर कामा पर विकास अपन है। इस अवन के हर्षे मिई दोहरे रूप्या है । फिर प्रीमतनीकर्नात (l're-estencia-l'enn का सपन है। पूर्व से एक दे (क्रिजेल-पर देव !) का पिरास मन्दिर है, बिमारी दीवार केर्द्र ६२०० गत्र सम्बद्धी विभागे करर १३ 'बाक नवा ना विमान है। दिल सामिक्षेर (1010-) मामक चार यान का एक गयम है। पर्दी ता बेळा (La-Pa-ba) का किन्त्रपन्त्रमा महत्त् है, क्रियमें इटवर्ष हैं। किर ब्राप्टर्नाय (Prob Bough, बार्जान (limit bere), शीमरीप मंद्री पर क्यांम सान्तरंत्र (१) १४४ - जिल्लातं का पूछ, मेलीम (१) ०० ltona) की सीवरती स्तपन्तम क्रमारती कार्य क्रमान हैं । होतल में धक पहारो पह कार्नेप His Ni कर का मांगार थेता मितान में कारमध्याति। भीवताय. शास्त्रें बालेंगरी का अपूर्ण महाना, अपूर्य-वर ्रकान्तर कार्यानात का गरिकाल सन्दित है।

बहाइन्जर का ब्रांटर देशम कोर्स के संप्रमान को जन देशमा की काजको पेगर नेरावधी कार्यावदीत के प्रध्य में करायां गया था कहाबत काक्य नामुख्ये था है १ कर्या कीर्या देश गण मानी ज्या देश थान कोर्स है १ क्सर कोर्स मेंग कीर्स देश गण कीरी गणक है। उसके क्या कहे सुन्दर पुत को हुए हैं। इस हार परिचम की चेता है। पुत के कारे रक की तरा है, जिस पर मालें। उसमें किया की किए रूप की हुए हैं। पुरू के पार, शादक के किया है की किए तरामी परा सामार्थ हैं। उसमें चीच मेतुर हैं—कि तेर माने में हैं, जिनके क्या मिला है कि के के सामने दिशाल जीता बना है, चार दोलि के हैं।

बीस की छारों से प्रदेश करने पर पर सदक्ष मिलगाँ है । इसके हिमारे क्लिटे ^{हर्ग} र गर्दे हैं। इस महारी के इदेशीई बदर्श की ही तिन पर पत्थर के सात कान याने अप भी. त्रीस में, देशों बीर, व्यायक देतों। सी प्रान्त कल में खुनरा है, जिल पर साओं केंग्रेटिं पर पेतर 2000 गुत्र शब्द निरामें बंग के पेर कृतम् के, बालके बार राम्रित की द्वारी। प्यकृतरं पर प्रवृद्धान्यद के प्रगम सन के रे^{ड्ड} है। बेच्हें ३ गल किये कविद्यान । बची (का गर्न सानी के क्या में विश्वन हैं। हा ^{तर्न हैं} योग मार हैं-नीव मध्य में देश देश की गा। हैं अपर शिक्षर अने दूस हैं । शिलरों के अने स्ट्रीर रास्त्र विशास जीते हैं। इस वामाने की की सी देश केर्स रेक्टर राज रहारी हैं। बड़े वह बंदर्गी विम मुत्ते दूप हैं। प्रमेश करी मा बाव की दूरकी रिकार गर्र है मेर क्षी क्याँ के सुख । करें हैं दरबार केर मात करने बार्ड कार्रिसी हरा रो^{ड्} शास्त्रार तुन्त्य है, बड़ी शीलम केर स्वर है भागा बुक है। रहा है, चेन करी शतना है भन म्लब्य द्राप महरितेत हैं।

इस नाम के प्राप्त नुसारा मांच है. में हैं हैं हैं देखा है। प्रश्नी कर्तुवादे के दिला देव नहीं हैं, तिबंदें देखा है। प्रश्नी कर्तुवादे के दिला देव नहीं हैं, तिबंदें देव नहीं दूल हैं देला देव के कुछ। हैंसाई ने करण नाम क्लानों में तमें हैं, जेन नाम किला हैं हैं हैं का क्लानों में तमें हैं, जेन नाम किला हुए हैं हैं प्रकार चार चीक बनते हैं। उनके इर्द-गिर्द मेहरावें चली गई हैं। इन मेहराशे पर बहुत बढ़िया काम है।

कुलरे सन के भागे जा चकुतरा है उस पर ऊँची कुर्सी देकर दे। छाटे छाटे मन्दिर धनाये गये हैं। उनके सम्दर भार निराले भाकार भाकाश में भाकित सं आन पहते हैं। इसी चन में, जिसके चारी काने शिक्ते से शामित हैं, बागे पीछे दालान की हुए हैं, की बाहर की चेर निइकियों द्वारा खुरुते हैं। चन्दर की भार द्वारी में से गुजर कर एक चीक भाता है, अहां हीसरे छन की भीमकाय इमारत की दीघारें भारमा देति हैं।

तीसरी वीवार की ऊँचाई कोई १३ गुज है। उसके ऊपर पहुँचने के लिए तीन जीने हैं—दे। सिरे पर चार एक बीच में । इस बीच वाले ज़ीने से चढ़ने पर धार्मों से सन्नित एक मृत्यर दरवाज्ञा है। सिरे के बीनो बारा कानी के कैंचे विमानों तक लेग पर्टच सकते हैं। पूर्ण्या की कोई दूसरी प्राचीन इमारत शायद इतनी पिशाल तथा पूर्व महीं है। इसकी महत्ता तथा पूर्णता इदय पर चपना चातक जमाये यिना महीं रहती।

ं तीसरी मंत्रिल में, चीपार के बाकार में, चार विशाल स्थान हैं। मध्य में यात्रियों के पैठने की जगह है। इसी में देवालय है, जिसका गगन-भेती वित्यर पहले यन में सचर गज केंचा है।

पैसी विभिन्न इमारत की हर एक सुन्नी का यर्गन प्रायः बस्तमाय है। इसका महत्त्व नेपने ही से जाना जा सकता है धार दर्शक को पद पद पर उन माचीन शिलियों के चहत मेपूक्य धार उनके पसीम के मुद्धि-पेमय की प्रशंसा करनी पड़ती है। वर्गे वनकी भवन-निर्मात करता के ब्रान पर चाइचर्य-चरित देशना पहला है।

मन्दिर की छन से बाहर की चहारदीयारी रिपार्र देती है। उसके भीतर भी धनस्पतियाँ पड़ मार्र हैं। पहले बहुतरे पर धाद-गृहकों के वास- स्थान भी हैं, जो ताह के वृक्षों में छिपे हुए हैं। इर प्रोम-देव्हिन (Paom-Coulen) पर्यंत की निचली दीनरमाला दृष्टिगोषर होती है, जहां से इस मन्दिर को बनाने के लिए मीमकाय शिलायें काट कर लाई गई थीं। पत्थर की जिन विशास शिनामों से मन्दिर बनाया गया था भार जिनकी बर्दे।एत भाज भी यह केंचा सिर किये निर्मेश सड़ा है, उनकी साने पार ऊपर चढ़ाने के लिए माचीम कारीगरी के पास कीन से यन्त्र थे, इसका विचार करने पर दर्शक की पुढ़ि चकराने समती है।

धन्त में इस पूर्वीक स्टामर-कम्पनी का इत्य से धम्यवाद करते हैं, जिसकी कृपा से हमें भएने पूर्वशी के कीर्स-सम्म-रूप इन विशाल मन्दिरी का हाल पड़ने की मिला। इस कम्पनी ने इनकी सर या यात्रा कराने का उत्तम प्रकच कर रक्ता है। हमारा चन्-रोघ है कि मान्ययान भारतवासी इनके प्रयक्त दर्शन फरें।

बालकप्ता शर्मा

विविध विषय ।

-"ग्रहस्य" की गरिमाः

ei ufaz é i

पत्र निरम्भा है। हा सीन ग्रहीमें में क्ष्मने दिन्ति की गय-गरिकाची की समाग्रेशका भारत की है। यह धायी बान है। इसके बिय इस गहमा के बजल है। क्वोंकि, सम्मत है, बमडी मामाजाय-बाधी थे हमें बाम प्रशंत का मादा मिने । पर, रोद है, त्रवडी चंद तह की चाबेतन्त्राची में सार्थ दय. द्रमास्त

गसा में ''गृहन्य'' बाम का एक मासिक

बद्राणा माम-दण्ड सं दिग्दा मात्रा-आर्थियो की विधा-वृद्धि की मार करना वर्श का नगर है १ बहाय में रूप-अवदी, विद्यासर्गाते साहाज्याची है सग्र है। अवर धी क्षेत्रे हैं । इनके लिय न्येग्या की कक्षीय-श्रीतीया प्राप्तनाप है। महती है, हमारे प्राप्त के पालता करें। के लिए करी। थीं। वर्ष गरम वस्तुवे में रुद्ध भी क्रार-मन्तरक अली किया का सबना है "गुरुमा" के एन्ट्रेंग होने" बची बजहाँ का प्रजापाल देवने गर्ने हिना नहीं है की हुने हैं है है एसाम अन्यदेरे के वार्थकों चीत कामिनकों। की हेस्ते से संशापक्षत के साथ है। माच प्रवर्ष कान को बात करि की ष्टर्ड के का मही ! फिन केगी के निय "सारवरी" क्रिकारी है इसमें से की मंदी कृषि के आएए ही की गार की नालेंब. बीबीमा देवी देवी, बीद बड़ी में। कापद इस दो बांच के बेशी र प्रवस्त का निकाय ग्यामकी के पारकों के फिर 'काप्पु" बरी । प्राचीन द्वार दी में सच्चुका बरी का काना र भीर ऐसा देशा ती अपने चामान के धड़ा में वेमेरिया के विशेषक में "स्ट्राम" ब्लाइ चैन सुधन के हरूते। वर्ष के पुराने बार्न ने का विष्यमिक्य व कामा । बार्श मानकारेक. पुराल भूतने अन्ते 'गुरुना' है। ब्रेस्टा की श्रीन्द्राचा में सत्ताना का पूर्ण न बड़ी दी ईलाइजनक काम में । इस देश में गर मान्ते की दता भए की नहीं । सकाब क्षेत्र हिन्दा की बिरण के फरहम भीर क्षान्तिकाची का mirma bir finit tubt babt bare bar fit mirte bir s'a de frat ut margu une ferbie mufes un u'e incert' de nen ni filt inaberenri' क्षेत्र प्रकृतिकाणका" में धटण संग्रे के अने अपने बारकी के अन्य करेंग्री मेर कार्ने क्या के रिकासीय टा उनमें

lett केरी हो। बदशहराम्य केंग्र से शाबी में से बीड

इसमें भारती का साध्याच्या है। मीरच्या पहुँदान जना। क्रोंडास रिवरण पेच्चापूर्वाचे का वेटी भारतवादया मही होने साध्यापुरुक्तापुरुक्ता राज्यों तर नेता कवाणिय बारवा

sterement graft fir fir e

भीत काम समित्रता है। अपूर्व कार्य क्रांत्रपान के कार्य के स्वार्थ के स्वार्य के स्वार्थ के स्वार्थ के स्वार्थ

परिता का इस मान्य मेर का बाद होता है। उनके लांब है

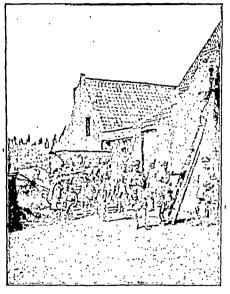
बद-- 'जिसाला प्रान्दर्शन' क्या-मिन्से स्वर

प्रकार केंगार कार्य'---व्यक्ता है। देखे ही क्षेत्रक

विद्यानी के 3 बरावर एक नुगरियोण, कर्यान वहाँ व वेंग्रे सीचे सद्भा की कर्ता है । या का देते करेंग्र कर स्थे राज्य पर को करेंग्र कर स्थे राज्य पर को बनने कुर्य कर करेंग्र राज्य कर करेंग्र क्षा सर्व कर है या का कर कर कर है । यह कर कर कर है । पर्य कर कर कर है । पर्य कर कर से स्थान कर से स्थान कर कर कर है । पर्य कर कर से स्थान कर से स्थान कर कर कर है ।

मानाम है। पर, सार्व्य है, की कि इस्कें की में सद्भा की श्रीनांत्रित दिना के कब के कामान में रिमार्ट् है। ऐसा क्षेत्रित के बीट श्रीनांत्रित कर्यार्ट काम्युटार्ट्स दीनांदि। नी का मुत्ती के बीच की की सामे को ने दिन्हीं है पादी की बीट की हम ती का बीच नहीं।

सरस्यती



गाउवाब निरोह के कुद्र जातन, कैटन चेत की निरातनी में, जूनेन के युक्र गाँउ में, युक्त मकान के जगर टेकिक्टेन का नार खगा रहे हैं ! ईदियन चेत्र, पचना ।

२-श्रीमद्भागयत के टीकाकार श्रीधर-स्थामी।

संस्कृत के विद्वारों से यह यात विपी नहीं कि धीमत्यामत पहुत ही उन्हर, किन्तु किए प्रन्य है। पर सस्ता कोई कोई पेरा प्रस्तन्त सरम थीर मस्तित भी है। वह स्वचाई होई पेरा प्रस्तन्त सरम थीर मस्तित भी है। वह स्वचाई प्रताय का पत्ति हिन्दु भी अन्यास किया है उन्हें धीपरस्तामी की टीज देशने का बहुन वरके प्रपाय ही प्रयस्त सहा होगा। यथापे में यह टीज पहुत ही बन्दी है। इसमें गृह विपने का निस्मय वही योगमता में किया गता है। यह अपने नाम—सामार्थरिपिका—को न्यूब ही सार्थक करती है। मेरा मता है कि इस टीजा ने सच्ची टीका थात तक मही वानी। इस टीका के विपय में याच्यी टीका थात तक मही वानी। इस टीका के विपय में याच्यी टीका थात रह परिताय तथा। इस टीका के विपय में याच्यी टीका थात रह परिताय तथा। इस टीका के विपय में याच्यी टीका थात रह परिताय तथा। इस टीका के विपय में याच्यी टीका थात रह परिताय तथा। इस टीका के विपय में याच्यी टीका थात रह रही होता है कि एक घरनी एक उत्तर रीका रीका कर रीका यो विपयों हैं—

Once a Pandit prided himself before Shri Chaitanya on his having put an interpretation upon a certain Śloka of the Purana, different from that of Shridhar Swami. Now "Swami" is a designation of a learned Sanyasi, such as Shridhar Swami was, and it also means a husband. Shri Chitanya remarked —"One that does not follow the Swami is mechaste". Such was the opinion which the great teacher held regarding Shridhard's commentary.

कृपति हिसी समय एक पण्टित ने भीषिनध्य से सगर्वे बहा कि मिंवे श्रीमन्त्रागण्डल के एक स्पेक का ऐसा क्षपे किया है जो भीषर-जामी के क्षपे से सिन्न है। मैन्द्रत भाषा में "कामी" ग्रम्स बिद्रान् संज्यामी का याकक है, जैसे कि भीषर-जामी थे। इसरा बूसरा क्रमें एति भी है। कहा मिं भीषत्त्रमा के क्षप्र पिक्तमी से कहा कि जो ज्यामी का समुषावी करीं वह स्वभिन्नारी है। देनिया। यह कहा कितनों न्यूबी से भार हुमा है। इस टीका के नियस में शीक्तम्य का बढ़ा है। इस टीका के नियस

इस टीका के किनने ही स्पक्षी में भीपर-सामी ने

घपने द्वाह विचार पड़ी बत्तमता से मकाशित किये हैं। श्रीसर्माणस्त के दशमम्बन्धानसरीत शंसराहाण्याची (कायाय १६ से १६) के विषय में बहुत लेगों के विचार प्रायः बच्छे नहीं। परस्तु कर टीकाकार ने इस जियय पर पृष्ट बहुत हैं। करूष्ट प्रमावना कियों है। इसका चौरिक यय-ताय नीचे दिया जाता है—

नतु विदरीतिमिद्दं परदारविनादेन वस्त्रपंतिनेतृत्वनतीतिः सेवस् योगमायानुपाधितः धारमारम्भाऽप्यरीरमत् माण्यत् सम्मयसम्परा धानम्यवद्वदेशस्त इत्यादितु व्हातश्वाधिपानातं सस्मादसम्पराविवद्ययनं वामविवयत्यावद्योपयेत्र तथ्यम् वित्तृ स्वद्रारवस्यावदेशेन विद्योपनो मिद्रितपरंतं यद्याप्याधीति प्रवृत्तिक्षासः (दीव्य द्यापाय २३)

शमापदेशतः कामं विकूर्ताहरूय कामनः । समुगृह्यम् वर्गः निन्ने तथा विधापशाधिपम् ॥ (टीका चल्याव ३४)

तिन भीषर-स्वामी ये इसनी अवर्षा दीका सिरमे हैं इनमें नज़ता की माजा पिसनी थी। से भी मुनिय---बाई मन्दमित। वनेद मन्दमें चीरवारियः। कि सत्र परमाखेंचे पर माजनी मन्दरः ॥ इस टीका में कडीत निषय का बहुन ही संप्या मान-पाइन किया गया है।

भीधर-मामी कर हुए, इमरा टीक पता नहीं पताता।
टीका में पितित होता है कि वह भीस्वामी राष्ट्रपायां के
प्रकार बिसी गई है। शहुरावार्य हो हो गये हैं—सारि
बादुरावार्य थीर कुरते से किन्होंने बार्रातक भारत बनावा
है। स्वामी स्वानन्य सरावती के राष्ट्रपार शहुरावार्य हो
सामा हैमा के ३०० वर्ग पूरे होमा चारिए (सरावती
१३१२, मीच्या १, यह १२१, १२१) परानु पामाप
विद्वानी ने यह निवद निया है कि शहुरावार्य हैमा की
बार्त्य शमामी में विद्यान से। परानेवाद्यानी मित्रद चार्रद
ने भी वर्षने संस्कृत-मेरोरोंने देशा के सूतरे परिशेष्ट में
जिला है कि शहुरावार्य कमा में, परानेवादमानी हुए। परानु
परावेवावारी मिरार तेश्व बी वाद्यान में, परानेवादानी हुए। परानु
परावेवावारी मिरार तेश्व बी वाद्यान में वा सन्तरी शामानों में
कि सहुरावार्य हैमा की बुधी या सन्तरी शामानों में
विद्यान के। वरि हम इस्त्यान्य मन वा व्यवना को तेशा

र-श्रीमद्भागवत के टीकाकार बीघर-स्वामी।

संस्कृत के विद्यानों से वह बात त्रियों नहीं कि भीगद्गामवत पहुत ही बकुछ, हिन्त हिट मन्प है। पर व्यपने रोज विवार कड़ी बचमता से मकासित निवेही। हसका बोई कोई भंग भटाना सरस भीर लासिस भी है। बह श्रीमद्भागस्त दे रागमङ्भागतम् रास्त्रहाण्याची (कारवाप घडारण पुरावों में अपने बढ़ कर हैं। क्रियोल इस चमुरम १व से १३) के विषय में बहुत कोगी के विचार प्राय: उत्तर का करिक दिए भी कामात किया है उन्हें शीधर-हास्त्रे नहीं। परम्यु बन्तः टीकाकार ने इस विषय पर पृष्ट नामी की दीका देशने का बहुन करते चागप ही सकार यहत ही रुख्य मलावना बिसी है। उसका प्रांतिक प्राव मात हुमा होगा। यथार्थ में यह टीका बहुत ही घरही वास मीचे दिया जाता है—

है। इसमें गुरु विक्ती का निकास क्यों मेसका से किया मामा है। यह माने माम-मानाभेत्रीनिका-का लेक ही मार्गक करती है। मेरा मत है कि इस डॉका में घटती रीका चात्र तक नहीं बती। इस टीका के कियम में बाद र्चेन्तुनागवणमिंह, एम० ए०, बी० एक० घएनी एक Song (A Study of the Blingwatta Parma)

में सिगमें हैं— Once a Pandit prided himself before Shri Chairanya on his baving pur an interpretation upon a certain Sloka of the Param, different from that of Shridhar Snami. Now "Swami" is a designation of a learned Sanyasi, such as Shridha Swami was, and it also means a linstraid. Shri Chitanya remarked - One that does

not follow the Swami is unchaste " Such was the opinion which the grant teacher held regarding Shrallmra's commentary ्यवीत् रिमा समय पृक्त परितत ने भवित्रक्य सं

मगर्वे हहा कि क्षेत्रं भीमर्मागवन के एक स्पेक का ऐसा मर्प हिया है से भीषर-मानी के पर्य संसित है। में हुन भावा में "न्यामी" शहा विद्वान् गेन्वामी का वाक्क है, असे कि श्रीवर ज्यामी थे। बगका हुम्सा मार्ग चित श्री है। इत्तर में धीरिनाय ने इक्त पश्चित्रत्री में बड़ा कि जी नामां हा कपुषायां नहीं वह व्यक्तिवारी है। बेलिय । यह कार किनना . एता संभग हुमा है। इस सीका के विश्व में मोकिनम का बड़ा ही द्रम्यमान था।

इस दोश के किनने ही माथी में बीधा-सामी ने

नैतु विजरीनमित्रं परदारियेगेर्नेन कम्पूर्णयः जेम् वमर्तानिः मैवस् बेमामाबामुपाधितः धामासमाऽप्यसिमन् साम्राव ममबामावः बामाववरहर्सात इत्याविषु स्वातन्याभिषामान् तमाहासके बाबिहरवर्त बामचित्रहानारकावेचे संपद्ध कित रात्तरकपायदेशेन विशेषती निर्शापरीर पद्माच्यासीन प्यम्प्रेडरिप्पामा (रीडा घटनाय २१) शमाववेरामः कामं किङ्करीकृत्य समानः ।

धमुरुक्षत् क्रां तिस्ये तथा विद्यापराणिएस् ॥ जिल भीषर-म्यामी ने इसनी मन्युरं बीका लिन्से हैं हतमें महता की मात्रा विनती थी। मा भी शुनिक्-वाहं मन्द्रमातः वरंद मन्यतं चीरवास्थिः।

कि तप प्रमाणुर्वे यत्र मार्कान मण्डुरा ॥ इस टीका में बर्र त विषय का बहुन ही साझा प्रति-पादन क्रिया गया है। भीपर-मामी कर हुए, रेसड़ा शैंड पना मही पत्रना।

वास्त्राचारा के क्षेत्र केंग्रिक से विकित होगा है कि कह भीत्वामी सहरावास्त्र हे पमान जिल्ली गई है। शहराबार की है। गरे हैं-बादि राष्ट्रशाबार्थ था। कुसरे व जिल्हान सारीतक भारत क्याचा है। ज्यामा वयानान् मास्वनी है समुसार सहसापार्य हो माय हेमा के १०० वर पूर्व होता शाहिए (मास्त्रती रहात. शंक्या है, यह २१३, २०३) पान्तु पामाण विद्वाती में वह निक्क दिया है कि शहरायान्त्र हैंगा की कारती समस्यों में विश्वसम्ब से । सरमेकवानी जिस्टर सारने मं भी बहने संग्रहत-संगतिती होता है हमां चीतितह में जिता है कि शहराबार्य करूर हैंगती में बच्छ हुए चीर पहे । है । वर्ष की प्रकारत हैं, प्रश्लीक कार्य हुए । प्रान्त परबाहबारी मिन्दर तैनक बार बारटर मान्सरकर का मन है कि शहराबार्क देना की वृक्ष वा सनकी मानती में विद्यास्य में । वहि इस वसवाय स्त का व्यक्ति करें मा

हे अनुरूत महावता हैने में बसमयता एकर करे तो हम 100 हर्च है। क्वों व हुए रर हिलावें । ऐसे हनारों ध्याचारी पड़ी 141 हैं जो बचापीस हैं। ये परि कहें ती कारणान गांब कर ऐसी 41 कितानी ही चीके यहाँ नियार कर मकते हैं तो पहले करने में चाती थी थीर बाद जापान से बाने सभी हैं। स्वासर बीर क्योग-कार्य सिम्हणांते हे ग्रहां का वहां प्रावः क्रमान सा है। यर है बनही चायन्त चावरपकता। यदि बमारे हेरा है घनतात् बाह तो गानमंद बी सहायमा के दिना भी ऐसे िनने हो रहत रोख सकते हैं। यदि इस श्रीम इस चीर

TO S

जात हों थार मूख मात्रते का दुर निश्चय कर की ती मध्याका वहीं है हि इस कमा में सरकार भी हमारी

५—क्रेंग की दबा। ्बेग कष्ट-साच्य थीर बहुमा ससाच्य रोग है। इस पर सनेक नई नई सोपधियां निकती है। किसी से थीड़ा थाम होता है, किसी से बहुत, चीर किसी में कुछ भी नहीं। इन समय हुमा, सिसरेशन भारती (Salvation Army) पर्वात् सृष्टि पूर्वत्र नामक इंसाई प्राप्तं के एक सम्पद्धाय के इव प्रविकारियों ने टिश्व प्राव भाषातीन (Tineture of lodine) नामक चैनांनी इना की प्रशंसा से बहुन इन किला था। इन्होंने यह सूचित किया था कि इस दया

हे मवेगा से घरिकांश रोगी वब बाते हैं—जनहें प्रमुसार यद बात बरहीने रापने तजरहे से किसी थी। इस साधदाय बाजे भीच जाति के हिन्दुस्तानियों की अपनी 'प्रीज' में व्यक्ति अस्ती करते. इनकी उद्योग-पण्ये निराजाते चार वनका दुराबरण दूर बाई केन्द्र सहाबारी धनाने की घेश करते हैं। जरायम पेरा क्षेगों की भी इन्होंने सपनी 'पूर्वन' में से मिया है चीर इनके बियु चला बातियों ना क्रामियेशी की वोजना कर दी है। विशेष करने ऐसे ही सोगी में पूर्णन इवा का प्रयोग करके इन मोच-मार्गियों में चतुमन ग्रास **(\$41 €**)

हम नामहाप के सबमें बड़े थिएडारी वा सावार्य पृष्ट वैष दक्त महसाय हैं । यापने बगाबारी में हम पूरा है ममान्य में पृक्ष पान, बानी बाज में की, प्रकाशित बरावा है। इसमें चार जिल्ले हैं कि बाबरें में जेग रीगर्व-सेबोरी नाम की जो रहेग-सम्बन्धिमी हरायनगास्त्र ई हमके प्रधान मफारा, मंत्रर मिग्टन, में भी इस बचा की ध्येग-नामक बताया है। प्रभाव की गवनेमेंट में भी नवरहें से इस देश की हो । निवाद पात्रा के । यह घर इस देश की मुक् वित्ती है। हुए बचा में 100 में 50 रेगी उस्त बच बार्न है। तान वर्ष कई जिलों में यह देश दी गई। एम क्या इया या भीचे बेरियूfaa,

वित्रने बीमारी की तका हो मह

· itir	रका से मुह	<u> </u>	
देश-मान्य	122	किनने पत्ते हुए	Total na
Trans.	111	184	14 47
गुरसम्बद्धाः	11	ti.	11
2	- 1	* ¢	*

,	 ٠.

तुरमाना होता या । नदी, ताताच इत्यादि के बाँच तीड़ने बाले हमी में हुवा दिये जाते थे।

ं समय की बात है । जो बुण्ड हम समय चमानुपीय समन्ते जाते हैं वही इम समय स्थाबसहत समन्ते जाते में।

८—दुनिया में सबसे बड़ा कीश ।

क्रिस्ट्रॉन क्वल बैंगसा का विश्वनेता, या शल्याकर, या शल्यारिकान देता है में समस्त्रे होंगे कि में बहुत बड़े प्राथ हैं। पर स्थाने के विश्वनेता (Encycloped lin Britannice) के समाने में बोंगे पीज ही नहीं। इसकी बड़ी बड़ी बोंगे हे रे निवरों हैं। सैगोजी का यह पिस्टोस निवरे साहित्य का संत्र है हन्ते हुस यात का स्थान्य हो गई होगा कि हमारे साहित्य में हुनना बड़ा चीत हतने महस्त्र का मन्य विद्याल है। पर इस गर्द के। नर्द करनेवाले एक पीत बहुत ही बड़े पिश्वनेता का पता सानूस हुआ है। यह विश्वनेता चीन की मात्रा में है। इसका वर्षन बड़ाने से काइमेरी मिसाईली नाम की साविक पुल्क के एक सकू में प्रकारत हुना है। इसमें विश्वा है—

१४०३ ईसरी में चीन के सम्राह दंत-को के मन में ं यह सावा कि पेता अन्य तैयार होता शाहित जिसमें सभी शासों भीर सभी वानी का भोड़ा-बढ़त वर्षत रहे । इस काम पर इसने न्सी-बिन नाम के एक बिद्वान की निपालना की चीर १४६ सहायक सम्यादक इसकी शहायता के लिए दिये । 1६ महीने में यह काम हो गया । पर इससे सम्राट की सन्तोष न हमा । देश बना ते।, पर बहुत बदा न बना । त्तव असने क्षमसे भी बहन यह कीश के निम्मीक कर प्रकर्य किया। सी चिन की जसने बसिक्स बनाया। साथ ही ही । चीर वसिभरमां नियत किये। इन सीनां कसिभरी ने र । बाहरेपटर, ६० सदायक सम्यादक कीर २,१४१ सदायक र्र केयह ११थे । इब फोरो ने चम्में, विशान, इतिहास, दुर्शन, ं क्या-रेशाय, स्वित्तक्या, गतील, भगील, स्वीत्व, विश्वक, 🖔 बान्यः मापास्य लाडिन्य—चाहि त्रिके हास्त्राय चीर ०हार-ें स्थीय विश्व के सब पर कीमी-माना में जिले की ग्रन्मों का हे मार-सङ्कलन बरना आरम्म हिया। चार वर्ष के रातत पति-ों भन में ११,१०० जिस्हों में एक ग्रक्तक केला बन कर 🖟 गिपार हथा। यह इतना दशा सत्था २२,८३३ चप्यापे ों में किया गया। इर ५७ जिल्ह की सुराई साथ (य हुई I सर्मात् यदि ये किरदें एक के उत्तर एक रक्ती जायें ने इनकी वैंबाई ४२० फीट हो ! बान यह कि मैगरेज़ी के बर्गमान पिक्रकेस से यह केसा बहुत ही स्रविक पत्रा बना !

सग्राट यह-न्यों की राजधारी क्ष्य समय नानकि मतर या । १४३१ ईसरी में पेकि की इसने राहपानी वनाया। वहीं बह इस विचकेश की भी भी गया। १२६२ ईमवी में चीन के सरकातीत सलाड़ ने १०० निहान संगरी में इसकी दें। कापियां भीर तैयार (बेशई)। तब भाग बारी नातकि तगर के कीया दी गई । एक कारी मग्राट के सहल में चीर उमरी पेकि के राजकीय इतिहासाक्षय में रशरी गई। १६७४ ईम्पी में तन्कालीन राजर्पश की इतिभी हुई। देश में विञ्लब हुना । मांजु बंश के साम्राज्य की प्राप्ति हुई । विद्या के समय मानकि चार पेकि के इतिहासामय की कारियां थान सगन से जब गई'। क्रेबल शबनवन की कापी वच रही । इस माल, बारसा-विज्ञोड के समय वह भी अञ्च गई। अमकी कुछ की जिल्दें मधी। बनमें से १ जिन्दें बिसायन वह भी। ये पांची जिन्हें इबेट एक गाइक्स मासक एक महात्तव के वाम हैं । विरोध करके इन्हों के बाधार पर इस विश्वदेश का पर्यंत मकागित इसा है। चीत के शब-कीव प्रस्तकाक्षय की पुरुषों की यक बहुत यही सुची है। इसमें इसका भी पर्यंत हैं। इस वर्षत की पह कर पहले क्षेत्रों के इस दोश के इतने कड़े देते में सन्देह था। इनका रानाम था कि वात पड़ा कर निक्षी गई है, इतना बड़ा बीरा चीनी माचा में होना सरमंत्र नहीं। पर चार हमकी वर्धीक ब्रिक्टों सिम्न जाने से इस सम्देश का निराक्ता हो। स्या ।

९—विष्णु की एक हजार वर्ष की पुरानी प्रतिमायें ।

ज़िला रहरू (बहाज), परमना मैनन्या, सेहा साहय-साहत के पाम एक शीनाओं सहतूर हक जीन रहा था। ६ नवंबर ११९० का दिन था। उसके इस में देवें पड़ी कही कोत् लगी। रोगरने पर मिश्री की एक बहुन यही बांह निरुत्ती। वसके भीनर रक्तरी हुई कियु की यांच स्तीयो यहाँ हाई। मुर्तिकी इनमी सुम्बर की सहनी भायती दराम में निककी हि सुरानगर-विनाग दे सहन्यों से दनमें से मीन की कहा कर बक्कने के सहायद पर में रुक्त दिवा। शीय दी रहाइर

संयुक्त-राज्य स्पेन से मिड़ गये। युद्ध में स्पेन की दार हुई। फिलीपाइन ड्रीप कमेरिका बाखों के कथिकार में चले गये। वह बात १८३८ ईसवी की है। चमेरिका के संयुक्त-राज्यी का सिद्धान्त राज्य-विकार भरना नहीं । दूसरी का वेश दीन कर वे अपने प्रभुष की बृद्धि करने के प्रतिष्ट्रज हैं। इस कारब इन्होंने फिलीपाइनवाओं की शिवित बनाने चार इमका देश प्रश्नी की दे देने का वचन दिया। दिन पर दिन शिया का विकार भीर प्रचार देनि क्या । भीरे भीरे हीप-निवासी शास-कार्य में भी शामिक, किये जाने बरो । इन्हें स्वतात्र्य की भीर से जाने की चेशा स्वधिकाधिक होने सगी । इस परत्रद्र मोखद्र वर्ष के अत्यहर समय में ही समेरिका ने दन कोगी के प्रवेष्ट शिचित और राज्य-कार्य-सञ्चासन बेाग्य यना दिवा । इनकी इतनी वयति करके कव सैयक्त राज्य के राइपनि, सिस्टर विस्तन, ने वह भीपद्या की है कि कम से कम बाई और अधिक से अधिक चार वर्ष में फिलीपाइन-हीप-पुत्र स्वतम्त्र कर दिवा कावगा । तब वहां वाले धपने देश का शासन बार ही करेंगे। ब्रमेरिका की यह बदारता सक-मुख ही चट्टितीय है । फिल्लीपाइन कोई सम्य द्वीर नहीं । बद बोई सीन इज़ार खोटे यहे द्वीपे का समृद्ध है। बड़ी क्रमेक आति के बेरग निवास करते हैं। दबमें से कितने ही निरे बागम्य हैं भीर बहुम्हों में रहते हैं। कुछ जातियाँ यहाँ ऐसी भी हैं जो भव तक नरमेप-पत्त करती हैं। यहाँ तक कि वे क्षोग जिल समुख्यों का शिकार करते या मारते हैं बनका मांग तक रहा जाते हैं। वे इनकी ब्लोपटियों के बार्र गाव-भगत में चामें भेगवहें के द्वार पर प्रस्तुनवार की तरह सरकाने हैं। तमापि, ऐसे भी सोगी की संयुक्त-राज्य, समे-रिका, ने शिकित बना कर प्रवृद्धे होता का शामनभार स्पूर्ती को सींच विवास

१२-- पुद्रदेष की चस्थियाँ।

बुद्देव के निर्णाण के उपास्त उनके वार्णिय सरोर की भाग कीर करियां पतां इस देश के कई स्थाने में रहरी गई कीर भादक धार्ची ने उन पर कई वहें दिसाक र्यन्य बना दिये। कालाधियय के कारच में पेट नष्ट हो गाँ, इनके मार्गा पूर्णी के पेट में इस गये। रहेदने से कहीं कहीं वे न्यांन क्षेत्र गई हुए कब तक सिकते हैं। उस सम्बद्ध वेसावर के भाग सुद्ध पता निर्माण पानसी पुत्र के साथ की कुछ भारत भी निकती थी। वह महादेश के मेज दी गई. इसिए कि वहाँ बाँड-धरमें का दी विशेष प्रचार है-सीड धर्म वहाँ बागरूक व्या में है । धम, सुनते हैं, तहनिसा में भी बुद्ध का कुछ शरीशंश मिछा है। गवर्नमेंट की चाहिए कि इस भवशिष्टांग की यह राष्ट्रिता ही में रहने दें। यहाँ न रक्ते ते। कहीं विदार में रख दे। क्योंकि विदार ही युद-वेब की जीकामूमि है। जिस देश में बुद्ध का जन्म रूपा धैम अहाँ बार्डोने घरने धरमें का बीज बेला वहीं बनका शरीगीरा भी रहना चाहिए। बीड्र-धर्म्म के चनुवासी भारतवर्ष की धादर-दृष्टि से देखने हैं। इसका कारण यही है कि यह देश बळ की क्रम्ममसि है । यति इनकी धरियमें की स्थापना यहाँ हेर आवारी तेर बीटों की सदा चीर भी बढ़ जावती। जिस स्थान में चरिय-स्थापना होगी इस स्थान की ये नीर्य मानने करोंने कीर काफों बाद वहां की यात्रा करने वायेंगे। इससे बनकी दृष्टि में भारत का महत्त्व यह कायगा। पैसा होने से किसी की कुछ भी दानि न देशी। जिस भारत ने बुद्ध के। अस्म दिया बसकी सूमि के। बुद्ध की चित्राभग्म से क्षतित करना किसी प्रकार स्थाप्त नहीं । इस भग्म की यहीं स्थापना देले के लिए कुछ भेगों ने प्रथम करना शुरू कर दिया है। इस निमित्त वांकीपुर में एक कमिटी भी बन गई है। बाहा है, गर्शनेंद्र कमिटी की बार्पना म्लंकार कर केती चीर करियमें की स्थापना कहीं यहीं कर देती।

१३--सामयिक यस्तकी की प्रदर्शिंगी।

योदे में एक महर्मिती हो रही है। हम तेट के प्रका-तित होने तक शायद नह रह भी जाव। यह महर्मिती सामयिक पुरूरी की है—हम देश की मामर्थिक पुरूरों की महीं, किन्तु योरम, समेरिका थीर जापान में युगे हुई पुरूरों की। मनेक विषय की पुरूरों हमने प्रमा प्रथम समाई गई है। हमने हम देश के पुरूर-धारागों के। यह मान्त्र हो जावगा कि प्रथम देशों ने दम विषय में विन्ता हकति की है। हर विषय की स्त्रेकांतक पुरूर्ग वहाँ कहां मित होती हैं। सावगीति, विमान, माहिम, वृधि-कार्य, हसींत क्यारें प्रथम देशों है हमें हमा क्यार्यन, सायर-व्यार्थ कि कि होते होटे कहाँ के पहल मान्य में, सहीं सामर्थिक पुरूर्ग, वहुं हो ने न्यार्थक रूप-कार्य, सरिवा विकल्पी हैं। हमने हम केशों को पहला साम्रामें, सकाय देगा। कि इस दूस काजगाय के किया। का सकती कर देगा गर्केंगे का क्षमों का चारण कही की का सकती कि इस भेगा भी ऐगी की पुगर्च निकात में मुज्जार्थ देगि। देगका यह सम्माव कही कि इस में दूसती के सावण देश नहीं। सेगका सवाब है, जिस्मी ही सम्मीव पुग्ने में पूर्व पत्र में ऐगी निक्का रहा है के निर्देश पुग्ने में विभी बना में कम मरी, प्रमुख किसी किसी मान में कमी की पान में कम मरी, प्रमुख किसी किसी मान में कमी है। पदी बाल है, जो पही देव करा गुर्ज वाली की कमी है। पदी बाल है, जो पही देव कमान दुसा में देश की दर्शन वहीं होगी थीन स हमाने बहंगा कु साम होने की

भाग देती में एक ती निचा का प्रचार शृक्ष है, दूसी भोगी की बन कीर एमाई' पहते का मीक है। सीमी उनई। शहर में वैका को है। यहाँ इन मोती बाती की बच्छा है। विवर्षे पान धन है भीर में। शिवित की है बेनकी भी वस्ति समस्थारक चीत्र सामधिक प्रश्नके पत्रने की चीत्र विशेष मर्थे । यदि परेंगे सा में। योग-मांच बर । एक चलामी एक पुरुष का पत्र मोज भेगा है। इस मुद्र ही पहुने की हुन्या बरेते । यह विकास नि-वह महत्वेरी-वह प्रमारी की बर्जन की अर्थ शायक है। रही है। चरने चारण के जिल विवे बेर्स जात. रेसी, बारा करि सरीह बाला ई वैथे की मत्तारकर चेत्र निवाद्यात के लिए एक्कारि की मति बान्त है। अब परि देते दिनों में अना का तिरी संस्ता भेवर कामा काम काम का प्राप्त को से सा स्टब्स बाबा विकर्ता बुरी र पे ही बुरह कायना । यह प्रशे सन्तान बीद दिशी में धनुस्त शंवण है ते। इसे भंगने इस बी अनुरेष मही हैन्तर हं अधिका में मैं और बर बरवार नहां तक gen Elb "leg" fla" finm en fin grenben चीर मामनाज्य तक मेल्य वह हैं व कि समय प्राच्यातक aber fem, sie den wen und und geft meb क्षाचे क्षातानी की वृत्र शृत कर्ती अंत में र किरे दर्शक Art unter furfe uit meret eind die ft et a pr Geff an fit un ein fi fa at # sorit wert fife ar क्ष संदेश सामा का प्रांतिक मुख्य मेरव हुन Pan lacina de laconer with the lacal sour giver up à myete gra u praye et fort save et

पहले में। कानका पहले मेंगर विकार् हैं। है कह हो यहाँ बहुत का हैं। जे। हैं की पत्ने में मंधिक । वहीं हत्या पत्नी हैं कि कानका की पत्ने में मुद्दे हैं। पहले की प्रत्य कार्य । इस द्वारा में काशक की पत्ने में की मारिक पुल्की दिला का मेंगी हो चुल्की दो स मारिक पत्ने हैं। हो की मारिक मारिक होता, दी हर की जानक महीं।

राज्याबार मुख्ये बीर आक्रिक पुरुष्टे के बाँगहरें के तुमरा सर्ग विकास है। पान विज्ञानी मा है है बहुत क्यो है राजीवरेती कुकानशा भीत अकेटर्ड हैं। पश्च प्रतिकामी के समाने विकास प्राप्ता हैते हैं। ᠩ की बारिकों में विशासन चैने बाले है हा दियों र मार्ने प्रविध से व्यक्तिकांत क्षेत्र क्ष्मण का सूर्व, कि के हैं मुद्दि पांच साथ बार की शम्द्र कर मनुद्धा और रूपन कारे के बिलायन का काम निकासका कारी है। है ^{की} बेतरह, बावेरिका बीत बाराम है। बारे हैं, बैंप में टी के चल्हारी का धन्दाय कात्रे के विद्यु दशाँवे शहर दिश करते हैं। वे भी बर्श इस बर्ग अब देर हरी सीर्न कानी बाज का बुक वृत्ते की अबत निराण बर्डिंगे हैं^क विकास कवा है। भा बाहार क्यों में क्यि इसे पसूच्" प्रशा के र आसी किन्नी कि नर्ने हैं क्यिति भी सुन आष्, या दिशालय है उत्तर संदेते | बर्ग एक कि जिस कड़ा में वसका विकास किस्टेश भी के परिनरंश्येजी^त गुक्त ही अपनी है देते हैं हैं^{जिस} के बहते मार्कापक पुरूषे विद्याप ४४/व वहीं कर बच्छे। मचर्ति, कामा है, बारशांध शायुक्तांदु की कुनक अंतर के लेल भार प्राप्त की यागानव चेत्रा वर्ते है

द्दी चीज़ों पर कर न या। पर स्वयं बनमें से भी कई चीज़ों पर बागा दिया गया है। जो बायत विदेश से इस देश में बाता है इस पर पहले २ रहाचा सैकड़ा कर या । वार्यात् मी कारे के कागत पर माकार की २ रुपया देशा पहला था। प्रव यह कर साढ़े माठ रूपया है। गण है। इस देश में काफ़ी कागुड़ नहीं बनता । जितना कागुड़ यहाँ यमता है इसका प्रायः दना विदेश से बाता है। यह के कारच काग्रज पहले ही हच्याच्य था। तो प्राप्य भी था प्रयक्ते वाम प्राय: तमे हो शबे थे। धव कर क्योड़ा है। जाने से बसकी हुच्याच्यता थार भी बन कायगी । स्यादी आदि तथा कापने की सेनीनों पर पहले बर ब या। अब इन चीतों पर भी १३ रामा सैक्टा कर खगा है.। चन्न यह होगा कि प्र#री भीत समाचार-पत्नों के द्वारा प्राप्त होने वाली जिला भीर भी बहुमुख्य चीर द्रव्याप्य है। आयगी । भारत जैसे फरुपरिविस देश के जिए यह बड़ी ही दुर्माण की वात है। यब यहाँ की प्रकाशित पुरुषों का मूक्य यहत वह आपगा। यतपूर योची चामदती के सीग रुखें, चासाती से मीच न क्षे सर्वेगे । पर विदेश में जो पुन्तके चुन कर यहाँ चार्येगी इन पर क्रम भी कर न देना पहेगा। ये पूर्वभूत ही विमा कर के चावेंगी । इस कारवा इस देश के प्रकाशकों की चार भी बाति होगी-विशेष करके इन सोगी की जो चैगरेजी भी रहायी किनावें द्यापते हैं। बढ़ि ये विकासती प्रान्तक-प्रकाशको का मुझावका करना चाहुँसे तो शावद न कर सकेंगे। क्योंकि यहाँ वाली के कागुज, स्वाही और मेरीओं पर अधिक कर देना पड़ेगा, पर विकासत बाले इससे साफ यसे रहेंगे ।

१४--श्नीर-पाग में दिक्षा-प्रचार के लिए नया मक्त्य।

मिया-प्रचार करने में बीदा और साइसेर की रियासनें बहुत चारों दी हुई हैं। चय इन्देंग्र-राम्य का भी श्वान इस तरफ़ यदा है। दिखा-सरकनिवती बातों पर विचार करने के जिए इन्देंग्-लेटा, मदाराजा देखकर, ने एक बासटी बता है। ' मी। इस बात को दो तीन चर्च हुए। व्याचासक कास्टी ने । चवती रिवेर्ट मेजी। वस पर महाराजा ने सब एक बातायत्र / महाराज किया है। इस पत्र की पहुने से विदित होना है कि । स्वत्यात देखकर कितने किया-नेसी चार दिखा-प्रचार के / कियने प्रचानी हैं। चार चयने राज्य में निवी काम देशी शास्य से वीले नहीं रहमें तेना चाहते । चारने सर्पंप्र प्राथितक शिका मनिवार्य कर दी है। वहीं दो में, वहीं पांच में, वहीं छः पर्य में माता-पिता चपने पत्रों की सन्त मेजने के लिए कानुसन सम्बद्ध होंगे । स्तुलों की संएपा शी-बरेगी । ४न के किए सकान कीर सामान भी। बाधों राज्या लगे कर के निवा जायगा । कॅंगरेदी के स्टूबॉ कीर कालेजों की भी श्वांत होगी। हर साम यक जान राज्य के सर्व से वपवेगी जिला प्रका करने के लिए विशेष मेजा सापगा । कमा-कीगय चीव बच्चेग-चन्धे सीएनं का भी प्रयत्य होगा । आगीरदारी ये। कस से क्या मेरिकानेशन तक सवस्य ही शिका प्राप्त करती हैसी। । इसके सिवा शिवान्त्रचार और शिका-विस्तार के कार्मों में बीर भी कितनी ही उन्नतियाँ होंगी । सत्तवय महाराज्ञा है।प-कर की जितनी प्रशंसा की जाय कम है । चारने मराधी चीर हिस्तो भाषा के साहित्य की "प्रसिप्ति के किए मी पाँच हजार स्तया साल नये करने की मंत्रती दी हैं । इस निय दो करि-दियाँ वनी हैं। एक मराठी के लिए, इसरी दिन्दी के सिए। ये कमिटियाँ नये नये प्रत्य सैपार करावेंगी चार प्रश्वकारों के। इनके परिकास का पुरस्कार केंगी ! चाता है, वर्ष क्रमार रचना हर साख राषे करने से दिन्दी में यहत शीम यहत सी धावती बच्छी प्रमार्के मकाशित है। बायगी । प्रमार्के काम की होती चाहित् । विज्ञान, कन्ना-राशस, बचोग-धन्त्रे, राजनीति, स्याज-नीति, इतिहास भादि विषयों पर दिन्दी में यहन हो हम साहित्य है। इस कर्मा की पूर्चि की चेतर जिल्ही-कमिटी के श्रमिक संबंध होता चाहिए।

१५—मारतगासियों की सारपारिण कपस्या।
इस दिन भारतीय गवर्नीट के सर्पमाणिय ने कीमिन में
जमान्युर्व का चिद्वा पेता किया तीर पताया कि १२१६००
में नुष्के बहुत होगा, धामदानी कम होगा। इस कारटा धामइनी बहुती होगा। पांच हज़ार और दगरे घारिक स्थान्युर्वी
बाधों को तितना कर होता बहुता है वस में सरिक हेता
पहेंगा। इस सम्याय में अर्थमधिय ने बहु भी बताया कि हुत्त
होता में किननी धामदानी के किनने बोग कि । वर इस का बताया
हुआ हा। दिसाव हैने की धामरस्थान नहीं। धाकरफक्ता
वेपच इसना ही सतते की है कि इस दोरा के कोई २० कीए
तिकालियों में से बेचच १,१३,००० साहसी धामदानी पर कर
हेने हैं। सर्थम्य हुनने ही बोगों की साहसाना क्यादानी कर

हज़ा स्थण सा समये एदिक है। बाड़ों के कोई माड़े ३ व बोड़ प्रास्त्री नाल में यूक इज़ार कारों में बता की उनाम्में करते हैं। परमा, और वेलिए। मुडेलि इ. ३ ३,००० माइमियों में में १,०३ ००० की धानरूनी १००० भीर १९६६ हर्गरे के सीम में १ इन मोगों जी धानरूनी या प्राण्य ही परिक कर न मगेना, क्योंकि कह १००० भीर इससे धायक आयार्ती पर बड़ा है। इनमें धानरूनी नहीं केवल ३०,००० धार-मियों की है। इनमें भी छातर कान-प्रश्नों मेरा-निवासियों ही जी गीना भनिक हो। भी पान प्रमुख क्या हुए थी धारानी ऐसे नहीं के साथ में ब्यांच हमा हुए थी

१६-- हातारी भार पैय-दिया पर सरकार की क्या ।

माबा शादर मही भारती कि वर्ग थ्रीड़ कर बीह बोई बास्टी निमान के ग्रावाधिक शील कर बराइट नैयार को धीर पान इच हाली की पहाँकती के सरकार की रहि में ऐसी परिशी का बच भी मुझ्त नहीं। बगने देगी रहिवनों देने धेत धेने वानी, दोने ही, इन्ह्यीय रामधा है। इस शिमल एक बया कामूब चारी बाज में कता है। इसके बीर्रायन प्रवास करियन पर इस बीत मुख a ur ur fire that th urm wird fe fe un feur में मत्त्रा की अत्रर क्षणाच कहा मात्रम होती है। मेंदिकक रिक्रे के मन मुख्य और इंगाबर मार्च है । रेगीर बहुन, बाचार बाब र प्रभा के प्रीतिश शास्त्रता कार्योगी पर सामाना बी बच्छा ! इय इररन्ता में दरियान की जनपूरत प्रश्न नम बार्न के किन राम दिक को माथ की सिंगिक में शासार सुबक दरा देना ने इव प्रभाव गाँचन विकास कर ने बता कि हैंस में बर एक बेंग्रे बेंटरे प्रावती। रहक सतत बर्टरव पैन क्षाते हेर्रो कालाची के हुमा बातरी की मिला है के बर्राहण ह हबते वह शिका सांध पार्विक बात कर सकेते केंस हैरान में में कि बिस्ता करते मेर्रा और मेर मेर साम पर्दे भागाई तर मार्गे देर h errei be nere um faut f i be gietter wit बरी कि इस नगर के नहुत्र प्रकार की खब अल्लेने । कभी में बें ह र कार्यों व स्थार्वेजीते हो रिटेटी मान्य क्षीडी बाजारे । बींब् & redai very lift? bath in auf fent tore egu je gie melt g nif bi mu ehten f. une हेरून हैं रहते कहें "कब्रुगानार" है बरमन देव स्टारण रे

सम्मोत की बात है, ग्वनीर के मुत्राहकम् क्य हैरे के ह चीत चाप्पेंद्रो विभिन्ना की क्षेत्र करन करना है। स्टब्स हैं। एम दिन कैरियब है। साजब बनार मुक्ति है ए धर्ममा में बहुन श्रम कर राधा । चल्ट्य विमे कि हड़ीमें। बेर बादिए कि बे बस बह बिल कर मैंप इस म भी प्राप्त का के विकित्ता जाएँस किया की दिन संबंदियां के प्रशासन व करें । बार बंगायां की द्यार्पमा पर चार शवर्षमेंत्र हुंस-बाल की प्रदेश करें वर्ष कि दिय शहर यह चिकिता देशानिक आंधा का दी बदारी है कीर दिन तरह इसकी श्यवंत्रीत्य का अन्ते हमारे बान, जिल, कड का चावप बिलाव मही मान हैं। हुनी कारण हुन विकित्ता का बैहानिक बारण हैंगी विवित्रत करना पहुँचा । वरन्यु प्राप्ती हुद बार्ड देर भी हैं। दी विवाद द्वीरत । प्रकार के समुपार कार्यापत के की रेजी प्राथमी । ग्रेर, जर मन में विश्वान्त्रक हुना है ले, ले है, दिनों दिन कुछ काम भी है। इ एक तक के अरे विकिता के बाचार्य 'बाने शास के दिलाताक है हो शहर्मिट के वे चीत करी चांबक बारीली बचने हे हैं कतार्थे तेर पति हता हो।

१३--वर विन्मारं मायपातम की विकास

परमहानाह में सकते वहने मारिने हात गुरे को के बहा। पुत्रने का पुत्रनीका भीता मारिने में मारिने का पुत्रनीका भीता मारिने में मारिने का का का कि की मिरिने मारिने मारिने में मारिने में मारिने मारिने में मारिने मारिन

बड़ा माम हुआ । दूर हूर शक के स्थापारी चैंगर व्यवसाधी चाएको चाहर की दृष्टि से हेसने करो ।

पाँच वर्ष कर आप व्यवस्थायत की सिक्ष के वर्ष प्रसारि-प्राप्त के समापति रहे । वहाँ की स्पुनिसिरीकिटी ने कापके अपना वाबस चैवसीन जुना । धापकी व्याति चीरे चीरे इतनी वही कि सरकार ने भी आपको, सन् १६०० में, सी० चाई० ई० की वर्षाप से कासकृत्त किया। सन् १६०६ में धार यहचे इरसे के सरदार बनाये गये। धापको "सर्" की वन्नवी शिवी।

शहसदाबाद में धाप श्रपती बहसता सीम सीजय के कारस हतने खोकप्रिय में कि शापकी मृत्यु-वार्ता सुनका तथा की सब मिलें, एहस, काखेज, म्युकिसियस-बपुतर, बाज़ार सीर दुकार्ने कन्द्र हो गईं।

रिया-प्रचार तथा भ्रम्य वययोगी कामी के लिए भावन हकारी दयम दान किया। व्यवसाय, व्यापार भार समाज की ध्यति के बिए भावने जितना भ्रम भार जितना एक्वे किया बतना मात्र तक गुजरात में शायद ही भीर कियी में किया होगा।

पुस्तक-परिचय ।

१—चुँचालि । भाषा वैगला, धाकार सप्यम, पृष्ठ-संक्या । १०, प्रपाई धीस कागृत सुप्तर, सृदय एक हाया । लेगक, धौपुत विजयकात मगृतरार, दी॰ पृष्ठ-, सम्बन्धपुर । कार्ती से मान्य । मगृपदार सहाराव को पिदान हैं। येगरेती धीस से से वहत काम काराय हैं। वहें दुन्य की बात है, आप की होंदे जाती (श्री हैं। सायद वह आपके स्थापिक सम्ययक का बालाम है। आपदी ने कृता करके इस हैं बालि नामक पुलक की एक प्रति हमें मेजी हैं। हसमें आपकी पुलक कवितायों का संगद हैं। कविताले काराया मेंदि। इस काराय हम करते गुण-रेप कार्त्र के धिकारी नहीं। पर पह करते में हमें दुन्य भी सहीच नहीं हम्म और नामकार जें स्थानन काराय हैं वे यथके मायदार्थ कीर सास हैं। ईरा-। स्तृति का वह नहना धांत्रिय्—

> बाने क्यां नवस्य प्रत्या प्रदेशी । क्यां क्यां नवस्य प्रत्या प्रदेशी ।

वर्षव वैर्याज्ञका जनगणन शिवः वर्षापे वेशक कायानच्यान्येशका । प्रमासगीति नामक कविता का भी एक नमूना---रूपाल्य परस्य रूपालीन शिव्यं एवेन प्रीकारमुः प्रस्ताः गतार्थः ।

कारकारि अनुदिगित्रगादैन १६ श्रीदावसम् निपार्ति न वरोनि ग्राम ॥

इन कविताओं के चल्त में ''निवेदन' नामक पूर प्रध मञ्चादार महाराय ने सिरा है। उसे पढ़ कर इसारे दृदय की समीत दृशा हुई। बह पण यह है—

> जिल्लो नेता नवनीयकेचि चाव ई हि-श्रीय बारा कुमिर तालू निरामीचन् । क्वोतित् । तदास्त्रवारः हत्व्यार्थाचे ईन्या, प्रोपी चालि में क्वाला निसान ने ह

भगवान् करे धारानी यह प्रार्थना एखवनी हो। पुल्कान्त में सबयोग के बुद्-वरित के पपन समें का बहातुवाद भी है। सबुवाद पप में है। साथ ही संस्कृत-मूख भी है दिया गया है।

*

्—बारोग्य-सत् । भाषा सराधी, शृह-संख्या १४;
स्था किरस कहीं, सिमने का पता — नैसीर्गक चारीप्रमासा
कार्याक्रम, रेक्स, पेप्ट नारही, कुलावा । इस पुरूक में क्या-त्रम नाराया देशमाण्डे पेया ने वरवास्तत की विधि का कर्यन किया है थीर किरमा कि इस विधि से, दिना चार्यायां क्या है, क्षेत्र केरण दूर होते हैं। मेरीस कारमी भी चीर् इसे करते हैं नी किर रेगमें गहीं होते ।

६—धीयम-यात्रा । भागा समित्रा, प्रवस्त्या १६०, सृश्य भागा, सेगरु—पण्डित दिस्तंत्रा श्रृष्टी, दिस्ते, गागाव । यह गर्री सप्युत्ति प्रत्यक्त ई । इसमें समुख्य भी सीनी स्वरूपायों के कत्त्रंत्व कार्यों का बर्दन ई । वर्षाध्या-यमां की सामी सुरुष सुरुष वातों ने निया देशस्त्रंत्व, सामान्ति सम्बन्धा पादि का भी श्रृष्टेत ई । धीर धी स्वर्धेक सहुपरेत पूर्व शिवाणी वा मामरेश इपये ई । क्या क्या स्वरूपायों के प्रांत बहुत हैं । क्या के प्रोंत स्वरूप स्वर्धे में सिद्धी हैं हिंगा दिये गये हैं । संग्रृत-पर्वों में नहीं कही देश हैं । क्या है । ध—धार्युपे महामण्डल का बाडपा पारिकः दियागा । हम वाई था पूर्वो की पूल्क का बारपाइन काउपेर महामण्डक के मुली, पित्रम करवायनगाइ गुरुक, के दिवा है। यह बागुर्वेद का कृषिक इतिहास है और यह देवी सम्मेक में क्येश्य हुवा था। के प्रतिकार में कर किया एक है। भाव मा में बागुर्वेद-गाविको निवर्षो वार्च हुई — दिवा काम में बागुर्वेद-गाविको निवर्षो वार्च हुई — दिवा काम हुआ-मव का कर्ने बहुत है है। वार्चेद्वेर सम्मान्त्रम किया किया काम के क्यों के स्वा क्ष्य हुत किया काम हुआ काम कर कर है। वार्चेद काम कर कर है। स्वा क्ष्य हुत काम कर हो। है। वार्चेद है। वार्चेद हुत कुता कर किया गावेद है। हुत कुता कर है। हुत काम कर कर हिन्द काम कर कर है। हुत काम कर कर हुत हुत काम कर कर है। हुत काम कर कर है।

५-मीमिनिह । या एक मेरिन हेन्द्रितिक राजात की प्रकृतिन्दा १४) भीत गुरुर एक रूपत है। मेलर. मन्दित कारतेला नाम है। जिस्से मा मना है-नाम मेंड कराती, मेंच केंद्र चीत-प्रतास, क्याद्रभा । प्रमुख का muier urreim grunt fe nin er fent nim fi faf-साब समय के दिल्ली-जेगकी के जिए मेराए वर्श बात में स्टा है जर दिनी सक्त नगाँ पविता के जिल शका रूपत हैते थे। में कार में ब्रोल का गरी के बाधन का म मानम यह नक किस्ती बार्चे विक्री का सुक्षा है की व मानक किसी अधित्यम् में निश्री कार्यति । प्रथ मध्यान में की संशाह ही की बार्चे हैं। इसके सम्बार्ताय किन्त्री के इस इतिहास wine armort es min & Di petere Mintig all तती बेरिक्ट के समय रूपने विशासन । पूनके सेलक ब्राहको न बनने दिश्ये की कार्य हैंग में शासा है की कार्य बरेस के साथब देश कर खुद करात किस है र मुलक et ufen & es mit fam ? fa-beriat it eine ्रमेनिक्तांशक अवस्था शास्त्रांट में वैदरीय श्रृतिका देशते ? व nn erfe fterb finnt ibm fine fan .. . of times with-

(१) प्रोत्का में कारो जिल्हा है कि तिहैं, कि ब्राह्म बार्क प्रकार में चीर से जिल्हा है । प्रास्तु अदीकार में जिल्हों कि स्वार वाल करें चेंड बार्क स्वार हों की से (१) बपायीसमें शृह का कृष्णीरह की दूस कर के स्य दिया समा है इसका मानाई विकास के क्षेत्र अन्य नहीं।

कृती सकार की भीता की इत्तिकृतिक करते। गुरूब में विद्यास है दे कारकार मिलेटिक करते के के नहीं का करते । विद्यानीकर युव वा कार्य दिकार के कारकार को लिए तुकाल भीता होता है की किया गोवा में देश किया है। कार्यू में किया है की निर्माण में देश किया है।

सरस्पती



मृतंत के एक वर्षण में गेराने वामृतं वजा रहे हैं बीरः कृतामीसी बी-पुरच-वर्ष मृत रहे हैं । हैवियन प्रेस, प्रणातः

६—रक्ट्र-सहस्य-रहस्य । यह एक मकार का पेति-हातिक उपन्यास है। स्वित्र हैं। इक्टर-स्थ्या ६०२ हैं। प्रवाह-पन्नाई क्षय्वी है। सुम्बर जिन्न सेंबी हुई हैं। इसके पर भूम्य नहीं जिला । पित्रत रामानन्द दिवेदी ने हसे हैंगावा से बदुवादित किया है। मूल दुस्तक भीपुक्त हरिसा-पन मुख्येपारमाय की किसी हुई है। यसपि हस पुरस्क में पित्रासिना के घरतार साहजादा समीम के सम्बन्ध्य में बहुत कुद्ध दिल्ला एका है, तत्वाचि घरसीस्तता नहीं चाने पाई। मूल प्रस्थकार ने प्राचेक स्थापि का चरित्र वृद्ध समय-बुक्त कर विदिन किया है। समित्र रूप में दुस्तक घरकी यन पाई है। पन्ने में मन नृत्य सगता है। चनुपाद की भाषा समास-बुद्ध होने पर भी सरस है। करी कहीं कहीं कुद्द रुप्त-प्रदेश होने पर भी सरस है। करी कहीं कहीं कुद्द रुप्त-सहस्थे हस्यादि।

बारव कीर बास्त्रीत भी यह-तप्र बायेप येग्स्य हैं। यबा—"मूम्प्रभार हृष्टि महीं इसी"। (१० व ये० १) "यगुना श्री इसी त्रार्ट + + + + एक प्रभार के द्रोटे इकड़े को भी स्थान प्युत्त कर सक घोन कीर रोप से + + + + कम्मादिनी की मति दीवृती" इत्यदि।

क्षणे की भी मुखें रह गई हैं। तथानि इन मुस्ति के देखें हुए भी पुग्तक का भाव चारबी तरह समस्त्र में बा बाता है। पुग्तक सारह सुब्रम-मन्त्र-भागात मण्डली, संक 1२, हिर स्मारत सेंत, वहा-बाहार, कक्षकता की लिसने में सिक बाबनी है।

रेबीदत शुक्त ।

भ्रम् द्विदास पह कामनी की पुस्तक (१) सनाय-वासक। एक गाइंग्य वच्चाम है। एक मंग्या २०० है। मृत्य १० काने है। इसे पंकरत पासनाय विचाई ने इमी नाम को रेगावा पुरस्त से दिन्हीं में बच्चा दिवा है। मृत्य १० को से से वाबा पुरस्त से दिन्हीं में बच्चा दिवा है। मृत्य पुष्ट के केश्नव बाबू करतीय कर है। इसमें एक दिन्हीं मुस्त के क्या का विच्न तींचा गया है। पद के इस इस्म की क्या है वहां का विच्न तींचा गया है, किए पूर्व दिवा का इसमें पूर्व कि यह धनाय बादक दींग एक दिवा के सह से सी दिन हर गया। इसमें प्रस्त के सिवा इस बुद्राय में कार के से ना हमनी है। कर से महिन हम से सी के प्रशंसनीय बच्चीनों का बर्चन है। कर सम्बर्ग हम हमें से प्रशंसनीय बच्चीनों का बर्चन है। कर स्वा इसमें से प्रशंसनीय बच्चीनों का बर्चन है। कर से सी

महोत्य ने चरिक-विषय ऐसे सब्दे हैंग से किया है कि इनकी अनेक पंक्ति से इनकी प्रतिमा का परिवय सिक्सत है। इपसास बहुत सब्दा है। युक्त की पीज़ है। सञ्जूषाद की मापा सरक है।

- (३) पद्मा—यह नाटक है। हममें पैटि पीटे पः सदू हैं। प्रश्नकाया ३२ और मृत्य ४ काते हैं। सेराट, भीतुन कर्माती कृष्यात्रकारणित हैं। सेवाह के महाराना वर्षतिक कें, उनकी पास्पात्रमा में, बहुत यहा काश्मीममें बरके चाटी पढ़ा ने बचाया था। इसी पटना के सामय पर हम नाटक की स्टि हुई हैं। इसका क्यानक प्रत्या है। नाटक पहुंने से मदा मान्म होता है, रोकने में ईमा मान्म होगा, यह भी नहीं वह सकता!

(४) प्रशास्तर—संगठ, पनितत वर्मस्थामात् सिक्ष । यह संग्या ६३, मृत्य चार चाने । हमका दिनीव संग्रहाय देला दी दसकी वर्षेतीयता का संग्या प्रमाण है । दुसमें पन्न द्वारा पुत्र वें। विभा के प्रवृद्धा है। यह सब ३० है। हर पन्न में बढ़ी गुन्दा सुन्दा लिखाये हैं। वर्षों से विश् पुत्रक पहुंकाम को है।

(५) पतिमता सुगीनि संगरः परिदान कामा-वर्भाइत विदेही। एट-कस्पा का, गृक्य कार वाने। यह रूपमास एक पीरासिक क्या के बाराम एर निर्मा गया है। इसमें राजा कामनगर की बहा राकारिया सुकीत को की-मिट कीर पीर्टी रामारिया सुनीक को गयानी मान-जनित हैयों का कर्पन है। इन्नक सम्बर्ध है की रिनेक्नः चित्री के बाने बालक दें । प्राप्त का गर्माचार बैसे है। राज्य, यर जाग नगर कर देश पार्थिए बां। भागा माळ चीत गग्स दें।

में बॉबी पुरुषे चारते बाह्यत पर प्रश्ने टाइव में द्या है। द्वारा देव सक्तियाम है। तुल्वे दिलाम एंड बारती, करते हर्गिक रेख, बसदका, में दिस शहते हैं। रेबीरन छह ।

८-मार्थे व्यापक शिहाय । पुरा रो० वाशियन का जीवन-वीत बीर जियद-बूगपन पात्र साम्बर्ध में दह mit i ger nernt grige ferge un all feun पुना है। दूरा महारूप के बिले हुद, में plaam Sincry' नामक परमस्थित के साती अनुसार, "बामीद्रार," दी आवैत्तरा में बहुत पर्वे प्रश्रांतन ही बुडी है। वह कामर्काप भोगी की इतना क्यान्द्र काला है कि इसके किन्तेरी समुद्राम हुय रेग की मानाओं में हैं। गर्व हैं भीत कथी होने का बढ़े हैं। हम सामार्थन क्रमण मानीन्द्रारं के करवादक केंग्रातंत्र निवासी ब्रीव्हन केंग्रेस बनाउ देश मुद्यानी, बीच मुन, अस्त्रम्म बीच है। अन्तिहार है। बचर क्षताता से बीजनकी न बा मुखीई राजधान करिया। साधा क्यार्क भी है। यह भी गान क्यों का बिता क्या है। स्वता Pro Partilla Lacree Litarretical regist web एक के प्रश्ना की सामुदान सार्थी में कर दिका । अपने ब्याहक रिक्य-त्री है। इगड़ी पुरुगेला होन्द्री से प्रा है। मुक्त ११, है। युक्तहें थीत बताप हमा है। करवाद et de fame it er gret femit fiegent niefem हत्त्वरे पूर्वार्थ से की की का के र ह वर्ष भागत में हकारेब क्ता किया विद्वार का जिला हुन्छ प्रत पूर्वों से प्र जें-एक है। इस को एका की माने हो नमब की हाना erech ner eine Emrand fin er ant frem is form ret & e ufe, mer uit die frei une uid. ame figne fi it beit Einer eine anto le met were un fe ffer emife mit nerme le fesch en weit, met fin mie fent, वित्र क्रेप्ट बर वर प्राणे के स्ट्रिंग, क्लारे क्ल बर्गिन चेत बाल काराम का बीव नका चांच्यहरू ने के वे बकावी

के मारम्य का मार्ग्य दहने से ध्री सून कुंबू साम है। बली है। सारी पुरुष बार्ड में होने सबे एउस है करणा ही क्या है। हमती बाती बेजों वे निन्दुर्त महारम के इस इन्द्र के नृत्र हैं।

£ مُرَاثِينِ سُأَنَّ أَصْبَوْرُ مِنْ يَعِيدُ مِنْ

रु-मायुन्तियाहा । भारत ५०६ चेपा माम्मे, के बारहे- वे बैद मारवारे जिवसके सावादे बाह में ए पुल्की का जबनान बस्टे बहा बच्चा बादकार में भारते प्रशासिक करें चैतक प्रत्यां का भीवत केली विकास मुक्ता है । बाह्य होरे बाहरते हांबारिक एवं कैंग्रहा क्षेत्रम्य का क्षाचर काना है। हुकार कर रेजी नियश (इसका क्रम्भ) मार्ग निक्षत्रे बहुव तस्त्र हुण है gun um Ligiden gust unt find unt मोरे बाहुत में सुनाई बाला का बह बल है। या है ubiet fare auf ge figer va wir bif मार्थन प्रान है। अब तक पूर्णान का विदेश के रे ये या गुजन हेलाता हरेगांच आवत निर्म कार्री का स्थान हुआ है। इतका जेनक वर हुए, पर्द मांव रेखी बादिए। प्राम् शतु वक्क में है। से म कृती में दे रकती कही भी दुन करने के क्यांना कर धानन्द बाज देश्या है। साथ से पुरेशी अवेगे केंग्ये में क्षेत्र-कार की दिशालता है। हुएने के सन्दर्भ नहीं fafeini, erre, muire, perre, freut. #5 ret, etres, bidutt fir anged turb per को को कविकार है। वेक्त्र प्रशासिकार की वेते हैं ही Afteftenft met at nete niet fereffe इतका क्षांक गर्दन का करिय है।सा करिंदी

fe-effenne i unn mit, er des tri कूम १ वर्गा, भेगव देंग प्रकृत्यान महिला हेंगा<u>र</u>ी केरकह, क्षेत्र मुख्य सर्वत, बाह्यसम्, कृष्टिकर्तीय कर्तिहा d wet gift at my f. un girfet tiel का को उत्तर हरिए की बेल अस हैं। असी हरे का हैली केल किया है। पूर्व के किया है अर्थिक है MED E. METS BY MY RECORD & COMPANY guni emer bie mirre fe pe gie fine bie Film on to time to exercise the set

सियाने के क्षिण कालेज में नियुक्त हैं। यह युक्क कियानों की लेती का काम सिराने के लिए नहीं लियी गई, किया सेती के काम का मर्यान वैज्ञानिक रीति से करने के लिए सियानों के लाम के लिए मिलानेविषक बाते भी सैकड़ों थागई हैं। कासपति, स्थित होंप के पीड़ार, काबोहबा, कृषि को बाति पहुँ बाते कोई, यदा-विकल्पा, हांप की बहुँ तीतवाँ—हुक वातों के सिया हमार्च प्यावदारिक हांप का मी वर्षन हैं। मन्त में ३०० के क्यर हपि सम्बन्ध्यानी कहावते हैं। मापा सीया सारी सबके सम्बन्ध योगाई सामक में या हिंग की कामपुर के हपि कालेज में से वापकारी हों या पाया हिंगी-वहुँ में दी बाती हैं। मारा सीया सारी सबके सम्बन्ध योगाई हम्म कामपुर के हपि कालेज में से वापकारण की पुत्रक वसमें पाट्य पुरुष्क कर दी सायानी

११—पिरविधियायचारिका प्रन्यमाला । इस साक्षा की शे पुक्के हमें मात हुई हैं। पराणी का नाम है—सार्ट्र्स्ट्रेस्ट्रा १६ की हा सुक्के । इसके सानार्ट्र्स्ट्रेस्ट्रा १६ की स्कूचे । वाना है। इसके सानार्ट्र्स्ट्र एक्सेव्या १६ की स्कूचे । इसमें भारती पर एक देशा सा निक्च्य है, जिसमें भारती । के सार्ट्र्स्ट्र की सार्ट्र्स्ट्र की हमार्ट्र है हमार्ट्रेस्ट्र की सार्ट्र्स्ट्र हमार्ट्र ह

१९--सीजिनद्श सुरिका संदित्त धारत । प्रावतः में सेमजा, प्रवन्तरात १९ मृत्य १ साने, जैन-सादित्य प्रवाहरू मत्यक, देरली, से प्रात्म । विक्रम की बारकी शलावी , में जिनस्य पृति नाम के एक जैन विप्रान् हैं। गरे हैं। करी , का सीपि हचान्य हम पोधी ताप्तक में है। कुनान्त में स्थित हचान्य हम प्रायति ता साते प्रारं तिहियों का स्थी मत्यक में है। कुनान्त में स्थी मत्यक की सोक मनुष्यातिम काते प्रारं तिहियों का स्थी मत्यक में स्थान मत्यक हमें स्थान स

हमका पता भीर प्रमाण पुरुष में कही नहीं। वृपाई चार कागज़ चप्हा है।

त्राक् चत्स्य इ ।

*

१६—स्र्युसारसम्बद्धः । इहन्संस्था ७९, मकासक

१६ — रुपुसारिक्षाकः । श्रद्ध-संस्था ७६ म्वायकः धीयुत्त शिवकृष्यः, सुर्वार देंहर, सीताराम-प्रियाक्षा, कामाची, वणास्त सिरी । इसके मास्य के घट पृष्टी में गीना, वेदान्तः, क्वतिपद्ध धादि का सार-स्थाद है । रुपना स्वामी पिद्वस्या-भन्द सरकारी की है धीर संस्कृत में हैं । इसके तीर्ष संस्कृत-रुपोक्षी का सम्यव धीर हिन्दी में मूख का मानार्थ भी है । योड़े में वेदान्त की वार्ती अपने हैं ग से कहा गहे हैं । सार्तमाद के बार्गों ३० संस्कृत-राजीकी में गहारतेला है । स्वीत सार्वार्थ भी हिन्दी में है । विद्या सार्वार्थ भी हिन्दी में है । विद्या सार्वार्थ सार्वार्थ भी हिन्दी में हैं । विद्या सार्वार्थ में हुन मत्रन वार्वि हैं । समि हान्त, प्रस्ति की सार्वार्थ संस्कृत सार्वार्थ सार्वार्य सार्वार्थ सार्वार्य सार्वार्थ सार्वार्य सार

१४—तेजीमन्दीमकादा । भागा बग्न, यह-देवना ६०, मृहय ४ माने, सन्पादक, विवत महाद्द्रक सम्मी, स्पादक, विवत महाद्द्रक सम्मी, स्पोतिक्ताम् —कार्यालय, रेवाड़ी—सं माप्य । हममें सत्मी, सस्ती, रई, गेहूँ, पी, तेल, सनाल मादि की तेजी-सन्दी तथा सुनिक-दुनिक की स्वनाव में हैं । ज्योतिक्रमन्त्री के ममाय भी किए दिवे गये हैं। बाजा के गुहूर्ती धीर सर्वो पादि का भी क्योंस हैं। हम तथा के गुहूर्ती धीर सर्वो पादि का भी क्योंस हैं। हम तथा वनों का सम्बन्ध संवय, ३००० में हैं। मातृम वहीं, सह नेजी-मन्दी की महिष्य-हाथी कहीं नक विध्यनीय हैं।

 में बहुन बचा परिवर्णन चीच देवाँच है। हारे हैं। हाराजि बह इंस्ट्राम की रिक्त के एवं मत्ती क्वान्तवस्य का निष्ठा द्वार दीने में बारवा को मुली में रिप्तितित है। बादा की है सार्दः सब के सम्बन्धे आवश् है । बहुआ रेल्ड है । साल रे क्षेत्रकाति करे. यात्र के मान्त्रकात्रकार केविक प्राथमा विक यह दिल्हिनार्वहरा से बरंगा की पूर्व करेंगे ।

स्राधारण शस्त्री १

१७--मान्तीय पॉण्टल सदक्ष्मोहरू मारापीप । कारणे बेप्ट पुरु वेन्द्रा १६, सून्य ३ धाला, बेसह -erer freggeftig, nylitet, ufelere egen, gurring-it uru | gett madiali un afen fam mit fin ertig finfenmerel, fafre eif fert. femfreremment, mit nie um fait fein einft ut कारोम किया राम है। सामग्रीयाते का कीन मेन पीत बच्छे मुख्य चामुका म्हेल है। बाह्य मार्थ में बड़ी कहा थी के ऐने हारता का चीन श्रीमध्याक अर्थ के किए मुक्क ध्य क्रिए।

रेट---ब्रह्माका वरीता का जीवक-परिए। per us grat gree & fine ?- auf Bertielie. आराज्य व्यादशीवृत्ती, क्ष्याम विक्री । शहर इसका है कु बार्च । प्रकृतिक-कार्रिक, ब्रम्मक, से कह कियाँ हैं । श्रान्त्रभन्न मा मराजेवार मारदयानु हे स्टरेस सहिती मीर gell ube umeine gell ar gell afen ben ben

क्षताल का इपने एक किए की देश महीत की " jed for geft it um fet ni fich at faw et

है। बेबरे कई प्रायक्ति के प्रवस्ता-

(1) estaplifamenten, ikelinis ilinesi,

(a) lettel errorer, utreveren de les que urbei - prore. Bit ? es

(स) अर्ड वर्षा का वर्षा करिने प्रकृतिक वर्ष

(१०) परिषय रखबर्ग्टर्स अनुसाबे केरेज

भेगर, प्राप्तक केल्ला रहा है (11) annifemmenen, my 3, 4, 1-it

चित्र-परिचय

निपादे।परान्त क्षित्र वर्ण्य है

वर्षेत्री का वर्षेत्रप्रकात कार के उत्तर स्वरंगे fred fügren ur feite på & r eife fi bid# की केंग्रम कहा नहीं है। प्रमुख रेक्स बर्टन होर मेरी हैं रहर्ष का रहे हैं। इस्ते राष का कुछत हो भें। gu Aret & muss & prest de frait de fiebe.

for ou geit furung berfen berfim the betterment it strangter, beimmt fil * * * * * * * * * *

मनोरंजन पुस्तकमाला

उत्तमं उत्तम सौ हिन्दी पुस्तकों का संग्रह ।

- श्रव तक ये पुस्तकें छप चुकी हैं-
- (१) भादर्शजीवन (٤) ३ भाग (७) रागा जंगवहादुर
- (२) भारमोन्द्रार (३) गुरु गोविंदसिंह (८) भीष्मपितामह—

(8) भादर्श हिन्दू १ माग (E) जीवन के भानन्द

(५) मादर्श हिन्दू २ माग (१०) भौतिक विज्ञान प्रत्येक पुस्तक का मुख्य १) है पर पूरी ग्रंथमाला के स्यायी प्राहकों स

॥) जिया जाता है। हाकव्यय मजग है। विवरता-पत्र मँगा देखिए। मंत्री-नागरीप्रचारिग्री सभा, वनारस सिटी ।

यनारस के प्रसिद्ध डाक्टर गगोशप्रसाद मार्गव का बनाया हुआ मान मुलेमानी काफ सदस्य गाना

यह नमक सुलेमानी पाचन शक्ति की बढाता है भार उसके सम विकारों की नाश कर वैद्या है। इसके सेवन से भूच बढ़ती है बीर मोजन प्रच्छी तरह से पचता है, नया बीर साफ़ ख़न मामूछ से प्रधिक पैदा होता है, जिससे वस बहता है।

यह नमक सुलेमानी, हैज़ा, बदहजामी, पेट का अपगर, न्यून या पुर्य भी बकारी का बाना, पेट का दर्द, पेपिश बादी का दर्द, यथासीर, करूब, भूक की कमी में तुरंत अपना गुळ दिखाता है, बौसी-बमा, गठिया, बीर कविक पेदाव काने के लिये भी बड़ा गुजवायक है। इसके समाजार सेयम से कियों के मासिक के सब विकार दूर है। जाते हैं:-विष्कुर या भिद्र के कार्ट कूच या अर्दों कहीं स्वान दे। या फेरड़ा बठता है। तो इस ममक मलेमानी के मल देंगे से तकतीफ तरंत जाती रहती है। जंब १९१६ जिस में इया की पूरी सुकी है सत

सरती का तेल-राम भी शीकी 🖖 महन्छ बाक 🗸 यह तेस हर किस्स के दुर्द, गठिया, पायु पार सरदी के विकार पीर स्कान, कारिका, सहसा, बाट, माच, पगैरा की तकरील की फोरन रफा करता है।

मदांसापत्र थार एपाओं की सूची, पत्र माने पर मेती जाता है।

चाने पर भेजी जाती है।

मिटने का पताः—मिनिहालसिंह भागेय मैनेकर काररमना नमक मुधेमानी गायपाट.

मर्शस्य-दिद्धाः करोत

महामा बेस्टर कीयह को पुत्रोगदेश। ' (सपुनारक-चै- वार्वकाराव मा, बान वन, शाह है

हैर सोग वाने बातने हैं वर्तनार्याल बनावर मिनिनियुव्य पेट रियाचारी बनावा बादने हैं उनकेर "कर्मणनीरहारी" की पुरत्तक सेगा कर बाने बादकें 'के द्वाच में क्रवर देनी चारित्र। बातकें के ही नहीं, यह पुस्तक दिनी जान्येनाने बनुष्यानक के बाम की है। दिने तीन में। युद्ध की मारी देखी का मृत्य कैयत कु पार स्वाद्ध ।

यर प्रयासिक की है।

भकृति ।

यह पुरस्य परिवान राजिय गुरुत विदेशी, यहन यह तरि है तालां प्रकृति 'कारिन्दी न्यानुका है । है त्यान में दान गुरुत्य भी बहुत में ताल है । दिख्य पैकार्जन है । दिन्दी में यह पुरस्क कार्य देश भी यक ही है । इस पुरस्ता के। यह कर दिन्दी मान्येवतरों की कर्तन दिवान मान्यती कार्य से त्यान्यता । देशों देशन मान्य भी नार्यान, कार्यान्यता है परिवाद कर्ती, विद्रा कार्य, मान्य, कर्यान्यता में कार्यन दिन्दी नों है । दिन्दी कार्य कर्यों क्यान्यता में क्रिक्ट निर्मान्यते हैं । कारत है, दिन्दी होती इस पुरतक के को को कर साथ मेंगाकर यह से कीए एकेक ताल कर्का मूल है। एक करका है

राज.५ १

दिली-सनुराहितों के यह मुन कर देलेंद है।या कि धीतृत यह रचेंग्यूत्राच सनुर के "कि रामारि" उपन्यास का सनुपाद दिली से दूसंग्रक कर करने मेंसे पाठतें की मत्तार कर रहा है।ते वेतिहारिक जपणार के पहले से बुत्त सातक की से दूर है।ति है। से का निराण काय दूर के कि पहला है। दिना जेंग की काश्चे पर पान होते की ते पार की देशे हमाधार से हिम्मी कर कार्य पह रहता है भीर दुस्के महान जेंद्र देशे की नहीं भारित समस्त करते हैं। उपन्यास पहले के की देशा, के तिसा किया के सदूर के की की देशा, के तिसा किया के सदूर के की की देशा, के तिसा किया के सदूर के की की कर संपाद देशा, उसके सामे हम दमने की की

राजित्र ः

पादि माँत प्रहित्ता ।
विपान कम्मोमंत गुवृह्य, यस्त्र स्ट कं कि
हुई दिनाने केंद्री कप्पी यान सारावा रिकेट्टें क्षाप्ति केंद्री कप्पी यान सारावा रिकेट्टें क्षाप्ति को प्रवास करेंद्र हिन्दें केंद्री क्षाप्ति को प्रवास की
दिनाने गुरे हैं, ते हुए सात्र है क्षार को की
दार्थाय के पाद्र मां की समस की कार्याय को
पाद्र पत्र के पाद्र के प्रवास की को की
दे की प्रवास की कार्य कार्य की
दे की की की की कार्य कार्य की
दे की प्रवास कर यह सहस सह केंद्र कार्य कार्य की
दार करा कर यह सहस सह की
दार करा करा की
दार करा करा की
दे की सात्र करान के स्वास करा की
दे की सात्र करा

यवनराजयंशायली ।

(बेसड-मंद्री देशमगद्यी मंभिक)

छोटो होने पर भी पुस्तक यह बाम की है। इस पुस्तक से बाप को यह बात पिन्ति है। कायणी कि भारतपर्थ में मुस्तमामी का पदार्थक कव से हुमा। किस किस बादगाद ने कितने दिन नक कटी कहीं राज्य किया पीर यह भी कि कीन बादगाह किस सन् संपत् में हुमा। कित की बादगाह किस सन् संपत् में हुमा। का भी की का प्रशास के किया पाय पुष्प कीयन-घटनायी का भी इसमें उन्ने के किया पाय है। हिसीयाली धार पिरोप कर इतिहास-मिमियों के लिय यह पुस्तक परम उपयोग्य है। मुख्य न

विक्रमाङ्कदेवचरितचर्चा ।

यह पुसाह सरस्यती सम्मादक पण्डित महापीए-ममाद व्रिटेवी जी की लिखें हुई है। विस्तृण कवि-रियत पिक्रमाहुन्दैपमित्त काश की यह मालेश्यना है। इसमें विक्रमाहुन्देप का कीवनचरित भी है पार विस्तृत्व की कविता के ममूने भी जहीं नहीं विये हुए हैं। इनके सिया इसमें विल्हण-कवि का भी संस्थित जीवनविता लिखा गया है। पुसाक पड़ने वेग्य है। मुख्य हा

भाषातौ की प्रारम्भिक चिकिरसा ।

[कप्य प्रमुखाक सामक प्रस्तकावको सं ।]
जब किसी भादमी के बेहर सम जाती है थेहर
प्रदेश कोई दहुं हुट जाती है तय उसके बढ़ा
एड होता है। जड़े बाकुर कही है। यहाँ प्रमा भी
क्वा होती है। इसों सब बाती को संभ्यकर, इसी
वब दिक्ती के बूद करने के स्त्रिय, इसमें यह पुस्तक
काशित की है। इसमें सब प्रकार की बाटी की
गर्दम्मक विकित्सा, घाये। की मिक्टिया धार
वेपनिकित्सा का बढ़े विस्तार से प्रयोक किया गया
। इस पुस्तक में भापती के प्रमुख्त पर पर्मा
का निक्र की से प्रकार की स्वा पर्मा
विक्र की से प्रमुख्त कर कर से स्व

नाट्य-शास्त्र ।

(सेलक--परिवत महार्चरप्रकादजी दिपेदी)

मुल्प ।) चार भाने

नाटक से सम्बन्ध रक्षनेवाली—स्पक्त, स्पर्सप्त, पात्र-करवना, भाषा, रस्तनाचातुर्यं, नृश्चियां, झट-क्रूगट, लक्षक, अवनिका, परदे, पेत्रामूणा, इरव काव्य का कालियमाग पादि—पनेक वाने का वर्षक इस पुस्तक में किया गया है। हिन्नी-मेमिनो को धीर विशेषकर उन सक्षमी हो, जा नाटकमध्यनियां पारित करके घटने सक्ष्म नाटको हारा देश में सुरुव्व का बीआरीपण कर रहे हैं, यह नाटच-शाम्य प्रवह्य ही देशना चाहिए।

साहकों का खेला। (सन्दर्भ विकाय)

देसी किताब हिन्दी में घात तब बारों उसी की महीं। इसमें कोई ८४ जिब है। दिन्दी पढ़ने के दिन्द सालकों के बारे काम की किनाब है। कैसा ही जिला हो तो ने से जी पहने के ती पढ़ने हो जी पढ़ने हो जी पढ़ना हो पढ़ने से जी पुराता हो तो मी पढ़ इस किताब से हिन्दी पढ़ना जिलान सह तह जन्द सीस सफता है। मृत्य अ

खेवतमाशा ।

यद में। हिन्दी पहनेवाले वालकों के लिए बड़े मुझे की किनाब है। इसमें सुन्दर सुन्दर तस-पीरों के साथ साथ गए घार पद्म माथा लिया गर्द है। इसे बालक बड़े चाय स पहकर याद कर लेंगे हैं। पड़ने का पहना गर केल को पोड़ है। मून्य मु

ु हिन्दी का खिलीना ।

इस पुरतक के सेकर बालक, मुजी के मारे कुदने आते हैं थार पढ़ने का ता इनना झान है। जाता है कि घर के बादमी मना करते हैं पर ये दिनाब द्वाच से रखते ही नहीं। माजिय, अपने प्यार क्या के लिय एक विकास में। ज़कर ही से बाजिय। मुख्य म

हिन्दी-शेक्सपियर

टा भाग

बोहसरिया पह सेवा प्रतिभावार्थ वर्षि हुण [किस दर सेवार हैवा के बहुत पानी मैदाह जानि हंकी मही निव्यू संस्तार मह के मनुष्य मान हैंव प्रति शान बणना पार्टिय । करेवा में बात तक येव कीति देखराणिय की प्रतास हुई है में दिलाना प्रयाद रोक्सीरियर की निवाधी का भेगार में हुणाई देशर करेवा का जान करेवामा केहे नहीं हुणाई देशर करेवा किया की निवाध कर ही प्रयाद हुणाई वर्षी कान्त्रपत्तियान कीते के सोवधनियर कर दिन्दी से प्रयाद किया क्या है। ऐतनी मान्य पीत सम्बद्ध है स्वा वाब के सम्बद्ध सामने प्राप्त है । यह पुरस्त एक्सो सोवी निवाहिता है। माने काल के सुरस के मार्थ है विद्य सार्थ आप यह साथ हैने पर के नीव वर्षा है वर्षा स्वी मैगाइप ।

श्रीगोरांगजीवनी

म्स्य ८) दी माने

केलका सरामत् का साम कहार में कृषा । क्लका काम कहागा की में मही किन्यु मानव के लेते केले में लेगा हुआ है। में तिस्तक धर्म में प्राप्तिक केल श्रीकाम के कालम आता है। कामें जीवक करिय करेक आवासी में तारे कुछ हैं। तिली माना के कामें सीमानकील भी कामे मुस्तक में तिली माना के कामें सीमानकील भी कामें मुस्तक प्राप्तिक की केलक वालकाम के लागिता प्रत्ये हैं। तुलक कालकामां अञ्चल हुक्त के काम की है। तुलक कालकामां अञ्चल हुक्त के काम की केलक कालकामां की कालकामां कालकामां कालकामां कालकामां की कालकामां की कालकामां की कालकामां
याना-पत्रं-कोमुर्वः मृत्य ८) रो मने

यह बड़े भाजन की बात है कि महत्वती हैं सभी मानों में बान्यायाहातायाँ सुम करें हैं के बभी कार्या करवायें दिएम पर को है कर के से भारत कर निमाण मानाओं बादित है पर के बी पुस्तक में सहित है के लिए परेड की के पाम निकले के निपन बीत परी के मुद्दे हैं के है। बामायाहणालामी में पहने बादि बनाई है दिन बुगान कहे बाम की है। सबहब केंगा।

बहुराम-बहरोज़

यर पुरुषा भूगी नेसीकाल की, हुने हैं
किया हो है। कही मे दारे मामान्य रिक्टिंगी
रे कहा पाया में जिया था, क्यों का यह दिखेगी
वार है। कहें पुगार के पुरु पीर के शिक्षण
के पायद किया। इस्तीय यह की बार एसे की
स्मेर्ट विद्यानिकासी में बार्का प्रकार हो। सार्थ
कीर नकी मार्ग में राजकी का गर्थ की
हिन्मी क्या में है। सेराम हिन्मी में कर हो ही
पुगार कही मोर्गिक्ट की स्मार्थ है। मार्ग
के की बाम की है। मुन्य कु सीय की

तरव्यतरंग

निराण हैता, प्रणात, ही त्राविकारण विकार करि त्राविक साराव्य स्थापन कर्मा वेद्यानावाच्यात्र, वीक वर वेद कारण कर्मा वेद्यानावाच्यात्र कर व्यावकारणे द्वारण कर्मा विकेश क्षानी कर्मा क्षानी क्षानी कर्मा विकेश क्षानी कर्मा कर्मा क्षानी कर्मा कर्मा कर्माया करणात्र के विकार कर्मा क्षानी कर्मा कर्मा कर्माया करणात्र के वेद कर्मा क्षानी क्षानी क्षानी कर्मा कर्माया करणात्र के वेद कर्मा क्षानी क्षानी क्षानी कर्मा कर्माया करणात्र के विकार कर्मा क्षानी क्षानी क्षानी कर्मा कर्माया करणात्र कर्मा करणात्र कर्मा क्षानी क्षानी क्षानी

बालविनोद ।

प्रथम माग कि जिसीय भाग कि प्रीय भाग कि पी प्रसार के प्रमार कि प्राप्त भाग कि पे प्रसार के प्रमुख्यों के लिए प्रारम्भ से विद्या गुरू हरने के लिए प्रारम्भ से विद्या गुरू हरने के लिए प्रयान उपयोगी हैं। इसमें से पहले जिसे भागों में पड़ पीट भी पिरोपता है कि रंगीन-इसपीर भी दी गाँ दें। इस पीची भागों में सहुए-दिवापूर्ण प्रमेत करिवतायें भी हैं। पंगाल की टैक्स्ट हुक कमेटी ने इनमें से पहले तीनों भागों का प्रयोग करने में कारी कर विद्या है।

उपदेश-कुसुम ।

.या गुलिस्त के बाउर्वे बाब का दिन्दी-स्तुवाद है। यह पढ़ने लायक भार दिसा-दायक है। मृत्य ०)

मुमस्तिम नागरी ।

उर्दू जाननेपाली को नागरी सीखने के लिए इसे बल समितिए। इसमें उर्दू पीर नागरी दोनी छापी गई हैं। इससे बड़ी अब्ही नागरी पड़ना लिकना था जाता है। मृत्य ॥)

भाषा-पत्र-षोध ।

यह पुसान वालको भीर जिस्से के ही उप-यंगी नहीं सभी के काम की है। इसमें दिन्दी में पन्नयवहार करने की चितियाँ बढ़ी उसम चीते से लिमी गई हैं। इस कियाव को पर कर छोटे छोटे बालक भी कप्टी तरह पत्र-यवहार करना सीय जाते हैं। मुख्य ना

म्यवहार-पन्न-दर्पेण् ।

शाम-बाक के दस्तावेज़ बीर पृदासती काराज़ी का सेमद।

यह पुलक काईा-भागरी-सचारिया सभा के भारादुसार रसी सभा के एक समासद द्वारा लिकी गई है। इसमें एक प्रसिद्ध वकील की सहाह से अदालत के सैकड़े। काम-काज के कागर्जों के मध्ये छापे गये हैं। इसकी भाषा भी पही एक्सी गई है जो बदालतों में लिखी पट्टी जाती है। इसकी सदायवा से लेगा बदालत के ज़रूरी कामी के मागरी में बड़ी सुगमता से कर सकते हैं। स्मित हैं।

कादम्बरी ।

यह कपियर बायमह के सर्वोचम संस्कृत-हपन्यास का अस्तुक्तम हिन्दी-धनुयाद, मसिख हिन्दी-छेशक स्थावासी याद गदाघरसिंह बर्मा ने किया है। कया ते। सर्वोच्चम मसिख है ही, परम्तु माया मी यदी शुद्धा, मधुर पीर सरस है। इसके। पर्यथा पठन-पोग्य समम कर करकक्ता के पृति-वर्षिटी ने पफ- प० ह्यास के के से में सम्मितित कर हिया है। यह पण्यास हिन्दी-मिमों के देवने वेगय है। दाम है।, सेहिस संस्कृत में ॥)

पाकप्रकाश

इसमें रोटी, दाल, कड़ी, माजी, पकीड़ी, रायता, घटनी, कवार, मुखा, पूरी, कवारी, मिटाई, माल-पुषा, बादि के बनाने की रीति किकी गई है। यह पुरतक क्रियों के वहे काम की है। मृत्य है,

जल-चिकिरसा-(सचिम्र)

(धेराक-पण्डित महाबीरमसाहत्री विवेदी)

रसम, बाबुर हुई कुने के मिद्रासालुझार, बल से ही भव रोगी की चिक्तिसा का पर्धन किया गया दें। मूल्य ।

प्यर्यशास्त्र-प्रवेशिका ।

नम्पिताल के मृत सिदास्तों के समक्षते के निय इस पुन्तक को ज़कर पड़मा चाहिए। ज़कर सीजिय, कड़े काम की पुन्तक है। मृत्य 📙

sकक मिलने का पना—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।ः

الله يجي

इंडियन प्रेस, प्रयाग, के रंगीन चित्र

नियकना, संगीतविधा धीर कविना, इनमें देशा आप ही शहर वहत ही नगाव मिनगा । जैसे धव्छे कवि की कविता मन को हो। हेर्न हैं. ब्रान्द्रे गर्वेषे का संगीत टहप को प्रकृतित कर देना है वैतेषी 🥰 वित्रकार का पनाया चित्र भी सहदय को चित्र-लिखित सा पना की है पढ़ घड़े लोगों के चित्रों को भी सदा ध्रपने सामने रखना परम उपर होता है। ऐसे उत्तम विशों के संग्रह से ध्यपने घर की, शपनी पैटर सजाने की इच्छा किसे न दोगी ? अच्छे चित्रों को बनानेवालें हैं। एक कम मिलते हैं, धार धगर एक धाप खोज बारने से मिला भी के वि पनवाने में एक एक नित्र पर हजारों की लागत गैठ जाती है। इस 🕾 उन को यनवाना धाँर उनमें ध्रपने भवन को सुसिबत करने की क्रिन्स् पूर्ण फरना हर एक के लिए धर्मभव है। हमारे यहाँ से प्रकारित हैं याजी सरस्पती मासिक पश्चिका में जैसे सुन्दर मनोहर वित्र निरम्बे सो पनलाने की जुरूरत नहीं है। इसने उन्हीं चित्री में से उप्योगी 🚝 पुन हुए कुछ नित (पैथा कर रखने के लायक) यह झाकार में करनेही चित्र संय नवनमनोहर, खाट छाट वस वस गंगों में सफाई के साथ होते। एक पार हाथ में लेकर दोड़ने को जी नहीं चाहना। पिनों के नाम ื चौर परिचय नीचे लिखा जाता है। श्रीमता कीजिए, चिम पेटि ही हो ै

शुक्त-गृहक-परिचय

(१४१मी में एम रूप्य) wan-10; x 10 2m 1/4.

ताक्षत्र कारावरी की काम के काक्षत मेर 'यह विश्व करा है। बदा बताई ग्रद्ध गरा की गरी

हात शंधा अधि हो है। यह राष शृण्ति वायात-बला राजा के बरम बरमे दे जिए यह है। का रिक्रम जेवर क्यांत है। है। वे वे ब्रायूश की बासी & eifere ber ber an mit eine affen bi

शास है। इसी सक्दमा द्वाप रेस दे दियाचा करा है।

fur di un fign fen fi rivero-en et tinnels nen gut timo unt गक्त प्रमुख सहा है। समेर्त साहि। अने है कर्मक है। काव्यातकारा है तर हर महर्म से रहता के कानकार करने का सुमार है हो के के

गुक-गृहक-संगाद

(१४ रेगी में एक दुन्ते) 🖰

केरदण कार्यकी की बात के स्वर्त करें

वर्त है।

भक्ति-पुष्पांजनि

पाकार-१३३"×३३" राम मु

यक सुन्दरी तियमांनार के ठार पर पहुँच गई है। सामने ही तियमांते हैं। सुन्दरी के साथ पक बासक है चार टाप में पूजा की साममी है। इस सिक में सुन्दरी के मुझ पर, इस्ट्रीय से दर्शन चीर हाकि से होने पासा चानन्द, धका धीर सीरंयता के भाष को , जुनी से दिनारांप गये हैं।

्चेतन्यदे**व**

िंबाकार—1∙३″×९″ शामे ⊬्र मात्र

महाम्यु धैतायदेव धंगाल के एक धनस्य मक्त धंप्यव है। गये हैं। ये हप्य का प्रयतार पीर पैष्णय धर्म के एक धायार्थ माने जाते हैं। ये एक दिन पूमने विकरने कालापपुरी पहुँचे। यह। गरहरूनम्म के तीचे महे दीका दर्शन करने करते ये मिल के धानन्द में देखा होग्ये। बसी समय के सुन्दर हर्षीनीय भाष इस जिब में बड़ी पूनी के साय विकासि पार्य हैं।

बुद्ध-वैराग्य

साकार-- 5=२⁴ × १३⁴ दाम १₎ ६०

संसार में चहिंसा-पर्म का प्रचार करने बाले प्रधानमा दुव का माम कागन में गरिसदा है। बन्धेनि राज्यसंग्यति के साल मार कर पैराग्य प्रध्य कर दिया था। इस निक्र में महास्मा युव्य के चयने राक्त-पिद्धों का निर्क्रन में जाकर स्थान दिया है चार चयने चतुक्तर से बन्दे बडाकर पर से जाने के नियं कह रहे हैं। इस समय के, युव्य के मुख्य पर, पिराम्य चार प्रमुक्त के सुख्य पर चारचर्य के निव्य इस निक्र में बड़ी , युव्य के साथ दिखनारि गर्थ हैं।

अहल्या

धाकार—13३"× 1=३" दाम 1) द०

महत्या महीतिक सुन्दरि थी। यह तैतिम प्रांष की रही थी। इस चित्र में यह दिखाया गया है कि महत्या यम में फूल चुनने गई है थीर एक फूछ हाथ में लिये खड़ी कुछ सीच रही है। सीच रही है दैयराज इन्ह्र के सीच्य की—उन पर यह यक प्रकार से मीहिन सी होगाई है। इसी चयस्या के इस चित्र में चतुर चित्रकार में बड़ी कारीगरी के साथ दिखलाय है। चित्र बहुत ही द्वींगीय बता है।

शाहजहाँ की मृत्युशय्या

दाहजही बादबाह के उसके कुमबी बेटे पैरंगमें के पोखा देकर केंद्र कर लिया था। इसकी व्यक्ति घंटी कहीनारा मी बाव के वाम केंद्र की हामत में रहती थीं। शाहजहीं का मृत्युकाल तिकट है, कहीनारा सिर पर हाथ रक्के हुए विलित ही रही है। इसी समय का हृहय हम कि में दिका हाशा गय है। शाहजहीं के मुख पर मृत्युकाल की हशा बड़ी ही ख़बी के साथ विकास गई है।

भारतमाता

ساهاد-۱۰۹"× ۲" داما اس

इस वित्र का परिचय होने की कपिक सायदय दाना नहीं । किसने हमके पैदा किया है, जो हमारा पातम कर बद्दी हैं, तिसके हम कहनाने हैं, पीर का हमारा सर्वस्य है इसी जननी जग्ममृति भारत-मागा का नपस्चित से में यह दानीय नित्र कराय गया है। प्रशेष भारत्यासी की यह चित्र चपने पर में, चपनी चीबी के चारी स्क्रमा चाहिए।

क्त्रों के मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन पेस, प्रयाग।



सार्य अपूर करते हो व सार्य करते हैं तो अब स्टार में बनेते की बाज़ेरी में करते व कुंच दूर बाक करते हैं तो अब स्टार बैस्ट्रार्य है कह में हेर्न त्यार होंगे एक कर कुरबार करते हैं। इसे हैं रंग आज होने की करते करते होंगे करते आस्त्रार कर करते हुआ है। हुए तक के एक क कुरबार करते हैं। वी सोसी हुए कर कुरबार करते हैं। वी सोसी हुए कर कुरबार करते हैं।

है। एक देन हैं के ताराबंद वह होट करणाता।

यांच वर्षे से पार हर हरी प्राप्ति की रोवा करनेवाली दिली-माचा में मी दिल्ला की नायने कथने, मानी देश क्रीक विक्री है। जिल्ला मारिक गरिक कृष्टिक श्री they saw हिन्दीय प्रयोग्त म कर एम द्वार प्रमुरेश्व कार्न हैं कि मेमेकर, शुक्तारधी, प्रात्मा, से मानुका मेगा हैन्यर manget fi might fo Alf feret all femmenterer pulipan grok fing land lande & land to व्यवक का काम ग्रेपोर कर भूगण श्रामाध्या की अपानी धे य (वंश *** وولا महिला बुद्धि विकास 240 अवयो पह ر±ا Crawn. و جيا 571 المام والمام المام 北京中華記書代 ert orta

सैनेसर, गरुष्टाओं, इलाहाबार

न्दं प्रकटे !

...

पुष्या प्रति (काष संग

पंक्ति स्पार्य प्रशानिका, नाम के हैं की प्रकृषिक (पा) दिला, के बाद किया में स्वाप्त के
िक्तिक का क्यान्सिनिहरू, क्षेत्रिक हैक, ^{दूर}



्रि) शक्त का कासवादा—्र कर्गा-सद्याः स्टब्स्	And the state of the first of the state of t
(२) सरदर का पुत्रे-िधिन, क्षीपुत्र कररूप	•—ग्रामुद्दि कारत के पुरुष ।
संक्षा, की वर्ष सी के सगर है १३०	E- संगातित का कुमान !
(३) मन्द्रश का विकास-(केन्, मेर्नेस	ब-द्वीकी बी मार्ग रह कहा प्रश्न हारत्य बीव केंग्र
राज्यका स्वरंत्र, सुद्धा एक ३३३	१ स में १४ लड़कार्यात्र मृद् सर्वाले १ लिहर
(४) साला बल रेवदासमा कवि १६०	
(५) शास्त्रीय स्परा—[केंग्र, बापू मॅक्टिकी- रास हुए १८० १८ ३०३	५००००) इनाम
। ६) महारामा महादल गिंद का पत्र-(थे	पादिव देशी शाग
कर्षाद्वत देशस्य सहस्र 🔒 💢 👢 👢 १००	
(अ) रिप्ता केनंत रेती चादिय-[बेन्त रेन	नां सरद की बहुत सन्द कर सकते !
मुनकन् मा ३०४	नन्त्री सिनं की पत्रिक बीनी इस ने ईंग्सी
(८) मावना के मने भेएकाशिक वैश्यान	्रमें बहुत चरारी चीर भारते में मैन नहीं हन
र्भात गावच १९६	्यतिकारा की अधि प्रश्रक्तु है। सन्दे केंगू।
१९) गुस्तीय शास्त्र-वृद्यारी (५)—(नै०.)	मेंता देशिने । इर जन्द्र वजी की क्रमाने
विन्द्रप्र साम्यापाच्य दिव, क्षेत्रे कुर्व १००	श्यवहार चीत्रिये ।
((०) मार्गाम सारत में ऋराज्ञ ३३०	स्पवहार चीत्रिये। यत्ता
(११) मावादिवास-[सेर, पेर सामायमधी ३१६	पवित्रवस्तुक्षचारक कर्णनी जेनल्याः
(१३) को दिन की शाका ार थेंड, येंद्रव यक	पावनपर्युक्षपादक पर्याः
Nigers, gren, drift 340	3975-1,1
(१६) मानीम आरन्यये की महाता का शिनार-(थेर, माना करोयन, इसर कर १६६	मृगना ।
् (१४) पुरिशायरूर्त् मेश्याप्राची । ३३३ -	मर्च मानाम के निरूप हो है कि ^{हाता}
्र्या हेन्द्रर की सारहा—[संन,भी दुन अवारी स्वाप १३३	कराहर कीर स्टारी कर्तर दुस्तब साले में है
(१६) युक् केंद्र द्विरात क्रांत्र की समना (५)-	The second secon
्रिके, मेर स्टिक्स सहस्य	नामान मरिक माँता है। लगा है, इंप्लेड प्र ^{क्}
्रेड) भारत का श्वस्तावाकमा, सेन, मरेका	क्षाप्ते में सुर्र बहुत बद अन है। बाला है।
gbarrelat j. 449	रिक्स की कर मानी मुर्त की दुलाई हैं। क्रि
्षत् धार्षेत्रश्चारी च्या भेगात्रश्याः ३५१	का नेह देशा का दशन दशह है। दशहर ^{सुन्}
्रिक्षिक्षिक्षिक्षिक्ष	
(६०)दुरश्च वृत्यम ११३	Thank tell a

43

126

चित्रन्यमी ।

सेख-सुची।

()) and of all and - [we wild!"

number at neut biefer bei bei be be व सार्वक अस्तुव वे पुष्टेले व र्यक्त

f & } wite as til a

14 THE T

(\$ 1) ten 4,544

्त हे ब्रान्टें के रहे से अवार्तिकों बर कर्ने बचार कर कुन्ताक के र संदर्ध रिम्ब देन क्लाइन संपूर्व देली

यद करोज्ञान का हेत जारक दुवस के लेल^{ही}

रेक्टल बहुत्ते होद्यानेते प्रदेशक के क्योत प्रदेश करें

रेंग कर है की दिया जाता है।

Fee many

(स) समार् थे ब्रोहाब होता गर कर बार्टार

(क) सार्व के पूत्रे का द्रायक संपोधनां है। का विकास है।

ितंत्रम इंडियन केंग. ^{क्षा}

श्रीमान राय दीवा-न चन्दसाहिब एम.ए. एक एक. वी. जज नाहार निखते हैं:--"बसत्रधारा के मेंने स्पयं नित्रहिदित रागों पर दर्श है, बार दिसकर पाया है, कर्कशस्त्र, दिए-दाल, प्रदिचकदंदा, भिड-दंश, कप्टपाया, नेप्रसूल, रात का सामना, हाथ में प्राचात । में यहाँ यह टियन रुचित समभता है कि सब जगह बम्स-घारा के ही क्लता हैं. धीर जा भाषधियां भाष



के विशापन में पृथक २ रागी के लिए प्रमृत्रपारा के साथ केनी शंकित हैं. उनके।मैंनेकभी महीं दर्ता। पात्रकल पाक्ट-होसे। की यायत घट्टल फाउ कि मापन निकट रहे हैं, मेरी सम्मति में बहुत सी धाः पधियों बार पाश्चर देखें। का सरीवना व्यर्थ है, ध-मृतपारा इस मकार की धीयच है, जा बदस से रेगो में बहुत शीव लाम देती है, जिस के सामने के दिया दम नहीं मार सकता, मेरी सम्मनि में यह भोगधि संघमध धसन है"।

रोग मनुष्य को हर समय प्रसन को तैय्यार रहते हैं

"थमृतधार।" हर समय पास रक्लो

के पक्त ही धीषण जिसकी मात्रा र—3 पून्द है, रंगाम सम दंगों का, की महुधा मरी में बुड़ी, सभी, जयानी, किमी धीर पुत्रमें की ऐति हैं गमामा इलात है, दाने लगाने दंगी के पाम धाती है, कैर्र ध्यानक कर है। अध्यानक है। अध्यानक कर है। अध्यानक क

प्रायः रोगों के बाम जिनमें "चयुनधारा" दिनवर है

हर मकार की सिर पीक्षा, स्वास, काल, पार्यमाल, पीनस, सुकृमा, हैमा, कपायक, धराल, धराल, पार्या, गुरापुक्त एन गरिकामस्ट्राल, संग्रहकी, क्षतिवार, धमन, कपस्मार (मृग्नी), दन्तपीक्षा कार्मि दोनी के सर्व रेगा, काम के सर्व रेगा, मुगा के सर्व रेगा, पीक्षा, पुनर्सी, दाद, धंटार, तीथ, दाद, थिरी, मवित्री, स्वत्री, स्वत्र, सर्व, माया, स्वत्र, स्वत्य, स्वत्र, स्वत्

विज्ञापक---

मैनेजर्-"च्यूनधारा" वैत्रपालय, "च्यूतपारा" भवत, "च्यूतपारा" सहच, "ब्यूत-पारा" क्षत्रपाना, साहितः।

पत्रव्यवदार के बारते इतना पता पदांत है।- े ुण (श्रांच सी) ल

रू रू रू इंडियन प्रेस, प्रयाग की सर्वोत्तम पुस्तके 🔅 🛊

मानम-काशः स्था

नरप्रदेशस्त्राच्या । स्त्रीत स्त्रीत शब्दे संत्रास सर्वे

हरूरे पार्या की नार्तां त्यापिकी सभा के हास समावित का पर गर "मान्या प्राण्डी साम पुराक कारित की हैं। हम जानकोरण का समावे रेखना समाव्य के पार्थ राम्य में दिलों ने पार्थ हैं। एवं मेही स्वामा राम्य (सभी हत्य का महर्ते कि कर पर होता के पर वर्ष हो की स्वामा गरा है। कर पर हाल के पर वर्ष के स्वामा मान्य है। पर्यावद्यायत राम्य देवत हमना की सम्माना गरा है। हम्मे जानाव्य समावे हैं। इस्ते जानाव्य है। इस्ते का स्वामा गरा है। इस्ते का सम्मान्य समावे हैं। होता स्वामानस्था का साम बुद्ध सा नहीं है। अस्व हैं । प्रापेश गयी गिर्मी को केदल काल के समानाम सेता पर अदाप परन की ते समानाम सेता पर अदाप परन की ते

> र भेरत अवश्यापात्र र स्टर १ - स्यामन्द्रीदेशिकाच् १. ------

> > ديميدة فشحرية كمر

तातार, वेहाने से जिल्ल करको बनके में बन्दरियर है। रहे थे, ब्रियर कार्यालय के जिल्हें। बेरा इनका विद्यास कार्यालय के सि द्वित्रासी बाद्या, तापुर केंद्र कार्यालय के स्थान बादमा स्थानी की बादी बोदल है। दर्दि के बादमा की की स्थान की स्थान के स्थान के स्थान स्थान की रित्त को रिवल की सीम है। वेह में

क्विता-कलाप

(सम्पाइक-पं• मधानित्मसादनी दिवेदी)

इस पुस्तक में सरस्वती से बारम्म करके धर्य कार की सांवत्र किया गया । हिन्दी के मसिद्ध किया गया । हिन्दी के मसिद्ध किया राय देवीमसाद थी० प, १० परः, परिद्धता मायूराम शहुर हाम्मी, परिद्धत तमकामसाद ग्रुप, बायू मैथिकीशरण ग्रुस पीर विद्धत महायोग्यमसाद दियेदीकी की माजस्वियो कियो गर्र परितालों का यह चप्यू संमद त्येक हिन्दी-भागाभाषी के मैंगावर पहना चाहिए। समें कई विद्य गरीन भी हैं। येसी उत्तम सांविय कुसक का मूंट्य केयह रा।) रुपये।

> (सन्विष) हिन्दी-कोविदरलमाजा ।

> > दे। भाग

(बाबू स्वामसुन्द्रादाम थी । ए । द्वारा सापादित)

पहले भाग में भारतेन्द्र थात् हरिद्रचन्द्र धीर महिष देयानन्द सरस्वती से लेकर पर्यमान काल कक के दिखी के नामी मामी चालीस लेखकी के से पर्य में दे हैं कि सामी मामी चालीस लेखकी कि में में दे हैं कि सामी मामी चालीस लेखकी कि के में दे हैं कि साम में पिटात महापीरमावादित दिये गये हैं । हुसरे भाग में पिटात महापीरमावादित हागे गये हैं । हिन्दी में ये पुरन्तके चार्यो के जीवनचरित हागे गये हैं । हिन्दी में ये पुरन्तके चार्यो के पान ची मके ली ही हैं । स्ट्रेली में केची कालों में पट्टानेवाले छानों के पुरन्तके पारितायिक में देने येग्य हैं । मायेक दिन्दी-भाषा-भागी का यह 'रहामाला' मैगाकर चपना कर चपरस मुन्यित करना चार्तिए । मायेक भाग में ४० हागुटीन विच दिने गये हैं । मून्य मायेक भाग सा शा) हैह स्पता, एक साध देन्ति भागों का मून्य भी कित हराये ।

स्त्रीदासा का एक सचित्र, नदा मार मन्दा प्रन्य

सीता-चरित ।

मभी तक ऐसी पुस्तक की बड़ बायदयकता थी जिसमें भारम से भन्त तफ मन्यतया सती सीता जी की अनक्तरकीय जीवन-घटनाओं का विस्तारपूर्वक पर्वन है।, जिसमें सीताओं के जीवन फी प्रत्येक घटना पर द्वियों के लिए साभदायक उप-देश दिया गया है। । इसी धमाय की इर करने के लिप हमने "सीता-बाँग्व" नामक पुस्तक प्रकाशित की है। इसमें सीताडीकी जीवनी ता विस्तार-पूर्वेष छिखी ही गई है, किन्तु साथ ही उनकी जीवन-घटनाओं का महत्त्व भी विस्तार के साथ दिखाया गया है। यह पुरतक भपने छंग की निराती है मारतवर्ष की प्रत्येक नारी का यह पुस्तक अवद्व मैंगा कर पढ़नी चादिए। इस पुस्तक से ख़ियाँ ही महीं पुरुष भी बनेश शिक्षायें महत्त्व फर सकते हैं। क्योंकि इसमें कारा सीताचरित ही नहीं है, पूरा रामचरित भी है। बाहा है, स्त्री-शिक्ष के मेमी सहा-दाय इस पुस्तक का मचार करके दिवेंगे की पातिज्ञत धर्म भी शिसा से धरुंस्ट बारों में पूरा प्रयन करेंग्रे १

पृष्टु २६५। कामृत्र माटा । सकिन्द्र । पर, तो भी सर्पसापारय के मुनीर्व के लिए मृन्य बहुत ही कम । केवल १) सना स्वया ।

कविता-फुमुग-माना ।

इस पुसक में जिल्ला निर्मा से सामान्य इसमें पार्टी निम्न निम्न करियों की उनी दुई फायन मही-हारिकी रस्त्रकी पीट धमकारिकी १०९ काश्त्राची का संमद है । दिन्ही-किन्तामी का संम्य उपाईय संमद धान सम कहीं नहीं छन्न । मून्य ॥) इस धाने ।

बहासमानुस्तकमाण।

रिवान देश। प्राप्त से "बायसबा पुनवस्थाय" बायब अर्थिक में किन्से दिनाई पात तथ निवारी है से तब दिन्दी पाइने के जिया तिर्मात कर बायब कारिकारी देश किसी के जिया पर्याप्त केति प्राप्ति है। बुद्ध 'पाइने की प्रमुख दिनाई की गास प्रियो बाद्ध-सक्के बायसबें रोज्य-कार्यों है कि किसी देति के किस बायब में बड़ी पानारी की पड़ के इस स्वाप्त के है। इस पाइन्से से पान क्य जिनमें कुमाने किया मुद्दी है बच्दा केतिया प्राप्ति पड़ी दिन्दा मुद्दी है बच्दा केतिया प्राप्त पड़ी दिन्दा सुद्दी है बच्दा

बाजभारत-रहका माग ।

र-प्यामें धरामान की संख्या या कृत कात बती नाम मिली मानों में मिली तो है ति कायम बीत मिली ताम पहकर सम्मा बावती है। या स्पष्टी का कील कामनी की स्वद्या पड़ावा करिए। मून्य हु। मून्य मात्र धाने।

दाक्षमतन-तुमाः माग ।

कल्लामें प्रशासन से छोड़ कर की मिनी है। इस्में फिके मी हैं कि जिन्हें प्रकर काल प्रथा देखा बरूक कर सकते हैं। दूर करा, के यान है कराह्या प्रथा की की रूपे हैं। सूत्र करी है।

कारकारमाञ्चल स्थापी कार्य ।

3 मन्द्राधे राज्यास की जुद्द क्या बद्दी सीकी क्रम्य है दिकी नहें हैं 8 राज्यां शाला में, बर्चाण में द्रावे करिक देन बरा गणक हैं कि उन्हर्जिए के इस बुक्त के नाविस्तर सेनी में स्वक के सिय है पर कुर देखा है। साराज्यों में स्व वह बुक्त स्वाप्त करा है।

बाजमनुष्म् ।

प्राप्तक काम कार्यकारण कार्यक स्थापन एके रोजन रहेती कार्यकार मेर्च संबोधान कुल्लेच न कान का बैधे हैं। ए. प्रश्नाकार है बीतरी बही बी वर्षी है भी दिन्सी की विकास्त्रीत की सिया क्यों है। इसी देख के पूर काले के हैंगर 'अनुकर्ता' से से बेशस बनास की ही की शीर खीर कर बनका करन दिन्दी से अनुवाद जिसा गया है। मृत्या)

पालकीनिकाताः ।

- इस्तमागापा-पहळा भाग <u>।</u>

कुन्नविन्तु, किस्त्रास्त्रत्त है कि कुन्न के कर साम दिल्ली-कार है जब उत्ती के किन्तु के किन् जहीं जानते, बेगार सन्दी गाय हो बार है है के की बाब कोग्रजाल्यत की विन्न का पाँठ काल्यों का स्वाह कुन्न वाले हैं । इस प्रांत्रकाल्यत हैं कि किन्न राहते की काले का साम दिशा कर्या है । इसकी काली कहें देशक सम्मित्त के या है । बात हम के बात है है । अन सम्मित्त के किन्न स्वाह हो बात हम हो के की किन्न सम्मित्त के किन्न स्वाह हो

बाह्यसम्प्राप्त-दूराम भया

WENT

का बार्क्स के साम्प्रेड का वह बाबारणाये । इन कुम्पर प्राप्त सहया पहला मार्ग्डर १ वस्त्रे इत्याप्तान्त्रम् से सर्वेशन भोक्षक ग्राप्तम्भ की सर्वेश भाक्षान्त्रका का सन्तर्भ दिवसे नहें हैं । सुन्य केंद्र हैं ।

षानगीता ।

८---गीता की एक परः दिस्ता, एक एक बात मुख्यों को मुक्ति पैर मुक्ति की देगेवाकी है। पेरिक तैर पारमाधिक मुक्त थादने पानों का गिता के कर देशों के क्रकर किसा देनी थादिए। गीता में कात बाद पंचा चमुतमय क्षयेया मरा हुया है कि तिसके पान से मुख्या चमर-पद्यी तक या सकता है। मीइ-प्याप्त महाराज के मुख्यायिन, से निकसे हुए सहुपदेश को कीन दिन्दू न पहना चाहेगां ! प्रपत्ने बाला को पवित्र पेर बलिए बनाने के लिए यह "बालीता" कुकर पहनी चाहिय। इसमें पूरी गीता का सार बड़ी सरक माया में किसा गया है। मुख्य है।

बालोपदेश ।

ए—यह युलक वालकों का ही नहीं युवा, वृद्ध, विता सभी के बपयामी नथा चतुर, वर्मामा वीर शास्त्रस्त क्याने वाली है। राजा महूब्रि के विमल प्रतास्त्र में जब संसार से दिराग्य बराग हुया था तब बलाने एक हम भरा पूरा राज-पाट छोड़ कर संस्थात के लिया था। बस परमानन्त्रमंग्री अपला में बल्होंने पैराग्य थार नीति-सम्बन्धी के धत्त्र कराये थे। इस 'बानेपर्यंग्री में बल्हों मर्गुब्रि-इत नीति-धतक का प्राप्त परिमान्यत्रक का संदा्म हिन्दी समुख्रित छाजा का पार थे। यह पुत्राज क्स्सी में बाकों के पत्नी के स्वयं कही के स्वयं कही कर पार प्राप्त कर संद्राम हिन्दी समुख्रित का संद्राम में बाकों के पत्नी के स्वयं कही कर परार्थों है। मृत्यं।

बालकारम्योपन्यास (सचित्र) पारी भाग।

१०-१६--एंच्यपर दिल्से बदानियों के क्रिय हुनेया सर के बप्पयोंसी में अपविधन नाइट्स का समर सबसे पड़ाने है। इसमें से दूछ करेगाव पदानियों से निवास कर, यह विद्युत्त संस्थान्य निवास गया है, इसबिय, अब, यह दिलाब क्या दंगे, क्या पुरुष कमी के पहने सायल है। इससे पहने से दिन्ही-आया

का प्रचार देगा, मनेत्युन होगा, यर बैठे दुनिया की सैर् होगी, वृद्धि धार विचार-शक्ति बढ़ेगी। बहुराई सीखने में बायेगी, साहस धार हिमात बढ़ेगी। बहाँ तक कहें, इसके पढ़ने से धनेक छाम होगे। मृस्य प्रसंक भाग का ॥)

यालपंचतंत्र ।

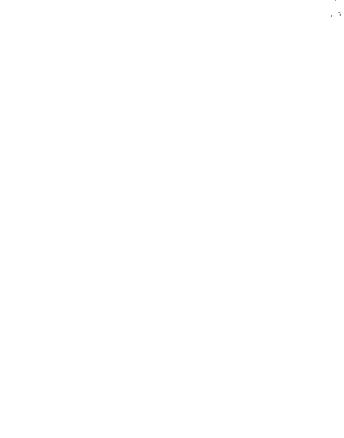
१४—इसके पाँची तंत्रों में यही मनोरंजक कहा-नियों के द्वारा सरक रीति पर नीति की द्वारा है। गई है। बालक-बालिकार्य इसकी मनोरंजक कहानियों की बड़े चाप से पढ़ कर नीति की दिश्या महत्व कर सकती हैं। यह "बालपंचर्ड" विप्यूराम इल असली पंचर्डन का सरल दिन्हीं में सार है। यह पुस्तक प्रस्तक दिन्हींपाठक दीर विरोज कर बालहों के पदने के पांच है। मून्य केवळ है। बाद खाने।

बाजहितोपदेश ।

१५—इस पुलाक के पहने से बाकरों की बुद्धि बहुठी है, मीति की दिवस मिक्सी है, मिक्ता के लामें का गान होता है थार शक्यों के पेत्रे में न क्समें का गान होता है थार शक्यों के पेत्रे में न क्समें थार प्रसंस जाने पर बमसे निकटने के बचायों थार कर्मणी को बाब है। यह इसके, पुरुष हो या हमें, बावक हो या पृद्धा, सम्में के काम की है। इसे स्वयंद्ध पढ़ना खाहिए। मुस्य बाढ बाले।

बाजहिन्दीव्याकरम् ।

१६—यदि चार दिली-साकरण के गृह विशेश के सरक चैर भुगम रीति से जानना चाहते हैं, यदि साथ दिल्पी शुद्ध कर से लियाना थैर बेस्तमा जानना चाहते दें, तें। ' बालदिल्पीयाकरस्य '' पुलस्क सेना सर पहिंच पीट रायने बाल-बची का पहरार । रहती से सक्दी के प्राने के सिन्द यह बुलक बड़ी क्परीरां है। मुख्य ।) यार भाने ।



. .

भारतवर्ष के धुरन्धर कवि

(श्रेतक, साम्रा कन्नोमन्न एग॰ ए॰)

इस पुस्तक में धादि-कवि यादमांकि मुनिसे छेकर माधय कवि तक संस्कृत के २६ धुरंपर कवियों का धार चन्द्र कवि से भारम्भ करके राज्ञा छस्मणसिंह तक दिन्यों के २८ कवियों का सेदिस यर्थन है। कीन किय किस समय हुंचा यह मी इसमें यत्त्राया गया है। यब तक कवियों के सम्बन्ध में जितनी पुस्त-के सिकी गई हैं उन से इसमें काई तरह की मधीनता है। युक्तक छोटी होने पर भी बहुग काम की है। मुन्य केवळा। चार काते।

वाल-कानिदास

या काभिदास वी कहाउठ

यह बालसवा पुलसमाना की २४ थीं पुलस है। इस पुलाक में महत्वािय कालिदास के सब मन्ते दें उत्तम करायतों का संमद क्या गया है। उत्तम दें उत्तम करायतों का संमद केया गया है। उत्तम दर्शकों के हैं कर गीये उनका क्ये केया गया है। उत्तम दर्शकों के हिन्दा में किया गया है। कालिदास की हहायतें बड़ी यनमाल करा हैं। उन में सामालिक, देतिक पैर मालिका करा हैं। उन में सामालिका, देतिक पैर मालिका करा हैं। कालिदास की अध्यय मनुष्य मात्र के काम की हैं। इस पुस्तक की अध्यय मनुष्य मात्र के काम की हैं। इस पुस्तक की अध्यय सामें था यह करा देने से ये चतुर बसेंगे पीम समय माय पर उन्हें ये काम देता रहेंगी। मृत्य केवल ।

देवनागर-वर्गामाला

भाठ रह्नों में ह्यी हुई-मूल्य केवल 1=)

संचिप्तं वाल्मीकीय-रामायराम्

[संपादक भी बाश्टर सर रपीन्यनाय ठाहुर]

षातु-कि पार्ट्माहिमुनियणित पार्ट्माहीय रामा-यस संस्टलं में पहुन यही पुसाक है। मृत्य भी उसका षिक है। सर्पसाधारण उससे लाम नहीं उठा सकते। इसी से संगादक महाराय ने धसली पार्ट्मा कीय यहां संहित्स किया है। ऐसा करने से पुस्तक का सिलसिला हुटने नहीं पार्य है। यहां इसमें पुष्ट्मिया की गई है। पुस्तक यों तो संस्टत जानने याले सर्पसाधारण के लाम की है हो। पर कालिक के पिचार्थियों बीह संस्टत की परीक्षा हैने पार्थ दिखार्थियों के यह बाम की । सरीक्ष्य पुस्तक का मृत्य केवल है) दिखा।

इन्साफ-संग्रह-पहला माग।

वृत्तक पेतिहासिक है। वजियत गरी। श्रीयुक्त मुंद्री वेपीप्रसाद जी, मुंतिफ आधपुर इसके लेखक है। इसमें प्राचीन राजाणी, बाददाही पीर सरदारी के द्वारा किये गये धरमूत ग्यापी का संग्रह किया गया है। इसमें ८१ इम्साफी का संग्रह है। यक यक इम्साफ में बड़ी बड़ी चतुराई पीर बुद्धिमचा भरी हुई है। पहने लावफ बीक़ है। मृत्य हुन

इन्साफ-संप्रह

्रद्सरा भाग।

मुंची वेपीमसाद जी मुंतिक की वर्ता हूरे 'इन्साकृ-संभद्ध, पदला माग' पुस्तक पाठकों ने वड़ो देगी। ठीक उसी देग पर यद दूसरा भाग भी मुंचीकी में लिया है। इसमें ३० स्वायककोंची द्वारा किये गये ७० इन्साकृ दाये गये हैं। इस्साकृ यहते समय नर्भायत पहल ,सुस देशि है। मूल्य केयळ क्ष्र दा चाते।

पुणक विषये का परा-मैनेजर, इंडियन प्रेम, प्रयाग ।

भारतवर्ष के धुरन्धर कवि

(क्षेत्रक, साका कडोमज एम॰ ए॰)

इस पुस्तक में बादि-कवि यावमीकि मुनि से लेकर माघय कवि तक संस्कृत के २६ घुरंघर कियों का धार चन्द्र किय से धारम करके राजा लस्त्रणसिंह तक दिनी के २८ कथियों का संक्षित पर्णन है। कीन कि किस समय हुआ यह भी इसमें क्तलाया गया है। चात तक कथियों के सम्यन्ध में जितनी पुस्त-के लिखी गई हैं उन से इसमें कह तरह की मधीनता है। पुस्तक छोटी होने पर भी बहुत काम की है। मुन्य केयल। बार काने।

बावा-काविदास

काबिदास की कहाउते

यह बाहसत्या पुस्तकामा दी २४ पी पुस्तक है। इस पुस्तक में महाकवि काहिदास के सब मन्यों से उनकी खुती हुई उत्तम कहावतों का संमद किया गया है। ऊपर खोक दे कर गोथे उनका चर्ये है।र मायार्थ दिन्हीं में किया गया है। काहिदास की कहावतों बढ़ी पनमाल रहा हैं। उन में सामाधिक, शिक धौर माहतिक 'सल्यों' का पड़ी 'मुबी के साथ पर्यंत्र किया गया है। वाहिद्सास की उत्तिव्यं मनुष्य मात्र का मार्थ है। वाहिद्सास की उत्तिव्यं मनुष्य मात्र का मर्था है। वाहिद्सास की उत्तिव्यं क्यों के। याद करा देने से ये चनुर बमेंगे धार सम्बन्ध ममय पर बाँदें ये काम देती रहेगी। मुक्त केसका।

देवनागर-वर्गामाला

भाठ रहाँ में हापी हुई - मृत्य केंग्रल । >)
पेसी उपाम किताब हिम्मी में याज तक दर्भों
नहीं छपी। इसमें माया मायेक चत्रार पर पत पत मनेत्रद जिब है। वैपनागरी सीधमें के लिय वर्षों कें बड़े बाम की किताब है। बच्च केंस्स भी निरम्भी ही पर इस किताब के। पति हो यह सेन मृत कर निताब के साम्यों को देशने में हम काराया थेल का पहना है। पत बार मेंगा वह हमें कहर मुंखिए।

संद्विप्तं वाल्मीकीय-रामायगाम्

[संपादक भी कारटर सर रपीन्द्रनाथ ठाकुर]

धार्नु-किष यात्मीकिमुनिप्रणित पात्मीकिए रामा-यण संस्कृत में बहुत घड़ी पुत्तक है। मृत्य भी उसका धिक है। सर्वसाधारण उससे लाभ नहीं उठा सकते। इसी से संपादक महादाय में बसली यात्मी-कीय को संक्षित किया है। पेसा करने से पुत्तक का सिल्सिला हुटने नहीं पाया है। यही इसमें पुत्तिमता की गई है। पुत्तक यें तो संस्कृत जानने पाले सर्पताधारण के काम की है ही। पर कालक के रिचापिये। धीर संस्कृत की परीसा हैने पाले दिसारिये। के बड़े काम की । स्तिस्त्य पुत्तक का मृत्य केयल १, क्या ।

इन्साफ-संग्रह-पहला माग।

पुस्तक येतिहासिक है। करियन नहीं। धीयुक्त मुंशी देपीमसाद जी, मुस्तिक आयपुर इसके लेखक है। इसमें प्राचीन राजायी, बादशादी पीर सरदारी के द्वारा किये गये बास्मुत न्यायी का संमद किया गया है। इसमें ८१ इन्साक़ों का संमद है। यक यक इन्साक़ में यही यही चतुराई पीर बुद्धिमत्ता भरी हो है। यहने सायक चीज़ है। मृत्य ।-

इन्साफ-संग्रह

.दूसरा भाग ।

मुंती देपीमसाद की मुंतिक की बर्मा दूरे 'इन्साक संप्रद, पहला माग' पुरतक पाठकी ने पढ़ी हैगी। हीक उसी देंग पर यह दूसरा माग मी मुंतीकी में लिया है। इसमें ३० न्यायकर्षामी द्वारा किये गयं ७० इन्साक पहले समय क्षीयत पहले . सुन देति है। मूच्य केयक अ

इक्क मिक्ने का पता-मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।





eligne la gant.



मक्त की द्यभिनापा।

())
यु से सामन विश्वविद्य ते। से प्रकृता शहर हूँ—मूद्दे सहासामार भागम से एक भाग छह हूँ।
मूद्दे सहानद तुष्य ते। से प्रकृत्य सामन हूँ हैं —मूद्दे सहासामार भागम से एक भाग छह हूँ।
मूद्दे सहानद सहाम ते। से प्रकृति हो हूँ —मूद्दे भाग विष्य-प्रकृत में। हुन्य की से एक हो सा हूँ —मूद्दे प्रकृत ते। हुन्य की से एक हैं।
मूद्दे सा सा सा ते। से प्रकृत स्वति हूँ —मूद्दे प्रकृत ते। तुम्र से ठव भक्क से बार्गान हूँ हैं
मूद्दे सा सा सा ते। से प्रकृति को स्वति हैं —मूद्दे प्रकृति से एक मेरा, भेव वा साथे पूर्व ।
मूद्दे भागर स्वति में से प्रकृति सा हा हुँ —नुमक्त स्वति से स्वता है।
मूद्दे प्रकृति सा सह रहे। से प्रकृति सह हुँ — सुव में सुधे परि हैं प्रवाति से प्रवृत्य में सुकृति।

है म के की वहि भूत तुम्पते तो मुखे तब भांक है—बात बीत है की बड़ा मा देम है, बालाक है है

. ~ ~

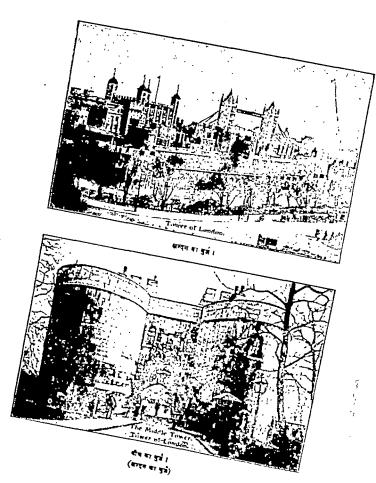
बालक पम्चम पहचाई की राजसिंदासन मिला। उस समय यह वेश्क पार वध्या था। इस कारण उसका थार उसका भार उसका थार। इस कारण उसका थार उसका भार उसका थार। इस कारण उसका थार। विश्व हुए पाए यारे का सेर्क्षक उसका खचा नियुक्त हुए। । धाना देकर वे होगे कुमार इसी हुनी में कैंद्र किये गये। कुछ देनी याद यहाँ इनती हुए। सेर्क्ष तिम में की गई। सदनन्तर इसका सरस्क, सतीय रिचई नाम एक कर, राजा पम गया। शाहंजहाँ धीर धारकूजेब केयल मारत ही में नहीं हुए। अपने माहयों धार मतीजों का मार कर निहासन पर पैडने वाले नृपति ईंगलंड में भी हुए हैं। इन मृत कुमारों की सूरी हुई हिंधूर्य पहुत हुयें के बाद एक सीन्त्रों के नीये, १६४१ ईसवी में, गई। हुई पाई गई गई। उन्हें तत्कालीन राज हिताय वालर्स ने सातीय इसवान-पृति, पेस्ट मिनस्टर क्ये, में राजाओं की पीक में गड़या दिया।

मदारानी पिल्रज़वेष के समय तक यहाँ राजा लेगा निवास किया करते थे। पर पिल्रज़वेष के यह स्थान पसन्द म था। पर्वोक्ति यह वावर्षन में, कई वर्षो तक, यहाँ केंद्र थी। राजा मयम केंद्र और पित्र पार यहाँ केंद्र थी। राजा मयम केंद्र और पित्र पार यहाँ राज-भुनुर राया था। इसके याद इस स्थान से यहाँ के मंदरी था सम्बन्ध पुर गया। धन ते। यह स्थान यहाँ के मंदरी था सम्बन्ध पुर गया। धन ते। यह स्थान यहाँ के मंदरी के बाम्यव राजे के काम भाता है। यहाँ को स्थान के जिल्लाह स्थान में दे। यहाँ पार्चिन समय के जिल्लाह समय के जिल्लाह समय के मिना केंद्र यहाँ माना केंद्र यह समय, सुना जाता है, यहाँ पर कई समय, सुना जाता है, यहाँ पर कई द्वारा में यह देश-द्वोद के भाषा मेंद्र देश-द्वोद के भाषा मेंद्र मेंद्र व्याप मेंद्र मेंद्र स्थान के स्थान सुना जाता है, यहाँ पर कई द्वारा मेंद्र देश-द्वोद के भाषा मेंद्र देश-द्वोद के भाषा मेंद्र मेंद्र स्थान स्था है।

भगरंक-जाति उपत्रजातिकी धार समयानु-पूज चलने पाली धयदय है, पर इन लागी के घर में पुम कर देखने से बता लगता है कि ये पूछ बाती में पुरानी एकीर के पूज़ीर भी हैं। दूसनी पीति की ये लाग मुद्दिस्ट से लेक्कर हैं। इस बुक्र में घुसते ही एक फजीम प्रकार की यहाँ पहने हुए सन्तरी नज़र भाते हैं। कहते हैं, यही यहीं, काँ हातान्त्री हुए तब भी, यहाँ पहनी आती थी।

यहाँ सबसे अव्भूत बीर मनारन्जक स्थान वह है जहां पर तमाम शादी कानूपण रापये हुए हैं। लोंहे के कटचरे के भीतर चमचमाते हुए ग्रमृत्य रद्म यहाँ संगृहीत हैं । राज्याभिषेक सथा धन्य घड़े बड़े उत्सदे। पर सम्राट् तथा महारानी के गर्छ मार सिर की शीमा चढ़ाने के लिए थे निकाले जाते हैं। भिन्न भिन्न प्रामृपरेगे तथा आसों के पास ही उनके पेतिहात्मक धर्णन लिये हुए रपये हैं। सक्ते कपर हीरों से जहां हुआ यह मुख्य राग्या है जा १९११ सियो में सम्राट पन्चम आई के निर पर खपा गया था । उसमें ३००० द्वीरे तथा मेर्ति इत्यादे बहे हैं, के पड़न में सपा सेर के करीब हैं। मुख्ट के उत्तर ईसाई धर्म के फास का स्थक एक ध्रा सा दीय है। उसके भीचे एक बार भी बहुत बढ़ा हीरा जड़ा एवा है, जा १९०८ ईसयों में ट्रान्सवाल-निवासिपो ने महाराज्ञ एष्टपर्ड का भेंट रिया था। इस हीरे का बज़न २०९ : केंग्ट है । महारानी इसे महट से निकाल कर घलग गले में भी पहन सकती है। इसके पास दी एक भार भी हीरा है, की बनन में संमार में सक्ते भारी गिना आगा है। इनका यजन ५१६ केस्ट है। इस मुख्य के चारी घोर राझ-चिह्न-षटेारा, तलवार, म्यायहरूट इच्यादि—रास्ते हैं। इसके पास ही भारत के प्रतिक्व हीरे कोहेनर की मकुल है। बाही पर लिगा है कि पन्जाय-विश्वय के उपरान्त यह दीरा मदारानी विश्वीरिया को मेंट किया गया था। संया फोटेन्ट महाराती मेरी के पास रदता है। यद उसकी हीक मकुल खोगी के इंसने के लिए है।

यदां पर एक जगह यह मुक्ट भी दे ते। राज्यांनि-पेकोन्स्य के समय दिही में सम्राट् के सिर पर हस्से के दिय भारत के पन से, १९९२ ईसकों में, दना था ।





दएकती हुई शासाभी से मनुष्य ने काग माप्त की। फिर एकडिये की रगष्ट से स्वयं चाग निकालना भी इसने सीमा। ब्राह्म के ब्रायिकार से मनुष्य के। यहा राम द्वचा । यव फल-मूल के साथ मांस-मास्य मी पदा कर घट गाने लगा । प्राय पत्थर की छरियाँ भीरे भीरे अभिक तीकी भार विमनी बनने समीं। पत्थर ही के दर्छे की मौकों भार दांग भी बनने लगे। पर दर से स्टर्प वेधने का काम इन पायधी से ठीफ न होता या । इसलिए, काल पाकर, मनुष्य ने धनुष धार बाख धनावा सारम्भ किया । इस दशा की पहुँचने पर भाग की सहायता से ज्ञात प्रवेदों में भी नर-जातियाँ रह सकती थाँ पार बाय के द्वारा धेम से चलते हुए उस्य की भी मार फर उसे चाग में भून कर या सकती थीं। पर चर्मी मूनने के स्रिटिस साना पकाने की बार कोई रोति इनकी द्वारा मधी। इस कारण मिट्टी के वर्तम धनने चीर प्रांग में पकाये जाने रूपे। तब पके वर्तनों में स्रोग मेरिय यस्तुचे की दबार कर पाने रूपे। चाज भी विकती ही यन्य जातियाँ देसी हैं जिनमें से कुछ धनकीय का प्रयोग सक नहीं जानती धार दिसनी ही वर्तन धनाना भी नहीं ज्ञानसीं।

सर्तन यनाने के बाद गाय, धेख, घाइा, कुका चादि जन्तु भी का मनुष्य पासने छगे। उनसे गेत जीतने तथा हैंट, पत्यर चादि के घर थनाने में सुमीता हो चला। चन होगदियों में रहने पाले शिकारी मनुष्य के पुत्र घारे पीर चरछे मकाने में रहने पाले तथा सवारी पर हूर हूर जाने याने पहुंच्य हो चले। चान्य येथे जाने छने चार पाले गया स्वारी पर हुर हुर जाने याने गुहंद्य हो चले। चान्य येथे जाने छने चार पाले गया में गुहंद्य है होने छगी।

उस समय गृहस्य-तीयम में एक बात की बसर रह गर्र थी। परवर, इड़ी बादि के बायुधी से बाम न घटता था। नरम धातु, सेाना बादि, बम मिस्ते थे तथा बाम भी उनसे दीज न है। सकते थे। दिसी मुसम बार बड़े धातु बी इमें इदि, युक्त भादि भनेक कार्यों के लिए, प्रमेक्षा थी। भन्ततः यट धातु भी दर्भे मिल गया । उसे सापुः फरने भार पीटने चानि की रौति भी हमें मात हुई। यह था छोटा। इससे बद्दा फाम चला। लाहे के हारा गाडी, रथ चादि बनते लगे। सहके पीटी जाने लगीं । उपम इमारते वनने लगीं । दाहर भेर षि हे तैयार हुए । हड़ियो पर तथा हाथी-दौत पर गेंडे, मैंसे चादि की मुदी हुई तसवीर वनने लगीं। ऐसी फितनी ही चीजें भाज तक पृथ्वी के भीतर मिलती हैं। मनुष्य फलाहारों से शिकारों हुए थे धार शिकारों से गृहस्य । प्रव लाहा मिल जाने से थे यन्त्र-निर्माता भी हर। हर हर तक देनि याने वाकिस्य-व्यवहार चारि में चिही वनी चारि की धड़ी चपेसा पड़ने लगी। नद कई विकिसन बुद्धि घाली नर-जानियों ने पहले चित्रों के हारा, फिर प्रश्तरी के कारा, लिपने की भी ईाठी निराल ही। अब ता भोजन के साधन भग्नि भाति, धन के साधन परा चाहि, चार विजय के साधन चल-शता मनुष्य की मिछ ही चुके थे। शिक्षा के साधन क्षेप-प्रणानी के दायिकार से साधन-समीट की पूर्व हुई। कुरमकार-कटा के बाते बाते राज्ञसायस्या की तीने! दशायें मेकल चली थीं, सेच-दारी निकटते निकसते पर्वरावस्था की भी सीनी दशावे समाप्त हुई भार सम्पना पत विकास क्षेत्रे लगा। भन भपने पिचारी की मनुष्य हुर हुर के होगी में कैटा सरता था। केयल यही नहीं। हेरी के द्वारा एक पुस्त की पात हमरी पुस्त याने समक्त सकते थे बार माम-पिमान परिक भागे बद्धा सकते थे। संक्षेपतः चय मनुष्य शिक्षित या सम्य है। ते समे । यहत से रोग रेपायस्था की सभ्य दशा में गिनने हैं। वितने हो उसे पर्व-पर्यरापम्या फल्ते हैं। यम्बुनः निध-सेग तक दर्भगवरचा हो है, पर चर्च-देश के लाव सन्यापरचा का कारक है।

सभ्यावस्था में मनुष्य ने चनेक उद्यक्तियाँ की ।

बड़ कर ग्रान नहीं भीर सर्वीपकार से बढ़ कर पर्म महा है। चहीत-मान से सर्वात्ममाय की नत्पचि होती है, वर्षात् परमार्थ का प्रचार हीता है। इन विषयों में मारत का समन्त्रक्य भाज भी धना हमा है।

मारत में तीन मकार के लोग हैं। बकुतेरे तो प्रतिक्तित हैं। कुछ थोड़े से छोग, मुन्यतया धरीनिक मापा भादि के झाता, विकान् हैं। थोड़े संस्कृत के विद्यान् हैं, की धैगर्ज़ी धार्वि भाषायें या तो जानते दी नहीं, या धोड़ी जानते हैं। दिन्दी, धंगछा धाद में बभी स्वतन्त्र गान-विद्वान है ही महीं। स्वलिय, उनके हाता या ता संस्टत या कैंगरेजी आनमे पाली के धनुयाया हैं। इनहीं पूपक् गळना नहीं की जा सकती। घार्मिक एउ, विचार की परतन्त्रता, क्रपन स्यार्थ के लिए ही बुनिया से सम्यन्ध रसना, विना पैसा लिये किसी के फाम न धाना, इत्यादि नयीन सम्यता के छक्षण हैं। परस्पर स्पार्थ के पत्रों में रात दिन क्रेंप-माह, मामला-मुक्दमा, धारी-पृस धादि छोटे छोटे क्सेड्रो से लेकर बीमास युन तक पेसी ही सम्यता में होते चारे हैं। कतस्य कहना पादिष कि इस भयस्या में भान-विमान का सदुए-वाग महाँ है। रहा।

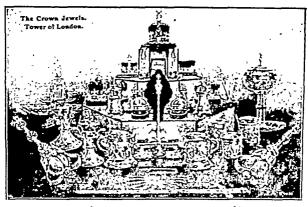
मार्चीन भारत ने संसार में मान-विज्ञान सया वर्म का मचार किया था। भारतीय धर्म के मचार से चीन धार आपान को सम्पता धार शान्ति का लाम दुमा था। सवकी मलाई—समका मुग्र— भयांन एक 'मयं' राष्ट्र ही इस धर्म का मुलमन्त्र या। विदेश समये। के मारियी से छेकर माधान इत्य बार गातम युक्त चादि सक में, समय समय पर. हमी धर्म का प्रचार किया। इस धर्म में कुमरी को परनं धर्म में छाने की घेंद्रा न की जानी थी धीर ग्यते सुख के लिए इसरी की हानि की घेटा परम स बताया जाता था। इस बारक पीर भीर वंतात से पामिन पार मैतिक भगई दूर होने जाने

थे। भारतमर्थे इस मान्तिका घर है। चला था। इसरे देशों या इसरे धम्में पर शासमय करने की यात भारतमाता को न सुभी थी। किसी के मत्थे दम छोग सम्य-विभास न महते थे। सदकी प्रमाय-पूर्णक वस्तु-कान कराते थे । यन जितना कपने निय रखते ये उससे कहाँ मधिक परापकार में छगाते थे। बल का उपयोग तुर्वलों की रहा। ही में समानने थे। षाज भी माचीन शिक्षा थालाँ की यही समक्ष है।

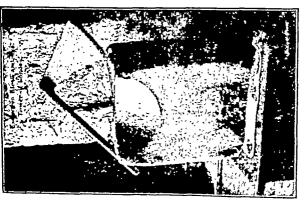
षय तो मीतरी धार बाहरी, चनेक विग्न-दाघाची के फेर में पड़ कर भारतीय धर्म का धर-बाहर, समी कहाँ, हास दागया है। पर यद धर्म मना-तन है। इसका सर्वधा माळनास कभी नहीं ही सकता। घम्मी की उत्पत्ति है और नाहा भी धाता है। संसार में भनेक धरमें उत्पन्न हुए धार गयं । दें। तीन हमार पर्य पदले कोई पम्मं न था। इस समय प्रमा में किसी को धना नहीं, पर पत्मं का नाश नहीं है। "पत्मं एवं हता हन्ति धम्मी रहाति ग्रीसता"-धर्म के निरम्कार में भया-मक मादा उपस्थित हुए हैं । धर्म-धर्म जिलाते हुए लोग एक हुमारे का गाना घीटते प्राप्त है। पर सनकी हिंदि किर धर्म की धार जा कही है। विना धर्म के पेषर महों, शास्ति महों। धर्म देशकाल से परि-िया है। प्रमं सनावन पार व्यापक है। हाउ में धाने समात्र के पाणिक उत्सय के समय पाण्याम वैते हुए स्योह थार् में भी बात कर की स्वान्ति को हुर करने का उपाय जिश्य-स्वापक धर्म ही क्लाया है। पर साथ ही जारने अपने इंपयारी मह को ही व्यापक प्रमें कहा है। बाद्ध, कादिन काउँ निर्माश्चर-पादी से पेका महाँ ही सकता। इसकी पर्न ती मगयान् मतु ने कहा है—

पृतिः समा दनावनेषं शायनिन्द्रवनिप्रदः। शीविचा सम्यमवांचा दशक चर्मल्यानम् ॥ पहीं पर्ने हैं। संस्थर, निर्दाग्यर विसी भी पर्ने में

,,



सग्राट के बहुमूज्य गुकुर तथा कम्य कामूच्या । (लम्दन का कर्र)



वा तीन वामर में पराविश्तों की वांत्र कारते का कुरावा पीर अक्ष्में दिन वर एवं कर वांत्रेंक कडी उसी वी। (कष्त्र का युत्रे) (वित्र के, वांता।

परे।पकार-मूलक धर्म के प्रचार से अगत् ज्ञान्ति साम करेगा।

रामावतार द्वामा

लाला बलदेवदासजी कवि।

市場

हें विद्वातों की यह समस्त है कि कपियन रुक्ति की प्राप्ति यहत करके हैं यह की कृषा पर ही सम्बन्धित है। यो कवि हैं ये कपित-राक्ति का बीज सेकर ही जन्म सेने हैं। उन्हें सम्बन्धि शिवा

साहे सिकी, पाई म सिने, कियता इनकी प्रास्य ही परदी होती है। जिनमें विज्ञ का बीज नहीं ये स्वयो विद्राल् सीत स्वयो पश्चित होत्तर सी स्वामाधिक कियों की साउसी नहीं वर सकते। विद्वाला ये कम पर की गई कियता में न से। साम्यायाम्य का विशेष मनेतास्त्रज की होत्तर हैं थी। वर्षों उससे प्रियेष शिष्ठा हों सिक्ती है। सूरन कियों की साथी में जो इस सीत जो मसुता होती है वह वसप्रेंक यने हुए कियों की पाली में वहीं होती। जिन कितजी का परिचय देने के सिल्य हम यह स्वयम सेम जितर हों ही प्रकार सिचय सामित की श्री होती है साथि वसकी प्रकारों साथि साथि सामित नहीं हात से साथि वनकी प्रकारों साथि सीच होता है कि ये प्रकृत किय हैं।

सदानीकरवजी के किया। बसी में बन्होंने कपना संवित हाज लिल में मां सासापी ने हमी पत्र की नकृत हमारे पास को की को भेज दी है। वह नीचे दी वाली है—

'विषय सुन्यां अश्रतीचाएकी श्रीवाल्य स्व प्रश्नानेक जनसम्बादित हो। जादवा प्रव क्रिया । कार देने में विक्रय हुआ। कारच पह मा कि मैं नाइ सरामान्य हुआ। कारच पह मा कि मैं नाइ सरामान्य स्वत हिमा सुन्तान्य हुआ, की एक कहे गुल्क कारों में सामा या। भूमा की निर्मा। मेरी जीपनी जाद ने मींगी। जापने के मींगी। जापने मींगी। जापने के
"जिया द्विता, श्राकराजा राजापर, से वह मीम रुचिए रारवारा नाम का एक गाँव है। घरशारा केंग्रवारा का पाप-ग्रंत है। यहाँ काश्रयों की बस्ते हैं। यान्यकाइ-मोरा ग्रहा-शक्र स्वाप्नदेव के समय में गुम्रशन से एक कायन्य (भी,पान्नव क्यारे) वहां चावे । बनका माम शय मनेहरकाक था । ये पहले धारवश्यक्र में रहे । फिर महाराज प्याप्रदेव की भाजा भीर ग्रापा से बन्होंने कैपशरा गांव बसाया भीर बड़ी बे रद्दने सर्गे । प्रवृत्ति सै परद्रवर्ती पीर्दा में सुलनस्दन प्रपनाम सुधारेच नाम के एक माग्यद्रमन्त साधन पैशा छए। धनका काषाण इसारे कम्य पूर्वती के बावाय से विभिन्न वा। क्षम्य पूर्वत्र १४ पीडियो से चत्रिय शक्ताची. बानताहै। बीह चैंगरेह सरकार की मैं।क्री करने बाते थे। पर, मृत्यदेवत्री बाएय बस्या से ही भगवड्मिन, धीर सीर्घाटन में मूल रहने सते । पिता के माने पर वे रीशों में मैं।कर दोवर बहाँ रहते समे । पर, कनका व्यविकांत समय ईका की वर्तना ही में व्यक्ति होता था । रीयों में ही रह का क्ष्ट्रीन रोविन्द्रपादिय नाम की पुरः पुल्क सिन्धें। प्रत्यें की स्वाहद में सन्तान में हैं। मेरा अन्य संस्तु १६०८ में बर्धित राजा चन्धी के एका या। संयत् १३११ में मेरे माना-पिना सुने, मेरे बड़े भाई भीत पक परम की सेंदर धारने गांच तरशारे में था गरे ।

"मेरे पिना जिस्क नवमाव के तो बहुने ही से में । संबन् १६६६ के ही पायाह मान में वे मुखे, मेरे बहुं भाई भीत मेरी बहुन को मेरी माना के कहीन हैं। इन्हें नार्थवाज के बहुने पा से बाते गते । मेरी उन्ना क्ष समय बेवक हार्रे बहुं की भी । बढ़ों मन्त्र पिनाजी मेरी माना में बहु नहें में कि मू पाने बहुं पुत्र गुरुस्त्यक्षण का मारेगा न स्तता। नेता यह दोता पुण हो नेती नेता बनेता। यह में चन्ने जाने यह रिनाओं का किए कुछ पनान स्वता कि से कहाँ तथे। २१ वर्ष की बाद में मेरे बड़े भाई का देहमन दे। तथा। वहन का स्वाह हो गया। यह सारवे पन गई।

ंतिना ने सेता नाम कृष्णानकावया स्वता था । पर-माठा गुन्दे प्रवर्श्य कर कर एकात करती थीं । इसी कारण शांव के सब लेता भी मुन्ते बजहेब ही बहुने से। सात वर्षे की क्षेत्र में में गांव के क्षत्रशावनी महासे में पहते के जिल भारत कथा विचा गया । जिलाती के मंगकार से प्रधान में ही मुन्दे की हमूबानजी का दृष्ट हो गया। मैं भी जिल एका-पाद करने लगा । एक दिल जात की एक मित्रक गाँधे शह में मिना । प्रमन हाकते कहा कि लग निवा प्रमानकी के तुबार्याहम रामायणु का चार गुरुत्या बरें। । तर में मैं रेक् रामापुर पाना कीर बड़ा बसुना में साथ बरडे इनुमानुत्री की र प्राप्त गुनाना । इस लग्द गुन्में कीई ४ वर्षे बीच गरे । युक् दिन इम्राप्तारी थे मन्ति में एक साथु मिथे। इन्हें। मुन्दे इन्धाक्षक पहाना कीर मुक्तने बड़ा कि चाने का पर हो। nin ein gum unt niellen fan mit fin er nem. बार की शास्त्रात बाका रानुसान्त्री का दर्गन कर बाबा करें। ह सुर है हि साथ शुद्र बहारा इंगुल्टबंप का विभ वहां काता है भीन क्षापाल्य प्रति महत्वमा की दबुमानको के वर्णन R lag of arte Fit

''त्यम् १६०) के कांभार रात्य में कि एक प्यान्त बंद्रार शर्द्यास में प्रात्त कर दे दुवार्ट्स के भंगार में बहुँका र वर्दा करे पर बहुकार्ट्स के सामने कि कि सुकारण १ पर मान्य कराया की मेरे मुख से बार्ट्य द बन्ध रिकास भी र पुत्र में एक सामन कर पात्र करा कि मेरे पुत्र से किन मा पूर्व पर कैंदे साम जिनका पर दें कि कि साम र सर्दि बहुत करो र वर्द्स से दूरा पर वर्द्स के कि साम र सर्दि बहुत करो र वर्द्स से सम्मान कर से रामार्ड क्याब मिकाइ मुक्कप्रोड राज दिलाव दिनो संदि था नामि बदीता गये। रिपु-देश मेंदैश काली जिमिकेतमुका महुदमीयन पार्चि मेरे सुमिरे बतदेश न सबूद स्पी

''हन्यानयों की म्यूनि करके मिने वर्षों हो की क्यून की नत्तु वर्षाय हमाई आही मेरी मूल से उनकी म्यू के भी तुरसेटब बारच जिंकको ने बरका कीरशन्दान से भी का ने नोड़ों में स्वाकत्य जीकी स्यूनि की का नी तीन की नकुत नीचे देता हैं—

पास बामय बामय, साम हो सामना-महिन साम्ह्यों इर की बुग्द, त्रपति तास मोह तिय सिन तेश रहमान मुत्त काल, ताल ताले दिनु बद्धा स्व-पूर्ति मुक्ति तुर बाल, तिय कालूक विश्व का मानव राव सामज्यन तिर साम, जाय करें सुनि-स्वास्त्र को निर्माण पहुँ हाल, प्रवास्त्रक वर्ण सांस्करण 18

ंमेरे ग्राम से इस सकत नवीन मुगर निकार के म सन्दर के सराज मीत पुत्रती काहि, तो वहाँ वास्तित के बढ़ें किन्तित दूप। बन केरोगे ने कुसस द्वारण सेंगाई 3 में बह कहिता बन्दें सिन्दर ही।

ाहाके वाह में समायदी कवा के सुम्हेतक कार कहा दुध किका भी। कर अरुप्ता कहुई। तर मिन यह दो इन सहायह में कहा मिलान मुख्ये बहुमुगी-करके पहाँ बा। उन्होंने सुम्हेत्वा केने की मनाह दी। मिं दुवाँ सवार से क्याने ही मान के पुरू निराल बर्गान को अरुप्त अरुप्त सुमान कर में कि। समायदी कहा की उपना कर क्यान। कर में का मोग सम्माय समान हो गया।

"साम पान के संब के किनों ने यह यह गुना है पुरु सबुके ने शाय बच्च वर्ग र मान वर्ग कि तर अने काको टूका । बहुत में काम मुद्दे और भीग समस्म देनरे जाने को । शाय पुरु में काम मुद्दे और भीग समस्म देनरे जाने सुदे हैं। ये पान तम हो हो का के मो मोरे तोड़ कारों सीग समस्मा देश का ये की बाक हुए। बसोंग गुने कामी सीम

न्द्री कर तक बहुतारे हैं की बहुत का वहुत जग वहुंगी है तम डिमो हुन्तेवृत, बॉन्टन बनदेवताल डिम्मो, तार्ता बा हुजाइना बहुद कार्य होता हान जुन का उन्होंने हुन्दे एक नान्ता ही होंग बच्ची तुर्व का देश दुन्दे हुन्दे

१ रामावद्य समयागर ।

१८ पिनय-कवितान्त्री ।

समय बाद बाद प्रश्निकाशसाद, क्रिपरी कृत्येग्टर, आये । कर्त्वेति सी मुक्ते एक समस्या दी । इसकी भी मैंने पूर्ति कर दी । इस पर कर्त्वेति बड़ी प्रसन्ता प्रकट की ।

"यब में राजापुर के मदान में पहुता या तम बार्षिक परीचा केने के खिए क्ट्रने के हम्प्येन्टर, राजा धिनमसाद, सितारेदिन्द, बढ़ी बाये। मेरा दाख सुन कर कर्देने भी बक समस्या दी थीर मिंत रमकी गुर्ति करही। तस मेरी बनाई हुई थीर और पुलके में बढ़ों मेरा बर देनी। ये बढ़े मसख हुए। सुके ३२) इनाम देकर दिग्दी इन्स्पेक्टर, बम्सी, की मारफ ये गुम्के सुखा गये।

"धमेल महीने में में काणी गया। राजा गिकामाइ ने सपने मिर्मों से मेरी था पहचे दो से कर दी थी। में बना-रास किसे के विपटी इम्पेरटर सामृत हुइस, बानू मिपनाय- के बही बहाया गया। राजा साहब के मिप और काणीनरेट के समासदा की थीन मित्र काली पुष्टि कर दी। उन्होंने सुप्टि समासदा की थीन मित्र करनी पुष्टि कर दी। उन्होंने समादे-नरेस से मेरा जिल जिया। पुक रेज़ मारतेन्द्र यादू वरिशन्द्र मी मुझे देगने चाये। वन्होंने मुझे व समायाये दी। अपके की पुष्टि के सिए उन्होंने मुखे व समायाये दी। अपके की पुष्टि के सिए उन्होंने मुखे व समायाये दी। अपके पुष्टि मेरी शीम ही कर दी। यादू सारव मुख्य पर बड़े प्रमान हुए भीर सुझे परने चकत के सञ्चलत इनाम दिला। इन्हों से है। यह पुलाव कम्पद्दे से हरियमान्द्र भागीरय हारा मकारिन हुई ई।

'परनार दिन कार्यों में रहने के धननता राजा तिन-समार ने शुन्ने धनारम के नामेंस नहम में सत्ती करा दिया। वहाँ में ६ मर्योग तक पहला रहा। इसके बारां राजा माहब ने नहा से मेरा नाम करा वर सुन्ने कार्यानरेश या माला का समायह नियत वर दिया। चनु समय तक सामाया मेरक दर में वहां में पता भाषा। तब से, धर्मात् मेरन् १३६६ से मेरन् १३६४ तक, में कार्यानरेश के यहां माला मानय पर बागार माना रहा। महाराज कार्यानरेश, भीतर्राविध-सावर माना रहा। महाराज कार्यनरेश से वहां बाना मेरा दिया है।

"भव तक मैंने धीरे बड़े सर मिस्रा वर कोई ६४ प्रत्य चिने हैं। वबड़े नाम नीचे देता हूँ— १ भारतकरवृद्धमः । ११ सूर्यं नागौराः । १ वर्षं नामाययः । १० गर्यश्चरति । १९ विष्युप्दी रामाययः । १९ प्रची-शतकः । १ अनुभव-रामाययः । १२ ग्राह्म-यवामः । १ इनुमान् स्टिष्टः । १२ मानवरी-मादास्यः । १० इनुमान् स्टिष्टः । १९ स्वामकरायनाः । १८ विष्युप्दीकः । १९ स्वामकरायनाः ।

र विकासीका, मध्यम मागः । २६ सन-पेनावर्गः । १० स्पीतव्यक्तिकाः २० स्थामासङ्कारः । १९ कृत्यप्यक्तिकाः २० स्थामासङ्कारः । १९ वृद्धप्यक्षाः १६ वृद्धरेतः । १९ स्वर्षप्यक्षाः । २० विकासकाः । १९ गुद्धस्यकास्यः ।

१४ गुर-मादासम् । ११ श्वास्थात्र (ज्या।

१४ मानपरीया । १६ देवम्योश्वय ।

१६ मानपरकाय । वैश्वे ज्ञानमभावर ।

⁸1• जानशीरिजय । ३४ शांतरानाकर ।

"इनमें " ऐसे पिद्र में पिद्रित पुरुषों महागित हो लुई। हैं। येप में से द्वाप की बासी, समनगर, के मुंसीम्सने में धीर छुड़ प्राम (सिमान श्रीत) के टाइर साहप के पड़ी पड़ी हैं। पूच मेरे पास श्री हैं। दूपार क्लियन के परिचम से बचों के बारच इन्हें मेरे सामी तक दिस्सी महानक के नहीं मेता। यिमा एक मित्र पास रहते, पुरुष्क पास्त भैतने में सेत को बाद रहता है। धीर बहुत सी बातें है। पर जिल्ल-सम्म में में उन्हें पड़ी दिस्सन बाहत। साम ।

> भारका बन्नदेशसम् (सरवास)²²

कवित्री के निषय में जाना सवासीमत्याता से जो वृत्र वित्रा है उसकी यहाँ समाहि हुई। मुतर्ने हें वर्षिता के केहें सत्ताम नहीं। २ वर्षे हुए, उनकी का का भी देहाना है। गया। चार चरने पर से कढ़े थे हैं। सगउद्दानक में कपना प्राया समय चपनित करने हैं। कहती पर कोगी वी यहां चहा है। वे हरहे भागती कहते हैं। इनकी रह-पाय बहुत कीजी-मारी है। देगने में बहुत कोले-मार्थ मार्थ हुन कीजी-मारी है। देगने में बहुत कोले- ची। मानुक साम है। करिता काने इन्हें देर नहीं कानी।

बाका सह मीश्रदा में बाँगण की प्रमोधा मुन कर हमने उत्तरों भारेन की हि भार करियों की कुद पुश्कों देशक के लिए नेज दीनिया राम में बारंग गाँक पुणकों सेत्रों। एक जानदानाहर, दूसी बहुस्यम-सारिका, तीमरी विलयों । यहनी पुणक में पामध्येतका, रामगीय, समर्गात, दहरीता चादि कह गीवामी का सामीत बनेक पुण्या में बरिकी न नित्ता है। इसके सम्म में बसद्वद्रायकी बहुने हैं—

बारद में बूदन विराह दरामा दिए कीया जेह मारण के रखाई बूर्यान बेह र कहा मित्रादित पूर्व हॉबर हॉन्स यात बरानि कोर बाद माहिर केर कुर देर र जारा कि टिंग्स जिल्लाहर बादमा कहा युवाई दिल्ला की बाह की पूर के र काहि कर्न्या कुर्व बाद परवाल की मैं बाद कहा नहीं जब किस्पूत की र

ह्मन वार्ध्य की मात्म है। जापना कि हम पुरूष में कारने केनी कविना को है। हमका विषय पेट्नन मीत ममजून होने के कारन कहीं की विषय में पहला का गई है गई। जनारि मंत्र नमाद्र में मां मंत्र है।

के स्वयनकी कार भी करते को इस ने दर करते । सीमारी पुरुष्क विचारिता के भी में बहुते की स्वयम बंगा गर्देन दिया है, दिन स्वयम बर्गेन । सामना सारने १६६३ में १६४म भी में सहस्ता के प्राथमन मुन्ति का मेंदर स्वयमित दिया है। के बिडाने के पारे जिया में में कुछ विचार है स्वयों कहना मीमों दी सामी है--

है सर रुप्ता में बहु तक दीनों क्यूना । बहु में करणा जाब कहें हैं जिंदू है जान है व कर बहि पोने मार पर मीन मार हुए है के मेर्ड देगा के रूप का मेर्ड है कादब के बार मेर्ड है जा के रूप है कादब के बार मेर्ड है जा काद गाँउ हिंदे हैं है है है है है मेर्ड मार्ड में है के रिप्ता है की है है कि है है मेर्ड मार्ड में है के मेर्ड मार्ड मार्ड होंचे मार्ट किया बना कहा बहु मेर्ड मार्ड मार्ड साह होंचे म

रिप्तनस्त्र कार्य काम के पुष्ट संक्षत्र में संस्थाय पी - पाच भाषा पुद्द शासा। शाकी पूर्ति कालक नेवर्षण ने इस मका की----

नम् नम् वर्गरः स्थापितं वर्गमः पूरमः गुणः कर्मरः ग्रंथः सामः द्वार्थसः । स्थाप्यासी सुन्धः सामः सामान्तिसे को बानसी हेस

र्यान्त्रप् । कार्यान्तरेस ईक्स्स्यस्यात्रस्थान्त्रप्रदे के अपने समाचा ही—प्रसाद के आह हैं ? क्याने इक्से पूर्तिकी—

हैं के की विकाहर को गाँव स्थापन कहू था रहता है है के ऐस वहने कर कराई हुए कर है है के स्थापन कर देश के है के स्थापन कर देश देश के है के स्थापन कर देश देश के स्थापन कर देश देश के स्थापन कर देश देश के स्थापन
सामा जिपाजसाह सिनारे हुन्यू को अस्तरका यो — । भी है बहारवा मेंना से बातका होता है जा दूसरों कुने हैंसियु---बारवा में भी है करन कर बना जिन पर तहेन है है कर कमा के साम के बारत के बहुन्य के से हैं।

हरूर कि करूर के करते को निक्षा के स्वीत के क्षेत्र के किए है। अपि के मार्ग के किये की कारत हो के काम्या के हैं। सामित्यू कर्यू हरिशक्यू की सहस्या की अम्बीटिय्य बीच की में केराया है!! इसकी दुर्जिया

में बड़ पूरण काड़ हते जब में लिए तरार की पहिल्ला है है बेटोला सम्मान समान माँग कर मेरीन हैंव में कार्य सुकत है है है जिलू कातु के बाद जिल्ला कार्युक मध्य पन के द मेरान है द उसे मिटू सुकत में मैंच प्लाप मिटू बर्टिट दूरेंव मेंडू में के सार में ह

प्रतिवार्त पा में अभ्य में महिन्द्र में प्रतिकृत्य का क्षेत्रीं पूर्व प्रकार विभाग है —— भीन प्रताम कोम्या के स्थान केरे काम कुछ के प्रतास के निवार के

dign magica ay du dha anga bun ayu, anga ka mapa ay judh ay Auma ay gana ay ndun ay nsus ka saka ay mah ah ya saka ay sah ya ad san g Auma ay gana a sunun ay anun dign asa ay anga ay anga ay sah ya ad san g Aufa a asa a a sunun ay anun dign asu ay anga ay ay dign ay sa मेमे बराज कलिकाल में राजदेश्यामती के महरा मग-बद्भक कवि का होना हम परमेश्वर की कृपा ही सममने हैं।

भारतीय कृपक । १--- प्रमुपर ! इस क्या कहें कि कैये दिन भारते हैं ? चवार्था ही भांति सदा सबसे बरने हैं। बाद वहां पर हमें नहीं पम भी करते हैं। विजी चादि में बन्त समय बाहर मस्ते हैं ! श्राचा के इस चार इमें शिवा रोती है : पूरी बय बद धाम लेक्टर में होती हैं। वहाँ कहां विज्ञान, रमायन भी साती है : हवा इसरे लिए एक इना मेली है १ a-परदेशी की तरह नहीं कुछ कक्ष का दस है। यह है। अपने जिए सम्ब, सामा या दस है। हो। बुद्ध है बस बड़ी पुराना दस बस्पाछ है , भीर सामने स्थमार यह पृथ्वीतस्य ई ॥ चहते हुए समीप नदी की निर्मन चास — गरेन सुराने वर्धा, मही चलता कुछ भारा । युक्त वर्ष भी। वृष्टि विना समुदाय हमारा---भीत मानता हुचा भरहता सदा सता। स्थान देननात इसरा रचिर पर्शाता . बाना है सर्वस्य सुद में फिर भी द्वीना :

महाराजा यशयन्तर्सिह का पत्र— भीरहुजेय के नाम ।

वर्शी चाहिए नाम १ हमें चव ऐसा जीवा [

मिथिकीशस्य गुप्त ।

हा हा स्मना चीर सर्देश चांस पीना 1

क्षा अस्ति पंतर महाराजा पराधननिमेह अर्थ का जनम उस जमाने में हुचा अर्थ जो क्ष्म धा जब भारतवर्ष अपने भारत की देश मुक्तमान विकेताचे के हाथे में समर्थित पर सुका था। देश

म समापन यर चुका था। इरा के दुर्गम बाहुकामय बार पहाड़ी प्रदेश, जहाँ सुसदमानी की पर्दुच न है। सकी थी, उदांप देशी द्यामको के हाथ में ही थे, तथानि उनमें उतनी, क्षमता म रह गई भी जो किमी स्थायलम्यां मरेदा के लिए मायदयक थी। देश के भिन्न भिन्न स्थानी में ऐसे हो नरेश भिन्न थे जो भ्रपती स्थायीनसा से हाथ थे। चुके थे बार जो मुसल्यान शामकों के हाथ की कठपुतली है। रहे थे। इन्हों पिछले प्रकार के हिन्द-नरेशी में यशयनसिंह भी थे।

वेसी दशा के होते हुए भी यशयन्ति मंह भगने स्यताय की यित्रक्षणता प्राप्ट करने के नहीं कृते। भारम-मर्चादा भार शाय-धर्मा दया वस्तु है, यह प्रमाणित करना ये जुन्न जानते थे। स्वामिमान की मेरना से उनसे दे। एक कार्य ऐसे है। गये जिनके षारम इतिहास-संघाने का उनकी भी गिनती नामी नरेशों में फरनी पड़ी। फ्रम्यान्य राजाधी की तरह ये सदा के लिए विरमृति के गर्त में मद्दों गिर गये। यदि उनका धारेस महत्रपूर्ण, चत्रप्य गेय, न है।ता ते। हमारे अनेक उदार-इट्टय इतिहास-देशक उनका नाम तक न लेते । यह हमारे लिए गीरय की भान है कि हमारे यहाँ इतिहास की छोटी छोटी स्कूली पुस्तको तक में उनका भाम पाया जाता है। परन्त उनके सम्यन्ध का जा कछ वर्षन हमें इन इतिहासी में मिलता है यह पर्याप्त नहीं। उसे पद कर हम उनकी महक्ता का ठीक ठीक चन्दाजा नहीं समा सकते। इन पुराक्षों में हम उन्हें पुष्त सामान्य राजनार्मन्यारी के रूप में देगते हैं। परन्तु जब हम इघर उधर लिये गये उनके सम्यन्त्र में चन्यान्य वर्धनी के। पदते हैं ' सप यशपन्तिमिद्द के। हम एक स्ट्रै नियुग राज-मीतिम भार शक्तिशाली राजपुत्र के रूप में देगते हैं। हम उन्हें देखते हैं कि मुगुल-सम्राट के सेयक देशिए भी ये उसे फटकार तक दत्तराते का स्वाहम पर सकते हैं।

गजपूरी के मिर्मी की समायेलना करने में मिर्मिशीय में यही धान प्रमालित है(की है कि ये सेंगा पड़े हो भोले-भारी हुमा करते थे। उनका शायय प्रकार सातु-मीति थी। पूर्त-मीति या पर्व-मान समय ती दिहीमेसी (15 of or) से ये दूर हो रहा करने थे। परमु जथ उनका हैम-मेस मारत-पितेता मुगर्नी से पहने लगा तथ थे भी उनके नारको से उनकी भिरम्मी कुर-मीति नामभने स्रो। उन्होंने देखा कि सीधी-नाहि चाट से प्रव बम्म न चरेगा। यह इसी विमार-मीरवर्तन का परिकार था जि मिरहुजेव के शासन के चल्ल समय में नाजपुन भी लिए उनले, प्रीप उनकी कुटिस नीति के जाल ये सीच वर वपना चीलाय ग्रायन करते, में समये हुए थे। राजपूर्ती के इस गीति की दीहा में वीधित करने गाड़े यहांचानिहिंह हीति की दीहा में वीधित करने गाड़े यहांचानिहिंह

कार कर फीम में फीने हुए राजपूत-नोशी का मण्डलीया राजी ही पहेता थी। उसी नियम के प्रशिक्त में भेषे इए यहापनासिंह भी क्याने पूर्वेशं की करह हिंदोश्यों के संवक्त दय । उस समय रिक्षी का शासन-दण्ड शाहेलती के राध में था । पहले बाहेजहां दिए उसके एवं पार्ट केंद्र, इन देशी धादशाही की संगा में है। यशपनामेंद में कदना जीवन विकास । यास्त स्वादनासिंह के निय का का बुद्ध बाम गैत्य की महो कि फैरकू-क्रेड में प्रेयतस्य हाने पर भी यह जनशाहार भी विवाद म शता । यद्यायम्बन्धिंद प्राप्ति ये वि पव-धीम रहते पर भी निम्म तरह गता तिम रहा हा 'बाबास है। बदावासीसंह दिस प्रदश्य के स्वाधियानी बारापुत्र के यह प्रतक्षेत्र यक यह से क्ष्यपूर्व की से हैं। य है, किसे इस्ट्रेने प्रारक्षणेय केंद्र विषय का स्पन्न पत्र शन १९३३ के पार्चा है, प्रतिक धारहणेत्र में क्रीहरत अनुसन्द कर दुर्गा रहा । हिस्सी पर सरहाया था । पान् । इस रस पर का निर्दा मानागर शान क्यूनी के यात्रकें के महित्यत्त्रभये यात्रिय महत्त् हिल्ल करते हैं। को भारतीय द्वापाय किया ले शक्त संप्रांक रिके हुए यह शका से दर्पन

गरके, सन् १९११—१६ की कपनी रिपेट में, धका . चित्र निधा है । यह का मतलब कीचे रिप जाता है—

पत्र का भाराय--

भगेशांकमान परमान्य के प्राप्तां केल भीर परोपकारक भीमान का काद्रावृक्त कर्ज-पादन करके तीचे के वितित दाणों द्वारा में भीमान । में कुछ मार्थना गरता है।

में भीमान का हिताबन्तर है। कियु इस समय में साता चापती सेवा में उपविषत रहने शे सीवात है। इतने पर भी मुझे इस चात का गये है कि मैं भीमान का भारत है। चती कारता है के में का पर हाता कामा कर्मना करना चाहता है।

हिन्दमान के राजाधी, रहेगी, सरेकों धार

सरकारी की, कथा ईरान करान, कम दीर काम दे

मुने इस भाग की स्वयंत्व किये हैं कि धीमांध की मुख्य सुन्दारिकाल की विभाग दिलानी हो गयान-पाराची बारी की निया करी ही धन्त हार प्राप्त सभी हिन्दा लगा है। साथ की स्वयंत्व किया अद्देश कर सामाने की नेत्र की बाहा की मार्ट हैं।

er waish fil

सगवान् श्रीमान् के प्रसम् रक्ते । श्रीमान् के
पूर्वज, स्वर्गपासी मुदम्मद जलालुद्दीन सकदर, ने
एस साम्राज्य की एक्षा गीति ग्रीर हदता के साथ
की ग्रीर ५२ पर्य पर्यन्त प्रत्येक जाति के लेगों
को सुख-वन से रपता । सभी लेगा—यादे थे देसा
कि चनुगाया हो, चादे मुना के, चादे दाजद के,
चादे मुदम्मद के, चादे थे माझव्य हा, चादे स्थाइत्या, चादे सास्तिक हो, चादे नास्तिक—उनकी
पूपा के एक से साद उनकी एत्याता के पादा में
सैया मी गई। इसी से उसने उन्हें जनकुगुर की
विधा मी गई। इसी से उसने उन्हें जनकुगुर की

श्रीमान नृत्त्विन जहाँगीर, जिनका निवास प्रव स्वर्ग में हैं, उसी सरह प्रपनी प्रजा के सिर पर संरक्षा का छप २२ वर्ष पर्यन्त लगाय रहे । प्रपने सेवकी भार सरदारी की निरन्तर सहायना तथा प्रपने सुन्नरल से ये भी सद्दा ही प्रपने कर्तव्य-पालन में सम्पर रहे। इसमें उन्हें सफलता भी हुई।

प्रतिवाद साहेजहाँ ने भी प्रपने दानितपूर्वे १२ पर्व के सामन में इसमें कुछ कम कीर्षि महीं प्राप्त की। वयोकि मलाई बीट सदावरण का फल प्रयुक्त धरहा दोता है बोर कीर्सि भी बरासे मबहब दी बदनी है।

शीमान् के पूर्वजी के माथ घड़े ही उदार थे। उन्हें तिदान्त ऊँचे पार बजा की दितन्तिन्ता के पीतक थे। जाते कहीं उन्होंने भपना पृदम रहस्या विजय पार सुरर-समृति ने उनका साथ दिया। उन्होंने भनेक देश जीने भीर प्रतेक कुर्गी पर भपना भविकार जानाया।

पर धीमान के शासन काल में कोंग रोग साधारण के निरुद्ध है। गये। बहुत सन्माद है कि अविष्यम् में उससी चीर भी हाति है। प्रतिक्र कृष्याचार चीर कन्याय का सर्वत्र राज्य है। मन्ता पर्द्याच्या की जा रही है। माना के माना उन्नहते चले जा रहे हैं। चारी सरफ हाहाकार मधा हुआ है। किटनाइयों यह रही हैं। शाहकादों धार धीमान के राज-पासादों तक दीनता पहुँच चुकी हैं। इस दशा में धर्मार-उमरा की दुईशा का कहना ही क्या है। सैनिक धर्मन्तुए हैं। मैठ-नाहकार कर पा रहे हैं। मुसल्मान प्रजा भी प्रसरा नहीं। हिन्दू ती पदुत ही दुरों दशा में हैं। जन-साधारण को रात के भीमन तक का मुसीता नहीं। चनः ये ध्रांप धर्म निराशा से उद्देश मुसीता नहीं। चनः ये ध्रांप धर निराशा से उद्देश मुसीता नहीं। चनः ये ध्रांप धर निराशा से उद्देश मुसीता नहीं। चनः ये ध्रांप

इसनी पुरी दशा का श्रप्त श्रप्ता से फर के रूप में भारी भारी रवमें यसूर करने की घेष्टा करने याला सम्राट् भपनी मान-भर्यादा की रक्षा मही कर सकता । वेपेकि अन्याचार भार प्रजा-पोइन से उसरी दक्ति नष्ट हो जाती है। भएनी दक्ति का ऐसा दुरुपयाग करने के कारण चाप का अधिप्यत् चट्टा महीं जान पहता। इस समय परिचम से पूर्व तक सर्वत्र यही सुनाई पड़ता है कि हिन्दुस्तान का सम्राट अपनी दीन दिन्दू प्रजा से द्वेप रमाता है। प्रतएच घट ब्राह्मण, येग्गी, घरागी, साधु, संन्यामी शादि से भी कर पत्ल कर रहा है। विनाइस धात पर विचार किये कि तमुग-पंदा की मर्प्यादा केसी है, बाज पह पवित्र-चरित भार उदासीन सोगो पर धपनी दाति। प्रकट करने की उचत हुचा है। यदि धीमान् चपनी पूज्य पुस्तको पर विश्वास रहात है। हो, धीमान् के उनमें यह उपदेश मिलेगा कि परमेश्वर सारी मन्द्रप-जाति का परमेश्वर है, केयल मुखन्मानी ही का नहीं। उसके लामने फाफ़िर बार मुखत्मान दानी बराबर है। रह के भेद का उत्पादक ईम्बर ही है। यहाँ सर का पिता है। ममझिट्टों में उसी के बाम पर दौन दी कार्या है। हिन्दुधी के मन्द्रिकों में भी, जहां कुट बनाये जाते हैं, उसी की पूजा होती है।

हमारी के धार्म धार राति-स्क्रों का मुख्य टरगना परमेश्वर की इस्त्र का धनाइर करना है। यदि हम किसी जिल्ल की क्षर करेंगे तो उसके धनाने वारे विषया की बोध के तम बंधदवर्ती जाहम है कि। बन्दर देवी काफी की किसी करना मना है।

जुरमान के रूप में रिस्ट्रों से दें। कर धीमान मोन्ड है वह स्पाय के सर्वेचा मुक्तिकट है। यह उद्यार मोदि की सीमा के सरासर बाहर है, प्रवेक्ति उससे देश के उसाम शासने की स्थापना है। इसके निया, यह कर रामाना माने। देश के बातन का अपू वारमा का उमारी क्यांत्रामा वाज्या है। करती, माँ भीमान की राज्यमं क प्रशास संग्रह कर क्रकार के देश पाध्य किया है। ते। त्याच्य क्षप्त है के परनं रमार्थ साम समस्मित । जपदर अरेदा। सं देवते मार्गात, प्रयोग सिन्द्रभी में उनका बदा बादर है। इस्ते थे रहाँ प्रधास है। प्राप्य भोतान पहले उन्हीं से वर मांसे । उसमें पर समूख काम में कह सी बद्दम कम इटामा पट्टेगा । विश्वतिके भार महिरादी वें। रात्रामा चीर धीर पश्चिमान् का काम नहीं। क्लायमें है। इस क्षत्र का है कि क्षीमान के बड़ीर शीतात देर कामार्ग रिमाने धार कारममनादा के

नितास भागने में मृत्र का काल्यम केले का गये। कार क्यों इस का का क्ष्म होता है। वादक केसी, का किसमें महत्त्व का है।

देशाहण शुक्र

शिका पेसी होनी चाहिए ?

हा थेती हैंग्से बादित तिसारे हम में दा हो वह कार उत्पन्न हो कि हम बत हैं, हमारे में मान बहा में गो है, हम स्त्री की बीचे सुवार कारते हैं, हमार प्रो प्रोमें स्वार हमार की है, सहा के स्तर्भ कारत हमार कर

साराज है देश देश भेगा में तम करते शक कारण कोल गामस कर सकते हैं, बामले दे कर मिया

सर्वमान शिक्षा-स्वारण में साथ शिक्षा का समय ना है। कोलि हमारी गर्थनीय वेशे मामती में, जिन्दी महन्यताल के भगी है। स्वारण मामती में, जिन्दी महन्यताल के भगी है। स्वारण भागी जिल्हा समय किया है। साथ माम नहीं जाने से करा सह देता है कि कहुआ हमारे मामतुष्कर की कर किर स्वारण मामती सम्बद्धा हमारे कि कहुआ हमारे मामतुष्कर की कर किर स्वारण मामती स्वारण के किया समय स्वारण के स्वारण मामति स्वारण के स्वारण मामति स्वारण के स्वारण मामति स्वारण के स्वारण कर स्वारण मामति स्वारण के स्वारण कर
दिशी दिशी का मत है कि विद्यालिक में साथ प्राथिक तिथा का स्थाप में हैं कि चारिए है में उनकी भूग हैं । की कि वेशी दिशा के फिन प्रमुख मेंच प्राप्त पान कर्म के कि का नक्ष्म में की मध्य की पहुंचा प्राप्त प्रमुख की का क्ष्म है। प्राप्त के दिया विद्या प्राप्त प्रमुख की प्राप्त कर्मा है। प्राप्त कि तिथा विद्या प्राप्त प्रमुख की प्राप्त कर्मा है। उनमा है कि मध्य प्रमुख पहार्थि अन्य साथ प्रमुख है। जनवाय अपूर्व पहार्थि अन्य साथ पार्य क्षित कर है। अन्य प्रमुख प्राप्त है। सेंद हैं। प्रश्नित कर है। अन्य प्रमुख प्राप्त है। सेंद हैं।

यह यह कि छोगों में धर्म-रान्त्र की मात्रा तो कविक है, पर देश के प्रति भी उनका कुछ कर्मव्य है या नहीं, यह उनकी नहीं मालूम । यह वड़ा मारी दीर ने अपने युवकी की यूराप धीर धर्मेरिका भेजना इस है। चतरम शिक्षा यहाँ चयी है जिससे ईस्वर का निमित्त शुरू कर दिया कि ये पहाँ जाकर विशान पान है। पार जो भएने देश या जाति के सुपार में धार कला-सम्बन्धिनी शिक्षा मास करें । क्योंके वैद्यो सदायक भी है। सके।

भित का दारामदार उन्होंने इसी निाहा की समभा। रिज्ञा-सम्पन्धी विषये। में उद्योग पन्धे की शिक्षा इमारं देश में कीयल पक ही पेसा विचालय है। न मचार होना परमायस्यक है, बयोकि यिना येसी उसके लिए मारतवासी थीमान् वाता के सन्व सिहत के हम स्थवेंद्रा में घनेक पेसी पस्तुधी के क्रकी रहेंगे। धाना दे, धम कार्गा-विस्वविचालव धमाय की पूर्ति नहीं कर सकते जिनका व्ययहार इस मुद्रि की पूरा करने का यस करेगा। मिति दिन हमें करना पड़ता है। ग्रन्थ केरों से हम मान सक दिएता के साथ शारीरिक शिक्ता देना की बहुत सी चीज़ें मिलती हैं। उनकी पाने के लिय मी बहुत अकरों है। इससे शारीरिक शक्ति के दम सदा दूसरे देशों का मुद्द ताका करते हैं। साय साय मानतिक राकि की भी युद्धि है। की है इससे हमका चमुर्विया हो नहीं देति।, किन्तु दमारे भार लड़के एड़कियों की शिक्षा-माप्ति में सुगमता वेश का धन भी समुद्र पार दहा करता है। हाती है। उद्योग-प्राप्ते की दिल्ला की दर्गेखत मनुष्य वपने चनुस्त सान की पृति से ऐसी चीज मस्तुत हर सम्य मनुष्य का यह मुख्य कर्ष्य है कि यह क्षेमी में जायूति उत्पन्न करके ययात्रक्य विक्रा कर सकता है जिनकी अकरत हर पहस्य की प्रति का मचार करे। देश का काया-पलट तभी सम्मय दिन रहतो है। इस थियर में अर्थनी सबसे धारी है जब घर घर तिसा चीर विधा का प्रचार है। धड़ा हुमा है। मांस भी इसी केमिश में है कि महाराजा बरादा का सत है कि सत्येक राजा का उसके यहाँ के कला की उस रेकर पूर्वि है।। पहला पूर्व यह दे कि मजा में दिहता का मचार धारिह्या भी पीछे महाँ। इटली में कितने ही येसी करें। इस कार्य की सिटि के दिए महाराजा साहय में जा कुछ क्यमें राज्य में किया है यह किसी से छिपा नहीं। बरीदा में इतनी विधीमित भीर ममूना है। मया है।

विद्यालय हैं जिनमें हात्र इसी विषय की जिस्सा पार्ट हैं। इंग्लंड में भी पहुत से ऐसे स्कूल धार कारेज है जहां होगी का दलकारी की कमली जिला की इतने सुधार इस है कि यह राज्य धारी के लिय जाती है। बमेरिका की तो घात दी निराही है। पटी की दर तियासत में कम से कम एक पेमा विसी भी देश की मायी उद्योग उसके सार्य-कालेज मगरप है जहाँ साजा की भाषांतिक शिक्षा क्रमेक विवासचार पर ही धवलक्रिस है। विना दी जाती है। यह ता मायः सभी पहे निसे मनुष्य विचारती स्य के महात के जातीय क्राधकार का जानते हैं कि प्रथास ही पर्दे में जापान की कावा हुट होना कलमाय है। मारतयामी उपाने की पत्रद गर्र है। बाज कल जापान बड़े बड़े सम्य देशी के इ.स. स्वानं चीछे करों पड़े हैं। इस्मीलिय कि वहाँ में मिना जाता है। यह करों ! इसी लिए कि जन सायंत्रलेक निहा की बहुत बजी है। सामाजिक जापानिशे का ध्यान कपने नेदा में ियान कार पुणार भी तिहा पर ही क्यानांकात है। सनीप इसानीतास बहाने की चार गुका तब उन क्षेणी की दान है, यन उन होगी का पान दम केंग्र कारण हुवा है। इस सहत्व्य में महत्त्व मापाले का माम सबसे पहले बाद बाता है।

धानमणसम्य धार उद्य धाणांसा की मेरना से में बाँसमी विभागपदार सम्बद्ध । Decon Educa-रा १ १८०० में समानत् हैं । गो । यह सण्डम् बहै सहस्य का है । इसके समास्य धानम्याम धार पुरुषार्थ के लिए प्रकार हैं । गोगरी महादाय पर्यापत को प्रमाण में परने परन रिवास पर्यापत के समापत नियुक्त हुए । किर समारा उस विभागय के उच्च पदाधिकारी के गये । आपने पर्यापत में की । पर पेनन के दश्व प्रभु सामान केते सो । सहस्यों धारों ने उनसे विभाग पर्य । उनमें से नियने की नहानम गोगरे ने पराह्मी का धनुसारण कर गई हैं । धिकानमार में सनस्याम तमी सम्बद्ध हैं जब गोगरे के सहान महाना स्थाना

वैशित में मार्गमक तिहा जारी कराने के लिए विजया साई थे। यह एकमाण भारत का उनके अपन का फट चयने का कांग्रित। महाराजा बोका का चयन है कि सकते हुएती

तिधा-संस्पर्धा क्यों में कासर है। यह किसी

में दिया मही कि महाया गोवते यह लाट की

सात देश की द्वार मुखानं के दिए हांगों में दिला का पूर्व प्रचार करना है। यह तभी है। नकता है अब नृत्वत होग मागार निये आये कि हर प्रगते में राष्ट्रके महादियों मार्गामक दिएस क्याय पायें। वेता करने के दिल मुझ दिलाहान अकरी होगा। महाराजा वाटक के करने नाम्य में मुझ दिलाहान की प्रणा आरी कर दी है देश बाय है। ब्याया दिलाह दिलाह देने का नृत्वत भी बनात है। ब्यायानं के का नृत्वत भी बनात दिलाह है। ब्यायानं के का मार्गामक दिलाह है। ब्यायानं के का मार्गामक दिलाह है। ब्यायानं क्या कर के मार्गामक कर की मार्गामक कर

री-पालीलय है। में में देश में शरी !

मृत्यक्य महा

नीचता के मनामोदक।

हेल्ल-गुन में रंग की का में कड़ महाँ मधी थे। सभी निवर हो की बाबे निज, का में उसे सभी से। विमानित हो बहित रेत में तो भी करत हहूँ थे। गुमको केरिय वहें सभी का साथे मुखें बहुँ से।

स्था करियां कारी है सम वर्ग, वहुँगा में धे-समा नगाती में का कर दे द हूँगा में धे ! गरमे गव का काम धंवा, सम्पा है हो कारे ! वर, हेवर ! मेरे बैन्डे में बेरे को कारो !!

कृषि वर्धातात्र को माना है। वर्ष बीहा है का है। कुछ-कृषित्रय दूर हो शरहे, हैं यह कुँड बहुत है। दिल्लू दिल्ली कियें हिल्लू हैं, वक्षण स वह हूँ वह है। इस्ट्री को शह की साला, सात्रा बहु करते हैं।

साथे की प्राप्त काम से बर्मेरीत वन कारे ।

हत्त्व हो भाव याह्म के स्वीवंद श्रद्धार्थ । इस्ते दिवादा रह का तस्ते ताल्य हिंदा वह में में , वहां कहा जाता के हित का कितन दिवा कहें हि है , चार कहा दाती कर से दे स्क्रमण्ये का पहला कहें देना के दिवा कहें है हम की कहान कहार ।

वार कहा वाले का से दे बहुकते का पान कि की दे पान कि की कि का कि की कि क

बन्दन को प्रकारण दन कहा करने गए होते । इंक्सिन के द्वाप प्रदान में ले न को दिए हैंगी) यह दी बॉड का ब्रॉन्स करेंगा क्या रही का प्रदान हैं प्रदान कर द्वाना मारे कर दी न कही जेन कर है है (स)
गांता, मह, महीम बादि का यदि मवार रक सावे ,
तो होवर मिरेता ऐरा यह मदा सभी शुम्य पावे ।
पिप कर किम्तु साथ वर्षी के मोदी प्रचार कर सें —
हाति महीं, जो सुख वर राष्ट्रत हतका किया कर में स
(१)
व्यापेशीन में रहूँ, स्वार्य से दीन सभी देर वावे ।
मुखे देशक कर सहका हो जावे ।
मुखे देशक कर सहका हो जावे ।
पुषे देशक कर सहका हो जावे ।
पुषे देशक कर सहका हो जावे ने सम में में,
तावर सथ विदेश सिपित हो, में सीफे निज धर में ॥
(१०)
मन से सताग वहुँ पर सन से सक्वा गांवे खताफें ;
सथे सभी में ने, पर करती बेवस में रह जाके ।
रेश-सुन्तर को सम्बद्धा कर के सीमू नुष्य वहार्के ।
उत्य न वहरूँ, पर पंदा पंडा सन दे साम एक साके ॥

भारतीय शासन-प्रणाली। (१) गोर्ड भाव् रेवेन्यू भीर कमिश्नर।

अभूभूप दर्भाय शासन के चार सत्यावस्पक भार्ने का पर्यन दें। चुका। इन के गायी के चार पहिंचे सम्मनना चारिए। स्टेटरी काय् स्टेट, पड़े स्टाट, होटे स्टाट सीर ज़िल्लीचा पाएनु स्टेन स्पिकारों पेसे भी हैं जिनकी स्थिति किसी विदेश प्रियम की वियंचना स्वया निरीक्षण

बाई पावं रेवेन्यू।

कमिश्रर का यदाँ उल्लेख किया जाता है।

के लिए है। धतएय उनका पद यहे महत्त्वका

समका जाता है। उन में से पेर्ट भाष रेपेन्यू भार

सरकारी चामदनी का सबसे चढ़ा भाग मृमि-कर क्वारा भास दोता है। ज़िलाधीदा के कर्तव्यों में वर्धन किया जा खुका है कि कटेकूर की माल-गुजारी यस्छ करनी पहती है पार इस काम के लिए उनके बधीन बनेक कर्मचारी रहते हैं। परन्त प्रान्तिक सरकार धार कलेकर के बीच में भी इस काम के लिए कुछ। चलुसर हैं। भूमि-कर के शासन से सम्बन्ध रखने चार्टी एक समिति है, जो बाई-बाय् रेथेम्यू कही जाती है। उसके दे। समासर देति हैं। मेहरासे की थार्ड में चार समासद हैं। ये भफ़-सर वोई बाय् रेवेन्यू के मेम्यर कहाते हैं। माल-गुजारी सम्यन्धी पत्र-व्यवहार इसी शार्ष द्वारा होता है। ये समासद् इस विभाग के मुक्दमे सुनते हैं। बर्म्या में बोर्ड बाय् रेपेन्यू नहीं है। उसका काम घड़ी के गवर्नर की कार्य-कारिना (Evecutive) कान्सिल का एक समासद् करता है। प्राईनी खेबी में यह पोर्ट बहुाल, मदरास, संयुक्त-प्रान्त चार विदार में है। गैर चाईनो स्पेर्र में इस काम के लिए एक ही अधिकारी रहता है, जिसके फिसामबाट कमिश्चर (Financial Commissioner) कहते हैं। पञ्जाय,घरमा चीर मध्यप्रवेश में एक एए फिना-म्सल क्षतिकार है। बाहै के समासब बार फिनारकार कमिसर भारतीय निवित्त सर्विस परीक्षा पाल किये हुए धीर चनुमय माप्त चफ़सर नियुक्त देशते हैं।

कमिश्नर ।

पाउँ चायू रेगेन्यू चार कटंड्रर के बीच में बानिसर देते हैं। ये भी मालगुजारी सम्बन्धी मुक्त्से
सुनते हैं। इनके भयीन कर जिले रहते हैं। उन सब के शासन का भार इनके उत्तर रहता है। यत सब के शासन का भार इनके उत्तर रहता है। यत स्वास्त्र सर्वे में के सेक्टर शासने हरगी टिए यहां की मालत में बतिमारियां नहीं हैं। इगी टिए यहां की बीई बायू रेथेन्यू में चन्य प्रान्ती से क्षिया समासद् हैं। गैर बार्नी मुखे में पन्ताय, प्रान्तास, प्रक्त्य मदेश, क्लेशियसान चार क्षामानित स्वास्त्र हैं। शियन है। लिपुना है।ते हैं। मालगुलारे सायाची विस्ती मुक्तमें में कलेकृत के माराव से परि किसी केत सर्वकाय में है। तेन यह कमियार की परि क्यीत कर बादना है। प्रवर्क स्थाप में में। बातुष्ठ में है।ते पर पिंड पान के किसमा में स्थाप है। सर्वकार है। व्यवकार पाने प्रवास नाव किसी में बैहार करने हैं बार बाई के सम्मान्य समना मारा में।

वार्ड चायू रेशेय्यू की मेल्यरी धार कांमसाय के पद पर चय तक दिल्युत्मानी बहुत कम निगुत धूप हैं। सेकेटरी चायू बरेट की कीन्सित के समासाद धुते जाते के पतने जर कुरम गोलिय गुत बहुत की विश्व चायू रेशेय्यू के समासाद घे। बहुत के प्रनिध स्थारिक देशा कमेग्रासन्द दश कॉमझरी के बाहदे तक पहुँच गये थे।

(•)

र्यानिक स्वराग्य ।

विष्यार्थाता के पटन में क्यानिक क्यागय (Local self-government) का वर्णन का पुत्रा है। मगर का अध्या काले के नियु स्पूर्ण गर्याली केत क्रिके का प्रकार करने के किए किरिटक येती है। महाराम, बकायका द्या कार्या की म्यूनियी-जिल्हें कार्यारेसाम (Consent a) कहाती है। शव में दरानी बारोगीदान मद्दास की है. दिल्लीर क्षतिल हुए २०० धर्य है क्रांग है। गर्व ह पारम इव शासादी में जन्मा के मनिविधिधी के चनाम का निषय, १८८३ देसवी में, मार लिन के समय में बुधा रेज मेंस्टारी की स्थापन का क्षांत्राच यह है कि भारतवानों की बचने देश की ringe ibn'infin ili bese ferit b rie fir हा का एक भी में इसकी बाददानमा समयारे की le principli bie arthy fun un buid रानार बाजाला बरें। दिश्रमार्थे हेरण के रण Lau er ab reiter femil bantie ern un.

माण कि भोगों के हाय में बाम बेंधे से सहस्व है कि पहले पहल काम क्या मुद्दा समझ पीटे पीटे उमरें। इन बेस्थामी के झारा मात्रवेतिक दिश्या साथ रेखि पार उनमें बाजरीतिक जीवन का मादुसीय है (ए)

इस नामय इस प्रचार की क्षेत्र संस्थापे हैं।
प्रायः नक्षी यहे महि नाही का प्रक्रम मुक्तिने
व्हिटेशे द्वारा होता है। ये मकाने, माहिने, पहुन्ते
वेह नातार की सम्बुक्ती पर कर हमाने हैं कि
क्रमते कामहुनी के दिवस, नानुक्ती, नाताने हैं की
क्रमते कामहुनी के दिवस, नानुक्ती, नाताने हैं की
क्रमते कामहुनी के दिवस, नानुक्ती, नाताने हैं की
है। इसके कामिता उनके कामस के दिवस सुर्के कर्यों
है। इसके कामिता उनके कामस के दिवस सुर्के कर्यों
है। इसके कामिता उनके कामस कामहिन्द सुर्के
कामहुन्द कामते के द्वाराहर कामहिन्द के दिवस
कामहिन्द कामहिन्द है।
कामहिन्द कामहिन्द कामहिन्द कामहिन्द की
होई की की है, जे। क्रियों की प्रारक्तिक विवस,
वाहकी कामहिन्द कामहिन्द कामहिन्द कामहिन्द कामहिन्द की
वाहकी कामहिन्द कामहिन कामहिन्द कामहिन कामहिन कामहिन्द

सर्वसायाना के प्रथमें प्रतिनिधि सक् भेजने का क्रिकार है। यह कर समागरी की राज्या पहले से बाब कविक है। साम्बार की विकास मिकिनोर के प्राप कुद समानत निमुक्त कार्ती है। सरकारी समागद भी संयक्ति का शिक्षान हर 1-समामते। में से दर्ज विमी विरोध देल्या दे कारमा भी कारहयनता है। बोर नेता बारमी शर्क साधारम म चत्र वारी है। यह माचार द्वारा मेंपूछ है। स्रवार है थेरर प्रस्कृति की यह कर स्रवता है। मान रीजिए कि जिला, समुख्यत चराया मान्यी engefe frich freinung gent fit einem रार्च अरापारक के प्रतिकृतिकी में कर्रा करता की गाँ भाग केरत सजाराषु चयके संग्यु के भूत का हार कृति बेर पूर कर देते । बेर्डर प्रदार के में राजागा मुहे इन महामा (धेर जो धेर 'कर) महा मार्थी gree begen ererne (Venetiale) the other ? बार्चार्ड है । एउप दियन से बारानिक बसराहर मेरीने । mit eine wei eilfe en fren mitt bert

घोरं घोरे वस्ति होती चाहिए कि चुनाय की मधा सारे देश में मचित है। आय। छाई रिपन की इच्छा थी कि सरकारी चज़सर बाहर से इन संस्थाओं का निरीक्षण करें, परन्तु इनमें हस्तक्षेप न करें। इसी सिखान के चनुसार म्यूनिसेपट धार हिस्टिक् धोडों के क्षित्रमर घोरे पीरे बहुमें का रहे हैं— पिरोप कर म्यूनिसेपट धोडों के, जिन में शिक्षित समासदें। दी संबंध हिस्टिक् धोडों के, जिन में शिक्षित समासदें। दी संबंध हिस्टिक् धोडों की प्रयेक्षा घषिक रहती है।

किसी किसीमान्त में तहसीक्षी में भी इस प्रकार की संस्थायें हैं। मदरास-प्रान्त में गंधी के समृह की पञ्चायतें हैं। जो गंधी का प्रकच परती हैं।

कहीं कहीं कुमचों का भी इस प्रकार के थोड़े बहुत प्रधिकार दिये गये हैं। ऐसे कुसचें की नैप्टी-फाइट परिया (Notified Arm) कहते हैं।

जहाँ फ्रीजी छायनियाँ हैं यहाँ भी एक प्रकार की कमेटियाँ होती हैं, जिनका छायनी की कमेटियाँ (Cantonment Committee-) कहते हैं। उनका समापित छायनी का सबसे यहा फ्रीजी कफ़्सर होता है पीर मध्यी छायनी का मीजिस्ट्रेट । इन कमे-टियों के समापादों में फ्रीजी बाक्र, फ्रीजी इंग्जिन नियर बीए एक छायनी-नियासी हिन्दुस्तानी, इतने भादमी हैं।ते हैं।

समुद्र के किनारे या उसके निकट कही बन्दर हैं
यहाँ का प्रक्रम करने के लिए पेग्टें इस्ट (Port
Tracks) हैं। देखी समितियां मारत में इस समय
कलकता, सम्बंद, मदराम, करायी, रङ्ग्त की एउना है।
दनके समामद्र ध्यापारियों के प्रतिनिधि होते हैं।
दनका कर्तम है कि अहात के धावियों मार सामुदिक गालिय की परनुमाँ को उतारने धार घड़ाने
का जीतत प्रस्थ करें। इस प्रक्रम के लिए उन्होंने
कुछ कर बीच रचना है, जिस से उनका एवं
घटता है।

कपर लिकी दूर्द संस्थामों की उत्पत्ति के पूर्व ये सब काम सरकार करती थी। बब सरकार केवल निरीक्षण करती है और समय समय पर धन से सहायता करती रहती है। इन सम की सहुउन-दोली में बड़ा भेद है। डिस्ट्रिक्ट् थोई में म्यूनिसेपल पोर्ट की चपेसा सरकारी हक्तरेप क्रिक धार प्रवा हारा प्रस्थ कम है। डिस्ट्रिक्ट् थोई। में सब जगद बल्टेक्ट ही समापति होते हैं। उनके मन्त्री भी थेप्युटी कर्लेब्ट साहि क्षिकारी होते हैं। बहु कहाँ तहसीलदार ह्यादि सरकार की चोर से से केटरी के पद पर नियुक्त किये जाते हैं। स्यूनिसेपल वोडों में चाय करे जगह पर्यकृत समापति नहीं हैं। उनके मन्त्री भी सरकारी नीकर नहीं।

कपर कहा जा धुका है कि स्यूनिसेपल वाई दिक्षा-मचार, तन्तुरुस्ती, सर्थ-साधारक की श्रीयक-रक्षा चीर चाराम का प्रवन्ध करती है। शिक्षा-प्रचार के लिए स्कूल योले जाते हैं। तस्कूराती के लिए दीतिसा का शिका समाया जाता है। मगर वा कहा-कचर उठया कर असादिया जाता है। नासियाँ साफ कराई जाती हैं। प्रतिदिन की जन्म धार मृत्यु-संख्या का उहारा है। प्रजा के काराम के लिए सहको पर सार्टने समवाई जाती हैं पार घर बेडे साफ पानी, नहीं के द्वारा, होगी की पीने के लिए पर्दुचाया जाता है। इससे स्वास्य की पृत्रि होती है। सेमों की जीवन-एसा के धनेक उपाय किये जाने हैं। पागल कुछे पहाइ फर मार दाले जाते हैं, पर्योक्त उनके फाटने से मृत्य की धाराष्ट्रा देशि है। मगर के थे महान, जिनके गिरने से सोगों के दशकाने का दर है। धार जिनकी मर-मात महान के मानिक नहीं बरवाते. गिरवा दिवे आते हैं। विना रोहानी के कोई मादी धेंधेरे में नहीं घटने पानी। सहसी पर गाहियों के घटने के नियम यनाचे जाते हैं। इसी प्रशार मनुष्ये के जीवन की रक्षा के लिए भी लिएम बनाये जाते हैं।

आयः यह अक्ष उठा बरता है कि मारतपानियें के लिए इस मरुरर ने स्पताय का भाव नरीत है। पर इस लेंसा में, इस विराय पर, विसी मन्दर की बरात मा नी जायाँ। तथादि इस चान की प्रीतहर-विकास मारत मिलते हैं कि बात गुरा मार्थ के समय में सारी के माया के लिए नेक्सों की । यह बात भी गरोहर-निता है कि पूर्व कार में गोंधे की प्रमापने क्रिय मार्थ के जायान की प्रसार में गोंधे की प्रमापने क्रिय महार के जायान की वहती भी ।

पर्वमान बाद में देल्य धार शिक्ति भारत-पालिकों के इस संस्थाओं में दार्गक टेक्ट वेश-पेवा बतने का करणा ध्यासर मिलता है। मान्यों में का क्रिकेट्राचार मेंटना पीर लगक्त में शायकापुर मृत्यी गृहामनाद धम्मी स्त्रृतिकाल केही के ज्ञाप अपने नार की शासा बहा कर कामी कीर्ति छोड़ गये हैं।

राममारायस मिय १

प्राचीन भारत में जहाज़ ।

पिकार हो थे द्वा का से कोई प्राचा है कि हैर्दिक यो विभागकर कार्य कार्य का सार्थ कार्य के निक् तास्त्रकार कार्य को के जानकर्षित के आक करण का कार्य हैर्दिकों से कही बोधना निक सार्थ हैर्दिकों से कही बोधना निक सार्थ

परबे—धीरक बुग में भी-धिकुंदेरे को विर्म्भ को कार्यों परेपीमा तक बाजुरी का पूत पूत बाब का। बेही में चीर पूत्रों में इस काम की चीरक समाग्र की बुरे हैं व बरहराएं में विश्व मीचे इस एक गुण उत्तर कार्य हैं-

"याँ।व जो रिसरहातीर्थे किन्त्रो स्थः। स्थि दुर्ग (रावः"।

थगर्भर (१-११६-४) दीत बच्चानेती गरिगारि एक सा पण्यांने बाजे अवसात (देशा) का अनेव हैं। 'ते।' वर्षात तिका का तनकेम का करियारय कर में किया गया है। चार्यह में दें। बुन्तें (१) रहे हैं?.. थीर २ १ १ कर ६ १) में स्वरित का बर्गत एकी वर्त में भी दिशा गया है। 'है।' सह बातनेह में और चन्दर मी मेरहा का प्रताह के बाउँ में बरवदेन इक्टीन बहुत अपदी में न्हीर का रही क्षा का प्रतिस नहीं का बर्ने हैं के किए किस मुना है। एक्टी राज्ञ-नाएक के सराज हैं क्यों महिन्दी बार बारे की जिल्लाही कही करते की नहीं पहुंची थी. सर्वात प्रहारी का क्रियेत प्रदेश के देना मा 'दी' जार से बढ़कों की बना हुई सब ब्रह्म की केंगरें राज्यी प्राप्त की । दिक्षात करूर करूने हैं 👉 विधित पूर्त है शम्हरातमा अराप्यों का निरोध प्रश्नीम करो दमा आहे। बर्ग कर दि जराज के रायुक्त कीत काथ वर्ग र जावारी क्षा की चेर्स कर्ने न वर्षे । एस सम्बद क्षा की प्रीय क्षा है बाब्द काप अनुवार एकता दो था। दिन्तु सम्बोधा am au fasti wart seinen neb us sraf i feit f' हे संपूर्ति सराप राज का र उन कार्ड कें^{टी} के बुन्द कीर प्रमुख मार्टी मेर भी काराव में बाद प्रशासी d for much to as a said to me fine same हैं के दिन कमाने बाज बाज में जान मी सुजार मुंब हैं। पुन्न प्रकृते हुन करान से भी नहें है। ब्यून्नेर है १३ ४३ है भू की राज्य कर र देश में अंत अन कर्नन में निक्त तरह सामा क्रावेक्त्रे क्षपुर्वत का अवस्थित । क्रानीत में का भी। ten to

"नराम हुना केर्ड भट्टम जिला प्रस्तार कर का रुपय कराम के प्रश्ने जगर मुख्युम्च के बहुद में भेरा का कहिद्दान, मून केल कराने पीरकाम्बूद कुना करा के बहुद्धन में हार माने अन्तु निरुष्ट वर्षों के भीरत पर्ना काली है- पर कराने में मित्र कोण माने माना "।

द्रस्त समय की की पत्तवारों याचे बड़े यह बहाड़ स्पुन में बाने जाते थे—यह चात हम स्कृत से सबस्य ही सिद्ध हेती है। पेदों के बहुत से गुर्कों में ऐसी ऐसी पाने पाई बाती हैं। पीपायत-पर्मामुक पथ्यी बहुत प्राचीन प्रस्थ तर्सी, तथायि समये बहुत द्वारात्री बाती का वर्षों ज्यादा है। इससे भी हम समय-वाषा के सनेक ब्रवाहरण पाने हैं।

क्ष्म्पेर में कहाज़ों कार वही बड़ी नापी में सम्बन्ध राजेवाले करेक राज्यों का प्रयोग हुआ है। क्ष्म्पेर के जिन मन्त्रों का कल्पेर कारने करर दिया है बनसे यह विद्यानत निक्रम होगा है कि विद्रक युग में भारतवारों की सामास-स्कृता कर यह बहुत सराध थी। मारतवारों ने वस सम्मास समुद्र में कोनेवाले जवाहों की महाचारा में स्वापार में बहुत बक्ति की थी। विद्यान हुए के याद के युग में हम मनु-निहातों में भी देराने हैं कि बस समय भी मारतवार्थी देश-देशान्तों को बावर कहाँ स्वयसाय-मार्थिय करते थे। मनु के चार समेखों में से समुद्र-यात्रा का मधी-मंति मिरवादन होता है। इस सम्बन्ध में मनुम्यृति के कुद्य स्थोक शांचे दिये जाने हैं—

करानारम् वेद्यस्थनं देशसम्ब कृत्यस्थान् । स्वत्यस्थानं दम्पार्थं देशूने वरिश्वानम् । स्वत्यस्थानं कृति विद्यस्य स्वत्यस्थानं । स्वत्यस्य स्वत्यस्थानं स्वत्यस्थानं । (अस्य सम्बद्धानं स्वत्यस्थानं ।

बनुस्तानपुरस्य देवसमाजेददिनः । भाषतील तुः सं पति सः स्त्यप्रित्यः पति ॥

बुन्दरंबत् बक्तद्वेद स्वाक्तम अनुभवते । (क्षेत्रेद क्यान्तम १९०)

म्प्रेनीचे महिलाम् बच्चे महिल स्वयन् व (यहन सम्बद्ध-१०६)

क्राह्मिकार प्राप्तीस वृद्धाः स्परित् वरात् ॥ क्राह्मिकार प्राप्तीस वृद्धाः स्परित् वरात् ॥

रामदोग वाहेश राज वर्षसम्बद्धः । (शाम बन्धाः—११०)

प्राचनमञ्जेत सन्धः वर्षी द्वाद्यं रच सः ॥ (सत्रम् कृष्टरू~ ६१०)

कार्रत्रात्वकान केव्यंत्रकार व १ बार्राक्त वर्तवर है-यह वर्त्यक्ता (व १ (क्षेत्र क्रांत्रकार)

```
करायकां प्रतिकृति के विकास व वर्णाला व व
( कार्य कराय व व्यक्ति कराय के व्यक्ति कराय
करायकां स्थितिकारी प्रतिकारिकारी व व
व्यक्ति कर्णा कर्णा कर्णा वर्णाला व व
( व्यव वर्णाला कराय कराय कराय
```

रामायका में इमें पता सामा है कि कृषिया के योज-कांग अरेरा अब समय पड़े कड़े अड़कों में परिपूर्ण थे। रामायका में द्विता देश की निर्देशी कीर पर्वती कादि का बहुत वर्षेत्र है। उससे मासून होता है कि रामायदा की तिम समय दबता हुई थी अब समय दिख्युओं का कारतासन इंडिया में पूर्व था। साम डी डिक्स मय समुद्र के तरकार्य पर्वती में याच अनका सांतिस्थ्यनात्रार भी था। विनिक्तान काल्य के पालीनरों सार्ग में परद्वित (आशा) का वर्षेत्र हैं—

क्याप्तां काहीतं कारावधेकीर्वतः । सन्देशक हीतं सम्बन्धकारिकान् ॥

शामापत के बृंध अलेकों में समुद्रवाता का विशेष कर्मन है। तेरिय---

वरेष्ट्राय मान्याम र्डिशासाय देशकः । वेत्या क्यमाः सर्वाः सम्मन्त्रहरम् ने ॥

(करेन्द्राचार, वर्षे (४, ४ रेच ४४) वृत्रावासंग्रेष वर्षेत्र वालानि व)

(population and the sale of the sale)

पुनिष्ठ केंग्स्सरायां जुनित् रक्षणकराम् ।

(विकास साम्य, सर्वे हत् प्रदेश १५)

सर बचुर्स्स्तानेय कुचिया श्राप्तांस । स्थान स्टेस्स्स्य कुचित्रपास x > + x बस्तिकारपेटिश स्थानं स्टब्स्टिया

कान्याकरमोरीय प्रमानं क्षान्ति व । करियान बरम्परित दिवसम्ब स्थितन्त्र ॥ (सिकाकन्यास्य अर्थ ॥॥ ॥

हन रवांची में एवं मानूम होना है कि साम्ययम् भुग से सब सादि विदेशी आतियाँ एसरा-सदिव्य में बहुत हैम स्वामी की। उनका यह बार्य जिलेव बादि मानवाचित्र ही के साथ देशा था। बाल्मीकीय समायय में ब्याचित्र सुमाजार्थीय चीर चीत में हिन्दुची के साने जाने सादि का यहां स्वामी है।

महामान के निम्मेंडून प्रकार में मा हम होता है हि पात्रकों के नाम पीटे माई नहरूर में नामुद के नाम्यकर्ती फिनरे ही दीरी में जावत बहाँ के पानिकासी । देवारी के हातवा पा--- والمراوا والمستومين A t A A demonstrated and a second sec

En madelfe of him minger & क्रियामध में बड़ विक्र देशय है दिश्ह सेतम क्यासा है बिन् नहार्ते इसा दूर हर तद सहाताथ बाने थे। साम्री महानी का कर्रत करें बाबुहामा, शीवर, मार्क्वरेक्युमल, साम्बन्द्रसार्वः, विकेशक्षेत्रः, सञ्जानमा, अनलका, दरानुसानः

चरित्र, बचा-महिणाम बादि करेड राष्ट्रकटाची में जिल्ला है। वर्षाणीत्यार में में घरेव जार जारी वा वर्षन हैं। यह प्राथ हैंगा की कॉगर्से शान जी का है। इस प्राथ के बनने के सन्दर भागी भेरत रातुवताची क्यांतुर्वे का बसाना बादों तार अल्ले में । बह बात इस अप के पूर्व पर दें हैं ब्रुप्टेमर्वे लाह में बाह क्रिया हुई है। इसी प्राप के अवन रात्र नाम में किया है कि विकास सामद वृत्र राजुरू है। मानी (बीप्र-रामाधिनी) के राच रिश्वा समुद्र कर बार्ड प्रशिक्षक न्या में दर्जुंचा । बार्ड केच्छी की ब्रील बार

कार दिन बाद वह गुलिहा होता से ब्रानियन हुआ। प्राप्तान

हेरा के ब्रायिष्ट इतिशायतंत्रा ब्रह्मते व विगत है कि ब्रायन-

बागी ग्रामारी में सुर्तन सामग्रह कर माने में श्री

ब्रह्म हुमा बादिवेषा मुद्र ऋते वे र क्या प्रश्नेत के "क्रमाना प्राप्त कारणी" (Macyolorus en la Augste of the corresponding from & fa-प्राप्तन्त्र वर्षा का वर्षा वर्षा व्यवस्थातः कटुन तुर हुत तक करते के क्टर्न रूप कि किस दश के मान भा व्यानी द्वार बरका सहापूर्व हेंगा। या ४ ज्लीना नाम का इतिहास केंबड बहात है। कि करे कमानी है जात में क्यानी गाएँ का कार्य क्ट्रांस के अपूर्त में वर्त कर में 3 रा रावन क्रिसीटक देनातकारे में के करेब बड़ा प्रोत्तको सामा सङ्घ से बच्च बाराना है कि पूर्वदिक्त अपने वर्षक्र की बारणा बारणा वर्षक. हैरोर कुला क्रिक्ट बन करतन यह हैर वह बन्द हैए के पर है

हु कर का 1 क्या करान्य पर दिन र इंग्लाइक की राज्य में र क्ष कामुलक से स्थाननावन्त्र) क्र हर्जन eri 1554 427 2-

> a sie's faire of the chine بأباه والمطلبه والهارة وللهية sourced the named win as ne fabrica ware merebyrne a

ager bleit bi e be geg feiter g ه فيسطط ومايه بيك و دورة केन्द्रकाम्य, भूते केश्मीरकेट्स र शक्रशक्रिमी में बद स्वेश्व जिक्स है-miratings gris and greekpindps and the Relegge building and frame a

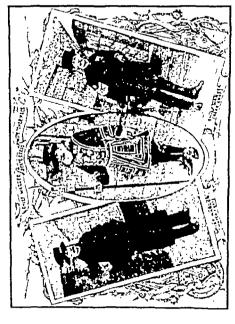
इम शर रचेरते। में बह जिल्ला पूर्वक करा भा मतन है कि बहुन पुरान समय में आरत्यानी नाट आराज बैंट मधान का स्वप्रता करते धाने में ३ 💎 🦠 चय तक तमारे बेंग्स अपने ही पुराची चैस राजी बार्टि के बारेक बजेन्द्र, इनाएक दिने हैं। इन क्लेप्टी में बहु विष्ठ देशा है कि आगणार्थी बटन परने हराने हों प्रश्नमध्ये का नाबर्ग बन्ध प्रत्ये में । किन्तु वृधे कर वर्ग इध बलाए इसमें राज्य क्रानिधे के बन्धों से भी हैता। बर्टीक । इन प्रमति की। विशेष मानुरूपनी समेक व्यक्ति

Periphra of the Englishm See (Phys. बार दि ब्री देवन भी) बाबर प्राच में बिसा है कि ब्राह. क्षेत्र कीर दिग्नुनवरशात संदेश मानव कारीर में सारत के जिल जाने कीए नहीं बताने के र कराई सर्वन रेक्ट के बहुत से प्रशासी हात विद्वादिया है कि सर्वात (जारा) में कार्र र निराधी दिल्हु में र वन मेर्नि ने १८०७ वर रहते बीजू धर्मे का हरोगा विचा का। स्टॉन में रेक्ष्य कराय वीको का बायुक्तेन पूर्ण पार पान्य वार्थ ने हिल्पू करे दे पूजर जिन्हा करी अपने एक देते में ट्रीप में का बार्च । में साम तक साथ साथीय वार्क का पावन " काने पूछ दहरे वहने हैं।

के दुरादुनों में इस विवय के ब्लंक प्रताब दिवने हैं र

क्षत्रीप के उद्देशन दिन्युकी में अमन्त वर्षे, पहले केन्द्र करते वर्त कर है। दिका बाद कर्म्यूय में मुक्तवे नहते कार्र कर्तिके हैं। बह कान प्रश्नान कार है नहाँ र बहुन्य हैं। " रहेंचे को नाजे करत से ज्यारा राम दिन्ह केंच कार्य बहुँसें बंक कहीं ने असता। । इब रेक्क में क्रेक कराना बीन्द्र है ।

हुत बहार काम्ब सक्तरी हारा कह दिलाझ का क्वान । हे हैंच दिल्ल केल्प बहुएकाल हैं कहें बराय है। देख के . Diefert warm ferbingen je graffe, at milgeim



बन्दन से पूर्व का प्रथान मन्तरी-निव्य मिक भीन दोरतादी है।

हिष्म ग्रेम, प्रकार ।

वस्या ५] भीत इनके स्थापात वाश्चिम्ब के विश्व में जो 🥞 किया है माय-पारिवर्धन। बसका धागरेज़ी-अनुवाद कम बांचे देते हैं— Pliny, the elder, relates the fact, after Cornellas Nepos, who, in his account of a भाव-परिवर्त्तन । voyage to the north, says, that In the Con-Salship of Quintus Moleulis Celer, and Lucius Afranius (A. U. Q 001, before Christ CO. कापासकां सुपरतुपकां दूर्वामेकात्मको वा certain Indians, who had embarked on a com-नीर्चगंदारपुषरि च दशा बजनेमिएमेळ । mercial value, were enstance on the coast Ç of Germany, and giren as a present by the कि प्राची दनमाहन के माता-पिता बहुत गरीब King of the Sulvians to Metellus, who was at that time Governor of Gaul. The work थे। उनके पास बहुत ही कम धन of Cornellus Nepes has not come down to था। पर उन्होंने बड़ी मुस्तिली, on; and Pling, as it seems, has abridged too दिषव ती धार सङ्ख्यों का होल कर much. The whole tract a mild have furnished a considerable event in the history of mavica-चपने एकमान पुत्र मदनमाहम की इन्द्रेमन पास करा ही दिया। मदनमाहम कराtion. At present, we are left to conjecture पन सं ही दे।नदार था। यह स्पर्ध पहला धार whether the Indian adventurers sailed round इसरी को पड़ा कर उन्छ कमा भी लिया करता था। the Cape of Good Hope, through the Atlantic Ocean, and thence into the Northern Sens; विस पर उसने इन्होंसन पास हिया उसी पर्प or whether they made a royage still more उसको स्कूल में एक जगह मिल गई। जहाँ मदन extraordinary, passing the Island of Japan, कल सक विद्यार्थी था पदी बाज यह ''मास्टर the coast of Siberia, Kamschatska, Zembla in the Frozen Ocean, and thence round Japland साहक" है। गया। मदम पर स्कूल के हैंड मास्टर and Normay, either into the Baltic or the की विरोप रूपाहरि भी। मदन के पहले हुन German Ocean, Tacitus, Irmoslated by मात्रिक देतन मिला । स्कूल में पढ़ाने हुए भी उसने Murphy. Philadelphia, 1830, P. 606, note 2 भणना बाययन धन्द महा तिया । दे पर्य बाद उसने महताम चीर बम्बई प्रदेश के व्यापारी चीर नाबिक प्रय भी वज़ । पर्वासा ही भार यथासमय पास है। विना दिमी सङ्घोत हो समुत-मामा करने हैं। यह बान मधी गया। हेड मास्टर की निष्तारिश पर उसकी ३५ बावते हैं। इन बानी महरा के त्यारारी घरने त्यारार-राच्यार में दितने प्रवीत हैं, इसका प्रमान क्षम कान क्याना दी है। मात्मकः मिलमे ग्रमा । इस मक्कब में माचीन काम की रिकामी और बहाजी मदन के कारण उसके माता-पिना की क्रम पड़ी के वित्र भी देश का शिवार था। यर दूनर का दिनव दे मितिष्ठा देविं लगी । चत्ते चन्ते गरी सं उसके कि माधीन काल के नजवानी के थिए सिखने का की है वियाद के लिए मार्नेश चाने लगे। परम्तु मदन में साधन नहीं। बेहन नहीं नहीं मिनियों धेल मिर्हिंग कर्ता भी विवाह करना स्थीकार म किया । वें चहित इस किस सिमें है। योगहरी (जासा) की धार दें। वर्षे गुक्तर गरे । मदन में धी० ए० भी कावता में सात मार्चाव करानी के विम है। सांची के पास कर लिया । घर पद ६० मातिक हेतन पाता री हर हो, जावायद्वती में हुए, भुवनेषा में एक कीर है भार कृत्वम के कालेज में कृत्वम भी पहना है। न्या की गुकामी में बार बिम बारे काने हैं। ["मानस्यं "-ने महावत] मदन के पान ही संह राजाराम का पड़ा मकाम है। इनके माम कराह सामान है। वर्ष ह

A

मा उन्हें मिने हैं। यह क्रव्हेंग क्रमीदार हैं। क्रियी तरह की हिता की बहुत भी मागू करना थे नहीं जार्र्स । जनमें चाप चेन्हों महिन्दर हुए है सब से कारकी बुरता कीर क्याधेपरता पर थार की पड़ी वार्तिश है। गई है। राज्यासम की र्या स्तीरिदेवी पदी साध्ये। हैं । माने पश्चिम में उनका यही बन्-राज रहता है कि ये जिली पर बन्तवार मक्तें। पर मदराग राजाराच उपकी रूप स्था है। प्रसंह की में के कला है पता के मार्चाम का राल्या है। महार्थ भर में एक चाइमी मी पीट पीते उसकी सारीक बनने वास्त नहीं । या सामने सभी उसकी बनारं। प्रतिपत्तरी धीरः जबीदारी के नेत्र से बुजर दीर सरकार करा करते हैं । राज्यसम्बद्धी जास धैन है, भविभाग है, राज-दरण्या के प्राप्त स्थ्यान है र्यातस्यो निकादन समये कह कर उसकी क्यांनी प्रतिकोधे का सप्त है।

राज्ञाराम के एक बादा है । उरावा नाम रहातिस है । रहतिस्य चालप में सुर्वास्त्र है । बर ध्यक्षे माता की नरर द्वारत धेन बिद-क्षा करें है। स्वतीया के निर्मा प्रश्नी है। कर प्रमाने रेसर्राको ग्रह्मी, जाने हैं । ग्राइटी स्थित है जिस्स प्रदान के उसके हुएए के ब्यूनाबना के ग्रेम का कीज दत पुन है। राज्यसम्बद्धाः का निकार प्रसर्वे। भग-द्वापः दुर्शन हो पराकेर दिन पर देश रूपरात होते अनोत् है । गुर्शीना ने एक दिश्र, क्रम चार चाले क्योर में बेल्लीन के बांबज कारबार कार बहुमार्ग किए (दें हैं कर पर ना भेर हो भी भी भी प्रत्यान पुरिवास — स्विभी All and statement to be much and by the complete कर्वेद ग्रेंग, रिज्या के बराध्य प्रत्युप्त प्राप्तर की वैदार्गी मेरा • कर्मान्य समीच्य

त्यानुस्तित्व की कार्यन्त के क्लेकी सिक्ती है। भूगतं विकास का बाते दिल प्राप्त करून वार्गान ।

ालते क्षेत्र निकार है। सामात्र क्षेत्रपाल के अपने

का देशका मेगाया है। सहका यहा का कुछ करी 🛴 पा पत्र त्यूत्र है।"

"वेग्स एतव स ब्रोलिय । में शुर्राम्स हैं। बर्र धेरी मापरा के हवाते म कर्वति । जिली धर पर्न । नियो पीर जोरपाती है उनके दिए का भी बेक्ट है मसाप्रा करना है।गा"।

"बरा ! हा ! हा ! त्रम वर्षा वेपहन्द है। १ स र्ना परी मोरमा है। चनवान् भे: श्वारि पर चात्र बन पड़े निभे रहह नाचा करते हैं।"

"पर बिद्धा के विमा सब की क्या औ शामा मही ।"

''यर में पेटने पार्टी तुम धन की महिमा की सम्बोर्गा । भेरिसास में ब्रेजर बन जिया की समीर कि रुपूर्ण का भाग जग प्रदेश हैं"

''क्स प्रारं कार्या प्रकार बन्ता के गाय हैं। क्ष्याय बाले से न चूकेंचे हं सुर्वात्ता क्षेत्री बनत कें। क्षेत्रियान के माहक करमुक्ता कें। केमा करा कथा र ਵਾਲੇ ਹੈ ਤਾਂ

''ब्लार्फेनिया का बाम काया बहरी है।'' कर् बर सामा राजामा बर्मा में उद गरे केट मुर्ने हैची प्राप्ती नहीं। हा के शास्त्र पर अहम केर सब यहरे बेंद्री मेराया की 1

क्रीनीयपारीने क्षेत्रस अस्तरे विश्वने किया ।

प्रमुद्देश, बेर्त अल्प कर भीकाला कर दुखा है। चारता है। बता सह बाब बस्त देखने पूप और सुझ प् at eine "

प्तानीति, केर्रा पाच मध्ये, मुर्गे हाम वि क्रि नारे प्रमाने देव है। या वे शता को बात की बर सहका दिवादे परते से तुम्हते प्राप्त हैंगा पी प्रतिकृत है। बाद्या याते हा पत्रकेर पूजा हैंड हैं।

ाक्ने हेरा जैपान हर है। इस्म हैं

ंतर सर क्या है की है जन्दे शेला सदला है

Fij.

भाय-परिवर्शन । "तय फिर प्राञ्ज रात की ट्रेन से ही सहर छाङ्ग देना चाहिए !" ''मुजीले, केसा युरा मस्साय करती है। ! शान्त इस बातचीत के पाद थे दोनों एक ट्रूसरे में रदा। इस हरकत में दमारा चार तुम्हारा-दोनी उदा हुए। का—मुँह काला दीगा।"

"पर हृद्य ता सान्त द्वामा, मदन।" "सुर्वाले, यह शान्ति फल्ड्रुकालिमा मिथित है।

उसमें मुार नहीं, बानन्द महीं बार मिरिचन्तवा महीं।" "पर पया स्वतन्त्रता के लिए संसार के अप-वाद का स्व्याल करना समभ्यदारी का काम है।" ''मलोक देश के कुछ सामाजिक नियम होते

है। उन नियमा की रक्षा करते हुए जा स्वसन्यता मिले पही उस देश के लिए अरुप्ट स्थवन्यता है।" "पर जिन नियमाँ में मनुष्य के माननिक मावी चा, उसकी प्राष्ट्रतिक प्रायस्थकताची का, च्यान नहीं रचना जाता क्या थे नियम कभी मान्य है। सकते हिंगू"

"समाजदाास्त्र बहु। गदन द्वास्त्र है। उसमें युक्तिः का मापान्य ही है, में। बात महा । उस देश के लेवा-सिशे के स्थमाय, उनके धार्मिक संस्कार धार उनकी नीतिक भवस्या का भी ग्रवास रसना पड़ता है।" "ती मरी हाँष्ट में यह समाजसात्व यहुत ही मङ्गिरं हे पार उसका 'मनुष्य का समाजदास्त्र' न

कत् करहिसी जाति का समाजराग्त्र कहना चाहिए।" "समाजनाम्य का कर्ष ही बहुत से मनुष्यां के केसी समृह का शास्त्र है।" "तुम चत्र प्रकाल मापू है। तुमको दराना षामान महाँ। पर जय तुम स्हल्य-मान्त्र ये तप

ना मदन पाषु मुमने कर बार मुक्तमें दार मानी थी।" "तुनीले, तुमने हार मानने में ही में घपना सामाप्य मानना है। क्योंकि तुम Wetter Hallo दी या हैनि पानी हो। पर यह मामत्य पड़ा हैद्वा है। हमानिए मुक्का पपनी विरुद्ध सम्मति हेनी

7,34

. भवितस्यानी द्वाराति सर्वति गर्वत्र । "भेफ़ ! बड़ा कप्ट है। जान निकरी जाती है।

अरा मा पानी पिलाना।" चुनीति ने हेंग से पीड़ित चपने पनिदेच धे मुँ ए में वादी की धमाच में धाड़ा सा गुलायजल मिला गहाजल बाल दिया। राजाराम में भूल कर भी

कभी किसी का भटा नहीं किया। उसके माकर सक उससे परंशान थे। उसके साथ भी पट कभी महा-तुमृति नहीं दिगाता था। दमीछिए भास उमकी भीमारों में जी जान की दीम कर काम करने पाला कोई नहीं दिशाई वेता । उसके लिए किसी के इट्स में सब्धी हमददी की ज़रा की मन्च भी नहीं। हो, एक मदन है—जिसने प्रपनी जान की जना भी परवा न करके गजाराम की संघा में काई बात नहीं कटा

नकती। बाकुर के पास पदी जाता है। दया पटी पिलाना है। ताऊन की वर्गी संयकूर गिलटियों पर दया का लेप भी यही होई करता है। महत्र य-कि सृत्यु का ज़रा भी भय न हरके उसने राजारान की मंगा का महायत अपने ऊपर नित्या है। गुनीनि के बादम का कार चाधव है ता महन ही है। वाहर रें बड़े सर्वेम ने कल विल्डियों में शिवाक दिया है। दिलाफ़ के लमय भी मदन उपन्यित था।

डाउट के मना करने पर भी-उद्गने पान्ती बीमारी का भय दिशाने पर भी—भारपपादी सदन में राजाराम की मिणादेवी के निकारने पाने मधाद की धार बार साम किया । सुनीति मदन के सम परिचयां आय है। हैस कर मन ही मन उसे धनेर घारांचाँद देने सभी । राजाराम का कडोर हदय भी महत की सेपा में विषक्त गता । महत की किस्पार्थ रेवा न राजाराम क्षेत्रे राजार्था मनुष्य है। भी परीपराम की दीता दे ही ही। उसने दिल में कहा दि माँद हम

भीमार्थ से पुरकार मिल का दीकपूरियो को शेखा करने का पिया सीमार्य मान कर्यांगा। मदन के आरू से उक्सा देखें का भी उसने मन में पड़ा सकुल किया।

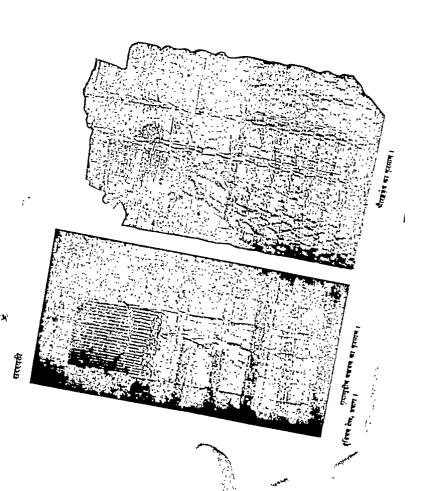
भेजर हेटर के बलाश, महत थी। फ्रियाची कीर सुर्वाति के पुष्प में मालगम एवं गया। चीरे चीरे यगर्भ पाय भागे संये। साथ ही साथ गए-प्रांच भी देले सर्गत । राजासम ने स्पन्य ''नवक्रीयन'' पादा। प्राप्ते भागा के प्राप्ति प्राप्ति में यक मदा परिवर्णन देगा । यसका गरी हदय, के वाक्षीहर भार म्याधीयामा और कीमाई में हरतहरा आत हाला ना. धर प्रमुद्ध (क्याने देश दूश काह सत्तुद्धी ही भाग में भाने। हैन है। यह । दीरें। धार चुनिया पर, रामच समय पर, अपने के चन्त्रचार विधे थे पे सब मुल्लियान् हैतार जनके स्मृतिन्तव पर नापने समें । बई परे उपल्पियारी आरेतांशे के उपहेंगी भे भार क्षामही की कामांथी के भवन में कामायम का के करेंग दाय जल भी करी विपना धा बह बीमाधे की कराज घेटक थेता सदन की यह जिस भेषा से कर्त पाने हैं, गया। प्रसंधे बड़ेक्स निवय गर्दे । क्षत्र प्रमाणा प्रदार पार्याहत हो चोगी पुर हाराने प्राप्त । ईर्रने बर्दे बदायना करता, दिन्साने करे बक्त करका, दिखवाचा का पेताल करना केर नेगीपी की सर्वकर्ण काम्य-असके मुख्य अकेश करें। हैय क्षिते प्राप्तक रेक्क की जब बन समायुक्त ही शाक्तगाम में "ATEROX" TITLE

राज्ञाराय के भीव कुठे क्यानी व सांच मैं कारामार्थ के लिए माणाव बहु प्रणों । मुर्गिव, जुर्कर, लिटे भर्ना, एक स्थापन मान सराम प्रियानी के दिएए माने देश के भाषाय में यो कार्य कार्य की बेरना में बेरेंग माने बार में माना प्रणा के स्वापारी केंग्रा वसी साथ जा किये सिवार पूरत कोच नहरं वारा- को गण्य गुणित को अनु वित्यका । वर्षे भरावि गणम् क्र वर्षत् दुःकाम् कोर । यक्तामम के इस पुत्रकेत्व की अन् क्री कृत्य या, यहस्पद्म करता था । यह हाअसम का पुत्रकेत्व के एकर गया था ।

देम सर्च तताह बहारेन (संतताह)
क्या सार्वाचित रावाच ते साम है।
मुझीना कर दिवार मदम की साम है। गुझ ही रावाच है।
स्वाद कुद कई यह बीत गये। मदम की रावाच की साम है।
स्वाद कुद कई यह बीत गये। मदम की रावाच की साम है।
हारी है। कुछ हिंदी की नित्र मदम कीर मुझी है।
हारी है। कुछ हिंदी की नित्र मदम कीर मुझी है।
हारवाद में महस्तर पर की पूर्व मानी मिने
से। करवाद में महस्तर पर की पूर्व मानी सी मानी
साम मानी मानिया के प्राय माना की देल कर है।
साम मानी मानिया है।
साम मानी मानी मानी मानी मानी
केरही। की मान है। साम है। साम है। है।
साम महिरी। सहस में मुगोदा के सेमान कर की

यहे हैंस से सार्व का में रेफा करा--

गवास्ताव, कार्यनंत के देशायान के करे कावा में का नेपाकाल विश्व देशाया कर गुणे के हैं या नारके मन्त्राम कार स्थित को देश पहला हुई देश मेरे हैं। यह नाकर याप गुणे निर्मे के नाम करेगा देशों है। यह नाकर याप गुणे निर्मे के नाम करेगा कार्य नाम कि समस्त्री कार नाक करेगा कहाती कार के सार नाम कि समस्त्री हुए भी का कार्य हुए मोर के साम गाय नाम कर्मी के कर्मा कार्य है। का हुए भीता की साम नाम कर्मी के कर्मा कार्य है। का हुए भीता की साम





दी रह में दिसाती थी। चय चापके दीचरको के म्साद से मुझे जिस विमल मकादा की मास हुई है यह दूसरी चीजों के रह-रूप की महाशित कर वेवा है।"

"मुनीले, में तुम्हारं इस माय-परिवर्शन पर हर्प प्रकाश करता है।"

इसी समय पक छोटे से बाटक ने हुई ही मीटे स्पर में मुझीला के कन्ये पर हाथ रख कर फहा-"4411 1"

व्यासाद्च शर्मा ।

षड़े दिन की रात्रा।

विषास्यी में घड़े दिन धीर नूतन वर्ष का स्वोद्दार बड़े मदस्य का समभा जाता है। उस दिन सम सरकारी प्रत्ये में सुद्दी रहती है। सेती दही प्रायः सभी दुकाने बन्द है। आती हैं। मिहनत-मूज्यूरी करने घाटी की भी भाराम करने का माना मिल जाता है। ऐसे ऐसे ष्यसरी पर बर्म्म प्रधान देशों के होग वेडे वेडे महका मारना इच्टा बहुँ समभने। स्पोदार बाने के पढ़ने ही ये उनके मनुष्याग-सम्बन्धा कार्यकाम निहिचत कर क्षेत्रे हैं। कार्र थे। कपना समय कामोद-प्रमाद में वितात है, कार अपने हरू मियाँ की घर जा कर मनारक्तन करते हैं, धार कोई एतिहानिक स्थानी की बेलाने की इच्छा से बाहर निकल पहले हैं।

भेटाल मानत में भी यह महात्मय हुई पृम-पाम में समापा जाता है। बास सन् १९१६ का बागमन है। राज की सब होता चपने चपने विद्वाने पर धरीत यहे हैं। राजि बाद् शूम्य चार मेस्ताप है। महा-देया ने सब के ऊपर चपना महाय जमा रवसा है। धार्व का के समय, अन की पर का धामपन हुंचा त्रव, सभी कार-वारमानी में सीटियी ध्वाने समी।

Ŧì

घण्डावरी में इन इन होने लगा। इन सम ध्यमिवी के मिल्डाने से जा महाप्यान हुई उसके माद से समस्त बाकाश गूँज उटा। सय क्षेम चाँक बर जग पड़े। यद करा ? यद धाले कहाँ से चार्र ? जस दी सोचने से बात ध्यान में बा गई। साग समफ गये कि ये सब मने वर्ष के सपूत हैं। तम वे बड़े दर्ष से नृतन पर्य का स्थागत करने छमे।

हम होग पहले ही इनन्दा नामक कट-प्रपात देवने का निरचय कर युक्ते थे। तद्युसार शनि-बार की सबेरे ९ वजे दिन्दी काशम से निकार पड़े। बाधम सं तीन ही मील के फारेन्से पर बमगेनी माम का रहेशन है। साय में दिन्ति विद्यालय के कारवापक धार कुछ दियार्थी भी थे। स्टेशन पर्चयने पर मालूम इका कि इसन्दा जाने के लिए गाड़ी तीन पत्ते मिहंगी। शमी ग्वारह ही बजे थे। वार घण्डे चार टहरना था। हमारे साधिदी में वह भीची की मूच सता रही थी। स्टेबन के पास दी पक पायपर (Ten licenn) था, इस होग यहाँ जा पहुँचे। चावपर में एक वड़ी सी मेन स्वर्गा थी। उसके चारी सरफ़ इसियां हमी थाँ। एम होग वन्तों पर जा दहें। गृब विसमुट, केंक पार हैसनेह उड़ाया। धायमस्यासा हमारे जैसे भारत महीं की पाकर पड़ा . दुश हुका । सा श्री कर हम होग करेशन कार्य चार रेलगाड़ी का इन्तज़ार करमें गर्म । स्टेशन पर भी भारतीय की पुरुषे की भारा भीड़ थी। जो स्यों करके सीन थते । गाड़ी चाई। इस लाग नयार दुए। गाड़ी मनुष्टी सं राजासम् मरी थी। इस होग तालरे दर्जे के मुलाफ़िर थे। गाड़ी में दें। हदशा बार कुछ महरामा भी थे। महरासी क्षेम परकार भगरेजी में गिट एट करने जाने थे। उन्हें शुक्त भंगरेको बेहहने वा इभ्यास मधा। नै। भी काह धेंगोजी में ही धात चीत करमा प्रमाद था। हम समय ब्लाजरस में यही माय उत्तव हन स्टा मा—

्टिय भाग की मधुर माधुरी में सामर्थ में किया-बाराओं भी मेर जुबाति हैं। देशके बाते जाव की बागला में देश की समयान का माना है। दिस्स नाया में मुझ देश मात्रा, के 'सा'का कर पुरस्के के बाते माना की बात प्रस्के मानाम मसूट से करने साम संगोगी धारा का मोगा की बाने हैं।" ह

साम भी में देवान नामी इस्तरांस नामा नामी बारें में किये मूत्र कर बारा जर्म के पूरण दूस दिखा नहीं का मकता । हामक के मते में में पूर में। इस तिम् अंदिस में सामा, पढ़ी बाले में) तैया, नाम नाम कहते तक सम्मा कहा । नामें में में में निवास नाम कर देवान का गाम । इस में मा उत्तर गई ।

गान्धी-माध्रम का दर्शन ।

की की हम कीए इस माध्य का दर्शन की बार कर चन्हें हैं। केंद्र में इंटरने चर, को माल हर्दा रह बर हमते रिक्ते में देरियम मेहिलेयन का गागाइन भी दिक्त का श्वर, इस दार दिनी काम के कर्क-नार्क के मध्य रेक्टर्स की का क्षित्र निष्ठ संस्था पा क्योंन कराने में रेक्ट धार्य से वर्जनियम ब्रोहान बर रचर है। ब्राप्ताय मेंग्य और में र वेद्यार राजा कर राज रेशन चर्ना पहुँचे । बाह्य इस बालक में यह मेश्र, यह एक देल बन भगा भगा भगे हैं के महाया म्हानी के शहर में की। साथ घर पापन अने राज केन रहते पूर्वजीवस्ति में गाँख प्राप्त है। क्ष्मान के बार्र है, यह प्रतायण करते । प्रदर्श कियी राक्षण बत्तवरितित की राज्यान की, यहाँ बार वेथे मिले अञ्चल को बाल क्ष्म है। क्षेत्र, काम केंद्र इस मेरनेर्र के बन्दी तर के विकास नेहात जिल्ली मनतवा गाम्पी रताकार है। रक्षिण की मुख्य रख कावव fredy facts o

पुरुष्यात्र द्वाना पुरुष्यात्र अपनाम सार्ग्य इश्वसाम्बद्ध विषय पुष्प है श्वसार्थ विषय विषय सामान्य को सुकानी अंतरांग्य है ३ मुस्तादास्त्र की इक्सान प्रार्थेनीय है। मारी गर्फ बीगान का वह की मरा मार्थि के शिक्ष प्रत्या हो है।

यन्तिनिय-जनका नाम है--- 'रण्डर नेतार' विजित्त येग' । यह कार्यमाम काम १९०६ है कार्मित हुन्य भा । मानो यह दानन प्रत्र है विमाद बीक महत्वमाण की कार्यमाम मित्र कि महत्वमाण की कार्यमाम मित्र कि कार्यम महामाम मान्यी में दानक प्रण्ड कार्यम मान्य मो दानक प्रण्ड कार्यम में कार्यम में विज्ञान में से विज्ञान कार्यम मान कार्यम मान्य मान कार्यम मान का

मुगिद्धया-मानिनियम्-केतरेलं बेल मुख् साने। से प्रभा सार्गामिक के यह सार्वादक प्रवर्कत राजा है। बाराम से, बेल अन्य दुक्ष मुख्य आग केतर की सामने के असम, इस प्रव का कृष्य आग केतरे केल सार्वाट असमके में की क्लियाना था। यह देखें में सार्वाटी की कार्य के सार्वाट कर दूब के किए एक इस प्रव के दक्षिण का्यों के केली जाको को से मोगो की बच्ची के बारा के के केली जाको को स्थाप साम का मुख्य के के अस्तिही के स्वाप्त की माने के दिन कर मोगा संस्था करना सामा है।

माहित विचारिय-जन नेपालय का वर्ष नेपाल क्या रह क्या है इससे पाके क्या विचारी व्यावका महान्या एकते के कार्यकाराम विचारी पाहते हैं, सिलाया को है । इसकी इमारण कर महत्त्वाच पही हैं।

इस मेंगी के बह बराय पुत्र सक तम इसी मन्द्र हैया र वर्ग नहते पाने रोगी से बुलावेड में बी र शिवश्य पेलिलेड के सुम्माने सम्मानी सर्वाप बावती सन्द्रामी द्वानी कर्माच्या से वर्ग बात नहे थे 1 इस बाव्य करते बुलावान से में सबते र बीपुत्र प्राप्ताम सुरासका सामित है है होगों की उचित मासिर-तवाज़ों की। किर हम होगा इण्डियन पोपिनयन के सम्पादक, महाशय पेस्ट, के यहाँ गये। धापने भी हम होगों की पूप धम्यथना की। महाशय स्थाम, महाशय मगा धादि धाधम-प्रयामियों से मिल जुल कर हम होग यहाँ से स्थाना हुए।

यहां से नीन मील की टूर्स पर रेपरेट्ट टूपे का आभ्रम है। इस छोग अब उसे वेखने के लिए चल एड़े। राह में हैंसते-सेलते चीर मज़ाड़ करते हुए इस छोग जा रहे थे। प्राधम से कुछ टूर जाने पर, हमें तीन लड़के दिकार दिये। ये थे ता एक मारतीय धराने के, पर उनका सारा यदन मृरा था। याल एकदम सफ़ेंद थे। देखने में ये न यूरोपियन जान पहते थे, न काफ़िर, धार न मारतीय। इस विचित्र चेहरेवाली का इतिहास जानने के निय चिस उन्हांप्टत हुआ। एक महासी से पूछने पर मास्म हुसा कि इनकी माता भारतीय धार पिता किरकी था। धस्तु।

रेवरेन्ड डूवे का प्राश्रम।

जिस तरह संगरिका के हुप्तियों के ग्रालामी की किन अन्तिर से हुद्दाने के लिय महासम याद्रीकृतन का जन्म हुमा, बसी तरह सक्तीएम के ह्यारीयों का विषयू पदाने, बन्दें सम्पता तिपाने मार बनके जीता को उपनियों का विषयू पदाने, बन्दें सम्पता तिपाने मार बनके का स्पिमीय हुमा है। जान हुये सरस्क प्रदृति के जानिसीय हुमा है। जान हुये सरस्क प्रदृति के जानिसीय हुमा है। साप अन्तुनाति के काफ़िर-कुन्न में पदा हुप हैं। साप अन्तुनाति के काफ़िर-कुन्न में पदा हुप हैं। साप अनेहिय नेहानस्कामी माप ही है। साथ सम सेमा पदी पहुँचे तब मानूम हुमा ति भी साथ सम सेमा सेमा पदी पहुँचे तब मानूम हुमा ति भी साथ साथ से के निय साटर गर्य थे। बनके मार्र पालस हुपे मार्र साई महा साहर गर्य थे। बनके मार्र पालस हुपे भी रेहार मह बा प्रचार करने के निय पाहर गर्य थे। धीनती चाहर्स हुपे

हमसे मिलों बार बाधम का दिपाने के लिए बाए में एक बरपाएक महादाय का हमारे साथ कर दिया ।

नेटिघ-विद्यालय—यह विचालय निस्टर हुपे की कर्म-परायवता का ममुना है। इसमें अंगरेडी मार जल माया की पढ़ाई दाती है । सातये दर्ज (Seventh Standard) तक साहित्य की जिल्ला वी जाती है। साथ ही गाँधत, मगोल, गगोल, धिज्ञान, रसायन श्रादि श्रायदयक्त भार उपयोगी विषयी की पदाई भी होती है। यिघालयं की रमारत दे। मंजिसा है। मीचे विचालय चार कपर स्टायालय. क्रधात विचार्थियों के रहने की फाउरियां हैं। इस पक्षी इमारत के यनाने में कई हुआर रुपया रार्च इसा है। विचालय संयम में एक चार दीना जुल धार इसरी धार जॉन हुये के चित्र स्टकाये गये हैं। इन होनी के बीच में दिन्दी-माता के सपत, मादन दास कर्मचन्द गान्धी,का चित्र भी भवन की दीमा क्य रहा है। इससे पता लग सकता है कि यहाँ वे ''मेटिये!'' (चित्रयात्मिये!) के इदया में महात्मा गान्धी के प्रति फिननी अदा धार प्रेम है। इस विचालय के एक निमाग में इस्तकारी, नियकारी, टाइप-रायटिक, भार्टदेग्ड भादि कराये सिगाई जाती हैं।

कन्या-विद्यालय—स्य पन्या-विद्यालय की समारत बड़े ही उत्तम हैंग से बनाई गई है। यह परवर की बनी हुई, देगमिलिया, है। विद्यालय के विद्याणियों ने हों बनाया है। इसके नीचे के भाग में पड़ाई होती हैं बाद क्रपर के भाग में विद्याणित्यां रहती है। बदों भी कपर निर्मा रीति से ही कन्याची के जिस्सा ही आती है। रेपरेन्द्र हुने का हह विश्यास है कि स्नार्थी की परिवर्शन रहती से वर्तर भी देश बनावि नहीं कर सक्ता। राह के परवान बाद कराव का कारण निर्मा है है। वे जिस सार्थ में चाईणी, राह की काल महिमा। ही हि । वे जिस उद्य सफता । सच बात तो वहीं है कि युगान चीर रोमवाली ने मसतवर्ष में दी चनक वार्स सीकीं । इसी की विचार-सातव्री के चापार पर उन्होंने चपने साहित्य की पुष्ट किया । एक चीर प्रस्मित विद्वान् (Mousieur Delbor) किल्ले हैं कि मारस में इन्होरों वर्ष पहले जो सम्मण कैस रही थी नस का प्रसाद इसारे बारी नरफ निरम्हा विद्यान है । वह प्रची-सण्डस के नेप्र-वेदामसी में स्वास हो रहा है । वह प्रसादिका कीरा नेपाय में सर्वय ही दिलाई दे रहा है । यह प्रसादिका कीरा नेपाय में सर्वय ही दिलाई दे रहा है । यह प्रसादिका है जिसका अगर स्थान पश्चिम ग्रहम्मट हैं ।

मारत के इतिहास में महासमत का गुद्र वही धर्द परता है। यह युद्ध कलियुग के कादि में, अर्थात ईसा के दे हैं १००० वर पडसे. हुआ था । यह युद्ध क्या हुआ आरत की सायता, इसके गारक और इपके पेरवर्ष पर बलपात हजा । इस महासारत में बेबल सारत के सहा पराव्यती, अन्त्र शक्त विशायिकारर वेम्हा ही नहीं मारे गये, इस प्रमायशासिनी ा सम्पता और चट्टितीय बढा कीशल की भी, जो हजारी पर्यो के व्यविशाम परिश्रम चार कह से मास हुचा था, वड़ा चका बता, एठ प्रकार से इसका तो बाग हो है। गया । ईरवर की इच्छा ऐसी ही थी। मनुष्य का क्या मामर्प्य कि यह ऐसी घटना की रोक सके। इस युद्ध में अनेकानेक बीर, अका-कुशक्त क्रीम पुरम्बर बिद्रान् मारै गर्वे । बहुत सी कातिवाँ इस देश की दोड़ कर अन्य देशों की चल्ली गईं। वे मास्त दी सभ्यता, कक्षा-बैगाव कीर प्यवसाय-रहस्य की भी कार साच से गई । इससे इस देश की बतुम दानि दर्द । पाना दसरे देशों का धनम्त काम हुमा । क्वेंकि इन्हीं के दारा क्षत केती के गांतव की पृद्धि हुई । पेक्लिक नाम के एक केसक (Poctoke) à stat que gres (India in Greece) में किया है कि संसार में भारतीय युद्ध के सदय शायर ही कोई नूमरी घरना हुई हो जिसका ऐसा मयानक परियाम हुना है। इस मध्या के कारक अगव्यत भारत-वासी इस देश के दो इ कर चर्म गर्प । पिदेश करे जाने बाजें। में पैथे सनुष्य में जो भाषीन सम्बना के श्रादिवीय जाता थे। दिनने ही ऐसे भी थे का केंचे रहते की शक विशा में सिद्दाल थे। रक्त में ये दिमाधय-पर्वत से भी कोरी क्ये गर्ने। दक्षिण में अष्ट्रा में आ बसे। चीर प्रधिम में किया के बाते वह गये । अन्दी कोगी ने प्रक्रिय में सम्पता- बजा-क्रीक्स भीड़ विज्ञान की बच्चे का खेनहें पजान की सीमा के पार करके थे खेल पर्य के गये कि समक्त पश्चिमीय परिवा और वेगर में व वर्षी ये देख पत्ने करों।

पीत. प्रशान्त महासागर के होंग, वृष्टिन्त रकेटिनिधिया. जर्मनी, मेर-विद्यः, हेरानं वृष्ट अन्तरिष्, यक्षीका के प्रस्ताव्यक्षी हेरा, विद्य समरीका चार्टि हेर्डों ने किया थार प्रशास की : इनमें से समेक देरों के देवी देकाणी किसूमों के पुराबों से बी गई बठीन होती हैं।

सर वाषटर रेखे (Sir Wulter Raleigh है कि दिन्दुन्तन में हा सबसे पहले मनुष्य-वानि ने हिया---वर्षः सनुष्य-अठि का भादिम सम्म-रमा जाति ने प्राप्ती उप्रति का धारमा मी वहीं से दिव जाति सच्य पृशिका से निकस कर 🗎 🐍 कथन बासस्य मानुम होता है। स्वीकि को शक्ति विद्या चीप चीर भारतकों में इस समय है वर् विद्याची का शेपीश है। बनका ब्राहिंगक विकास खेलों का यह एत्यक है कि बार्य-जाति मध्य प्रि में देती है अन्हें यह शबस्य मानना पहेंगा कि कास में के हैं इत्हान्द सम्मता-सम्पन्न आर्थि । भारतवर्ष चीर चीन के साहित्य में उसी की व्यूना के दोपांत सिक्तते हैं। यह कैंग्रन कार्ति भी हैं चीनियी चार हैरानियों के भी पहले है। गई है। तक पता नहीं संगा। इसके समिरिक इस बाह से सम्मत हैं कि हिन्दुमी का साहिता, शनकों कि विता चीर क्षमधी क्यामें गन्ना चीर वसुना न पर ही पूर्ण विकास की माश हुई थीं। दिन्तुनी की सम्बता में के ब्रह्मति की है वह भी मारा इन बातों पर विचार करने से माजूम होता है कि मध्य पृत्रिया से विश्वत कर देश रेशामते में बह फेडी है जारनवर्ष हो से ! साम्पेजाति, के देश देशान्तरी में फेक्सने के पित्रण में क्^{रीक} यवेक सम्मनियाँ हैं । कोई करते हैं कि वाले ^{की} रमात मध्य पृश्चिमा है, केंग्रेट चनुगाविकान है स्पर्को के इसका इत्पत्ति-स्वाद कताते हैं!

अनुसार बसकी बर्पाल हेम्पूब नदी के तट पर हुई। किसी की सम्मति ई कि पर जासि बत्तरी ग्रुप के समीदवर्ती न्यांत्रें से चाई है। पर वे सब सम्मातियों पुरिवें। से माजी महीं। ग्रम्भीर विकार करने चीर प्राचीन न्यांग्यों के देखने पर पदी सिन्न होता है कि इस भारत-मानी से मार्थ्य-जाति की प्रपत्ति हुई। पदी से बहु वेरा-देशान्त्रों। में फेजी चीर रेस्मार की सम्मता का बारण हुई।

कुद् भेग करते हैं कि हिन्दुमों के सिल् ममुद्र-पात्रा बरमा नहीं, घड़क नहीं के पार जाना भी, निष्दि है। दर यह सर्वेशा प्रभाव-दित है। हिन्दू हिमहामा धार साहित्य में इसके किन्द्र कियते की प्रमाण मिक्सी हैं। कृत्य शास्त्रीक प्रमाख सुनिय-

क्तुरहृष्ण शतका राज्यविदृष्ण स्वता देव स्वित्ररहृष्य शाका---वर्तुत्व, कराज ६ वरण ११ वर्तुरक्षत्वकृत्यन देवसम्बर्गहर्तिः ।

> स्मापदानित मु ध्ये दृति दर राज पनमं अति क मन्दर्गति

पहले प्रमाय में समुद्र में बातें की चलुता है। दूसरे प्रमाय से विदेव होला है कि समुद्र-याता होती थी कीत बहाए चादि के किसने के समाहे समुद्र-याता हरते वासे प्रमुख्य निकार थे।

इन प्रमाणी के लिया ऐसी दितनी ही कथायें हैं जिनये प्रारत्वर्ष के प्रतुष्टी चीर सहान्याची का व्यम्तीका जान। विद्व होना है। महर्षि ज्यापत्री शुक्षिक्षी के साथ प्रमाणिका गर्ने चीर वहाँ हुए काफ उहरे थे। शुक्ष्यकी पृति, (बिटे मानीन चार्ष हीर हेंग कहते थे) हैरान चीर तुर्धित्यान होकर कीट चार्थ। हुप वाचा में तीन वर्ष खीर वे। वह कुमान्त महाभारत में, सान्तिन्यर्थ के इन्ह वें व्याप्त में, विला है। प्रत्य देंगी में हो बार पाण्डती के कार्य का करोग भी महाभारत में हैं। वहली हुने चर्णरंग, स्थाम, चीन, निवस्त, महास्थान माना कीर हैंगल के गर्ने चीर हिस्स, काष्ट्रक, प्रभाग चीर बडी किलान होकर सैट साने। इनकी कुमी बाता वरिषम की तस्तु हुई। वे— बहुत से प्रमान करके चान, दिस, वेंग्रीवस चीर पण्ड-रीम कुमी भागी में गर्ने। वह सुमान्य सहानारा में (समानकृष्ट के हुन-हुन कप्याप्त में) विकाद है। इस वास्तु हे समय सार्ग में बड़ है—सारास्तरीर्थ, पुत्र सांधे, सुभदा गिरे, इस्त्यमतीर्थ और भारहाजतीर्थ मिसे हे। राजा ध्वरह वे सहगा क्ष्मात है राजा की पुत्रों में है। राजा ध्वरह ने सहगा क्ष्मात है राजा की पुत्रों का वादिवद्य दिया, या। भट्टेंत ने भत्रीका है पुत्र तका की पुत्रों से विशह किया था। भीहत्य के पोत्रे भित्रद्य का विशाद पुष्ट (मिस देश) के राजा याचा की पुत्रों क्या के साथ दुया था। सहारात महोका वे सामुक है राजा विश्वहत (Schemens) की पुत्रों में विशह किया था।

ईसा के अस्त के प्रमन्तर सहसी दिन्तु तुर्देम्पन, हैशन कीर करा में स्कृते थे। मनुस्कृति के दूसवे प्रध्याव से मानुस होता है कि पश्चिमें की निजनी दो जानियों महाद्यां के दर्शन न होने के कारण पनिन हो। गई भी। समाद्या सुनिष् ।

प्रश्चेत्र विकासिकातिकाः स्थितन्त्रात्यः । द्रास्त्रात्व वतः स्थिते स्थासम्पर्दतित य व वैम्पूनप्रतीमसूर्यस्यः वास्त्रीता वत्यस्य स्थातः । स्थास्त्रः स्थासप्तिकातिकातिकातिकात्रस्यः । स्थास्तिकात्रस्य व

चर्चात् भीचे जिन्दी हुई बितव शानियाँ माझर्यों के इर्रोत म करन भीर भम्में-रिप्ता के खोद होते से परिता है। गई----

(1) पीन्द्रक (२) फैंन्फ्र (३) क्षीत्र (४) कारपोज (२) यदन (६) राज (७) पार (८) पद्मच (६) धीन (१७) विरात (११) दरह (१२) एता।

पूर्वेतः जातियों के सिश शंधे तियो। जारियों भी पूरकण की मान हो गई थी---

नैयम प्रोप्ता मात्राः सैगाहः श्रीमा नेरानासः । दैनियमः वृद्धाः वृद्धानीतः वृद्धानीतः ॥ विद्यान व्यापनीतः भाषतः वृद्धानियमातः । वृद्धानाम् वृद्धानाः स्थापनायम् ॥ भाषत्रः वृद्धानास्तरे ।

धर्मात् (१) सेवल (२) बाट (१) केम्प्रीतः (७) वी.च्डिक (२) वर्णे (६) चीर (०) तर्गर चीर (८) वर्गेर ।

बागः निक्रमं भागकार्यानः वर्तकार्यः । प्रमानु प्रता वरूपाः प्रकारमादानः । त्राप्तः क्ष्माः कृषाः भागका ॥ भागकार्यक्रम्यः । भागकार्यक्रम्यः । इन भोरों में जेर 14 जातियाँ गिनाई गई हैं ये माहायों, चत्रियों भीर बैट्यों भी सन्तार्श में से यों।

इनके मिना चीर जानियी का भी नहेल है। इससे सान दोता है कि पहले में सन सीम दिन्दू दी थे। देव-देवन्सों में पास करने कीर सन्देश की न कीटने से ये पतित समग्री गई। भारतकों पासे इनसे परदेश करने करो।

पानत समान्य गई। भारतपा पान इनस परहेल करन करा। सम्बद्धित देशों में हिन्दू जातियां लाकर यसी मीं कनका स्मोत मुनिय---

एशिया ।

प्रिया ना प्रापीत नाम प्रसूत्वीय है। प्रिया नाम सी हिन्दु में ही का रक्या हुमा है। इस विषय में करेब हाद ना नपन पुलिए। ये कहते हि कि पुमिदा (Heomida) धार भवस्य (Isigu-un) की सम्वाने में इन्दु (क्यू) येथीय किया नाम ही यह आति थी। इस हम आति के बोग सिन्य के दोनी तरफ़ तूर तक श बसे थे। इस कारण वस पूर्यी-माग ना नाम प्रिया हुमा। प्रीया-प्राप्त के कियो हो देशों में हिन्दू-वाति एक गई थी। वसमें से कुद्द देशों का संवित्त वर्षेण भीचे निया व्यक्ता है।

श्रफगानिस्तान ।

प्राचीत भारत में अपरंश जाम की नाम-जाति थी।
इसमें अपराण जाम का एक म्युल्य हुआ। इसी अपराण की मरमान अपनाल स्टबाई। शाबीन काल में दिन्नान पीर अपनाल में भाग सम्मन्य था। इसने दिन्ना ही प्राचीन की काल में भाग सम्मन्य था। इसने दिन्ना ही इसी साम्प्रती से विश्वद किया था। महानाल में तमा की दिन समय पाण्डा दिनिजय बरने गये ये उस समय ये प्रमाश कर्याद साम्प्रताल देश में राम प्रताल के पहुर के सहमान हुए थे। दिस्त-भागर दिन के माम में दिल्या। दुवा है। के बुनाज्यों के सहय गर प्रमुव-निमाश दिन्दुन्तम का दी फेस सम्मन्न साम था। बनेल यह जिलमे हैं कि जैनक-मेर के इनिद्रास से ज्ञान हेला है कि जिलम गंजा के दून पूर्व हुए। पांतर लागि का सम्म गुग्नी से समावन्द तक दिना हुया था। यह सम्म मामासन-पुत्र के पीने स्थापन क्षा था। गहनी-नास इन्हों देशी का क्या हुआ देशे हो में सम्मन्द तक

सीस्तान ।

िस देश के। भाव सीलान कहते हैं बसका प्राचीन नाम शीतत्थान था। वह हिन्दुकी ही का यसाया हुया है। वहाँ पड़को हिन्दुकी ही का राज्य था।

तुर्किस्तान ।

तुष्किलान में भी दिन्दु-साति का राज्य था। एक की
पुत्र तमक दिन्दु-पुतावों में तारिक के नाम से निक्यान है।
प्रध्यापक मैनसमूकर खिलाते हैं कि सुवी भीत उसकी सम्बान
को साथ दुष्पा था। मारत दीवा कर उनके बढ़े आरे की
पाद कारत था। कि उनके प्रपत्ना पैन्द्र भन ने सिक्ष का।
कर्मक यह करने नामी सन्य राजस्तान में दिस्तों है कि
मोनवामेर के साचीम इतिहास से पता बाता है कि पुन्धी
कर्मात चान्न्यत्रेश की बहु चीर साझीक जाति ने महाभार
के पुत्र के पीये जुशासान में सामा किया। चूचनी मन्नकर्मामी ने वन्हें बूणको-मीदियन कहा है। इन बानियों है
विश्व कुठ भी सन्यान में से भी किनने ही बीम कास पाप
के देशों में बा बत्ते पुत्राची में इन बोती के मान्न का
बार वसर-कुठ विद्या है। एसे चीर चम्ह्य-संग्र के बीच इन
बार वसर-कुठ विद्या है। एसे चीर चम्ह्य-संग्र के बीच इन

साइवेरिया ।

महामारत के युद्ध के बाद बहुत सी सूर्य कीत करने संस्ती व्यक्तियां दिन्युल्यन को प्रोह कर नृत क्ष्म का सी यो पृष्ठ दिन्युल्यन के प्रोह कर नृत क्ष्म का सी यो पृष्ठ दिन्युल्यन ने साहबेरिया है जातर करना राज्य निया है हिन्द के साहबंद का नह सिर्म के साहबंद का नह सिर्म के साहबंद का महार का नह सिर्म के साहबंद का महार का नह से साहबंद के साहबंद

oyode-"-धर्मात् स्याम यदु भीतः "Tchonde-"

एशियानाइनर ।

पद्ध दूस देश में जो पानदिवन (Chaldeans) नाम की जाति वसती थी अमधी सम्यता बहुत बड़ी की थी। यह बाल्य में भारत की माझल-जाति थी। बाजदिवन सन्द समदेव का सप्पांत है। इन्द्रवंत माझगी ही का नाम है।

धीद मत के प्रवार के समय हिन्दुम्तान के पहुँग से धीद माधु पृत्रिया माइनर में पहुँचे थे। उन्होंने धीद-धर्म के नितने दी मिदान्य चीर चाधार-विचार इस देग में चैदा हिने थे। इनका प्रभाव देसाई मन पर पहुँच बुख पहा। यह प्रभाव प्रयासक कुछ कुछ देग पहुँठा है।

श्रामीरिया ।

प्रापीत काल में कासीरित देश में एक धेशी वी सम्बन्ध फेंडी हुई थी। यह भी दिन्यू-वार्ति का दो बसाया दुका है। उस जाति का पहला सजा विक या। इसका हास दिन्य-पुराखों में मिलाना दे। कामीरिता के हतिहास में Bel सा Houl नामक साजा का वरशेय दें। वहां साजा दिन्य-पुराखों का 'बसि' या। यह बहा प्रनाषी भीर पराज्ञ्ञी सजा था।

ईरान ।

मंत्रममुखर साहच किरती है कि जिनको क्षोरिहृतन (पासरी) बहते हैं ये बारता में हिन्दुक्तान ही के रहने बासे में। ये इस देश को हो हु कर कपा-परिम्म की पाने गये में। करनी पर्म पुस्तक हिन्दुक्तान (Zendarasta) है। इसमें मकड़े पर्म के विषय में कहन बुद्द पता पानता है। इसन कम प्रांता राम का पानसार है। पान्य-पंती बुद्ध का पुत्र पुर्वा का पुत्र पता (इस्का) पा। इसी प्रांत के प्रांत प्रशंत का पुत्र पता (इस्का) पा। हमी प्रांत के प्रांत प्रशंत का प्रांत में। हम्बी प्रांत के पानपरिक पुत्र के प्रकार इसन क्षांत में। हमी कि का दिने गरे। सब कहानि है सब बाता। इसन के हिन्दान में हमन पुत्र हिट होती है। सनुस्तृति के इसने इस बात की ४२-४४ छोती से जान पहर्माई कि देशनी मेंगर निष्टुएतिय-आति में से हैं। सर एक्ट्र्यों में विकार दिवार है कि
हिन्दुस्तरणा प्रत्य के बेश्व में प्रत्येक दस करों में सुर का
मान ग्रुज गिरुत गत्य हैं। शिरेतर दाम (Hoog) में
हिन्दुकी कीर देशनियों के प्रमाननाथी कीर प्रतिवेद तथायी
का निवान विकारी साम्युद्ध प्रदान दिन्दू कीर देशन दायायी
साम्य—है । महामान तुम्ब से पहले दिन्दू कीरा देशन सर यहे गरे थे। महामान दोगना चीर गत्यि दाल का
युक्तिन के दलप् नगर में साम्युर्थ द्वार पार्टि दाल का
युक्तिन के दलप् नगर में साम्युर्थ देशनियों
की प्रमानुक्त में दिन्दा के एक दाल में कारे थे। थे क्यास्वान इन्युक्तन के कन्मी-विद्यानिकार—कारमीर कीर
सदस्तानिकान कारि—इर्ग है।

पूर्वी एकिया ।

दिन्द्र-तालेषों के उस परिष्यमां थाँत करता. प्रीप्ता में ही मही पता, किस्तु प्रांतमा के पूर्व के भी कितने ही देखी में फैड पर्दें । हमसे नो सनत्त सुनियु—

ब्रह्मा ।

विज्यम साहच लिएनो है कि महादेश चेत तिरदन में। हिन्तुस्थन में ही स्थयण गर्ड थी। प्रथम ने। मझा दिन्दू माम है। तुमरे हिन्दुची चेत सम्होत के रहने बाओं के बहुत में रेति स्थान एक में हैं। दूस चान के बहुते की सो व्यव-रचका ही महीं कि ममदेश में नित्र पीद मान का हुएता मुख्य के बहुत दूसी देश मिसनु है। मार्चन समय में महा चीत हिन्दुस्थन में चीनु सम्बन्ध था।

कम्बोडिया ।

मोहण प्राप्ती में बागोजनाम् प्राप्त विस्ता है। बारोज ही से बागोहिंग बना है। पुरावमु-बेसार्से वी फेटायी से हम देन के जिले ही लाग साहे तर्ने के बारो हिन्दुसी के मन्दिर मिले। जिसी समय वहाँ हिन्दुसी का बहा बमान प्राप्त

चीन ।

र्थान हैं। भी माथीन मात्रत्याविशे हा वा वरणवा हुसा है। वहीं पर पहले पर्रिय साहित्यां जावा बसी। चीन चीन साजा के हरिहासी से सात्र होता है कि चीन वाले दिन्दु- एका पुरन्तम के प्रम चवा की सम्मान है। सा विद्सान सिरामें हैं कि चीन वाले चायने के। दिन्युकों से बराम मध्यते हैं। चीनों प्रमणों में लिएम है कि हैसा से क्ष्यक चकरते हैं। चीनों प्रमणों में लिएम है कि हैसा से क्ष्यक कर चे पह के चे हैं के चीन माने के पढ़ियाओं क्ष्य वाले माने में पढ़ियाओं के चाहों प्रमण्य माने से चीव के। हमने मान्स के चान के मान में चीन चे हम माने मान्स के मान में। चीन के प्रमण्य से नारे हैंगों। वे इंग्र प्राचीन मानक के मान में। चीन के पर्य-मम्पादा बार विद्या की जनती विस्तन्देह भारतम्भि ही है। प्राचीन मानन चीर चीन में पड़ा गाड़ सम्मन्य मा। इसमें चने माने प्रमण्य मा। इसमें चने माने प्रमण की सीन की वन्यां की बा उत्तर मिखता है। चीन में साव स्था में रिन्युक्तन के राजन्यों वा तान प्रमण्य मा पराष्ट्री तरह सिद्ध है। चीन में बाइसन का चीनता दिन्युकों के प्रमण्य का पूरा प्रामण है।

भारतीय उपदीप-समृह । (INDLAN ARCHEPELAGO)

कर्गन हाड दिवाने हैं कि इन द्वीरों में मूर्य-यंशी स्थित नाइन को थे। पार्ट के मन्दिरों की दीनारों पर ऐसी करेक विद्यानदियों कीर प्रस्थों में ऐसी करेक नाते हैं जिनसे नहीं नाती का मारतिय अधिय होता गानित होता है।

जावान्हीप ।

जावा के दृतिद्वाम में रपष्ट जिस्सा है कि माता के किस्त्र मान्स से बहुत में हिन्दू वस दृष्टि में जावर यसे ये। वस्त्री ने यहां के मुप्तें का सत्यता मित्युई चीर सरका संवद बकाया। यद सेवन् इस माया तक प्रविद्धत है। वसका को बनावे हुए कृतिदान में यद मय दात्र है। इसके पीने फिर हिन्दुची का वक दस जावा गया। वस वस के कोम कीद-सत्तर्वा स्त्री के मात्रम में युक्तान देश वा पूर्व का वांच बक्तम शाह्मी केवर यहां पहुँच चीर मद्याम नाम के एक बतान पर यस गया। इस वृत्व कीरो है। इन्नार मनुष्य चीर मत्रें। ये सब चीप्र में 1 उन कीरो ने बीद पत्र का मावार दिया। बीन देश का एक प्रविद्ध वानी, विसर्व हम दीन की प्रवा । बीन देश का एक प्रविद्ध वानी, विसर्व हम दीन की सब में में हम साम्या हिंदा है कि जाता में वस समय का कोण हिंदा-कारणाया थे हैं।

योनियो द्वीप ।

पुरु मानी बाजी का कपन है कि इस होए में सान स्थान पर विन्यू-धर्म के प्राचीन चिता निससे हैं। वहेती की कन्यराओं कीर खुले मेदानों में दिन्दुत्सन के किने कितारे और विश्वकर्षों के खेंबर दिन्दाई देते हैं। समुद्र के कितारे से केट्र बार की मौत सुर बाहु मानक स्थान पर कई कन्दिर कम नेपी को कारीसी के सर्गेट हैं। इन में दिन्दु-देखाओं की मितारों भी हैं।

बाली-द्वीप ।

पद होप जाना के पूर्व में है। सर स्टामकर रेडिकड़ जिलते हैं कि इस जगद केवल माहादी का वर्म ही नहीं पाया जाता, किन्तु पदों शहर चीर बन्तियों का शासन-अरूप भी हिन्दु-संजी का है।

सुमात्रा ।

इस द्वीप में दिन्तुओं का एक विशास मन्दिर दूध हुआ मिखा है । चनेक समिता मूर्तियों भी बहाँ सिवार्ता हैं ।

सेलेबिस-द्वीप ।

इस द्वीप में भी दिन्तुओं के सतेक थिए निकार है। प्रशास्त्र महामागर में वितार द्वीप समूद है सभी में दिन्दु और के समाक बिद्दा यांचे बाते हैं। किसी समय यहाँ दिन्दु अर्थ का एए मधार था।

जङ्गा ।

कहा में तो सारान्य प्राचीन काच से हिन्दुमों का सारी-समन रहा है। समकानुती के समय में कहा में भावत-भर्ड माज्ञय सक्य का शाम था। सक्य को मारने के बाद कहा था। सम्बद्धार विभीवया के। वे दिशा गया था। पिछु के माण्या में हिन्दुलान के कोगी ने वर्ष अकर बीह मन वा नक्या। किया। अकरी घरोड के समय में कहा और भारत-वर्ष में बहुत पतिक माज्यत्य था। इस होत का बुगान नाम निर्देश, हीय है, जिसका सम्बद्धार मानानित है।

बद ती। प्रतिया के सम्बन्ध की बात दूर । सब कन्य मदारोती का दाख भी पुतिय-

श्रारटेलिया ।

इस महादीय में भी दिन्दु-कार्त सहुँच गई थी; परन्तु इसने कहीं पर बहुत समय तक बाय नहीं किया । सपायि इस हीए में हिन्दू-कार्ति के सभाव की सुबक किनती ही प्यह्न बातुर्थ मिश्री हैं। उसमें दहने बाली जानियों के पास पुरू ऐसा सन्द हैं जो हिन्दुर्जी की दिल्यान शाह बिसा की पाद दिलाग है। इस सम्ब का नाम बोमाह (1500memur) है। बहु पाय के बादार का होता है। क्यमें यह अपूर्ता है कि सनु पाय के बादार का होता है। क्यमें यह अपूर्ता है कि सनु पाय हमी हमा के बाजों में में है जो महामारत के है। यह बाय बनी महा के बाजों में में है जो महामारत के मुन्न में कार्नुन चीर कर्षों के पास थे।

भ्रम्भीका ।

प्रिश्न

मान बाढ़ दतार वर्ष देव बन यह मन्द्रव-इन हिन्द-सान से मिन्द राषा चीर बड़ी बन गया। बड़ी इन दिन्द्रमी ने बड़ी इस भोशी की सम्बन्ध फैकाई और चार्ना विधा चार याम्बर्म से चंदा प्रभावशाको साम्राप्त स्थापित किया। एक प्रविद्व प्रशासन्तरेता लियाने हैं कि मिथ-निवासी बहुत धायीत काब में दिन्द्रानान में ग्रेज के सान्ते बारे थे : बे भीत्र नरी के किशारे बम गरे ये । सिना के प्राचीन दनियाय में माचन होता है कि इस चेंग के निश्विती के पूर्वत एक देशे न्यान में चार्ष के त्रिपड़ा देशा चढ़ दिल्लान के मारा के दिवारे विशिष्त है। यथ है। इस मान की बे यन्त बहुते थे । वहां अगह उनके सेंश्यायों के रहने की थीं । अब वन देवताची के बवासक कीन अन्त वस करा-स्वाम की लाग कर चामे भये तर वे भी इनके बाग पहेंच गरे। दरेह पाद्यां नामक स्थान में राष्ट्रा इसक्रोधार (Q term Hu-litop) un qu nort & i ur fart eine at & t बगर्डी बीकारी कर विकासक खेल गुर्ने हुए हैं। उनडे खर्प गामका में यह जिस्तव है। यहा है कि प्रमानवाल दिग्यन्त्राम ही था। जिल-नियानियों ने घरनी दरानी जात निव से इसरी बरें पर्यन्त स्वापार-भाषाय स्थला । प्रमुद्धे बक्टे प्रवादा सीवर हैं। परमाभूति के शतायी के, पर्दा की बनायनियों बीत क्या-फिंग्डो चारि में, क्रिंग का नहीं की बनेट प्रवाह की क्रीयती मक्षियों के, बाम इस बात की सिंह माने हैं कि कान मूक्ति हिन्दुसान में ही थी, क्योंकि ये सब भीते निया हिन्दुस्तन हे भीत किसी देत में न होती थीं। इसमें केर्र सन्देत नहीं कि प्राचीन निया की मध्यता का भारतमान्यत हिन्दु-स्तान हो था।

चपुर्ताका के उत्तर-विधासक जिल्ह्यान के मनुत्ती ने की जा कर करावा जी। जिल्ह्य वीटाक (1% croke) में जानी पुक्र पुरुक (India in Greece) में हम बाद के किन्ने की ममाच हिये हैं। इनमें में युद्र ममाच शुक्र बीजिय---

- (1) चतुरीका के न्यानी चीत निर्देश के नाम हिन्दू-रतान के न्यारी चीत निर्देश के नामी में चतुन सिसर्न हैं । सम्मव नहीं निषय ही ये नाम हिन्दुन्तन से लिये गये है ।
- (१) राजाची के नाम भी हिन्दुस्थय के शक्सोंची के नाम से मिश्रने-पुश्चने हैं जैसे रसेमिय (शिक्सालच्या) यह राज्य दानारे राम राज्य से बना है।
- (३) हिन्दुकान के माते थीर सीमा-प्रान्ते। वे नाम भी चानुरीका में पाप आते हैं, जितेर कर दिन्दुन्तक की कुली सीमारी के नाम !
 - (४) दोनो देशो की शिक्य-बन्ना में समानना है।
- (१) मित की भाषा के किनने ही राज्य कार्यन के क्यान्सर है।

धीर और बिहाने ने भी इस निषय में प्रमानों का राहर किया है। मिन्नु नहीं का अब चड़र में बाद मीन सीने आकर गीज़ दिखाई नेता है। इस कारण पूरी पूर्व निष्णु का नगर बीचाव दे। गया है। पूर्व नीकाय वा बीच नाम तिमा की सबसे प्रतिद्व नहीं का है।

निन्तु नहीं था प्राचीन नाम करोतिन (Messin) है। धवीगीनिया (Messini), में धवतीहर में दृढ वहें प्राप्त का नाम है, हुगी धवोदिन से दर्ग में १ दृब प्रमुख्यों में निष्द हैं कि निन्तु तर के नियानियों की पहुँच सिना तक समस्य मुद्दै थीं।

 है। यह भी रहीने सिद्ध किया है कि दिन्हुमति कायन्त हार्यान है। मिस बान्ने बनके बाद के हैं। धनस्य जान पहला है कि भिष्य नियासियों में बिरङ्क् मति में ही सन्याय, बिदा, कलानीमाण कादि गीरम। इसका समार्थन योग्येक के बार्यों से भी होना है। कहीने जिस्सा है कि जब मास्त की भाषीन सम्यान, क्यांत् उसके साहित्य और कलानीमाल बादि, से मित्य स्थान होंगे की सम्यान का, तथा ऐतिहासिक प्रवार्थों भीर पासिंग अपायों का मिसा जन करते है तय इसमें केंग्युं सन्देत नहीं रह जाता कि मिसा जन स्थान बेंग्स भारत-वासियों के ही बसार एए हैं।

ईयोगिया ।

सर विश्वित्य जीम्स (Sir William Jones), ब्यूबिया (Cuvier), ज्यूबिया सम्मित्रेतस (Julius Africanus), पृत्विवया (Eurobius) देत तृत्वमेत्रम (Syncollus) कादि ने भी दूस विषय पर सहुत हुन इसी हाद शे बाते जिसी हैं। सब बा निक बरने से लेख बड़ जावता । चरहा, यह बाते सीन्य-

अवीतीनियाः।

यह हैंग्र सिम्यु-मरी केतर पा रदने वाची का बमाबा हुआ है। प्राचीन काल में इस रेग्र भेंग भारतरूप में बहुत ज्यापर देनता था। दिसने ही दिश्य इस ऐस में था बसे थे। इस विषय में दाक साहब के राजक्षाव के इनिहास के दूसरे भाग में बहुत हुन्यु बिला है।

यरोप ।

युगेय माम संस्कृत रून द्वितुरीया में विषया है भीर मुरोप मृति भारत के प्राचीन निवामियें होरा प्रतिका थी। इसके पेदोक प्रमाद्य क्षांत्रियु—

बनेत रुत्र वर्धीभाव देश वन् इतिपुरियान् ।

धार्यात् दरियुपीया देश में शास्त्र इन्त्र में धारितः हैय के पुत्रों का यथ किया।

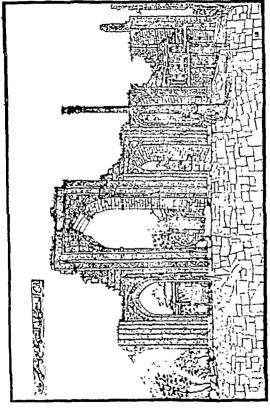
यूनान ।

पोक्रीक (Percecke) साइय ने प्रान्ती पुरूक में हुस बार के प्रथम प्रभाग दिये हैं कि बनाम देश की मारत के नियमिये में डी-- मगब के दिल्हु में। में ही-- बनाया था। मगब देश की राजधानी का नाम प्राचीन काम में शतपुट या र अमेर्ने स्ट्रे यासे गृहका बहसारी थे। इसी गृहका से श्रीक श्रम देश हैं। विद्वार देश का नाम पताथा था । यहां से जी जी मन्दर प्रीस में बारर यसर वड वेबासगी (Pelasgi) बदलाय चीर इस देश का मध्य वेकासते। (l'elisgo) पर गरा ! पुरु मसिङ्क युवानी कवि धानियस (Asina) के सेलातुसार युनानियों का जिल्यात राजा पेका^{मान} (Pelasgue) दिन्दुनान में, विद्वार की प्रार्थान 🗥 धाना में, बापक दुधा था। सेक्ट्रोनियन (Makedonians) धीर मेमेडन (Macrelou) शाल मगय के धपनी हैं। सनुत्यों के किनने ही समुद्र सराध से आहर गुणन में बने चीर इसके मान्सी की प्रशक्त पूचक नाम से दुवाने की पंकास-पर्वत का काम पूजान में केवन है भीत रे^{ज़ मे} कोटिन है। एतियों की कहै जातियों का सुनान में जाकर बमना मिद्र देता है। पूनान के देवा-देवता मात्र-दर्ग के देवी-देवनाची की नकुछ है। इस देश का गर्म-विधान -सादित्य चीर बचा-राम्य भी दिन्द्र-क्रानि ही की चींज् 👫 .

हम पिषय में कविक कानता है। तो पेताक साह^{त की} हेरिया इन मीम (India in Greece) नामक द्र^{महरू} हेरिया।

रोग

हैमा शब्द राम से बना ई । ब्रिश्च-साईवर में जी दिण्डं: जनि जावर बमी, रीज बाजे बसी वी सन्धान हैं।



मगीरम् , फ्रात-एक-स्पन्धाः भीत् भीतस्मात्मः । (हेदनी)



रोम की समीपवर्तिनी युद्देश्यण जाति मी दिन्दू की थी। रोम के देवी-देवना भी दिन्दुस्तन के देवी-देवनाओं के प्रतिस्ता है। यह भी दूस पात का प्रमाख है कि रोम-निवासी दिन्दु-जाति के ही है।

जर्मनी ।

भ्यार साह्य जिसने हैं कि भैसे हिन्दू भनुओं को मनुष्य-जान का बारि पुरार मानते हैं पैसे ही जर्मनी बाले भी सानते हैं। चैसरेओं का मेन (Mon) जर्मन चैस संस्कृत का मनु (Menn) पुरा ही चीन है। जर्मन का मेन्स (Mensch) यह संस्कृत के मनुष्य शह्य से मिलता जुनना है।

यमेन राम संस्कृत के वामेन का भारपंत्र है। हिन्दुस्तन में सामेन क्यांचि माळाय-मुचक है। इस में यह सिव होना है कि भारत वर्ष के दी छोत अमेनी मे जारत क्ये थे ये माळाय थी माजुरची की सीत-स्वानों से कमेनी याओं की बहुत की सीतियां मियती हैं। मिर मान-कार क्टबर अनत बरना, क्ये दोत स्थान, क्वेज नुहा दीचना, टीला क्यादा पदनना ह्यादि। स्थान सीत-प्रधान देवा की प्रधा नहीं हो सहना ह्यादि। स्थान सीत-प्रधान देवा की प्रधा नहीं हो सहसी। यह क्या है। दी प्रधा है।

धार्ष्यपे की इस्ती प्रधिमी सीमाधे! पर में। शक्र माम की जाति बढ़ती थीं, मैससन होगा बसी की सरतान हैं। मैससन (Saxon) ग्राम शक्ष + सुनु से बना है। गुजु का चर्ष सरतान है। इस जिन्न सेश्सन का चर्च सक्त की सस्तान हेत्रा है।

अमेन भाग मार्ग को क्या नाम से पुकारने हैं जिसमें हिन्दू। करेंन यह सिराने हैं कि अब हैंगलीट कार सूरव में सेरान जाति के बड़े बड़े सिराजे के बिट, उनजी कारीगरी की साह कारी मुख्ति के दिलाई हता थीएच्या चीर सीविधे की साह सामारी हैं। होते में माराम देश बहुता है।

ग्रेट-ब्रिटन ।

हाचीन बाख में हेटर्जिटन में हू यह (Druid) मान बा पुढ कर ममुद्दाव था। वे स्रोग पीट्र-मागवकाची थे। वे लैंड के धारामान के सिद्धाल की सानते थे। जीव के पूर्व-बाम भीर बमके विश्वोच में उत्तका जिशास था। जिस्की में भी प्रका विश्वास था। जिस्कृतों का विश्वास दें कि दैशर पढ हम से बागू की करतीन करता है, मुस्से कर में इससी रका बरमा है, बीर सीमरे स्व से प्रमान महार काम है। पन भीतों का भी यहाँ विश्वास या । इनकी संस्था पुषक क्षा थी, भार धार्मिक रहरते। का मन्में बताना बगरा बान धा । र्जन प्राक्रमः प्राप्त देते थे भैसे ही में भी कार देने थे। बड़े बहे राजा बनसे कॉपने थे। इ.पड (Draid) राज् झीपरेप का चप्रवंश है। द्वीपदेव चन्द्रपंत के द्वपद शता की सन्तान भे । उनके पास चन्द्रका का चित्र रहता था । सर निरन पर रोम-निवासियों ने शाहनए हिंदा सब हु यह सीत फेट सबवा मोला द्वांप में पत्रे गये। मोला द्वीप का शुद्ध रूप मुलिटीर है। एक बार बिरमु भगवान के बादन गठह अतहर्शन (प्रेट-विरन) से दिवातियें। के शिमी शबा की हिन्दुस्तन में शा लावे थे । यह घटना भी बस देश में दिन्द जाति के रहते का प्रमाण है । क्रोजमुद्ध (Colchaoake) सन्दर्भ की वृद्ध पुरुक (Miscellaneous Essays) चीर गाउन दिकित (Contrev Higgins) Et ni एक प्रश्नक (Celtie Dron is) इस विषय में चयते। स्तीय है ।

रकेन्डिनेविया।

हुम हैस है प्राणीन विवासी हिस्टू-इसिटी की सताल से थे। संग्रुत ग्राल इक्ट्यमानि से इक्टिइनिटिया बना है। इक्ट्य का क्ये सरहार या मुनिया, सर्वान् एटिय, है। सत्यव प्रतिय क्या व्यक्टियेनियन या क्ये वृद्ध है। है। इनकी पुटा (1941) मानट पुरुक से बना बनना है कि सेटिय या निटम (1944) को को को से से केटियिया से बदसे पड़क कार्य से, क्या बहुतारे थे देश उनके प्रया पान-पान का मान क्या (1945) का

महामा धारन (Olen) हरी-दर्भवना में हुंगा के २०० वर्ष पहले माने में १ वरके क्याधिकारी का माम गाम्म था। यह एकान्त बुद के समय का-विजय-गाम् के ४०० वर्ष थी। हैयारी सन् के १३३ वर्ष पहले का-है।

इस देग के देगे देशायों का करोन भेत इसकी बीत-स्मामक करिया रिप्युमी की तो है। इस बोतों की प्राचीत पुरस्क का साम पुर है। बुद्द राज् बेद का भारता प्रापुम देशा है। रिष्युक्षान भीत रहेरियनेपिया के दिशे के सामों का सर्व भी प्राचा दक मा है।

> gen Januaria General

भ्रमरोका

समरीका की सामर्थ-जनक माचीन सम्यना के कियों पर द्रष्टि ताजी जान थे। माजूम द्रोगा कि प्रश्न-वानियों के प्रदेश काले के पहले, वहीं कोई साल जाति स्वत्य द्रवती थी। दिख्यों समरीका में बड़े बड़े नातों के राउदरी, रह केरते, तुम्बर सकते, जजायों, सहझे, पहले चादि के जिया जिन्नों हैं, जिनसे यह माति द्रोता है कि माचीन काल में यदि कोई बड़ी क्य प्रयोग की सम्य जाति दहती थी। सम्या तो वह सम्यता चाई कहीं से प्रतिया-द्रा-जला-बेतामी ने इसका पता सगाया है। वे कहते हैं कि यह सम्यता चीर कहीं से मही, दिश्व-लान से द्री चाई थी। बेरन इमगेस्ट महास्य (Baron Humb-dt) का क्यन है कि इस समय से चमरीका में दिश्व सी वे स्मास्क चिद्र जिनते हैं।

चव पाकेक महाराष (Pococke) का क्यम सुनिष्। थे कहते हैं कि पेर-निवासियों की चैस बनके पूर्वत हिन्हकों की सामाजिक प्रयापे पुक्र सी पाई आती हैं। प्राचीन चय-रीका की कमारती का देंग दिल्हकों का सा है। स्वापर (Squire) साइव बाइते हैं कि जैसे माद मठ के साप विचयी दिन्द्रमान चार क्यहे काहींवें में शिवते हैं बेसे की मध्य बारहीका में भी पाने जाते हैं। प्राचीन बासीका वानी की देव-क्याचे दिन्द्रसान की सी हैं । जैसे दिन्द् पूच्ची माना की पूत्रने हैं बेरी ही वे भी पुजने हैं । देपी-देवताओं भीत महान्याओं के पद-चित्र जैसे हिन्दरतान में पुरुषे हैं पैसे ही यहाँ भी। प्रिय प्रकार छठ्छ में भगवान गुप के चीर गोतून में भीहप्य के पर-पिटों की पूजा की जाती है बसी तरह मेनिसकी (Mexico) में भी वृद्ध देवता के पद-विद्व पुत्रे जाते हैं। बैसे शुर्वे, चन्द्र भीर बनके प्रदेश दिन्दुन्तव में माने जाने हैं बती तरह वहाँ भी । करा, बहिनास, शह मादि हैंसे हिन्द्रान्तन में दूब प्राप्तरों पर पत्रावे आने हैं, वहाँ भी इसी सरह के बाजे बार्ज हैं। गुर्फ करह का राह से प्राप्तित होता में भी मानते हैं। वहाँ के प्रकारी मार्च चारि के चिद्र करट में था। या करते हैं। इसमें दिल्युरून के महादेव, काबी कापि देवी-देवताची का समय होता है र

हिम्पुलान में तीमें मर्द्याची की मूर्ति की पूत्रा होगी हैं बारी सरह कहाँ भी एक विमे ही देवना की चुल होगी हैं र

जिस प्रकार दिन्दू-धर्म-प्रन्थों में प्रक्रय का धर्यन है चैक ही वन क्षेत्रों के प्रत्यों में भी है। बनमें एक क्या है कि वनहे एक महत्त्वा की प्राक्ता से सर्थ की शति धक राई थी-कर दबर गया था। इसारे महामारत में भी वेसा हा करेन हैं। प्रयहम क्य के समय धोहरूए की चाहा से सुर्थ रहर यहे थे। कृष्य की सूर्य पर कर्ज़न के रोहर-नाइ से भी सच्चे का रथ रहे गया था । दिन्तुकी की ठरड चमरीका के फादिम निवासी धे 🖯 पूर्वियों की करत्व की वीठ पर क्यूरी हुई मानते हैं। सूर्य-वेंद की पूजा दोती देती में होती है। मेरिसको में सर्फ के प्राचीन मन्दिर हैं। श्रीप के भाषासमन के सिद्दान में भी. हिन्त्यों ही की सरह दन कोपी का विचास है। बार्सिड विक्री के व्यक्तित्व सामाजिक विषयी में भी बद्दत हुक ममना रेप पहली है। बन बोगों के कितने ही रीति-काम दिन्हुकों के से हैं। उनका पहनाया दिन्दाभी की के देंग का है। ये भी संहर्ष. वरं चलते हैं। दिवें। के बच भी दिन्त-विवें। के सरवं है। का पहला है. बामरीका में हिन्द भीरामकाहकी के बाद गर्व। वेर्फ -टामिक क्याची से भी जाना याता है कि मदाभारत के पुष के बद्दस पीछे सक दिन्द धमरीका की जावा कार्त में । समक्त चीर सीताबी की पूजा बनके प्रसन्नी नाम से वहाँ पर तर होती है। पेरु (Peru) में समेग्सद नाम से समगीन हैं होती है। समग्रित वाली की मंत्रत-निर्माण-शेही, इन्ही क्यांचे ,िक्नके दारांजिक विचार, उनकी चाचरच रोजी की प्राचीन चेतिहासिक बातें चेसी हैं जिनका दिवार करने हर क्षम क्षेत्रों के दिन्द्र-प्राति से वी कारण मानना परता है। सहामारत में किसा दे कि चार्तुत ने पातास देश और का बहरे के शाम की कम्या प्रसूची से विवाह किया या । उन से एक तुत्र हुना, जिसका नाम भारेप था। वह बढ़ा पा^{कती}ः रोहा था।

प्राणीत बाक में सारतार्थ से भारतार प्राप्त के हैं हैं साले थे। एक हिस्तुम्मव ने राष्ट्रा भारता बहाब की स्मामि क्या थार बोर्मियों होले हुए मेंदियाहै, देक बा मध्य बारता तक बचा गया था। हुस्ता—चीन, महोविका, माईबीट सार बहिस्स के सुहाने में दोवर बत्ती सामीका तक

कृत समय कही बहिरत का मुदाना (Holinia); Strait) है वहीं प्राचीन सामने में बतान मा । यह स्थान करें- रांका से मिका हुया था। यीचे आंतिक परिवर्गन होने से यहाँ अब हो गया। असे पहले परिवया से अपनीम महादीप स्वक-मार्ग से मिका था वर्ग साद समर्ताका देग भी मिका था। स्व परिवया भार अपनीका के तीय स्वेत्र नहर (Suez Conal) भीर पत्रिया भीर समरीका के तीय बहिरह का सुदाना (Behring Strait) है।

क्योमस्, प्रक प्

नेतट च्ह्न श्रेत्र में भनुमान का धंश प्रधिक श्रीर प्रमाण का कम है। पट्टने समय पारक हस का स्मरण दसरें।

परिताप ।

(1)

है से सच्चा प्रेय प्यान में बह न हमारे , क्याँचम स्थान द्या में हैं इस सारे । शानित मास कर सकें भ, किरते विर्ते भारे मारे ; कोई नरता दाय ! वर्गिन्सपन सब हारे । तरना मैसार-मानुत में चति ही युक्त हो गया ; हम या सकते न समीष चन्न बुरा बीस वर को गया न

किया कभी व पिशा साथ वया घपने बापे , हेंगी बया से पिशा—न समये, पार कमाये । सखा साग न किया ध्याँ ही वासर रोग्ये । बाबी बने पान्तु सह में कहि सेचे । बाबी बने पान्तु सह में कहि सेचे । बाबी कर पान्तु सह में कहि सेचे । बाब कसा देंगे बया असा हुंबर के हरशर में !

सरा सराता सातु, त ता सी सुरूत कमाने ; हाय | इसारे मात्र विगाने ही हैं जाने । विषयों में चेन रहे न मन वा मेंन सुकृते ; क्यांचम नित नवे जास जन में रिकाले । इस सुवि सच्चे भूव चेन को मान न दोना चाहने । सनुन्तासी के मान निष्यु में सुवा हुवेशन चाहने ॥

ईश्वर की सत्ता।

श्वर की सिद्धि क्रिक प्रकार से की आ सकती है। क्रमाय से माय की उन्चीत नहीं होती। क्रिक भाय ही सर्पदा विकास रहता है। जी परवर की सरह हान-गहत है उससे

प्रस्तिक तरह हाननाहत हु उससे हाननार्य कभी नहीं है। सकता। प्रश्ति के जह परमानुभे छारा पर्कमान काइय्यमय ब्रह्माच्य की रखना स्वयमेय नहीं है। सकता। प्रयोधि जीयन-रहित यस्तु से जीयन नहीं मिल सफता धार जो साकाहित है यह दूसरे के बान भी नहीं है सकता। इसी लिए स्वीकार करना पड़ता है कि बनादि काल से एक स्वयम्मू जीयन-दांक है, जिसे सुदिमान लेग ईग्यर कहते हिं पीर क्रिमकी वपासना करते हैं।

जब इस क्षेत्र विसी नियम-बार्च के देखते हैं तय विभाग होता है कि यह बार्च किसी सामपूर्ण कीवनी जाति द्वारा किया गया है।

मान सीजिए कि एक ऐसा रेतीला डोप है क्रिस पर मनुष्यों का नामेनियान नहीं । यदि उसके रेत पर रेखागणित के विशेष का कान है। ते। उसी समय मानना पटेगा कि यहाँ पर कार्र न कार्र पुरुष मधदय ही श्रिषमान था। वर्षेकि धेले छित्री की बनावट वैया घटना से महीं है। सफता। मान क्षीक्रिय कि मनुष्यों से ज़िंहर एक बार दसरा होय है जिसमें एक उक्तम राज्ञ-प्रापाद पना है। यदि यह राज-प्रासाद मनुष्पेष्या की पूर्व बरने वाली सर्व पस्तुभी से परिपूर्ण दे। ता उनमे होग परा समभें ने १ यदी कि इसे कछ चाइमियों से बनाया है। क्योंकि हम सब जानने हैं कि बीवन वर्ष बात-र्राटम पन्यर, साहा सवा कामाह झारा मृद की रयना स्वयमेष महीं है। सकती। हमी दिय प्रापना पदेगा कि गूट-स्पन विसी हानी ही के द्वारा हुई है। इसी प्रकार इस संसार-पूर्ण गृह का निर्माट

करने याला केर्द्ध प्राप्तमय तथा शक्तिशासी कर्का भ्रयस्य है।

लिसरे। नाम के एक प्रतिक रोमन एंग्रफ का पापन है कि-- 'यादि परमालवी के संवाग से

छप्रिस्ययमेच दन सफती है की महिदर ग्रह एवं नगर आदि पर्यो नहीं यन आते ?"

रसायन-विद्यां ६में दतलाती है कि सम्पूर्ण प्रद्वारङ की रचना ऐसे सुक्ष्म परमाण्या से हुई

र्ध जिल्हें इस रहेगा पृथक पृथक नहीं येग सकते। प्यान देने से मालम होता है कि जिल स्थान में जितने परमासुधी की भाषद्यकता है घटों पर केवल

उतने ही परमासु एकप हैं। इसी से कहना पहला रिकि इन परमासुबी का सकुठन करने घाटा पर-मात्मा ही है।

यति कोई यद कहे कि यह ख़्हि प्राप ही प्राप यन गाँ है तो हम यह भी कह सकते हैं कि रामा-यक की प्रस्तक भी चसंख्य चसरी के संवाग से स्ययं पद्य-रूप में परिवर्धित देशकर पुस्तकाकार बन

गई है। यदि काई चड़ी उसी प्रकार की चनी है। जैसी कि दूसरी यनी है, पर उसका कर्ना करात है। हो उस कर्ता के दिवय में केवल चामुध-विवयक माय

उटेंगे। उसके प्रस्तित्य में सन्देह न है।या. क्योंकि रम प्रकार की रचना मान-शस्य प्रफृति हारा मही है। सबसी । उसी प्रकार धारहों का भी जन्म केवल

माता-पिता थी युद्धिमसा से नहीं है। लक्ता। र्रावद की सन्ता की प्रस्थोक्तर करने याथे पुरुष धारे बहत इस संसार में सदा रहे हैं। परन्त स्थिए-कर्मा के कलिएम की मानने पाछ पुरुषों की संक्या उससे भी प्रधिक रही है।

सिमते का कथन है कि-"मंतार में पेसा पेर्स पुरुष महीं (गार्द पह अपूर्ण प्रथम महा-जक्ती ही बंधी म हो) की रैच्चर पर किरपास

न बारता है।" । इसी विषय में चरस्तु मामक प्रतिय

"मूर्ण राधा सारी पादि को नियमपत्र होना है। धनला रहा है कि ये सम झानस्परूप सर्वराज्यिको

प्रोक राज्यवेत्ता का कथन है कि-"यपूरि परमाना

मनुष्यों की हाँए से क्यांचर है ता भी कर्ण सक्ति

मिसद्य विज्ञानवेशा न्यूटन कद्वां है कि-

रूप पर्म्यों से घट असक है।"

जीपमी शक्ति की इच्छा से भ्रमण कर रहे हैं।* भपानीप्रसाद ।

युद्ध घ्योर बिटिश जाति की क्षमता।

[छेपक-भोषत सेंट निहाडसिंह, सन्दर्भ] (*)



इपदमेदी कराबा शुक्ता है कि इन समा विद्या सेना की नेप्या 10a. साम हो गई है। बम्हें बिर् भोजन, प्रशासनी स्था गेरडी गर्नेड

दापि के विषय में भी जिला मा पुरा है। इस कारक ब्रिटिश शक्तेंमें हैं। बहुत सधिक गुर्व बराना बहुता है। बर्नमान मुद्र के निर में। प्राप्त कर्ष किया मा रहा है उसका दिमान पति अगाध

अब से। मिर चटा। आय र कुछ की महीने पहले की बाद है, सिस्टर ब्यांकि में हाइस भाव कामना में शुद्ध के शुर्च का दिसाव करांवा पा है धारते कहा था कि मोई गाहे सात करेड़ राजा मी दि राचे देला है। इसी प्रकार होया रोजेंद्री, मिन्दर हरी रोतपुरुव, ने भी श्रमने एक भाषण में, जे। श्रापने मन्दन है, राज बाद इक्नामिनम में विद्या था, मुद्र के राचे का कि

दिया या । भाषने पताना कि कार्य १० भारत राते वर्तिक के दिगाय में सूर्व हैं। इस है। देले हिमात मित्रने तर्वे दो हैं। क्वांकि देशे प्रशा के बढ़ों का गृष एक री है।-बाद प्रश्न वह है कि हुनना राजा बाता कहीं से हैं है (स्प्री क्का बहारी कि मुख्यामा ते। वह यह का का बीए मह बर

ं है कुड़ चौगरेही सेथ के कापार पर किथित।

क्षमा कर प्राप्त किया जाता है भीर कुछ कारा सेवर । इस दोनें साधने का वर्णन घोड़े में सुनिष् ।

युद्ध शुरू होने के पहले जिनकी कार्निक धामदनी १,४०० राजा भी उन्हें धामदनी पर कर (Income Tax) न देना पढ़ता था। पर कर १,११० राग्ने तक भी धामदनी पर कर किया जाता है। जिनकी वार्गिक धामदनी इननी या इसने ज़ियाइंट केंडन सबको घर कर देना पड़ता है। इसहा क्षत्र यह हुआ है कि बच पढ़ेने भी बानों छोगीं से बर किशा जाता है जिसमें पहले नहीं लिया जाता था। यह सब राजा सामगी राजाने में जाता है।

जिन लोगी की पार्थिक शामदर्शा २,४०० रवये से मिपायद पर ६,००० राये से कम भी उन्हें लड़ाई दिवृते के पूर्वे, जामदर्शी के मध्य २,४०० रवये पर कर देना वहण था । कराना कीजिय कि दिन्सी की पार्थिक सामदरी ३,६००० रवा है। पद्धे समे ३,६००० - २,४००० - 1,४०० रवये पर की कर देना पहला था, ३,६०० रवये पर नहीं। पद पद समें १,४०० दाये के पद्धे १,४०० रव स देना पहला है। इसी से गयनैसेंट की सामदनी हुस मद से बहुत कु गई ही।

बर बी दर भी बहा दी गई है। युद्ध के पहले पोही सामद्वी वालों को पूर्व पीट (३२ दरने) व पेन्स (4 साम) कर देना पड़ता था। यस । किलिंग (३२ सामे) व है पेन्स कर देना पड़ता था। यस । किलिंग (३२ सामे) व है पेन्स कर से पिट्स सामा की सामीत कर की दर दूनी है। यो पिट्स पीट (गुराया ३,६००) पा र पीट ३२ सिलिंग कर किया सामा सा। पर सब कर्मा ही वहुस पर व पीट देना पड़ा। है। बाद शरना पादिय कि मुद्ध के पदले जिल्हें ३,००० क्ये पर कर देना पड़ा था कर की दहस देना दहस देना पड़ा। है। हम दिसाय से पर की हम संबीट (३३० टरने) मे बहन परिक है। जानी है।

भागानी पा वह पहाने के लिए भीत भी दिनमी ही पुणियों की गई हैं। उन सवका बहेत्य बाने से पहारों या जी कर करेता। हम बारण हम पुणियों वा उहिर न बाने में निहीं दूरना ही बहुँगा कि हम भागना की पूर्व के काम ही पिन्ने मात्र की भरेता हम का राज्यों हैं बोहर कर खाल पिड---१३ कोड़ कार्य--की पासदर्गी क्रिक होते की गम्मापना है। पर में समस्ता हूँ कि क्रमल में इस मद से इसने भी क्रिक क्रामदनी होगी।

शका, तस्तान्, चात्र, शताब धादि येव पदार्थ, पेरेस्ट इबार्या चीर दितनी ही बस्य चीरों पर चुद्दी करूर दी गर्द है। पदिवाँ चादि दित चीरों पर पदसे चुरी क समारी भी अब सतने समी है। हससे भी कुद न तुप चामदेश कर ही जायागी। साम ही पर समाई गर्द शुरी की हीरिए। उसी से विद्ये साम की घरोबा हमाल कोई १६ करोड़ करवे चायिक सिलने की चारा है।

गार्सनेंद्र में कार थार रेसीजान की दूर भी बड़ा दी है। तार के १० मन्दों के बिज द वेस्स (६ शाने) की उत्तद सब ६ वेस्स (६ थाने) सिये जाते हैं। यना भी हुन्हीं १० तार्मों में शासिज है। चिट्टिंगे थीर चम्पेजों के सिज कार कर ग्रहमूच भी बड़ा दिवा गया है। सम्द्रन में जो टेसिडोन हैं कनमें पढ़ चार एक जात में बूतरी जातर किसी में बातबीत बरने के सिज्—पहले २ वेस्स इंता पहणा गा। घर १ वेस्स देने पड़ते हैं। इत मार्गी में भी गार्ननेंट की धामद्रानी बहुन बहुनाई है। भेदन करान्हों हो में युद के गुणे की बहुन पुरी बहुनेंद्री भेदन करान्हों हो में युद के गुणे की बहुन पुरी बहुनेंद्री भी भाष्ट्रक स्वस्त्य भी क्षेत्रा पहा है। बहुन में ही स्वित्री मार्गिय तहा है। धार स्वस्त्य का हाज सुनिक्श—

वरों दो प्रकार के बारों की मोशना की गई है। वह बा-बाय ते। युद्ध चित्रने के बुद्ध दी दिन पाद किया गया था। हम पर गवर्नेंट ने थ भी सही पुद्ध देशा निक्षिण किया। क्षेत्रीते जी पोला का गवर्नेंट के। युद्ध प्रकार दिया। या चीय करब करवा मोता गया था। या ध्योग दूसने भी किया हुने देश गिया है। गरी। यावनेंदेंट की जिनका व्यक्तिय भा वनता दूसका वर्गने के लिया। यब बूतरे व्यक्त वी बात मुनिद्ध। वर्ग पर पादमेंदेंट ने पहे पूर्व प्रकार किया क्षित्र किया। युद्ध कारा में भी किया को मोती ने हम व्यक्त बाद या गवर्नेंदेंट की दिया। इसके हमा गवर्नेंदेंट ने बुद्ध कार पीन नी बाद प्रवाद क्षात किया।

हुन होने करों के सावत्य में प्रवेद महुत्य ने यह पेरा की कि करा की रकृम मीम ही पृथ्य हो साव ह मीह-साक्ष्य के सहायों, शक्तिनियों, महाबों, कास्पुते-होते की सामगर क्यों ने क्षेती की काम देन के जिए तुम्ब ही महादिन विदा। बोदी मुँजी के केसी से भी स्था- सामध्ये साम देने से निष्ण कहा गया। सम्बन्धी स्नाह प्रश्निक साह में बड़े कि उत्तर पर लगे हुए मन्द्री स्नाह प्रश्निक हुए मन्द्री स्नाह प्रश्निक विज्ञानम् स्वयं गर्थ। इस मन्द्री स्नाह निष्ण स्वाह मन्द्री स्वर्ध। इस विद्राप्त विज्ञानम् निष्ण स्वाह मन्द्री स्वर्ध। इस विद्राप्त मिल्क विज्ञानम् स्वर्धाः विद्राप्त मिल्क विज्ञानम् सिंह स्वर्धाः विद्राप्त सिंह स्वर्धाः विद्राप्त कि स्वर्धाः विद्राप्त सिंह स्वर्धाः विद्राप्त सिंह स्वर्धः स्वर्धः विद्राप्त सिंह स्वर्धः स्वर्धः स्वर्धः विद्राप्त सिंह स्वर्धः स्वर्यः स्वर्धः स्वर्यः स्वर्धः स्वर्यः स्वर्यः स्वर्धः स्वर्यः स्वर्यः स्वर्यः स्वर्धः स्वर्यः स्वर्धः स्वर्यः
सब भेदियों थार सब देती के मेगों में इन क्यों की पूर्ति की । उक्तेन दह में भा कि इस तरह काय देवा हम सर देश की महाया। कर बहे हैं । चनी महं-पुरुतों ने महाया। कर बहे हैं । चनी महं-पुरुतों ने महाया। काय स्वाप्त काय पात से कि कि के से मा भी प्रयत्न सामप्त के भानार कर्कवायात के करी कि कि में के सामप्त से भानार कर्कवायात कर के महं कर कि वांच मिलित तर के भी प्रमुख बाक्यों, कारमुक्तें थीर स्वाप्त कामप्ति के सामप्त के साम्य की प्रयाद के साम्य की प्रमाद की साम्य की साम्य की प्रमाद की साम्य की साम्य की प्रमाद की साम्य
ट्ब दे बच्चों के निया प्रेडमिटव भीर प्रमेग म सिम्न कर एक भीर भी करन जिया। यह अध्य समेरिका के सेपुण-शारों में जिया गया। यह बानों का विचार करके दसकें जिया की सीर्श पूर्व का निभिन्न पुना। इसमें देंडू मार्थ परने प्राप्त दूर। यह यावा प्रेडमिटव भीर प्रशंस ने कड़द बहीं निया। समेरिका से तुद की सावस्यक सामयो स्पीदने में बहु बनी कुछ किया गया।

एक धीर बैंग सं भी गर्थनीय क्या से रही है। प्रमने प्रश्मपंत्रम बीट (Exchipency Honds) नाम के कुछ करान गरी किने हैं। ये प्रक्र प्रकार की दुँदियों हैं। इस पर र प्री मही गृह दिया काना है। वे २,१०,१०,१० भीर ३०० पींड में हैं। बीद विसों से पान > पींड (वर कार) भीर की तो की बुध बसके बात हो जावना में जात कर है। अब बुध रहम र पींड ही आब सर बहु करने का बुध बुध्यपंदर, बीट की महता है। पांच ही बने में सम्बन्धिं सारका यह रुपमा कांग्री-कींग्री पुक्ता वर देगी। मू सारवें। सक्ष्म सिलेगा। एक बीत भी पुति सर्विद्धी तिकाली हैं। उसके रामुलार अपनेक साहमी १२३ किंक्षी (19 रपमा १० साला) क्या करके व्राव साम दे बाद दा पीड (१४ रुपमा) पाने का मुख्यक हो सक्ष्मा है। के। समय पत्रचे पक हरामार निक्सा मा। रुपका मालक से सा कि जिल बोगों में मुक्तमायां आ सु में २०० केंद के जिलाहर एकम देल एकमकेंद्र कींच मही किया, उनसे अदै देनमा का सामकर (इनकारंटन) न विद्या जाएगा।

मुत्य गुल्य भग्नमों में भय तक विद्यापन तुन रहें हैं
कि सब सेना प्रसम्वेदर बांड म्हतीई । इसका माम्सूब वहें
भन्नाई से नियम गया है। इससे पाउद्दें पर देशभीव की
दुनियादारी दोलें भारों का मुख्या माम्य पहला है।
सर्पात होमका बताति की सेवाम में बांड सर्पाद मध्ये
हैं भीर दुनियादार कोम स्थादारिक खाम की रहि तो। देने
पक विद्यापन का समूता देनिय—

'निवारी काने देव के कि पुराष्टि में काने उन्न तक केन देवें कार बेड़ा नहीं देवने । दे कानते हैं कि विवार के तुम के कानते कर कें बीव नहीं कारण है, कोई कानते के विशेषक क्षित्र हैं हा कि विवार के कि पूर्व कारहात काने के किए किया पाने हैं। यह दिस्ता किया कि है पहला द्वारा है देते ही जा को अपने हैं हिना किया विवार की है। कैए विवार के निवास कारते पत्र के कारता है।

िलाहिके को तरद प्रमानकों से जिन कुन की ज़ाना स्वीति की बाद प्रभुविक्द बोद सर्देशियों के बादका दुशका-मूनका केट कुए-माँ स्वादे व्याप्ती । पढ़ेंद्र बाद पुर्विक्त बादते । अन्य कार्य ही है कि किंद्र सम्बद्धि को स्वाद कुनाई में स्वत्ते पूर्वि नहीं हैं।

"महर्मा दिल्लार १८१० को यह बच्छा, हुन अरेनू कुरण का निर्ण कारण ।

दिन प्रति के जैने करे में जन कही को दिवसने को वो हैं। की बच्चारी कार्ने पार्ट में दूपरी बीजा बहुत तक बहुत का स्केत ! दी बीजान में दिन सिर्फ मदी में, व मूंत बहुत कुछ हमते का समा में कि कार्य !

्रम्पराम बाने पर एक बारेर को समावत कर हैतू अने किन है ने वर्णी के मुत्रम कान्य होते ह

"कह र्रोकर, सरीप दिस कह अनेन स्टेस्ट्र में है के करी के ली. कर देखा र वह कार्य के दिश हैता करों है के कार कह का राज्य है हैंग

नेनी आधरणाधिनां चाहितें निरुद्ध करों सा नकरों है मुख्ये वृक्ष बहुन को चाहनी से सानूस हुवा है कि सबस्याय सेनोरी ने दूरका देवर ने बांद क्रिके हैं, सीर कर नक जेना से रहे हैं। परम्नु, इतने पर भी कुछ भीर भी क्याल होने की व्यवस्था की काने कानी हैं। मुनते हैं, गवर्नेस्ट शीम दी सीसरी दुने युद्ध-साम्बर्गी करण वयने ही देश में खेन की सरवत होगी।

इन धातों से सेता यह समिमाय है कि सार पर निहित हो जाय कि इस देश के सेता बुद्ध के लिए गार्निंट को किस बदारना से सहारता है रहे हैं। यहाँ एक भी धादमी ऐसा नहीं है जिसने इस काम में घाया दान ने का पर किया है। 1 धारी-तिर्पेनी चीर ही पुरत जिस जिस में मुख्ये सिकते ना मनह साया है सभी ने पढ़ी इस्ता अब्द की है कि इस युद्ध में शित्र कार्ति की चीन है। किस, इस निसित नार्दे बिगवा ही घन क्यों न एग्ये हो जाय कीर बिनने ही ममुख्य क्यों न ऐस रहें। सब ती। यह है कि ऐसे हा जाता कीर पूरी ही कमाद की बद्दानत दिनी है। या किसी धाति को साय में विजयनाति हो सकती है। हानिन के समय भी इस्ती

मर्गमाधाय सेगा इधर तो तुझ के स्पर्ध के लिए गवर्ममेंट की महाबता इसके से कर रहे हैं। कपर पे इस बात पर भी जूरे दे रहे कि एवर्च का सतुप्रवेगा किया जावा वह पेकार म फेंका जाया। से कहते हैं कि स्वया कारे सेवा के लिए लुखें किया जावा, चाहे देशप्रवाग के लिए पूर्च निया जाया, चाहे स्थापनाओं के महक्ष्म के लिए पूर्च किया जाया, चार सोशी-मास्त्र के लिए लुखें किया जाया, मुक्का एक कैम्बेन न जाने चारेगा गवर्ममेंट भी यही चाहती हैं। यह भी इस तरह से लेगी के विकास दिखा रही है कि मुखे अस्त हमा के चारेगा। जाने तर हो सहेगा। एक में कहती करने की बचेह परेग की नार हो सहेगा। एक में सहसा करने की बचेह परेग की नार हो सहेगा।

इम दिन प्रचान सन्धी का आवदा दाशम चार् कासना (पार्शक्यामेंट) में इस विषय पर दुमा । चारने कहा कि चोड़े ही दिशे में चामहती चीर गुर्च का सेला पार्शक्रमार्थे में पेठ होने बाका है। तब बहु अच्छी तस्तु आहम ही आवगा कि हर सहको में गुर्च कितन कम पर दिया गया है। मुखे निज के ती। एए भी मानुस हुचा है कि मुख्य मुख्य दुन्नों में भी गुर्च में बहुन कमी की अवहर्ष है।

बरीय करीय मारे प्रजायस्था और चित्रताजाये अन्य कर

ही गई हैं। गतनेहर का कचन है कि यह दूचेंगे प्रमुप्त मने-राजन करने चींग फेल-ममारो देवने का नहीं। इस इनमी हा पात से गानेहर की मधुलि का हाल माना जा सकता है। इसमें गानेहर की मधुलि का हाल माना की स्वाप्त पार्टी चार्च हैं। इसके दिसिस की गुर्च गनेहर के कार्दी में बता दिये गाये हैं। इसके दिसिस की गुर्च गनेहर के कार्दी में बता पहला चा नह भी यह गया है। जिनने हां को महीगों। में गानेहर में इस पिषय पर दिल से निचार करने का मामह किया, पर मिस्टर एस्टियन में दिसी की ग सुनी। जबड़ी इस हहना में यही मिल होता है दि गानेहर्स एक पैना भी सम हहना में यही मिल होता है दि गानेहर्स एक पैना भी सम हहना में यही मिल होता है दि गानेहर्स है करनी कि बेहर गयें कहाया जाय।

स्युभिनिर्देशस्त्राची भी सङ्ग्री, पुत्ती, हमारती चाहि के सूर्य में यदासम्बद्ध कमी कर रही हैं। तिस पर माँ तीया कह रहे हैं कि सूर्य मीर मी कम दिया जाय।

तो थे। गर्मिंट में यह बह रहे हैं कि जुम पैना भी
स्वर्ध न आने पाने, में। घडारदा नहीं। क्योंकि जुक में। करतें का ही परसे में पणिक देंगे चहते हैं, तूमरे में कर चार भी पाने जाने बाने हैं। इसके मिता धुन-मचनी करवें देंगे गी। ज्वनचंदर बांद चाहि क्षेत्र में भी अंगी ने सपने मित्र पन का बहुत या चेता गुम्च कर हाका है। इसनिज् वनका यह कहना सर्धण कामानिक है कि कहीं, किस्तें भी महकार में, एक पार्ट भी निज्ञान जाए।

परम् जियाने कार महर्गेहें कर मक्ती है हमकी योगा अभाषाय करी प्रिक्त क्या सहते हैं। संगोरे योग अभाषाय करी प्रिक्त क्या सहते हैं। संगोरे योगे एपे से प्रकी गुहर क्या करी कर सहते। स्थानकारियों की प्रपेश के कहून प्रिक्त करने से हैं। हम क्षेत्री में के बोई २० गुला प्रपिक्त कमले सी हैं। तुल्वे सी के क्यो परि-माच से कार्न हैं। साथ के पत्ती कर सी जिन क्यों के तिकास करने हैं। साथ के पत्ती के साथाय क्या निज्ञ की स्थापत कीर्ज़ साथ हैं।

ह्यका एक प्रशास्त्र सीविक् । हमारे रेगः हिन्तुनाक, में बहुत कोई साहसी सागव बीते हैं। से बेगा बीते हिने को क्र प्रकार की विकास-बन्तु समझ है हैं। का बार्ड बहुत ही सोई केगा रेसे हैं से समझ नहीं दोतें। बहुते हो बुदी- कवाड़ी भी जिस्स भीत दिहाडी साम हो उसाव के प्यपनी साम बन्तमी में शामिल सममते हैं।

दिसाब बयाने में मात्य हुआ है कि प्रयोध किटम मातिक मात्र मर में ०-३० तिमम बापी सराव, १८.१ विक्र पीचा चीए ०-३० तिमम बाएन मान दी स्थार पी बाहता है। यह तो सिन्दुं स्थार में बान तुर्दे। यह सिह मिस पेय पदार्थों का दाल सुनिद । यह १३१ ते में बेहे मार्स तहें कु पीड़ से पेय पदार्थे सेवन किने मने । स्वार्थ एनं बाहसी १ पीड़ १० तिहिता, १० येमा के पेय पदार्थ मन्ते हुए बीए प्री (१ चाइसी के) कुरुम्य १० पीड़ १५ ति १३ येमा के। यहां साहब के बाहताने चैता परिश्व के स्वार्थ नथा पड़ाने में होती न करोड़ी वीद पन समा रामा है। यहां नाम बहुन मिस तैयार की जाती है। तिन पर भी कोई १० साम पहन सेवस तैयार चार भी यहां मिन पर बाहर से में कार्य सहस्त में कर साहबार चार में यहां मान वर्ष

तम्बाह के सिल् भी यहाँ के धांता बहुत लुमें बरते हैं। यहाँ बेंग्ट्रें एक सेर पूरे भारती के हिमाब से तम्बाह पूर्ण केलों हैं। विद्याचे सम्ब कृत करर साहे भीहरार खाद पीड़ की तम्बाह बन्दर से चाई। इसने वह रहन मानिज वहीं यी गिमार भीर निगरि चाहि तैयार करने में एर्च हुई तथा बारएगर बाली भीर हुकरतदारि ने उन पर के प्रमाहत दिया। यहि यह रहन भी इसमें औह दी जाब तो लियम देह यह जरा बाही गई रहम बहुत स्वित हो आया तस्वाह से करपनियाँ, गृह गुलागुत करा रही हैं। सुख दिस मारे के सह से ती उनके मुनाह भी माता चीर भी बहु गई हैं।

येव प्रशाम भीत तालाह कालि पर शुद्री तो बड़ा दी है। सहै दें 1 इन हे पान्यान भीत बिजो काहि के निष्मा भी बड़े बन दिने मार्च है। जिस पर भी उन दें निष्मा भागम जिन्हा प्रशाम पूर्व दिना जा रहा है। उन दें तेन को बचे रहता कुछ नहिन नहीं। ने कीम बाहें ते बहुं। प्रशासी से इस पर्य अधित पर्य ने हुए सहस्ते हैं।

भारते हैं कि काशपाननाथी है। कम बन है भी यहां का ने गुर्च पटा सबसे हैं। ऐसा का ने भी गई। विशेष कहा होने की सरकावना नहीं। वे भीग भीग दूर की भी करते हैं। शहर की सिनानी हो भाग पीड़ि भी ने पहल सामी हैं। हर्त कर नेता है के कोड़ सिहा की सो सरकायां में का नार्य हैं, व क्रोड़ पीट का सरवान, पत्रीर, कार्ट भीत ऐसी हैं हिनती पीड़े सवा कुछ कार साड़े भीत क्रोड़ पीट की शहर ! कार, कुड़त भीत क्रोडों के गुप का बेड़ युद्ध का हैं। क्रोड़ पीड दोला है !

बाप यहाँ युत्त ही बाहरक घीड़ मनवी जाती है। यहाँ सर्वेक मनुष्य बाय पीता है। बावः तक सेता ते कां तहते ही एक या दो प्याची काय ध्यमा कृत्वा, कांड्रोश सा कोशी पीते हैं। यहां देशदर को भोजन के क्या कांड्री शी का रिया है। नवाबि कित्ते ही सेता हुए समय भी चार तो हैं है। उन्हें भीत तो जाव भीत कृत्या के बायाग कांड्र भी तीहे हैं। यहुत की योड़े स्त्रीय यूपे हैं जो तीवरे दूर की बाद बादि गर्टी पीते। सामूजी दिश्ल हो हो हैं। हात्र तीहे अप बादि गर्टी पीते। सामूजी दिश्ल हो हो हैं। हात्र तीहे अप बादि यह कोई कोई स्थित सो दी हात्र हैं। हात्र हो। बाद यह तो शावद ही कोई चार, कृत्वा, बोड़े कोई पिते विता व्याल् कृत्वा हो। यह समय सी कवी बन्हें समझ पी जाती है।

मानेक शहर थीर कृत्ये की माना मानेक सन्क का कार बाव की बुकाने मान्यमा । कममें से मिननो ही जान कर पुक प्यास बाद काई एमने की विकास है। अमुनेहार को पी-पुकानों में तो इताये मां चिप्त दान हैने हैं। मां एमा तो वीजिय, कहाँ बाई पाने हैं थी। कहाँ यूक प्यास गर्म बाती, पुटशे मार बाव की पतियां, अन-बीन केंदि हैं-बीत करा की सका है इसके मिन इसना कुछे हुओ है। क हो से चिप्त प्याने बाव केने हैं काई पुक बाद भी केंता पहला है। इसके लिए उन्हें हुई माने, बीर कमी बन्नो इसने भी चरित्त हमा की उन्हों हुई माने, बीर कमी बन्नो इसने

मह गृथं , लूप यस देश चाहित् । इस नियम का एक वदा-दरस कीत्रिय---

कुन समय कुमा, कार्य देवानरीर्स (Devonport) नाम के एक नामी कैंगरेन से एक क्यूनार के प्रतिनिधि ने भेड की। बाद साहब ने उससे कहा कि चर्दा पाने बहि बार्ट तो बड़ी बाधानी से स्तव बहायों का मुख्यार सकते हैं। उनके कबन का साहित सुनिष् । बादने कहा—

'हम कांग भोजन-यान चाहि की सामग्री गृहीहमें में भजारय ही मनजब से धार्थिक गराया कुँजने हैं। उसे दम बहुत कम कर सहते हैं। हुन्यु चीड़ों के दान समया बहुत धार्थिक रातने की कोई अस्टान चड़ी थी ति कुन चाँचिक चर्चा कम तत्त्रुतन्तार मजते हैं। ये चीड़े चेगी नहीं कि विका इसके पेट में हाथा ही न स्मा माड़े। इनकों म रातना करवाम करवा नहीं। चानुमी चार्ड तो इन्हें महत्र में दीड़ सकता हैं"।

करहे-कसे चीर जेयर सादि के लुग्ने में भी बहुत कुछ क्का की जा मकती है। यानी चीर सप्याम नियति की विकां की ज़िल्लुक्त को यहन बड़ी हुई है। वे अपने सावे (गीत) चीर रोपियों साम में कई कुछ वरका करती हैं। वे दिन कई पराज ककाशी हैं। यह बात वे हमसिय नहीं बरती कि इनके कपड़े जबर एगाव हो। जाने या कर काले हैं। बात यह है कि वे जिल्लों केशन (नयं सहुत) की गुलाम मी के वहीं हैं। वे जिल्ला समय समय पर बहुता काले हैं। इसीये इनकी पोसाई भी बदला काली हैं। इस मूर्यना का बार्गी हिल्ला हैं। इसपी मज़क गृतीय दियां भी, नहीं तक हो सकता है, इसती मज़क गृतीय दियां भी, नहीं

नार तरह की चीज़ें सेवा केने में यहां वासे बड़े प्रवीच हैं। चुद न कुद में बेला ग्रीहरों दी रहते हैं। दुइ के कारच इच्छी बड़ चारन बहुन बस हो। बज़ी हैं। तीड़े धीत चारी के केसान की दुकारों चम गुनी सी हो। तहें हैं। कपड़े वाओं के साल की मी घन पहले के सारचा किटी नहीं होती। इंडिंगो की पुकारों पर भी घन भीड़ कहीं हैं। धमीतें हें मी। विद्यां भी चप सार्द काड़े पहनने कर्ता है। धमीतें के बार्त कब बेला करड़ा साला नहीं बकता कैया कि दुइ चिट्ठने के बहसे बकता सार

इब बाती में बड़ा गुबिश होता है कि शब बड़ा के केसा बढ़ बड़े बीह मादे बीवन में श्रवेत कर रहे हैं । इसे उसी कर बहुते जाएँगे थीर शुद्ध के शिव् क्या के रूप में योग उर्वे जी यायिक दरवा होंगे रहीं हों को बात ही विज्ञाय-परमुखी में एवं करना कम करने जायेंगे। जो बात यह तक सुत्त-केन की सारामी शहर करना नहीं पेहणे क्यों भी घीने चीं गोहुका पहेला। इहन खोली की पैनिक स्वाउपक्कार्य भी बन्ना हो जायें तो साजस्य नहीं १ कुच्च भी हो, मोजन-पान थीर क्याच्याहरून की सारामी का गुर्च कम हुच् किना न रहेला।

पुद्र के एथं के लिए राग्ये का संपुत्र करने में वे लोग जिस बद्रभुष्टिया का परिचय है रहे हैं इसे देग कर गई। बदका पड़ता है कि इस द्वीपों के निवासी सच्छाय है। बड़े असमार हैं।

भारत का पुनम्रस्थान।

SAULUL सार परिवर्तनियोल है। इस पात से कि कोई प्रस्थानार नहीं कर सिकता। इस के कुछ देगते हैं सिनी में परिवर्तन का विस्त पाया काला है। मुगर्म-सालप्रेका वों का

कथन है कि हिमालय के स्थान पर पहले समुद्र था। ज्योतिय-शालय पताते हैं कि सूर्य के कराय में कभी है। रही हैं। पदार्थ-विमान के विद्वान, कहते हैं कि महार ही होरे के रूप में बदक जाता है। हम भी मत्यस देखते हैं कि महा-समुना चादि नहिमें के स्थाद-देखते हैं कि महा-समुना चादि नहिमें के स्थाद देखते हैं कि महा-समुना चादि नहिमें कराय चादि के चौत कर साहच हिम्हान है ही रहा है। बच्चा, माहतिक जगत् को छोड़ दीजिय। शिह्म हेरे के दिख्य मानसिक जगत् को छोड़ दीजिय। सीक्रिय। हेरिगय, यही भी चादी नरफ परितर्गन ही परिवर्गन हेया पहला है। मनुष्य-काति के बाचार-प्यादार, विद्यानुद्धान, पर्म-विद्यान, बान-स्वान, रीतिनीति, सम्पना चादि सब कही यही मीनेजी करायन परितार्थ होती है हि—

The old order changeth pirling place to new.

प्रायः देखा जाता है कि मनुष्य की सांसारिक चयस्या धदेल जाने पर, रिसी म किसी समय, उसके दुर्दिन का प्रांत हैं । इसी तरह जाति, समाज देश या मृत्युष्ट भी कभी कभी नीचे गिर जाता है — धयनित की काल-केल्स्पी में धन्द हा जाता है। यह यात सभी देशों के इतिहास में पाई जाती है। एक समय यूपेम का भी वहां घाल था। यह जमाना धक धन्यगुम (Dark Ages) कहलाता है। यस समय यूपेम पर धनिया धीर धयनित का यहा मारी परदा पड़ा हुमा था। साहित्य, दर्शन, विकास किला का मारी परदा पड़ा हुमा था। साहित्य, दर्शन, विकास किला था। इसी पल्टे का नाम है देशेसाल्स मैं पल्टा वाया। इसी पल्टे का नाम है देशेसाल्स (Remissance) या पुनक्त्यान।

पुनल्लान के सार थिया के पुनल्लान (Revival of Learning) का पेला मिन्न सन्मन्य है कि पिंद इम एक का विचार करने रूगते हैं तो दूसरे का भी करना दी पड़ता है। इसके सिया एक धीर भी पस्तु है जिस पर विचार करना भाषदयक दोता है। यह है पुनर्गठन (Reformation) यह इस दोनी का फब-स्परूप है। क्यांतु पुनर्गठमा भैरर विमोगति की मन्तिम चयस्या पुनर्गठन है। या दो कहिए कि पुनल्ल्यान धीर विमोगति होने प पुनर्ग-ठन का चारमा दोता है। भतप्य पुनर्ग्यान के साम हो इन देंगी विमयी का भी विचार करना पहला है।

इतिहास की बालायना से यह बाते हैाता है कि आतिष कपनति के तीन मुख्य कारण कृषा करते हैं—पहला कपीनता या दवाप, हानरा क्यारीनता, तीसार उत्साद दीनता। सूरार में, मरप्युम (Whille Aues) में, पीमन केपलिक प्रमाम मक्तित या। वर्षे के समात पर उसका मुख्य ही दशक या। सूर्येष वावे सहिदों से जसके पानुसार्थ थे। कारण जा पाने के दिवक जारी निस्ती है कुछ वहां कि कर

उस पर नास्तिकता था क्यमीयरण का देश क्या दिया गया। पाछ यह दोता था कि इसे क्रांडर वण्ड भागना पहला था। कितने की मनांप देखत मपने स्याचीन मार्थी समया निवारी की मस्त्रीत करने के कारण ही जीते असा दिये गये। यूगेर हे इतिहास में ता पेसे उवाहरण पग पग पर मिलने हैं। कैटिमर, रिक्रले, केरपनिकस, गीरुलियाँ क्या प्रत्यान्य स्याचीम-विचार-मप्रतेको के नाम प्रतिहाः सम्बंदित स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन यपने मने कि-रापने सुरूवे यनुभवे। तथा पाति-प्कार के फरें। की--जन-साधारम में प्रकट को 🖟 के कारण ही किसी के कार्यवास मेराना पहा, हिनौ 🖰 को फौसी पर शटक जाना पड़ा। फैर फिसी है। प्रन्य मकार के कप्त सहने पहें । बेदा की, जानि के समग्र समयेत दाकि गे जब तक इस पेतान्या के विरुद्ध सिर महीं उठाया तब तक गुराप धनिया-के चार कम्भकार में पड़ा रहा।

मारत की सवसित के निम्न निम्न कार्यों के निम्न निम्न कार्यों कि मार्ग कार्य मार्ग कार्य पर कह पैउते हैं कि मार्ग काम में कार्य पर्यों पर बाहायों पर है। कार्य मार्ग कार्य पर कार्य पर कार्य पर कार्य पर कार्य है। पर कुर को कि मार्ग कार्य है। पर कुर को कि मार्ग के कार्य है। मार्ग के मार्ग के कार्य के निम्न के कार्य के निम्न के कि मार्ग के मार्ग के कि मार्ग

नकत य अस्य पूर्वय स्वाधन गर्य । स्वार्ग माद्यस्य आहि भी तो स्वयति ई गई में यदी पड़ी क्लोटे से नदी थी। इस यर दिसार इस्तम आहे यद किसारी स्वयोजना से भी ह सम्बद्ध दांति, उस समय भी तो जीविन यो। मुगलसाह बादशाही के शासन-काल में भी हिन्दू राजाभी के अपदेश माहाज ही ये । धीरता में द्रिविय जिर-मित्रज हैं सही, पएनु बनकी निपुष्ति करने पाले मित्रजाही माहाज ही थे । मुसलमानी के राजन्य में हिन्दू-काति पराधीम थी सही, परन्तु हिन्दू-मित्रमा बस समय भी गीरय-गिरि पर विद्यान थी । बादशाही के दरकार में हिन्दू-विद्यानी का विसा हो चादर होता था धीसा कि मुसलमानी का । हमारा क्रयायतन तो इसके पिछे हुना।

सपायतन का नृस्ता कारण है बदामीनता। कायाया में तो मनुष्य एक प्रकार किया-शोल भी थे। धर्मोन्माद बनमें लगालय मरा हुया था। छड़ने के लिए ये सर्पेदा तियार रहते थे। बनके पुष्ठ-सम्पर्धा दस्ताह पर तो कितने ही माटक, कितने ही उपन्यास, कितनी ही कियायों लियी गई हैं। इस पियय में तो उन्होंने बहुत कुछ उन्हति कर की थी। परन्तु किस सासारिक उन्हति से मनुष्य-जाति का कत्याय समभा जाता है दसकी धायरय-वस्ता ने उनके चिक्त में स्थान ही गिपाय।

सुष में प्रकार का है । यक सांसारिक, दूसरा सम्यागिक । जो भारवागिक सुख चाहरा है उसके जिए सांसारिक हानि-साम कीई चीज़ महीं । वह जो कुछ करता है सब परमार्थ के लिए । उसके जिए सहसार है जो कुछ करता है सब परमार्थ के लिए । उसके जिए यह सम कुछ करने को सीयार रहता है । यर मार्थ के लिए यह सुष्ठ कर सकता है—यथा, यूरोप के प्रमेश्व (Crusades)। हत्या कर सकता है—यथा, तानिक धार कावागिकों की मर्चान धार पहुंच्या, वीट भी किठते ही कुकर्म कर सकता है—यथा, वाम-मार्गियों की साधन-यज्ञान । परान्तर में तो मनुष्य सांसारिक सुध का भिरतायों है यह समकता है—धार में साम-प्रमा है भी साम-प्रमा है की साम-प्रमा है हो साम-प्रमा है की साम-प्रमा है की साम-प्रमा है की साम-प्रमा है हो साम-प्रमा है हो साम-प्रमा है हो साम-प्रम हो साम-प्रमा है हो साम-प्रमा है हो साम-प्रमा है साम-प्रमा है हो साम-प्रमा है साम-प्रमा है हो साम-प्रमा है साम-प्रमा है साम-प्रम हो साम-प्रमा है साम-प्रमा है साम-प्रमा है साम-प्रमा है साम-प्रम हो साम-प्रमा है साम-प्रमा है साम-प्रमा है साम-प्रमा है साम-प्रम हो साम-प्रमा है साम-प्रमा है साम-प्रमा है साम-प्रमा है साम-प्रम हो साम-प्रमा है साम-प्रमा है साम-प्रम हो साम-प्रम है साम-प्रम हम साम-प्रम हो साम-प्रम हो साम-प्रम हो साम-प्रम हो साम-प्रम हम हम

को स्वापीन समत्ते, वाकिमान समत्ते पीर मनुष्य-माप की जटाई के लिए, इसके मुमीते के लिए, उसके मुख के लिए, इसकी इन्तित के लिए, इसकी मान-गुद्धि के लिए, उदाकी शांत-गुद्धि के लिए प्रपने दाय-पैरी पीर मस्तिष्क का यया-सम्मय कप-येण कहें।

पंते भाषी की मनुष्य-भाष (Humanism)
कहना चादिय। पुनरुत्यान के मुख में मानुष्य भाष का
होना कायरत साधदयक है— पर्यात् जहाँ मनुष्य-भाय
नहाँ यहाँ पुनरुत्यान की बाहा। करना चारहे के
साँग पाने की बाहा। करना है। मगयान की हुत्या
से अर्थनत जाति जब इस मानुष्य भाष की मेरवा के
सचेत होती है वर्भा इसकी उदासीनता कर होती
है। तभी उसकी जाएति का—उसके पुनरुषान
का—सूत्रपात होता है। सन्या नहीं।

मयनित या प्रभागतन का तीसरा कारण है-बस्साइ-दीनता । जहाँ उत्साह महीं यहाँ कर्चम-पालन भी नहीं धार जहां कर्चप्य-पालन नहीं यहां प्रधायतन इप विना महीं खता। इसके विपरीत-सारसाहस्य हि छोकेन म निम्चिद्धि हस्तरम-यह भूप सत्य है। देखिय, इजारी विभ्रन्यायाची का सामना करके गींटलिया ने निद्धादी कर दिया कि सूर्य प्रचल है पार पूर्व्या उसके चारों घोर धूमती है। गकरात में बहर का प्याला की निया, पर बचने स्यापीन मेरी का मचार करना म छाड़ा। सबसे पहले जिसने पानी का धारिक पदाई (Comround Suret mee) सिद्ध किया होगा उसे भी चरने पुत का समर्थन करने में बहुत बार उठाना पड़ा देगा। जान पेसली, मार्टिन स्टूपर इत्यादि मनुष्या की भी चपना धर्म-विश्वास मचलित फरने में दिनते ही यह करने परे होंगे। ईपलेंड के अन-राधारण कुछ दिने तक रेलगाड़ी प्रमाने के मी पिराधी थे। इस कारय रेमगाडी धनाने के पश्चातिकों का मी किन्नी ही धापदाक्षी या भागता करना पदा देशगा। स्थिए-

चन्द्र विधासागर श्रांवरल परिश्रम करने पर भी विधायाविवाह का बाधारित मधार श्रांतर म कर पाये। राममाहम राय सती-मधा का कुछ ही दूर तक कर करा सके। द्यानन्द सरस्वती ने भी अपने मत के प्रचार के लिए बहुत धम किया। मधु-स्दुन दुछ ने किस समय पर्छे पहल वैगला में अनुकान्त कविवा (Blank Verse) की सृष्टि की इस समय क्षेग उन्हें पागठ तक करूने लगे। मतल्य यह है कि क्षिम उत्साह की मात्रा कितनी ही क्रियादह या कम थी, सफलता भी उसे उठनी ही क्रियादह या कम थी, सफलता भी उसे उठनी ही क्रियादह या कम थी, सफलता भी उसे उठनी ही क्रियादह या कम थी, सफलता भी उसे उठनी ही क्रियादह या कम थी, सफलता भी उसे उठनी ही क्रियादह या कम थी, सफलता भी उसे उठनी ही क्रियादह या कम थी, सफलता भी उसे उठनी

बहुत लेगों का मत है कि मनुष्य के स्कृष्टित कार्य में जब बाधायें उपस्थित होने हमती हैं तम यह यहुंचा हुई। यनने समता है—यह दुराम-ही हैं। जाता है। पर हुई। यनना धार पात है, धैयें पार हहता-पूर्यक बपने उदिष्ट कार्य्य की सफारता के लिए नयक बरना धार यत। राम के बादशाह धामस्टस के ममय में रोमन लेगों में जो उपति की धी, विक्रमादिय के समय में मारतायाँ में जी उपति हुई थी, प्रतिमाधिय के समय में हैंगर्नेह के जातीय हितहार में जा बमक दिगाई की थी उसका मुख्य बरूदा रामा की सहानुभृति थी।

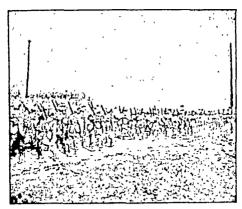
पीरहुने के विश्व दिने से बात तक के समय के इस कि माने माने में बाद सकते हैं। एक देत बहु समय के मुगल-मामान्य का चीरे चीरे देवर हैं। एक देत बहु साम के मुगल-मामान्य का चीरे चीरे देवर हैं। एक प्राप्त का माने चहुरद्विता, स्वित्य सामान्य माहि के कारस मुगल-सामान्य माहि के कारस मुगल-सामान्य के कार में महाराज्य सामान्य के कार सामान्य के महाराज्य के कार सामान्य के कार सामान्य के महाराज्य के कार सामान्य के मित्र देवर में पर प्राप्त के कार मुगल-सामान्य के कार सामान्य के मित्र देवर सामान्य के मित्र देवर के कार मुगल-सामान्य के मित्र देवर सामान्य का सामान्य के सामान्य के सामान्य का सामान्य के सामान्य का सामान्य के सामान्य के सामान्य का सामान्य क

पहले ही से अपने देहे-वृष्ट्रे क्रमाना शुरू कर हिय या। इसके बाद कोई दें। सा पर्य तक मास्त क्रिक्ट मिल जावियों का युद्ध-सेंग बना रहा। १८/५०-५८ इसको तक सिवस, मरहटे, राजपूत, जाट, मैगर्ड, क्रेंच, पोर्तुगीज, इस इस्वादि जातिये। की तिकी ही चढ़ाइयों हुई। वह समय मास्तवयं के दिव सचमुच ही बड़ा सहुरदायी था। हिमालय में देश

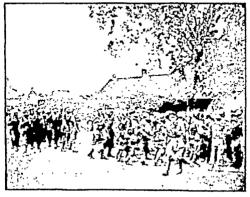
सिवा युरोप के व्यवसायियों में भी बर्दा कर सनर

स्वतुत्व को बढ़ा स्टूट्याचा था गतनात्व का नद्द कुमारिका स्वत्तरीय सक प्रदानिकाद, पड़क न देव पड़ता था। कातीय सन्तिक स्वतित, बानं, विच स्वादि की भार किसी का प्राप्त न था। स्व उस समय के दूसरे साग की बात द्वारें। सन केंगरे, भाग का पर्कन सन्तिय—

सिपाही पिट्रोह के बाद भारतकों में शर्मन स्थापित हुई । भारतथर्ष में ब्रिटिश शासन भी भीर धीरे धीरे कम गरे । बजा-शासन, धमा-पानन, म्यार-निरूपण के साथ साथ प्रजा की दिसा का भारणे ब्रिटिया जाति से प्रदान तिया । तब प्रसापर वर्ष-रिचत हुमा कि शिक्षां प्रवृति में कुछ परिमर्तन रेगा चादिय अथवा महीं । इस पर बहुत कुड बाह विवाद के पीछे स्पिट दुवा कि प्रचतित वाली. फ़ारसी, संस्कृत की जगह सँगरेकी में विकास जाय । उस समय से लेकर काज नक वैतरेजी हैंग से भारतपासी दिवित है। रहे हैं। बाबुनिक शासीप जापृति का-उसके पुमध्यान का-प्रयम स्वाहर गृहीं से दुण । इसके परणात् बाद तक रिम यियय में किम सरह इस जाएति का विकास है। रहा है, यह केन क्षेत्र कर घारम कर रहा है, बसमे देश-वासिपा की शिक्षा, वाचार-वयहरे ग्राहि में बीत बीत परिवर्तन पूर प्रथम है। में हैं--के बाने' विचार बरमें केल्य हैं। मारतपरि मैग्देशी दिला कीई साइनंतार वर्ष में दी की अ रही है। पर इतने ही थोड़े समय में सारत के



एक पक्षाची रेजिमेंट वर्केंड्स (वेकजियम) में मार्च कर रही है ।



पुरनपष्ट में मिल्लों को एक कल्पना ।

ट्रेडिका हेछ, प्रयाग ।



इतिदास में युगान्तर उपस्थित हो गया है। इसे कार्र भी चम्मीकार महीं कर सकता।

मैंगरेज़ी दिहात के प्रचार से भारतवासियों की विचार-मणाठी के ऊपर मर्थान माठोक पड़ा। इसका फल यह हुआ कि छोग पुराने विचारों के ज्यें का एवं मानने के छिए सैयार न रहने लगे। सभी बातों में, चादें मली दें। चादें पुरी, मपनी विचार-द्राचि से काम छेना छोग पच्छा समभत्ते लगे। मिल, स्पेनसर, बेकम, हारविन की विचार-प्रचाली का चतुकरण करने छगे। जान मारट, पक, पिट, प्रायस के राज-तिकाधियारों में बन्हें ते दिनते ही उदार-भाव प्रदात किया। चित्रस्य हासन-प्रपक्ता (Constitution) सर्वेचा विदेशी परसु है। यह मैंगरेज़ी दिहता ही विद्यालय प्रवासी पिद्यालय है। यह मैंगरेज़ी दिहता ही विद्यालय प्रवासी पिद्यालय ही । यह कि भारतवासी पिद्यालय उपलप्त प्रदेशी प्रवास के प्रव

किए सही। यहाँ पर चक बात बीर कह देना उच्चित है। पह यह कि भारतपासी अप अन से जान का धंत समभने छंगे हैं। इससे पहले शक्ति, धन, मभत्य का ही भावर था। यह भावमी ये फदलाते थे जा चपने घन तथा प्रभन्य के यल से कछ मनुष्या पर रोव जमापे इच थे। नवाबी ठाट-घट, पेदवाकों का भाष-मृहरा, इ.लयुक्षी की लड़ाई, चपरासी, चरदकी इत्यादि की विपुलता, विपाद भादि में किजलमधी. जरी के कपड़े धार मयमल धार वमसाय के ग्रॅंगरचे के। ही से।ग मनुष्य-जीवन के सार पदार्थ समभने थे। मूर्त की उसकी मुस्ति। सभानेपाटा कार न था । पत्र यह हुमा कि मुसलमानी की चयमति का चारम्म है। गया । यागर चार हमायं की भपूर्व वीरता, चक्रकर की समद्भिता बार गुक माहिता, किर्देश्मी, चतुल-मृजुल इत्पर्वेत का पारिश्रस रम समय एक-प्राय था । श्रेयस पिद्धाविता, धन तथा प्रमुत्य का गर्व थीर व्यक्त चमक रहे थे। मैतिक क्षप्रभवत से ही जाति का क्षप्रभवत हैता है। इतिहास इस बात को उट्टे की चेट कर रहा है। मुसलमानों के संसर्ग से हिन्दुभे का बादर्श भी बहुत मिर गया।

पेसी प्रयस्था में समुद्र-पार से स्यापीनता की भनक इस देश में यूँजने छगी। गय, पय, नाटक, विद्य-विद्या, दर्शन, इतिहास, स्थापत्य इत्यादि मत्येक विपय में इस परिवर्षने देखते हैं। राज्य-शासन तथा राजनीतिक थियथों में इस नये भाषी से परिव्यत हो रहे हैं। इसी ठरह सामानिक सथा धार्मिक विपयों में मी नये मारी का सम्धार है। रहा है।

प्राप्त-संस्था (Village community) के सहरा म मालूम कितनी पुषती पातें, पुषती संस्थायें, पुषती पीति-रस्ते बदल गर्दे पार कितनी बदलती आ रही हैं। ये परिवर्षन विचार करने पार उनसे शिक्षा प्रहच्च करने वाग्य हैं।

सरेन्द्रनाचसिंह

भविष्यद्वाशी ।

(1)

हम्मृक्ति चामृत्र जीते है। ही आरेगा, निषय ही वह बाग कभी धामे पारेगा। वर हवति के बिग्न सभी बट हह अर्थेगे। इसके निष्टर निगद सहस्र हो बट कॉर्येगे।

मण-राणि-नाद्वार दिख में हो जारेगा ; स्थाप-सिनादारत वर्षों न स्थित पारेगा । हैं ये तीती एक — हैंगे, स्वाकृत्य, स्वाराम— स्थाज नहीं, तेर कमे निक्क होगी यह समया ;

-तस्य ।

हुन्य ।

सन्तर्भा

पन-काम्पे में बूदाए कम्पानिकामी की संख्या धनी तक बहुत ही भोडी है।

पूर्वेत्व यय का अगर गयर्जेमेंट ने कामामी पहली मित्रवर तक सीमा है।

सी-तिषा के विषय में गर्यनेमर बाय हीटमा के विश्वास बहुत हैंकि हैं। के बहुनेमर्तीय हैं। बक्रा कहीं काहती हैं। इस विषयों के बहुनार काम होने से सी-रिया की प्रति-वन्यकता यहत कुछ कम हैं। सायगी। बारा हैं, हमसे सी-

४—दिन्दी के भएन प्रचार का फ्रस्ट ।

रिका की बसते भी होगी।

पूर्वकाल में मेयुक्तमाल्य में दिल्ली-मापा चीर नापति-निर्दित , तुल माप्तर मा । मही का मधिकीय कामकाल किसी पार्ट कर्मा किसी में के स्टूबर्स कराये

दिन्दी-सामा भीत जागरी-श्रिपि में ही होता था। शहनत् के समय में भी क्षणात-सम्बन्धी कागड पत्र हिन्दी में ही

श्रिको जाने में । हो, भारा बतों में पूमार्थी पात्र रहे जारी है।

गई थी। ब्रिटिश गवर्नेमेंट का चाचिपत्य होने पर यह स्थिर किया गवा कि जिस प्रान्त की तो भाषा है। बती में बस प्रान्त की धवाकते की बाररपाई जिल्ही जाए। सदनसार शिक्ष क्रिक प्रान्तों की करावनी में वहीं की माचायों और जिनिये के भाषय मिया । पर, गेर हैं, शंतक वान्त की गुर्वमेंट से वद संद हो गई। यहां की घरावती में दिन्ही भाषा चैत मागरी लिवि के बहुते पूरिवर दिग्दानानी समीन का ही जारी रही । किपि भी बरी पारमी बनी रही । हमका दरियाम बुस रूका । वर्ष-कुरमी पहुन वामी की संक्या दिन क्ष दिन बाने क्षाते । सन् १८६०-- ६१ में संपन्त दान्य से (बार्की कीर गड़शक ज़िली की चील कर) वह नामगी पहने बाबे बाबों को संस्वा १३,४६० और दिग्दी बानेशकों की 24.129 41 : थेरड क्यें में, क्योर 12:32-- ev में-- 35. कारणी पहुने बाधी की रान्या बहुदर अद्यावकृत कीर दिन्ही। परवेशको को सन्, सरवदी गई। सर्भात पर नगागी पहने काकी की राल्या ती। की गरी ४०६ वही। या दिल्ही कहन क्षेत्री की विदेशी क्षेत्र १०६ | याची की राष्ट्रमन्त्रीय के

शीमन्त्र में बर्ड-कृतामें के महाने की भी मेन्या में बहुन वृद्धि हुई । कोई १० भी गई। महाने कर गरे। हमी से बहाँ पाणि की संबंध बहुत श्रीक बहुत । १११२— १६ ईमर्सी में पूर्तिक निकी में दिन्ही के इस १, १८० का की इसके सिक्त प्रसाद वर्ष बाद (१८०३—०४ में) का संबंध बहुत कर ६,००८ हो गई। अर्थोत् कोर्स् पा गुने इस बहुत कर ६,००८ हो गई। अर्थोत् कोर्स् पा गुने इस

कमामै और गहराज भी निर्दे हिन्दी हो प्रकृतिक है।

हमारे मान्त की सहनेंद्र की ठाइ हिशा भीन तमें महेरा की समनेंद्र को भी देशी भाषा के निर्देश में हो गया था। बादोने सी हिन्दुकाती (बाँ) दी के को भारते मान्त की भाषा मान की थी। धनएक वहाँ के दिने पहने की तराह थी। बाद प्यान देने सारे के। पर शो में इस मान्त की सार्वानों में क्यानी मुख स्थार की होगा,

कत्र क्या द्वारा, शत सीतिय । १६७३ हैरावी में दिनम है

मारिकक महत्त्वे में पार्वों की शंक्या १६,४६० थी। १६६० १६ में बह बड़ कर २,६०,४०० हो गई। मर्बार्ट लेकि बर्वों में यह कारपुर्वा हो गई। मर्व्याला में मी अक कर

साम संयुक्त प्राप्त का हिसाब हैसिय । १८००-११ । हैसबी में कुछ सामी की संप्ता १,६२,६२६ थी। १८६२-६६ में यह संस्था वह कर बेटक १,६६,६२१ है। सहै। सामीन बाहद करों में यह सुत्री भी कहते ।

इससे पर एक मक्क देशा है कि बर्दा की सबर्नेंग है के मुक्त में कि संगुक्त माम की माना विश्वदूर्णनी (क्षू) है। मानिक सिएा के माना में को एकार माने की है। के बी एक साहा से मानिक सिएा में मानिक सिएा की स्वतं माने में सिए में कर को एक सिएा कि हम हक्षे के देखें हो। मानिक सिएा कि हम हक्षे के देखें हो। मानिक सिएा की सिंह की हमा करने मानिक सी माने मानिक सिहा करने

स्पिक की सारा वा बड़ी आएटी तिवन विचा अपने निर्मान बड़े निर्माण के गांच भेगीड़ी लिडिक वाल किल है। फिर क्या था। बड़े निर्माण कार्य लागी की संग्र्य के स्मार्ट्स में इतवा अभव मार्गिक दिला वा बड़े हैं नुसा पड़ा। बड़े यनेट स्क्रिंत ने बड़े राखी। किला नाम्बर्ग कि नुसा पड़ा। बड़े यनेट स्क्रिंत ने बड़े राखी। किला नाम्बर्ग कि नुसा पड़ा। बड़े यनेट स्क्रिंत ने बड़े राखी। किला नाम्बर्ग कि नुसा साहत कहने हैं। बनमें में पूर्व कारन किली के नुसा बराह कहने हैं। बनमें में पूर्व कारन किली के नुसा बराह कहने हैं। बनमें में पूर्व कारन किली के इस मान्त का निकाषिमाग ही नहीं, सर्व सर जेस्स सेसन भी इस बात के म्योकार कर चुड़े हैं कि इस मान्त में मारिनेतक निया की दशा कारता दीन हैं। यदि दिन्दी-प्रवार के क्लेबना दी आप तो बहुत नीम यद दशा सुचर आय। वहूँ-तुम्मता बहुत समय केती है, दिन्दी कम। चत-पूर्व मारिनेक रिया का वर्षट पिस्तार तव तक म दोगा जब तक दिन्दी के क्षिक बाह्यय न दिया अथ्या।

वायरथ-पारणाश्च काक्षेत्र (प्रवाग) के घरण्य श्रीपुत सम्बाग १४, एम॰ ए॰, ने करात्रक की शिवा-परिष्ट् में इस विषय पर बहुत करात भागय किया था। इसमें व्यापने को इस कहा था इसमें भो उसी बात की पुष्टि डोती ई जियदा बहुत करर किया गया है। हिन्दी की जगर हिन्दुतानी (क्टू) का कहावलों में मरेश होता ही इस मकार की शिवा-प्रमू में इकायर वा मूख कारबा है। एवं की कमी भी इसका वसरब है, पर बह गांवा है।

५--गयर्नमेंट की प्रकादित इपि-विपयक पुस्तकें।

कृषि-विद्या सिकान के जिए पूर्वा में एक बहत बड़ा बाबेड हैं। क्रिविचयब क्षेत्र भी बड़ी देशी है। इस बाम के जिए वर्ड कई एक मासी मासी बिहान नियन हैं। गर्दनेंसेंट धाद हैडिया के सेती के मामधे। में सवाद र्ज के लिए वहाँ पुत्र चन्नग चपुन्मर भी है। वे सब लेगा, तथा चन्य दिहान् भी, समय समय पर, रुंती की मिश्र मिश्र बाती पर पुरूके बिया करते हैं । इन्हें गवनंगर प्रकाशित करती है । इर तीसरे महीने एक अर्नेक भी बड़ों से निकसना है। इन सब केंगी भीर प्रकृषे में सेती भीर सप्पन्यत्यती प्रश्वानक बाते। का परान रहता है। नवे नने तरते थीर नहें नहें रहे में ब विपास भी प्रकाशित होता है। पर यह समग्र-माहिल संग-रेंबी भाषा में निबजता है। माना हमारे पुरक्र वासी, पूपन कुम्मी, मारे के चडीर चादि कारतकार चंगरेड़ी के एमन एक, बीक एक हैं | चरवा, वे सब प्रमद्धे निद्धार्ता किस & fag E ? gest ein var f pufe ged uemme का बरेश कारतकारी कार अमेंदारी का संती की जिल्ल चीर लेती की बड़ित के बताते सा चामिल कामा है हो? इतका प्रकाशम प्रापः क्यां हा सर्वास्त् । कृतिनाम् हे मने बबे मारी का जानना शिवित जनी चाह कृति के महरूमें के बड़े बड़े खंगरें मृत्य कर्म शरियों के बिन भी साव-

पुना की युक्त क्ष्मितीन हम समय हमारे सामने है। बसर्वे हरी साद के बरवेला और प्रशंग कादि का वर्णन है। जनवी १६ के जर्नत्र की एक कथी भी शासन है। बसमें राक्त के स्वत्रमाय पर एक क्रान्ता केल है। धर प्रार्थना यह है कि इन सेपी में दिनन सेनिसी ने साप बढाया द्वारा १ वर्ग न रावर्गन्द कुछ काळे इस शहद की धानी का संवित वर्षन देश भाषाधी में प्रक्राणित करे है पेयी पुरुक्ते यदि सुद्ध न बाँटी आये ने। बेटान से प्रशंक परशरी चीर प्रापंड सद्यों के सुदृश्य की है। सुदृशी आर्थ और बनमें हिद्दायन की आब कि ये बन्धे प्रकाशित यार्ग संदर्भ दिमाती की पत्र कर समझा है । करि बॉस्स ही भेगा है ना भागन के दाय सेवर ये पुरुष्ठें येची आये। तमा इनका प्रकारन सद्यत होगा कीर नना इनके हारा केरी धारि की उन्नति करत का सेवा कियाओं के मिसेगा । केवन करारेहा में वंशकायता अनेज कार चुवेरीन प्रवासित करने से बहुन हो कम साथ की सम्माant É I

प्रवेष गुरे में कृषि-विषय को जनसा पेन्टरेट चीर नेतृम निष्यते हैं वे सर भी प्रान्ताय भाषाण से थी निवसर विद्यु-"अनुमूख महारहन" की भाषा से नहीं, योजन्यान की भाषा से !

६--विस्टिश् श्वट ।

दुध समय में इस गूरे की तार्वमीट ने विक्ति है मिन्न मिना है। वे गैज़ेट प्रायः वर ज़िले में मदीने में देश कार निकार में हैं। इस निक्री में में किया निकार में हैं। इस निक्री में में किया मिना में भी जिस करें हैं। समय साथ कहीं वहुँ में । इसका वरिष्ण मार्ग है, यह इस वहुँ के एक गिज़द से मीचे समुख करने हैं—

(1) इसमें तिका काल के सुतक्षितक दिश्वकाय स्वरी
 व सरकारी सरकामात सुनीद काम बारी मार्न हैं।

(१) देवि पेटे करपाद्य महासीन मुनमित्र तात्रीम हिरान व तिकारन बग्नैस एडिटर के इन्छग्न से तबा बेले हैं।

शिया में कुछ कि में में कुछ की पुष्ट कारी हमारें के में में मार्च कर में किया है। सम्माप्त समायक की मार्च कारों में किया—" Arthitical Learning के कार्ज Marcel—मार्च पुष्ट मेंटर दमने देवा। हमारे में दहा क्या रे हमारें में पे पे में मार्च के किया में में हमार सामा—" The points seen having course brasilien "——मार्च हमा मान्य में देवा की में नहीं, मार्च में भी ऐसे किया में मार्च में देवा की में में कारों में भी ऐसे किया में मार्च में महामा मार्च कारों में भी भी ऐसे किया में मार्च मार्च में मार्च में

त्मनीट का यर बाम बड़े आम का है शिर्मित्स रिव्ह वर्ष मिट्टे की मर्काल भाषा में दिवाला बाब भीर उससे सर्वात्ताल में बाब बी मार्न में तो मकत विवादन सार्यक हैं। धन्यका नससे विशेष बाज नहीं। ''बहुए सार्य', ''महासीन', ''हरलपाव'' कीर ''क्सा' को दश्तिकन गर्यों के करेज़ाता दिखे की कक्हिती में हैं प्रचिक गर्य नाते हैं। देशा में तो हुए तात्रों का की जन्म बाने पांच की काहितनों में सावद बांच के व निकने । एक ती दृश्ति कहा नुसरे ऐसी हिंद नवां इस दरा में बहुन ही बम नेता हुन गिड़ों में बात मा सबसे हैं।

निय जिसे में किस भाषा के बातने बाके बाके हैं वर्गी भाषा में ये गैजूर निवधने चाहिए। ऐसी भाष स्थान में दिल्ही की है। यह वहूँ में निवधना भी है है गिरू का प्राप्त भाषा हिन्दी भी हिन्दी में ह

७—द्रापनकार-राज्य में शिक्षा-प्रचार ।

यदि इसारे सबे-सहाताचे सब से बारों तो में देण हो। विशेष करके भागों शिकाय का-वहून हुए हिए ही सहसे दि करों के कि हो। विशेष करों में कि हिए हो हो है है से हैं से से हिए हो हो है है है से हैं से

हुव सम्बन्ध में हायबोर बहा कार्य वा सार्थ में बहाँ के दौराय में, यारी हाथ में, वृक्ष ब्यायस्थ देते कार्य प्रण राज्य की तिवोधांत के सम्बन्ध में विकास की कार्य सीच यार्थ करों। यार्थ करा कि हायबंगतनाल में गर्थ वर्षेत्र विचार की साथा १,४०१६ की प्रणाप की विद्या बहाती की १,४९,००१६ की साथान की विद्या में बहाते की मुद्देश मेंगा का स्वीचन की कर्मा करा है। हुए। नहां में साथ नेत्रल तथ से बहुने कर्मियाँ भी संस्था के बिहान से पूर्वोक पात्र-संस्था का भी सत प्री सदी ४०-६ (साई पत्रास से भी जि्वादह) हुना। यह हिसाप सरकारी भीर मजा के न्योजे हुए सभी तरह के रहनीं का है। यह सरकारी सहसी का हिसाब सकता पुलिए। इन सहसी में रहक जाने पोत्म दश के 100 बहुकों में ०१-२ सहके शिपा पाते थे और 100 सहस्थियों में २६ बहु-स्थाप हिसा पाते थे और 100 सहस्थियों में २६ बहु-स्थाप हिसा पाते थे कि समारे मान्य की चपेचा बूगनकोर में शिपायायार बहुन चित्रक है।

बस शस्य में निरनेछा नाम का युक समस्तुका है। रिका-मकार में बसने सामर्थ्यजनक बजति की है। वहीं स्टूक क्रमे चारब बस के बहुने-महकियों में १३-८-एमी सरी बाद मिजा पाते रहे। शायद कियी चीर देशी-राम्य में रिका का इतना चयिक प्रमाद नहीं। इस दिर से बूचकरोर को चहि देशी-रामों का निर्मात कहीं। इस प्रतिक नहीं।

भागा है, इसारी शबनैमेंट भीर नहीं तो प्रारम्भिक शिखा के विकार की बढ़ाने में कोई द्वाप करा न इसरेगी।

८-भारत में माटर-गाड़ियाँ।

भारत में मेहर-नाहियों की धामहती दिन पर दिन बह रही हैं। धमेख से नवस्य 1212 सक—धाद ही महीनों में—चुच करार साहे अहनाबीस खारा दुरंग की मेहर-नाहियों चाहर से यहाँ धाहें। सन् 1212 में, इतनी दी घषि में, कोई ४० शार की मोर्ट धाई भी। धर्मात 1212 की धर्मेखा 1212 में, इतने ही समय में, कोई सम खाद की मोर्ट धरिक कार्ट।

तून से भेकर नवाबर १६१६ तक—पुः महीनी से— प्रति सास कितने की सोटर बाहर से यहाँ चाई, इसका स्पीरा बेगिए—

•		
	সূৰ	(,24,000
	म्याई	4,11,***
	द्यागध्य	4,34,44
	मिश का	£,11,***
	चन्ध	\$,44,000
	नवस्था	71,00,000

इमसे मिद्र है कि भारत में मोरते का माहत्त्व तूर रह रहा है। यही महीने में ४९ कार दुवरे मेहती के बहाने विदेश के बस्ने गये । भूके भारत की यह विश्वासिया बहुत ही सन्तापत्रमञ्जू है। हिन्द-विश्वविद्यालय से क्षिप मिनने रुपने एकप्र करने में कोई व वर्ष करने इतने रुपये हमारे भारतीय आई वर्षे ही सवा वर्षे में भोटरें क्षेत्रर फॉक तापते हैं। इस इतने रुपये से यदि कागज, शक्त या दिवामकाई बनाने का कारपाना गोला जाना तो देश का चन देश ही में रहता—प्रत्युत बसकी कृदि होती—चीर हजारी बाद-मिवों का पेट भी पश्चता । एक धोर सुर्मिकर्न्या व्याप क्रया-भावरूपी विष-वसे वायों से भारत की प्रजा का शिकार कर रहा है। इसरी चीर मेहगीशाइसी विकास रूप घारच बरके भारतपासियों के रक्त-सांस की गटक रही है। ऐसे कटिन समय में बया यह इधिन है कि खारी। ध्वया इस प्रकार विश्वास-प्रथमें में गर्च किया साव ? येतपीय यह है कारण जिम बन्तुमी का समाब सा दे। रहा है बनकी पूर्ति के मिए इस दुवरे का श्वयोग किया जाय ती बया ही खबड़ा हो। कागत दम क्य कीर कामान्य मा हो रहा है। रह ने सत के बदरह कर रच्या है। शिचा प्रचार चीत किनने ही बचीत-भन्ये भनामान ही से बप्रति नहीं करते । इस कामी के लिए रवया नहीं। पर सेहरी के किए बद आसमान कार कर का जाता है। इस फिजबन्मधी को कम करने की वही जम्मत है। विभागत भैमा सचन देश मय इसके हम्माचन का रह प्रयूप कर रहा है सब भारत जैसे हरिष्ट हैरा की इससे हाबाप ही बच्चा चारिए ।

चेगरप के बाज़ारों पर जापानी चीज़ों का कामस्याः

बांसान शुद्ध के कारण जारान की अपने क्यारा की
पूर्वि का काष्म मिक्स है। एक सी जारान बासे
समाय रा ही व्याराम मिक्स है। एक सी जारान बासे
समाय रा ही व्याराम मिक्स है। एक सा में बारें बहुं
सी परनेंगर सब तरह के मुक्तीते का देने के की
परनेंगर सहारी है। किए अबा क्यों न वे बहुई भी व्यवता बीएं
बहुँबाने का मयब करें कहा बाले कार नेमार की व्यवते
इजारे की गीमा के भीना गमकाने हैं। जाराब काजने बीएं
से मारत की तो बाद ही रहा है, अब बतने नेराय की भी
त्वार की है। जो की। को हमें ने प्राप्ती में काम के की
हमी है। यह सावपूर्वा के भी हार पर भीना देने बहुँबा
हमी है। यह सावपूर्वा के भी हार पर भीना नागी में हिना

शकाई थे जो बाराएं हैं इस्कीं ब क्यों के वा पालाव देशाय का विमा है। ये धालाव लगान, सारोपण चीर पोर्ट राजार वे हुए हैं। स्वत्यन, पेरिस, इस्मेंब, ट्रीजिंद सारि हिन्दर दी लगारे चीर देशों में दिकारामाई थी। मांत मा बड़ों दें। जगान हुए मांत को पूरी काले के लिट् रीवार ही गढ़ी, श्राप्त है। या बचा करे, मारानी जहां को में दूब मान के लाए लाएं। स्वाद करें। सिक्सी। इस कामच दिवार नाई के कारानी कहां ना कार्यों में दूब विचय में सिक्स पाला मामक कारानी जहां ना कार्यों में दूब विचय में सिक्स पाला मामक कारानी जहां ना कार्यों में दूब विचय में सिक्स पाला काम कारानी जहां में कार्यों कार्यों का प्रति है। का भव वेसर कारान की बना विचयनाई बाम में आपेश की सामन है, साथे की मनी दूरे दिवारकार्य में आपेश की साम माने हैं वहीं सामी पड़े क्यों के सामान की साथा मानी

रिकामशाई बनान के माना सभी सारान मान से सिन्दु है। कुछ मीना यह काज विदेश से सीन भा जाते हैं। दा वृद्ध काल्यात मान का वह भी नहें हैं। का ह्य क्षत्र नग की पहन के पानी मह कार्र कोई सप्या करी ने कार्य नहीं थाई किन्दा गुन लाजिए, तर काम का नाम मानीजार, कालकार होते का यहां सारालय है। मार कही—बान, बान, बान—मीन कुण करी?

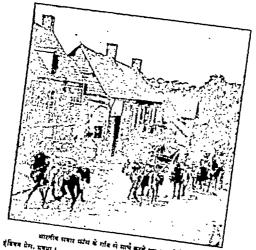
१०--एतिम धर्म ।

यांच्यी नेरों के मेंचारित ब्रह्म हिंशे से बंद अध्य बाद रहें कि विमी साद बार अपनी बासार की बादें सारीय गाँद साएम दें का पान पहुंचे क्रामियों के इस दिख्य के माहि बहुत सादासां आंगा कर है का पान बाद की को कि सम्बद्ध हुन मेंचा का का का के प्रकार का पहुंचा के पूछ दिख्य के माहि से अध्यक्त माह की स्वाद की देंचा अवस्थित की दें भागका के से न्यान की से का प्रकार की के साथ पान की माहदूरी की बात से साम हुन करन बनायां है है भा बात से दूसा बात पूर्णी में साथ दूसा मूल की स्वाद की प्रकार की महत्त्व की स्वाद कर कर है का साथ की साथ हुन की स्वाद कर कर है का साथ की साथ बरपता है बड़ी बढ़ ममी बहुन कम दोती है ! क्यों चरी है कष इतन होते होते हैं कि बनते बूँहें नहीं बन पण्डें। er fenal el uin erit er soll reen abreit नमी या जन-कविकामी से देखा न्वेंडी के यह इसी है काम सिंब बार्चेगी मीर चरावर विश्व अर बीरी के लाई बहा बाह्य थारदा कर घेंगी। यह बहु होगा कि उप का जाने के कारण से अवाधा जनीन पर शिश्व वर्षेत्रे-धार्यात् पानी वरसने सारेगा । बाक्रमिकी साहब का निवा है कि इस महारोष से में इब प्राप्तों में भी पानी काता हैंगे अर्थ चार्ट मेथा में बहुत बन पार्श बरमता है चवता जिल कृत हो नहीं बामना । बाहते बाविन्द्रण की बार्ने किए की युक्त देशांविक शामा में मुलियाहन दीए कालेश रूप है । प्रमाद क्यारी विकासित से बार्ट की सामेरेट के ब्रिंड मापन की चारते हुन चालिकार की अपनेतिया की हिला का से परिका करने की चाला में दी है। वहि चरा कर मुक्तर बानी बरता सर्वेते तो आर्मेक्शिया है बजा ^{का} बदन कार हरे भी है। कार्यते ।

११-पुगने पृत्यान ।

१६११ देवरी में श्रेर विश्वदेश्यन मध्यन्त प्राप देश्यों में हथा या उनके गार ही वह वहतिंग में हैं था । इस प्रश्नीती में प्रवेष बहुमून्य विश्व बीत हारे ब भुदें मांग श्रांत कर रवाता गई थीं। इसकें से मुस्स कृष्ट चित्री, प्रसानि, अध्याकी, संबद्धारी सार्ट्य के की हरा हर्य De fi greggere murften fall Et gure # Auf क्रमाध्य विश्व हैं। पुरुष बड़े बाबार से बड़े मुन्दरण mill mit figen griet ba giet bi gie gum fest nie fi wemtel & wie niel & millem gu ffer Buriten faft mil E i grat genin grun grat fint कार गराम्यान बधरूव का है। क्वाडी मारील के ब^{म्या} cas fent fan wurft sang furtig frame fit मान के रेक्स आहता के दुध मर्कर ही। गई का र रे^स के विषय में बह माधान विकास का व माधान की माध भारतो देश विश्वति अल्ला हो। अनुवासीय वा ती लेश मुश् कुर है में 10 वर्त कि वे दें व नामवर्ते गुण nor ment-fareteien a fin, us neraragit & murra fent unift egime da 4

उत्स्ववा



आरमीय सवार मांग के गाँव से मार्च करते हुए का रहे हूं) इंडियम ग्रेम, प्रयम ।

- 1

पर किये गये नेहीं से माल्म दोता दें कि यह कुरमान शादी दक्त के चार महक्मी में पूमा था- दीवान-प्रदायन, दीवाने-बाखा, दीवाने-बजारत धीर दीवाने-सप्ततः। यह पुरमान पश्चवत्र के पीधरी पशादुरवानी के पास है। शर्दी से यह प्राप्त हुच्चा था।

पुरमान के समृग्त की कापी नीचे दी जाती है।

إسبة اعلج وحمانة أولئ

الواثق مدائده الرحمن ضياء الدمنا والدبن ابوالطفر سلطان غيائنالدين يا انهاالذين أمنوا اطبعوالله و اطمعوالرسول و اولىالامر منكم

الهالتكم غياثالدين محمد بادشاه غازي سنه احد

بعرغى اشرف اعلى رسدن جون كعسيانت ونقانت بناه بحانت وصغوت نستكاه حقانق آگاه خواحه حيادر موازی جہار حرمت زمین سکنی در بلدہ مفاحرہ دارالتخلافت دعلی در قبض و تصرف مالكانه خود دارد ر با اولاد صلمي خونش درامجا آباد است دربلولا اراضي ملكورة دورن احاطه 李春 قلعه طفو الو متموط كشتع لهذا حكم حهام طاع أمقات شعاع شوف نفاذ بافت كه اراضي مستأورة از متمل قديم فدسترر سابق فتر قبض و نصوف مشار البدمقور و مسلم شد، فاكدمومي اليد بنا فرزدا، ان ĵ.,ĵ. موطين مستقل دانسته بشت بيشت وطهر بطهر وطن ببطن ببصل أباد باشد واحدر بعلت اسة ل متنال و متمنع تكاليف ديواني و مطالبات سلطاني مؤاحمت درسانا، و هو قوم را كه او أماد سارد ارداب أمور سلطنة وكاربرداران رياستهاے عدد از عهده أنها معاف داردد الرمست . برا قد المتعددان حال و استقبال در استبرار این حکم عالی تتفلف و انتجراف دورزند تتعریر فىالسابع شعبان البعثلم سقه الرابع حلوس مطابق استه احل و سبعون و ستبايه هنجرى

पुरसान की पीठ पर यह सहसून है-

مقررا شرح فبين فيوحب التياس سيادت و بقابت بناه حقايق ومعارف أكاه خواجه حيثير موازي جهار حرب رمين سكني در لبض و تصوف مالكانة اين دعا كوے است درينولادر احاطة قلعه طغر منعوط كنقه حكم حهاميطاع شرف بكار يائت كه اراضي مذكوره ازمنعل قذيم بلسقور سادی در قبض و قصرف مشارالیه مافرزندان او بتعال دارند و درین باب فرمان قلبی سارنده

नुमता पुरमान थीरजानेव कर है। इसकी तारीम् थीरजानेव के गरी पर बेरने के शिदहवें आज के महर धर्मन का परजा दिन (१९०१ ईमवी) है। इसमें देशमी के मूर्व में मुख्याद-नुमाँ के 🖘 बीचे बमीव देरे की बन् है। दिस मीते में ब्रुसीन दी गई थी दमका नाम पड़ा नहीं गया। नुस्तान का की प्रेश दड़ा गया है स्मरी बहुब मीचे दी आरी है--

مغرمان اموالمتلفر محتى الذبن محمدة ابرنك رمب عالمكير مهادر مأنشاه غارى نشان عالى متعالى بادشاعرانه محمد اعتلم

حيد اعظم بن محمد عالمكم بادشاه عارى

عطى متعالي

عوورود بالت كه مواري عشتاه بناهه ومين أنتاده خارج جنع لابق زراعت إنن مشافات صوبه دارالتغلابه شامعهان آباد از انقذان بصلحونف ببكور نبل در وحه مذه . . فاشد که حاصلات آنوا فصل نفصل و سنگ بسدل صوف معیشت معلق متعيده ومان . خود فموده بدهائے دولت افد قومن اشتغال می نموده فاشدہ میدایدہ که حکام واز عمال و] کوپردان حالو استلدل ابن امر والا را مستقر و مستسر دابسته اراضي مذكوره را بمبوده و جك بسته بقصرت أو ، ، ، ﴿ وَإِكْدَارِنْكَ} وَاصْلًا وَمَطَلَقًا تَعْمُو وَتَبِدُيْلَ بَدَانَ رَاهُ تَدَعَنْدُ وَبَعَلْتَ مَا يُوحِيَاتَ بَ أخراحات مثل لتلفه و بمشكش و حريبانه وضابطاته ومتعصلاته ومهرانه و داروغكانه و ببكار . شكلوه بمسى ومقدمي وصلحوتني وقانونكوشي وفعنتا عواساله بعد از تشتغدهما جائه ونكوار بزاعت وكال نكاتبف ددواني و مطالعات سلطاني مواحمت فيسانقاد و اكو در منعلع دمكو جموير فاغلط باشاد أن را اعتمار مكتناه و دربان فأب جو سأله ستاه متعدد بطلبتك تأربع عزة ماه منه خاء فالتلفو بالتلف سنع جهاردهم حلبوس والانتصرير بالت

चया ५ ी

موس مطابق واقعه است شرح متخط وزارت بناه فصابان و كمالات دستگاه مورد مواحم بنكران مداوالمهامي وارث متعبد، هان أفكه نعوض مكرر رسابيد، شرح بنغط ونعت بناه متعيد،حسين أفكه نتاريخ: چهاردهم متعرم التعوام سنه ۱۲ حلوس حيادون مكرر نعوض عالى متعالى رسدد شرح بنغط مداوالمهامي آفكه ازايتداء فصلتعريف تبكور ديا، بشان واحب الاذعان قابي نمايندد

> ناعب سالیانه فیودب اسفاد حکام _و موقیم در فیمت

مورا دريلولا موحيت شد بيگية زمين أفقاده مطوم شنان لهم باشان القاده المستم باشاه المستم بند المستم بدد المستم بدر المس

بوسالة فصلت و صدارت بثاه شمع متغدوم و نونت واقعه رام راے

१२—देदसी की मसजिद ,क्यत-उछन्सराम ।

मुतदाबाद से बाबू धवनतहरूच धमवाश किएने हैं---

धारने सर नियद बदासानां की विस्ती हुई बासा-स्थानगरित नाम की प्रत्यक देगी होगी। इसमें देहकी वा इतिहास । यह प्रत्यक १८४० ईससी में बुरी थी। इस बात को कोई हद वर्ष हुए। इसमें में एक स्वर्धार भेजला है। वह असरीत वन-तक-दुमकाम नाम की मगजिए के संबद्ध की है। इसी के सेंद्रदर में देहकी वा मस्ति बोध-सम्बद्ध भी है। वह भी हुन वित्र में देखों। की मिलेता। इस मजीवर् का दान बहे इतिसोध में देश मा सैटर करमहत्त्वों ने इसके बित्र में की इस किसा देखा फीट दुलिहाओं में मा मेन सामा है। बह मार कर महामा होगान का मिला तेलू कर कराई गई मार इसके दिवस में होताम बेलां है जो सामति का नामति सीचें दिवा मारा है—

यह अप्रतिष् रेडानी के एकिया, अनुत्र मीतार के पाम, है। इसको देशमी यही बायाह थी। दिलो मध्य यह बहत बानी राम में थी। दा बाब इबड़े संतरत हो में दहा पारे आने हैं । पूर्णभाव के बाउद के बाद देहती का ग्रामनमानी का कविकार की गया। मुख्यमंत्र गुरेश में नेहरी की फिल्मी की इसामती की जह यह दिया । शुरुम्बद होती भारते एड विष्युपाता की देश्यी का गाप संवाबने के किए धेर्द्र रागा । प्रमार माने मुनुद्रशन भा । कुनुवर्गीनार की इसार बची की पनमाई हुई है। यह हुलाल दिन्हुकी के मन्ति मुक्त कर बार्गी के बन्दों से बनदर्द गई थी। अपूत्र की लार के गाम ही पूर्तासक का बन करिया मन्तिर था। रवही दीरवीया वंश्वर्तां स्वत्र थी। वे सर विकश चारी गई । मन्दिर की जगद पर ही मधीनह sant) uf i anet uis tem unt- banen. इत्रवाद : हुने बने बन्न वर्ष हुन : हुन हे माने थी। हा-य के क्वांतान के मन्त्र के हो उनके महे थे । विदे वर्तिही बुर कर ही गई भी चैन मन्द्रिका चाक्य अवधित को कर दिकारात था। प्रत्ये का गान सुधियों को कर्त का नुधक की बार के मुक्ता की गई भी रहत अविकृत्वो हवा नाह. यह मुख्यिन्छानाभा बयभका गाप्त था। यह भी मन्दि हों के एह करा दें। में दू कर घना था 1 श्वार्त किए, गुमारणा श्री दर्शन वर्ष की है सा संशीत्रह चीता सुवालुश्ताना अप विज्ञान ही पर भार दें। नशानि पुरुषे प्राप्तां या भी हिन्दुदेश की पुरानी कारियों की भावन दिला कहे हैं।

१३-मार्विधिकविशालयं का सहारावनीय ।

मार्ग में हिन्दु विचारिता वर्षे तिकाशियां गामार्थी मार्ग का युव केन कार्य १६६६ वा सामार्ग हिन्दिय सुवर है। निर्वारण को भीव की सामार्थ की हिन्दिय वुव मार्ग युव में नुवार कार्यों ने नार्ग में कार्यों की कार्यों में से हिन्दा कुम का के बालक में नुवार नार्ग कर्माय की चमार देव कर चाक्रमें हुवा का (यह की। क्वान्त्र) कर ह्वान कर चाममें धीर भी का गया। मान्द्री में हुया। यह चयमात्रा गहेब दिश्तू कार्येत्र में वर्ण के मां में रसूत हुई हैं। इसकी बहुब मोबे दी जारी हैं—

> क्ष्र बर्गानर्थनार्थार्थे साध्यप्रदेशः । र

4 mad green byn molify feffen i नेपड़ डेंग्यरात न म्हलन कार्य केर्प व ا فيأسله إه لإنظفيكه وهساه ه لدسال معمديات تراييره و سعد و بيان مرمور موساء ماسام و Print Sacritt gant antens o a ... second eyeres; trested to be والملاجمة ومعودته ومردوسة a-Imagel Agents Server: 1 byverson ly muitared a واساله يسمده منده مجرحين وإيابي و anile bear les sertes, s اغداها كالرأمس بمدو كملح لكمواساة द....करहे कर्ने निर्माणी अवस्थानमध्य र Emfeift fit melete meera ا برغ بالمعصومة والموافقة بالرابية प्रकार कामकारिक्य अन्याभ साराहरू व د حقال کملابست عبیر) چه ونظمه ب يوجو والريو معولة المدورة مبويو ६६०० अस्त रामाध्याना व सूत्र है हैदर्याना है । governob men's surper SiVel A . 4 5 - Partirie merene ben spenift & 6 क्रम कि रेजर्प क्रमों क्रमण क्रीनक्री ह د لمعينهمنتونمتن ها د م م م م م الا فصوفة بطعانه وغومانه لا " a a m uni mai mantena perili estate a fribat person pro-service t

ه به محمد وحيد خولو ما
period self-unit it abot be iby's

والإرا والزوارة والمعاورة والواراء

४४८ **क्रि**म्पानस्थान क्रियान्त्रे प्रकेशने हे ।

Er t i kané nan Hana k



भारतीय और चैगरेज़ी सैनिक मैदान में शिक तुस कर बैढे हुए भाराम कर रहे हैं।



कमाण्डर साहब एक रोमस्य बराक्रियन का मुचाहना कर रहे हैं।

इंड-संतर्भ वेपपूर्वपार्वास्तिके वेश्वेतरे व कावे कावे वर्षे व हुने विस्तित् व विस्ताति है के विस्ते व क्षेत्रसाय क्षेण्याचनुस्तितित्याके विद्यालयक वार्षेषु । स्वयुक्तिक किम्मु व क्षानिविद्यालेक स्त्र व स्वरुक्ति किम्मु क्षानिविद्यालेक स्त्र व स्वरुक्ति व्यवस्थानिक विस्तिक स् स्वरुक्ति व्यवस्थानिक विस्तिक स् वृद्यालिक विद्यालयम्

युक्त तो सुम्ब बन्धर हुम्बे सामना सम्, शीमो कवित्य का समाय । ये चरियाँ केशी के विश्वविद्यालय के पिदारी के किए पत्तीपर्यंत्र मही । श्रीके में की कल कहा गया है, हीक बहा गया है। या यदि शुरूब भाषा ही में बनका प्रकार करना था तेर बच्च ही में क्यों म किया । यथ का प्रयोग क्यों ? पदा में बड़ी गुड़े बात बच्छी समधी है, चबज इस वसा के लाए-रय-क्षेत्र बरभा परा में हो लिये अने हैं-पड़ी समस्य कर शापद विश्वतिशासय के बार्यवर्त्ता है। वे प्रच का बाध्य सिया है। कर बनको राज्ये राज्य का भी मेर राजास स्वास था। उनके विचालय के नाम के पहले "बार्रा" है । ऐसे बह बीमा विचा-सय ही नहीं, 'विश्वविकासन'' है । ऐसे विकास्य के नाप-पत्र या यदि शुरू संस्कृत-प्रच न्यादे क्राये तो अस्तित, सारा बीह कविरापूर्य पर्वो का फिर कहां बादर हाता है सामान्य उत्री के जिए ऐसे बच विशेष धकी तेंबर मही, पर विश्वविद्यासय के विद्वार्थ के जिये चाक्य हैं। वहि काती में केर्द्र सन्ति न या तो विशार, बद्धान, मदशम बीर रामई प्राम्ती के कियी सन्दिव में पद-विता वर्षी म बगाधी गई रवडी ने। इस समय भी दिन्द ही साथ बविना कार बाचे कवि विद्यागत हैं। यदि विश्वतियानय के इस लग्नात्र की रचना हरार पाँच सी वर्ष बाद बोर्ट बेलेगा ती वही कहेगा कि अब पट पश-माणा गोरी गई थी तह भारत से सुक्षिया का नेता है। गया था। क्योंकि प्राचीन शिक्षा-बेदी चीर शाव-न्यां की कविता से मुकाबक्षा करते. यह इस्त विश्वविद्यालय की पूर्वेन्द्र क्षीरमाना निशान निष्यम दिन्ताः देशी । इसका प्रमाल क्षांत्रिय । "प्राचीन धेरामाराः" हे सैनाओस्त्री छंश्र से चार क्षीक नांचे अरच किये आने हैं ---

> Barahelras per galle anto inconsequent of a Breary land mende Bet forta being feeling of a

विश्वपुत्र प्रति भृतिक्षित्रेतालं वैद्युव्यास्त्राप्त्रेति या विद्युद्धः । व्याद्युव्यास्त्रे पर्वति साम्बद्धः । व्याद्युव्यास्त्रे पर्वति साम्बद्धाः । वृद्यास्त्रेति वृद्याक्ष्यास्त्रेतः । वृद्यास्त्रेति वृद्याक्ष्यास्त्रेतः । वृद्यास्त्रेति वृद्यास्त्रेत्रेत्रः । वृद्यास्त्रेति वृद्यास्त्रेत्रेत्रः । वृद्यास्त्रेति वृद्यास्त्रेतिक्ष्यः । वृद्यास्त्रेतिक्षयः ।

हंचीरकर भीक कत्तर शिक्ष क कार्री-पिक्षणियालय के पूर्विमित्त वर्धों का सुद्दावका हुन बार को डां में करने का दोनों की रचना का केस सहत ही स्वान में का अन्या। सुचे की धीर वहूं सुदियों के मिना विश्वविधायय के लेख के किसी पत्र का सद्दार ही गुग्छ हो गुण काय पुत्र है, क्यों कि सहार्थ केश का साही ही है

पुम्तक-परिचय ।

१—भेंगरेक्री राज्य पे सुग्र । इसका चेंगरेड़ी नाम 2-"Blessings of the British Rule" I guit पुर-पंच्या श्रद्ध भीत सूच्याच बाते है। इसका--- "क्रक समनीय सामाव है बहुक अवविकास है सामा । इसरी एक कारी, शायर अलक की रंत्या में ही, इस देस ने हमें भेजने की गुरा की है भीत जिला है कि इसकी समाधी पना भी बर दी बाद धीर जिम चक्रु में समाबोचना निकटे दमकी पुरु कारी भी देश दो में ब दी अध-मृत्यु दी या यीक पी शास, हमहा प्रत्येम पत्र में नहीं। संत, पुरुक में क्या है, सा इवका माम ही क्या रहा है। इवमें सन्देह वटी कि चेंगरेज़ी साम में चनेक गुन्त हैं। कीन ऐसा गुड़ होगा है। इस शाम की निवासनी का बावार न हो ? विदा-प्रकार, रेशवर्शनशास्त्र, स्वाचार, स्वाच, शामन, रेश स्वा भार्ति से सम्बन्ध शतने बाबी विषयाती है। बर्धन में बंशह में यथि कहीं कहीं चित्रभाषा से बासे जिया है, शबादि ये सब बातें, पुछ इह तह, धवाय ही शब हैं। इसे बाद-मुपा बुद भीर भी-दृश्य मधी जानते हैं । पर इस कारी---इन निरामनी--- का बार बाराये के बहरी की पहाने की

भीर विशो की कभी जन पड़ी है। देलोड़ी शास हुए म्रूल समय बील राजा। यर प्राप्त तह शहरीमेंद्र ने क्यी रेपी पुरुष इन प्राप्ती में पात्रानुत्रक नहीं बनाई । मदादि मेंगड में इसे रेडाची महाती के राते के रू. रू. द में जारे

मुस्पन है, हमकी भाषायदण शेलद के विशा राज्य ही

₹58

करने ही के हराई में विशा है। हम करन के उन्होंने घवनी भैयों में मूमिश में बाह बाह रिया दिया है। विताद ते। हिन्दी में है, पर मुक्तिका चीर बर्जनीय क्रांनी की दिलान गुणी चीर्गारी में । यह गावह इन बेम्री वे मुर्चार्त के क्रिक दिया गया है जिल्ही निपृत्तित से पुरूदें स्तुरी में करी

हीती है। भीन जिसकी बढ़ बताबे की बहुआ ज़कान रहती है कि बारी केंने वानां केंगे। अगावी की इसदी में क्या है। यह गर्र हरू है, यह सब मान्य में बाता है। या भेगद की एक क्षत्र ग्रह्म में मही प्राणी । वह दह है---

"Blurd and below the estepable manifestations of latelly and devotem. there runs an orders arrest of discoverie and much brought into being by the chargestroppets welting to nonpare and the globate agreet radial of a retator "

क्षम प्रधान प्रधानकारणी कीए राष्ट्रवंति की बची बार्न बादी के क्रममांच बैकाने बार्ज, कार्यन विने हुए राज्योती, बन का संग्रह में काने हुए। वा बालपाला गर की दिया fent fillig felber unffe ur gwa faelt f auft folle en man france fag fem de in mun de e संसद के बास क्या सहार है कि कारे उत्तारतहरू सीत eratife at wel mit mie ern tub werment feb er ? कित कि सेनक सरमान करने बराने हैं। बार बॉर "बेर्स देनील, त्रमुल, प्रमुख बावर्त का पहुछ पांची। इन्हें दिख कर बार्व कार्येत की अगरकार वीजारत कर चेंडे जारे शब कुर क्रांचीतम् थे । यह कामूने देवा कार्य की जो सकात aff miet i gu ger it aft att at is ame uft रता केरी के हैं, क्रिये सरका समय और के दिन उन्होंन

d were fortieren frie t, fir ener were ver

et are asset story from fa street street d

freit fife untied auer fir zu anmire

न्यमाय नहीं बदबता-"ति तुम बारो है से बिरे रहराह धानि"। दी ही साधी होते धीर मादे अन्ति हैं देश-जोदी कीर शत होती यादे अभी हैं र पर इससे का सार हेरा भीर साह आति इस देख से द्वित बरी है। आते। मार्तिक समानात्त्वी से सक्तिकों है। सक्ती रैं-सेंग गुक्तियों होती कियमें बड़ी १--पर दमरी संयक्ष में छ? मन्द्र में वे किसी से कम नहीं। बाबी का दिव बनो के गर्यन ने ग्रामकायुक्तें की करतेर्यायमा भीप कर्ता क्षेत्र हो। महायम का क्रीकार करके प्रवृत्त हरूव से-योगस्त विधा है। बाहा है, बेगड प्रदान बारे पृतेन प्रचीर की भविषा से विकास कार्यों । २-न्त विकास बेतामा पुरसर्ते । ४४६ वे बेर्स कार भीपून कार् रामेंबारमात्र कार्त ने कानकांगा बीसन की बनाई हुई ने। नुष्टकें केंद्रन की हुए। की रिं बहुबी पुरुष का बाम है-महर्का । कार्के आर्के अ बा प्रतिक बरी बा दर, एक एक निय के भौता कि ^{प्रति} है जैस रची के सामरे शुमरे एए पर श्री वर्ष का माने शासन को बची सरामें बरिया प्रशासित की की विश्व केंद्र, केंद्रे, इन्द्र की। एनी आई क हैं। इनकें कि

निग्याबाद की अक्रान ही क्या भी है बने विवासी के

वर्षेत्र विना दूस प्रदार की किया के मेंग्रेस म देश । वर्ष पद है कि ग्रीका-गाँत से सी विनी क्रिती अनुस्क

चीत्र क्षेत्र को किए हैं। एक विष्य कराएक विश्व को में है। सर क्षित्र शहाब है। बागुन, ब्याई प्रीय विकर्णन मार्थ कारोज है। ऐसी सुरार-केरी केन्नावर लगी et um greif um au emt frant unt Tite. पूर्व के राते विक पुर्विक विकास बाद सार्वपालाम् में दोक्शने हुए हैं। बहा करेज़र्गान्ही पुरूष हैं। किन वेर को बाँद्रश है । बाहरत में देश मेल पुरुवालय बी.जनी. ape à lay det are ère à 1 quit ger wi ell Emerie: gert ren einebenten durfe रा भी रहे है। या कासकारापुराज स्थले स्पृत्तिका त्र कर को वर्त है। बा कुछ मेग्रा का कार कार के लाउ है। क्रमहानुसार राजा, श्रंड, सन्ब केंग रंग्य का सब्द करी & flast er tyre for gisk at \$ 1 for of offer \$1

कागृत वास्तन्त सोद्या वीर बाध स्वाई की घुगाई बहुत दी सबी सास्त्र होती है। इसमें भी वर्षमान-मरेश का एक सुम्बर कित्र है। इसकी भी विज्ञाविक बाय रामेक्समसाद बस्तों के कर-कैश्यक की बदानी कह रही है। पुरूकों पर सृक्ष्य नहीं क्षिप्ता। विज्ञकार सहायय का पता है— 43/3, Corporation Street, Calcutta.

३-एरिटास एंड कम्पनी की पुस्तकें । इस कम्बनी ने सीन प्रसूप्तें भेजने की क्रपा की है। पहकी प्रस्तक **१**—सिराजदीला। इसकी पृष्ट-मेल्या ७६७ कीर मृस्य 180 g है । यह पैंगसा "बद्रेर रोप शबाय" नामक पुस्तक का शानपात है। सनुवादक-पश्चित गुक्कारी खान पनुर्वेदी हैं। हरिबास ग्रंड प्रमानी श्रव तक प्राया विविध ही प्रमुक्त प्रकाशित काती रही है। या चया असने चयती प्रश्नवें की शोधा और समृद्धि चित्रों हारा बदाने का भी उपस्थ किया है। प्रस्तुत प्ररूप में बढ़े सुन्दर सुन्दर दावटीन चित्र हैं। बनमें से एक इसीन भी है। पुरुष ऐतिहासिक है. पर इतिहास के साथ ही माथ इसमें तरपशरिधी धाम बरनाओं की माता भी पर्यष्ट है। इसे पहने से इतिहास का भी चानग्र धाता है चीर रपन्यास का मी। पुरुक में सिराहरीसा चीर बदीयतान चेंगरेज़ी शाम की क्रालेक ऐसी बाने हैं जिनको पहले समय कमी तो हुई. क्रमी क्रोप, क्रमी पूछा चार क्रमी होक के विकास हुदय में भागृत है। बदने हैं । हिन्दी में यह बहुत संस्दी पुरूक मकाशित हुई। बातुवाइक महाराय की चाहिए कि इसके धार्थ राज्यत्य में मुख बैंगला-प्रत्य के सेएक का नाव भी देवें। पुरूष का नाम देना इर वर्षेट नहीं। बद्धिय मापकी प्रसद्ध बेंगका का श्रविकश्च चनवाड नहीं---प्रति चारने मञ्चल की यह तह बटा बड़ा कर चीर उपने ब्रांबन संशोधन कारी वानुवाद के प्रदेश की बड़ा दिया है-प्रधारि पर पूर्ण मुख्य पुरूष इमें बैंगबा-पुरूष के प्रयोश ही की बर्राकत बढ़ने की मित्री है। धनपूर इसके बाम-क्षीनेन की धारपदमा है।

हुमरी पुरुष का नाम है—साधीन कीसि । धेगरेही में इक पुरुष है—Seven Wonders of the World कमडी महाका से धन्य धालांची में भी हम तरह की पुरुष वन गई है ! दिन्दी में ऐसी पुस्तक न थी, सो दो गई ! इसके सञ्चानका विवेदन शिवनागायण दिन्दी हैं । इसमें नित्त के स्पूर्णकार मीनारी थीर बाउल के अवटने हुए बाए गादि सात पिरयात सारवर्षों के मित्रा चीन के सीरामहब्द सीर बारारों के तात महस चादि चार थीर भी चारवर्षों का वर्षान हैं। इन सब के बिल्ल मी दिन गये हैं। युक्त की पुष्ट-सैन्या कक थीर मृत्य चार चाने हैं। विवय-मूची में एक मूख रह गई हैं। यहने चारवर्षों का गाम-"मीन के प्राचीन स्पूर्ण" के बच्चों—नितन या है किए के प्राचीन स्पूर-के बच्चों—नितन या है किए के प्राचीन स्पूर-के बच्चों—नितन या है किए के प्राचीन

तीसरी पुरसक का नाम है—पत्र-सुरुप । इसकी प्रक् संख्या १३ धीर सूच्य । आते हैं। इसे परिवार नामेंद्रा-ससाद सिथ ने किया हैं। "यह नव-सुपरों के किए हैं"। इसमें १० विद्वियां हैं। सरकारी की दिन्दी पूर्व राज्या में पत्र्येपदार जामक पुरसक का परिवय सत्राधित हो पुक्त है। वही जिल्लीमता इसमें भी जारी राग्या पता है। इसमें निन्दी गई बातें विद्याधियों के बहुन दिन की हैं। "योगें में पिता की सोद से पुत्र के पद्दी सालें विद्यी हैं हैं यो विद्याप्य पुत्र की करियाद + + + + कारों में + + + सदायक हो सहजी हैं"।

तीते! पुश्वके चरवे कागृज पर, चरवे शहर से, घूरी हैं। शहरिज पेक कहुत हैं। मतास्त हैं। मिक्रने का पता— इतिहास एंड करवती, २०१ इतिसन रोड, कप्रकण । अर

ध—पापगिक्षा थी पुस्तकों । श्रीपुन नागाय सरक-राज पार्शा माणि थे नामी श्रेयक हैं। बाज कोई ३० वर्षे से बार महत्त्वपूर्ण गई नहें लेनहानिक पुस्तकें सिन्द क्षिण कर घरनी मानुभावा माणी थे माहिय का माण्या पर रहें हैं। धारने—भारतीय नागाय—नाम का पृक्ष चहुन कहा प्रत्य ३२ जिरहें। में किया है। उनमें में ११ विटाई पूर कर मकारिण को गई हैं। ११ धारी चुनने को हैं। धारनी गामीर गरेवणा, मक्तक वरिसम चीन महत्त्वी कार्यों मेंग का धारवर्ष चीर बावल्य होतों होने हैं। धारने चार्यों बावले बालों थे सुभीने के किए हुन होने पुल्लाई के सेना-होनिक मुखाद मानित कर हिने हैं। धारने हुन होने पहले करों की यह कुछ कार्त मारते विश्वत शाक्त आका अपनाक मार्चामा की प्रमानन कुछ भी होते भी की कुषा की है ह एक्ट्रिय सा मारते समूत्र कुछा है।

Trail news at any & " The Arrest Cralle in the topes brollne," gier in ge doer ele र्देश के कार है, जिस्से पेवा दे हैं, मान्य तीय रचना है । पर में। अन्तर महानिय है। बुगा, के बने बर प बता महात्य के ही विकास में बड कुमर दिसती है। हमें घात्र १६ च नहीं में स्मिन दिया है केंस बीच करवाब में बना विद्याल के tire for live feet at frien feet to unit सात्र है कि हमती पूर्विक ही देल अगृह से फावर बहा बही पारत हुए। अन्ती काहतुबि बर्ता अलल्प का अन्ते बदने इनका कारियोंच हा विदास साम्यति वही है चाम क्तव के इत्तेत में हक्ता । बती म बे हमा, श्रीवत, पर्ने, बी बन्न स्थ बड़ी पेंच गर्द । दिन्तिया बरते हुए ये जारी धात के पारा बार्ज प्रहेश तथ वहाँ व तथे । बेगान, कर्मतका, ब्राह्ने-बिना, बीब, बानाब कार्दि कर में कार्येत कर्यानी की कारत की । हम कान के एन क्षान करान इसा की यो बाब म हचा है। हा किये मह का मुकार करते हैं र्यत जिएका में बेल बर्नन जलाय बाइए में भा बारा नाम है बर् भूगोरिक्ट क्लाही का गार्थक अक्र की का र इस काव से बड़ प्राप्त प्रापीय स्थानपरियो' का बढ़ रूसर, की उन्हों धव बेबल बेहरीले में व्यवसायत, प्रतिशासी की चन्द्र ह की की बह बारत की शील के नाम कहूँ के समा बर्रो से क्रमका कुट बाल देगन की जरत. कुछ करेंगी मंगी id at the state is not before the new e ציי או ביון ב שישע ביון שווי שלו. זי ויון דרכ" ર્વાલ વર્જાલોનો કરો સ્ટાપેલ વર્જાનો કો હિવે કે ક કરા હિનવ મેં चीतारी दिलाते के का अनुकार कि अवदा की विकास नहते på ette stepse mitte poblet fift केल करी हाराज बुक अ एक कर्र बच्च बहुवे कें। अ दिन्ते । कुलार्ग्य के कुछ कुछन है अर्थात्र किकार्यक्रा वहर को है। बाल्सी वानक बारे में आहेत. क्ष्मुब कहार मनी का क्या भारत है। इस्ती के लिए हैं कि अंग सेलाई अप يُعَمَّعُ مُو يُو اللَّهُ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهُ عَلَيْهُ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ d from ta bes all part on freed pro

ही विचान करेंगे। इस जी प्रकार ही कांगें हैंह जातें पुत्रक में इसने विचरे की गुण्य तथा और, बीत क्षेत्र क्षेत्र हैं कि चैत्र भेता ओ, जी हुने बहुती, हुमते कुत्र महुत्र सक्तम तरिने ।

कार नी पूर्ती पूलक का सक है—महिल दिली वितिकार है जिल्लीलपूर्त समर्थिक सामाप्त कर के के वार्तिय कार कार में जी सामग्री एक की में हते के वार्तिय कार कार में जी सामग्री एक की में हते की वार्तिय कार कार में जी हुए की मान्यों कि कि कुछ की भी, क्षा की की हु वार्त कार्य के कूल कुछी विद्याली का चार में अर्थन है। विरोध कार्य के कुछ कुछी हमा कम का किल है कि वार्त पृक्ति कार्य में है की पूर्त्य विद्याल के भी किता हो। विद्याली के कार्य में कुछा कार्य के पूर्व में कार्य कार्यन कार मान्य में क्रियाल कार्या कर्मन कि है। साथ हा साथ कार मान्य में कर्माल कार्या कर्मन कि है। साथ हा साथ के कार मान्य में की निवास की मी भी का स्माप्त के कार्यों के कार्य है। जिल्ला हम कर की है। कुछ कर हिल्ला की कर्मन है। जिल्ला हम का की है। कुछ कर हिल्ला की कर्मन कार्याय हो के बिसान मान्य भी जिल राज्यी है।

५—स्वार्ति सो । असा आहे, स्वयं देवेन प्रश्ला ३००, सुर सा रहा, देवर-जुर्गं व व्यापन गहा । शांति मान-करा-तु कांतु मान्य व्याप कर्म । बार्ति कें सुर वे तक्ष रूप्ति में वस्त्री का मा मान को केंत्रक स्वयं मान पर से करा मान्य की ए, ओ के प्रोप्त के स्वयं मान पर से करा मान्य की एव ब्याप (वक्स) माने के ति माने वस्त्री क्या मान्य की विवास क्या हमा क्या से स्वयं के क्या मान की विवास क्या की क्या हुई में अपन्य को माना की स्वयं मान्य केंत्र में स्वयं के प्रश्ला की का मान्य की विवास क्या की क्या हुई में अपन को माना की विवास मान्य हम्म देवें के अपन को माना की

क्रेन्सियांचे देशह अन्य अन्ति, क्रमह हैनेक् इन्हेंक्सर २२०, दिन्द वेंस् हुई, दूरप १ पारे वेंस्स्य इन्होंक्सर इन्हें क्षर अस्त्र, क्षर्य कर राज्यांच्या

ĦI, सन्त, बाबबाईपी बेह, बाबई । इटन चीन की की नागिर-4ċ हबना में हुए मंद है। जिने में हुए धरवर धरिक भी i n होने हें थी। इस सिक मना। के भी होने हैं। इन क्रियेप धवपत्री की आमकारी द्विती थें। तो बया, पह सिम्ते पुरुषों की भी मादा नहीं देश्यी। परस्पु हैं से सकत्य को महस्व के। बातपुत्र इनका हाम आस करमा, इनके गोगी की पुरू बातना कीर विकार साधारण होने पर उनहीं चिक्तिसा काना बास-वर्षेत्रार गृहण्या का कर्तस्य है। इस कर्नस्यराखन में सदापता देन के किए ही यह पुरूष विसी गई है। इसमें विवो के बिरोप हों के विकार चीर कन दी विकित्या, मार्गिः, निष्ठ सम्बा, स्वितंत्रमादः, सामामुव शेव (दिस्टी-तिया) इत्यादि का साक्षोक बर्तन है। बंगीका था। संस्थान इति भाषाची के प्रभी के पाणा वा इसकी कता हुई है। भिन्न भिष्य प्रकार के यन्त्री, शक्ती थीर यहपती प्राहि के १० बिस भी इसने हैं। पुल्क बहु काम की है। मराधी आवमें बाली के रामद करने देमच है।

 रामायक का बालकाएक । इस प्रमद को देस बर बहुत सम्मीन हुमा । बैनाना बी हालशासीन शमावस हे इव चार का बसुबाए हिन्दी में हुए बहुन ममय हुवा। पर हिन्दी की गुवारीहर रामायण का बनु गर बननी माचा में बरवे की चेत्रा कर मह तियां बहाता विहास म मही की थी। बड घट हाना दीर्घहाल स्वतीन होत पर हुई है। मातुत पुलक को चाकार को है। पृष्ट रोक्या पाल सील दी। के कार है। बाज काता बार माई काए है। इस्ते पर भी भावत ब्रह्म सहा हरता है। युरुष से दिश्ही सूच सी है चीस चैतज्ञा में उपहा प्रतण्मह चतुनाद भी। मृद चीस चतुत्राद दीवां ही चत्राको। में है। द्वाच पूर बाव देगती। बहाजियों की दिल्ही चीह हिल्हें-भाषा-माणियों की बंगका सीमारे में बहुन सुधीका दागा । इच प्रानद के मनानन से हमारे बहरतीय भारती का तुमारहाम की ध्यानयम कारता व। समामादव किस भारता। काता है, हमको कर्दना रंग कर ये दिन्हें से कृत करिक मा काना तरेत कार्रत । इसने बडापुरान् वा दिन्दी स दय मय सिधा वर् gen ut mille Erite edi Luci ge eindis हे बहुत करें। विशेषका बहुद के बहु साथ बंगे साम है।

HI

er!

ď

1

नित्र कार्य क्षत्र कार्यां - इ.ते. क्षिति दात कीर्यात् । कार काल हम केल प्रमुख्यानिय ग्रंथ संस्कृतिय कम् । वहेंत्र बहेति बार्र कारेंग्- स्थित क्षेत्र किया कि हैंगू

कारत बातार क्या कि कबारी काहता करून छन काही बीमाडी ! Et den beit bat mis mend-felt abs tid negen fein ale ! वितित वृत कीमा भ्यू बरवेतू - रिम्ब कशाबी सारवन क्रिम हेतू । इवडे बनुवादक थार प्रवासक है-नाषु महत्रमेलक थापुर्ता, था। प्रवः, वद्योस, पुरक्षिया। इन्हों की सिन्नने में मिल मनती है। क्यादित होने पर चार समायदा है धवतिष्ट ६ बारबों का मी बहातुबाद बरने या जिपार समरे है। धारत है, धारत का किया कार्यस्त में परिवान मानि करेगा ।

<--- पर्यद्यास्त्र । धाशाः सम्बोद्धाः, रह-संग्रमः १२०, मुक्य दक्षा हथवा. व्यमुकायुक्ष---विष्ट्रन गिरियर हारूनी. क्षाप्तराः पारम : धांसनी चादर की बिनी हुई एक जुनक चेंगांजी में है। बह चर्षमांच की मार्गामक पुस्तक है। उसके चतु-बाद मानी थार गुज्ञानी में हुए बहुन दिन हुए। सुनी की बात है, प टेंडन गिरियर शासीती न घर को दिन्ही है रूप म भा परितालन कर दिया। भागते हम बजुत हु से एक जिलेशना है। चापने नियमी ही का कतुन र विका है, व्हाहाय कारने मायः कपने नित्र हे दिने हैं। यह कहुन सन्ता द्वा । हम विश्व की धनेक मुनार दह कर बाव इयदा रचना की है। पुरुष के लागा में लियी गई है।

देश था बुला मुल्हर है। अने बीत बहुर आवह है। तिथने का वता - वतक यं क हत्यं, कालामास्त्र । ९----लेक-परलेक दिनकारी । सन् वर्भवस्थादकी में हम पुल्क की कुछ कारी घडत की हम की है। Jue at misti all ett Af-tooli 175 g.t [336 द्या हुई है। मेर शहर में बनी है। बनी गार है। राम १ है। हशासार से बेशहिम देव में मान विवता र । काम्याक नुक्बताबा हे कारण में इसे ही Riffi fi fear fagt (-u)e wir giere i etic मात में हेरी क्या हिईटा साई म में है। महाकही व रहे । बाद दिनवारी बद्धा वा सहह रात से हैं, कार क

में ६५२ वरणोड़ दिनमही। बन्दी बड़ ६ मावा मन्द्रल सरझ, में भारत हो, है। इसका वृद्ध क्षत्र केंद्र काईस चमग्रेल है। दिश्ती से जिल्ला में कुल्ड स्टिन है।

१०--नाम-प्रकाश । बेगार प्रापृत्तिमार्गन्द पेन्टिक प्रमाच क्रांकी, प्रकारक परिवार स्मारकाच क्रांकी की रूपक. नाहत दिल्ली कारोबी, पुरानीया ००, सूबय सामाने, क्यां निर्मात क्षिणा मही । पुरुष प्राप्त प्रवाहत का ह्याहा-बार के एने रा एक जिसने म रिम्पन है। विश्व निष दानिया के एक वे गुरा-रेफ का विरेक्त इस पुनिका में बन्दर्भ के प्राच्या का किया गार है। इस के राज का गाम, पार्टी विश्वि वर्षी: का को क्षेत्र पूर्वी है । १थ के तान हो हहा भीत सह ने गुद्धालागुद्ध का भी उत्तरीय है। शार्ति । संगतनवाणी के प्रधान भी अतर आद प्रपृत् का दिने गरे हैं । पूर्व के विक्य में वादः मंगी जलने नेतर कार fall E 1

११—इनुमृत्रशिक्षामामा । इपके रक्त -वर्षेत्रम् महान्यस्य राज्येच विकारी में की है । बारका प्रशः---महो पहचा, समेरी है। यह दा से पुरूष जिल्हा दिलाही है। कुम्ब की प्राति में सबत बबत क्यों है। इन्देंड का मान मीर बाका है। भाषम बहुत भीत बेतेरी शामी की युद्ध गान्त स्तन कि के अला है। पुरूष कहि शेषा देश वह पालक गरियां। हो है। बेर्ने क्ष वेट अपूर्वाले, बेर्वाची क्रेंग शालको। पर्ना का बरेक वार्वे हैं। क्रपेय चेलरिए के क्षत्रकार क्षेत्र कार्य गरं है। किया केर्याच का की कार अन्य की क्रिके दिन्हें अन्यापी में है बहु की सन्दर्भ कराय में है हिंदा राम है। प्रतानी, फारी, मैंबही बीच मेरीब अन्यन्ति अब अन्यन्ति हत्तरे हैं। इसके दिवा मुख्या है करेंच अन्त में अवस्थ में शहेंद अन्त के बर्धे की सूत्री कार के बार की की है। बेल की बार किए हैं है, ४४ पुरुष्याच्या है, १५६८ १९५० स्वर्ग है ५४ सर क्त का का वर्ष हुकों है। बजने सुरक्ते कंत्र-विक्रं कर्न देशरेंगी केंग्-पूनको एक एक बार्च कारे करा क क्षामा व्यक्ति। अमेरिक एउट वर्षित वर्षक बंजरिक्ट हैंगूम के साकरों किन सकत है। संगठ कार्यन्त क

करन है कि इसकी बोर्डीयर्ड से ब्रोश रूपने बन्त क्षित है। दर् बहु सबहे में कुछ के रे व प्रदिष्ठ मार्था की समस्त्रा स्टीय ।

१:---प्रेम की कुछति । इय २० प्रमे के बेट र दुमार में ग्रहा के (शीर्ष: बे बर्ग) शुलेताने से क्रमन शाने बाता मेररा मेररा बार्च है, बचा-चार्च पूर्व के बाल, काएमें की बार, बना कीर मार्च भरी। कारते के हिंद बेटी के बढ़ते, बागाहिती चीत देवते हैं बाग बे बा का बर्चेत । देव बा बाम जीनने साथे के जिल्हा मुख्य में हाम हाम में घषाव ही महायश जिब गर्भी हैं। हर कायनीत्र के जुन बान कार्र स्टिटेंग बर्स्स के ब्रोडिंग बर् क्वादीरपात, में किया है। देनी में रक्ती दिनी में अपने कर्ज काम करते हैं। कर ऐसे उपनेगरी दिना है। कुन निवारे की गुर्क दुन्ते बागत्य है। हुई। दुन्तर्री क्ताका स्रोतिनम्ब काने हैं। कार्यो हम प्रान्त के हैं क्रा पार्व व श्व दर पार पीरे सामा प्रा

१३--रामकीदा । स्वर्यन्त-वर्षस्य स्थानम् स्था मार्थेहर दार्थस्य, कह, दशम्ब-अन्दिय मर्दरीय बीर क्र, प्रशास विविधानार्त, प्रधासभी, आर्थिर में ग्राम १ पृष्ट रीव्या कर्गामा ४३६ । श्रीवय ३ रेंग्ये (

or lerfidren fin fin und unfen fint क्यों हे की विजेपक विश्वताम हिंदे हैं। केश बार करी-स्थित कार्र गृह है क्लिसिंग वैदिन बर देश रातेगते हैं। प्राप्त व चन्त्र के बेनावन ते मेरी-सर्वता केन कुन पालुदी के बनात्वन के बहुने देश हैं। रिकारित में रिन्तु अविक कार्रिक वर्ग राक्ष है। क्षेत्र fem Sit ar uge naden geet a f dan femten d counts any arm at a with fary et af है जिस्से किस प्राप्त का क्रम की प्रमुख्य करिय

र्ष---श्वादेश राजशास्त्री १ फारन स्र । इर ^{सम्ब}ः ४१. जूनम के बार कारह-न्युर्ग्यर अर्थन शासी कानुभावासारकः, वर्षानुहर्गक्षान् नेपान्ने प्रस्के १९४० array and employees, the first and har. directed & time have been been und

श्चनेक प्रवृद्धानी विवयी पर कलरी, दावरा, चीलाका पादि छन्त्रों के झारा वपनेश-प्रदाम किया गया है। कविता माधा-रथा है। पर देशासिवी के याद करने थीर गाने सायक है। पुरूष सत्त्रव की है। बहेरा प्रशंसनीय है।

१५--राष्ट्रीययीगा। धाकार मण्यम. १२२, सूरुप धाठ द्याने । कानपुर के प्रसिद्ध पत्र "मनाप" के १६१४ चीर १४ के धट्टों में देशमनिश्विषयक जिननी चन्छी चन्छी कविनायें निक्सी हैं बन्हों रूप का संग्रह इसमें है। इसका मन्यादन पण्डित शिवनारायण मिध्र ने कीर प्रकारण नवर्जायन-पत्रा, कानपुर, ने किया है। इस समा का सोका हुआ एक पुरूकालय कानपुर से दे। धव दसने पलक-प्रवासन का काम भी भारम्य कर दिया है। यह बहुत चन्द्रा हुआ । धारा है, यह समा उत्तमातम पुल्के प्रकाशित करेगी । प्रस्तुत पुलक शक्तव ही अवलोक-तीय है। इसमें कोई एक है। कविनावें हैं। कविताकों के आब प्रायः सम्दर्भ हैं। बोई बोई कविता तो बहत ही यहिया है। ऐसी ऐसी कविताओं का निक्रमा हिम्सी के मैामान का मुक्त है। इस प्रकार की कविताओं के संग्रह का राव प्रधार द्वीना खादिए ।

१६-मात् की काइन । भाकार वहा, प्रश्नमणा ३८, महब ४ थाने, प्रकाशक-पत्तिम वक्तराम स्थाप्याप, रायपुर ब्रांट, देहरावृत्त, से प्राच्य । सरकारी विवेधी के बाबात पर इस गुण्क की रचना हुई है। धानु की गेली करने वामें। हे बार की है।

14

१७--सन्तानपासन् । भागाः वर्षाः, ग्रह-संग्या ३६, मूल्य ४ काने, धनुवादय-न्यन्तित शिवशीकात काता, प्राप्ति-स्थान-चैव चाप्रिम, मुरादाशद । अर्थना हे लुई कृते के भारती भाषा में एक पुलक सिर्मा है। बसके केंगरेज़ी अनुवार का बात है-Regging of Children, पह पुलक हमी का दिल्ली-राप है। इसमें क्यों के पात्रमे-नेताने की विधि है। यह कियि हुई कुने की ही निधित की हुई है। परभद्र काम की है।

मीचे जिन प्रान्दों के नाम दिये गर्व हैं से भी मिल गर्र हैं। भेको वासे महमायी का प्रमावाव---

- () बेन-सिद्धास्त-विधालय, मुरेना, का पतन बार्षिक रिपार-महाराक, श्रीपुत गोपाश्चराम परंदा, मर्रता ।
- (१) मो महिमा-प्रकारा, कत्तराई-स्थनाकार, पण्डित गोपिन्दराम शस्त्री, शेपद ।
- (३) मन्दर्भार-क्यति---प्रकाशक, धीमाप्मावस्य जैन-देश्यः मीमापरी, धम्बाना ग्रहर ।
- (v) कर्माधन-वरयोत्पत्ति-भाग्वर—धेगक, यात्र भागीरय कर्माथम केल. गोरागार ।
- (२) विशीय-चिन्ता-सम्पादक, कायू मर्गाराम कपर. इटिया, कामपुर ।
- (६) बृम्बायन के बाबार्य-कुल-महाबर्याधम की रिपेट---प्रकाराक, गी॰ दामीदशायार्थ, बृश्यान ।
- (७) प्रताप-परा-पर्यश्च-वेयरः, पं मधीवातः निम. भीक, सामपुर ।
- (६) श्रीरामतीका का सम्यंगा-श्रीयक, परिवत बमा-दपाञ्च मिध्र, कागची ।
- (६) काबी युक्र, नैर्गम विभ तक
- (10) दिग्ही प्राइमा
- प्रेपच, बान्स्ट्रीकाज (11) दिन्दी की ऋमिक पुरुष्टें में पंड वारमं.

शर्मन ।

- 1 ស់ ⊁ កច (११) भूगोस दिन्तुनान
- (11) चिक्तविकाम, मात १
- (19) Soap Making Judustry-By U. K. Soman, Soup-Factory, Mchkar,
- Repar.
- (14) द्रोजी में ध्वामन-नितक, चन्द्रवेसा वजाह, गया । (१६) तृत्रीय कान्यपुरक-सम्मेपन (अश्वपुर) का कार्य-
 - बाई।-बेसक, परिश्त मार्गेराप्रमात्र मिथ्र. अरमपुर् ।
- (१०) स्ति का सम्बद्ध- मेसक, मार्ट कर्रमाँ इरदर्गांट स्ति-बारी, चाना, हारित्यास्त्रह ।
- (१६) धानम्द-सन्न-भोतक, पं कृष्यानम् शास्त्रं र्थमा, हेक्कियासा ।

(14) इंश-संग्रह, मार्र इत्तर्शनंद प्रमिवानी, योता,

होतियानुस । (१०) माया-सौधिका—संधक, बायु कामासय देश्वर, हरा, वसीद ।

(२१) सुव्युत्तिः-निर्माताः पृथ्येयनिकासी पं॰ इतिशासै-साम शामी ।

(२१) भीषुत बादवेका तरीय का मानय-प्रशासक,

स्वाहायुन्तरा विवासम् स्था । (१३) महाराषा प्राथासिंह का वनशस--वन्नारक, यन

रामचस्य सम्बं, राष्ट्रं,मी ।

(१६) तिलाद्धर्-वितंत्राट, साम १- प्रकार, वटा

सारीकात्र शब्दी, बेरपपुर । (३१) चुण्डसिया चुण्डल-प्रकारक, प्रकात भेषा समा-

पास, शया । (१६) शमहत्त्व सेनाप्रम, कृत्दावम, की स्पिट-संसक,

रक) रामहत्त्व संरापम, पृष्ट्यम, की स्थिट—संराक, संस्थारी संसानम्ह ।

(१०) निष्पाद् के दिन्तु-प्रनाधासय की निर्धार-प्रशासकः धान्तेति सेवेटर्गः, निष्पाद् । (१८) सनातनदर्म-प्रशासामन्त्र (१९३मः) का प्रथम का प्रक

fairs—neurs, slatterings and i

C.P.& Perut Procus of Coherence— Frued by the Executive Committee of the Recepts a Committee (३९) मांस-भवण पर विचार-जैसन, भेज नावजी शर्थर

चित्र-परिचय ।

. . 1

कृष्य की अधीक्षा में सहिता। 🦠

यह रहीन जिल्ल क्लाक्ते के जिल्लीमार्थ मामार्थ करनी दे असित क्लाक्तेम्पक का सुकर् है हो। कहें जिल्ला क्लाक्त मामार्थी में निकंड व पाड़ों के जान हो गा होगा कि भाव हो। पाइडों है। चावदे पर में यह क्ला कहें गीरी कर रही है। हुन जिल्ला का मार्थ पर है—

प्रात्तकाल स्विता केंद्र वर्षी हुई हरें प्रतिपादर रही है। इत्र में वे वर्ष पन देव ते इगि। से स्विता के हृद्य दी बसवादी दर्गी। से स्विता के हृद्य दी बसवादी दर्गी मेंद्र से तेय भी विस्तित है। दें हैं केंद्र पर हृद्य के दिन मार्च सा व्हर हुआ रहें की मेंद्री गुरी से दिसाना है। साता है हिंदा हुम दात का सनुस्तर विश्वदर्गन से बर सोते?

मनोरंजन पुस्तकमाला उत्तम उत्तम सौ हिन्दी प्रस्तकों का संपद्द । श्रव तक ये पुस्तकें इप चुकी हैं-(१) भादर्शजीवन (<) ३ भाग (७) राग्रा जंगवहादुर (२) घारमोद्धार (८) भीष्मपितामह--(३) गुरु गोविंदर्सिह (१) भादर्श हिन्दू । भाग (६) जीवन के भानन्द (५) भादर्श हिन्दू २ माग (१०) मौतिक विज्ञान प्रत्येक पुस्तक का मुख्य 🤰 है पर पूरी प्रयमाला के स्यायी प्राहकों से ॥) जिया जाता है। डाकन्ययं भजग है। विवरगा-पत्र मेंगा देखिए। मंत्री--नागरीपचारिग्री सभा, बनारस सिटी । बनारस के प्रसिद्ध डाक्टर गर्गोद्याप्रसाद भागेव का बनायां हुआ रम की बेतब हु नमक सुलेमानी क्षेत्र होती हु यह नमक मुटेमानी पाचन धार्कि की बहाता है थार इसके सब विकारों की नाध कर देशा है। इसके सेवन से भूव बढ़ती है भार भोजन बच्छी तरह से पचता है, नया चार बाफ़ बान नामुख से सधिक पैदा होता है, जिससे बळ बहता है। यह नमक सुरेमानी, देता, बददनमी, पेट का मज़र, बड़ी या पुर की हकारी का धाना, पेड का दर्दे, पेथिश बादी का दर्दे, बवासीट, करूब, भूख की कमी में तुरंत सपना ग्रुप दिखाता है, बौसी-इसा, गठिया, यार प्रविक्ष पेशाव धाने के लिये सी वहा गुष्टदायक है। इसके संगातार खेवन से क्रिवेर के मासिक के सब विकार दूर है। आते हैं:---विच्छा या मिड़ के बादे हुए या बदों बाहों स्वान है। या केरड़ा करता देर मेर इस नमक बुरोमानी के मज देने से तस्कीक द्वारत कार्ता रहती है। जंद १९१६ किम में दशा की पूरी खुची है सह माने पर सेवी बाठी है। सुरती वर्षा तेल-राम की शोधी है। मरपूज राज है यह तेल दर किमा के दुर्द, नटिया, बायु दै।र मानी के विचार दै।। स्टान, प्रास्तित छव्या, बाद, माच, वर्रेटा की शबकीया की कोरन रका धारता है। मर्द्भापन थार दवायों भी सूची, पत्र साने पर ग्रेडी डाही है। मिकवे का पता--तैनिहासिकंद आगेद शैनेजर कारकाना नमस मुखेमानी गाएसाट, बनारक किटी

नुनिष !

; भुमिर !!

दे। क्पर्यमें दीन सम

हीरा ! मोती ! पन्ना !

देर मत कीजिये भटपट पे॰ रमाकान्त स्थास. राजवैच कटरा, प्रयाग के वर्नाये हुए रहीं के

मैंगा कर परीक्षा कीजिये।

१—यदि भाषके किए में दुई हो, किए घृमता
हो, मस्तिक्का की गएकी पीट कमजीरी काहि ही
पीट जब किसी तेट से भी प्रायदा न हो तो साम-

फिने कि सिर्फ प्यासनी का बनाया हुया "दिम-कागर हैछ" दी इसकी घड़सीर दया है।

से क्या बाते हो पाट परीक्षा में पास हुपा पाइते हो का हिमसागर तैय राज प्रणाय इससे मस्तिष्क रुका रागा। पटी में समभनेपाटी पाते मिनटी में

र्याद चनिक पड़ने में चित्रक मानसिक परिश्रम

समक सकेतो । दास ॥) वीकी । २—विक्रिक पूर्व-कीत सनु के किए सलुप-वेती । दास १) दिया ।

१—सर्द भाषका मलाग्नि हो, मूख व स्टाक्ती हो, भोजन के माद पापु में पट पून्त्रमा हो, जी मचन्त्रमा हो, काज शहरा हो से ''पीयप पदी''

सर्वापा पायक पटी मेंगा कर संवत्र की किये। क्यी दियो मित्र में ५० पेकी रहती हैं। मून्य मु

्रहुमर्सः दयाभी त्रेः स्थितः समारा त्रज्ञः सूचीयत्रः सँगयात्रसः देश्यितः

द्या मंगाने का पना---

पं॰ ग्नानान्त स्थाम, गजवेद्य स्थानस्थास कृपि-सम्बन्धी पुस्तर्ने

जे। इसारे यहाँ विकती हैं :-- '' १ '' गेतीधारी ''--गं० धानवीधसाय सिध निकर

 " येतीचारी "—गं० चानन्यीप्रसाय मिप्र विन्ति नृत्य १)
 " पर्यशास्त्र "—ग्रोफेसर चारहच्य विन्ति

मृ• राष्ट्र १ "शावसाती"—साला देवीदवास मार

मृत्य १७) ४ "पराविदिस्ता"—धर्मात् गृतस्यदृम् मृत् ५) ५ " वैद्यानिक येती "—हेमलकमार्य हेर्गे। विधा

मृत्य शक्ष ६ '' छपि-कोप ''—यापरी इरीरामसिंद हिका मृत्य ॥-)

७ '' गेर्हे की पेती ''—वा॰ रामप्रसाद साहब विकर मु॰ ॥)

८ " कुच धीर उसकी अपरेगितता मृत्य । ९ " वि धीर उससे राय य गुड़ वमाने की धीने"

२० " वाद पार उनका व्यवहार"—परिव्रन गन्दर विपादी, निर्दित-मूच्य ।

पताः-कृषिभवन, प्रयाग । नये चित्र

धी भी शमग्रुच्य परमार्थन हैंग चाशा - १८ ४ १६/ गूल देर शाम

वनविस्तासिनी चाका-—१द" ४.११" गृत्व १७ वस्ता १ मन्दिरनाय में एक रमगी

कारा-भट्ट १४ वृत्र १४ रागः। सम्बा भेदान ज्ञीय

क्य हमने हिन्दी नहीं में कराया है। बर हैहें सहाई की कि जोतिय । मूज्य बाह बाने । निक्ती का वता---

भिन्तार दृष्टियन प्रम, प्रदाग

ट पा शी ल शी ख़ च का दा ઇ म आ 92 ना. आ ना. गि के. गां ही. डॉ Dongres Balamait म ন্ THE EDEAL TONIC ग म्ब रे so sor S कं GHILDREN. प क्. दी डोंगरे के. गिर्गाय मुंबई नी. संद कान ती मोविंदसी. नै० ५३ इसम क्टोट करनामा लिखने हैं:--- भूतिमरे का बालामून वसी के बारने कार्तावीर के बान में १ बार बन्। विकास ¤ में बचा फिर बाप ही से माँग रोता है। बालामून पाने में मोटी बार गुरुबराज है। গ इमतिये हर पर कुछ वियों ने हम निकृतिय बार्स है कि बया की (रोगों का) पाता-सा ą١ गृत रेके चालमारश कर हेर्से ।" ų 되

मुफ्त स्टाते हैं



मुफ्त छटाते हैं

क्रवापबार गमेवासायन एक वैवानिक रोति के बनाया आता है जो सिर्फ ३-४ विनट में गेर् करन या तकरीज़ के बार्लों की बड़ा कर जिल्ह की मुखायम बीट वेका चमकदार कर देता है। जाने कर यहाँ कसी ये ही नहीं। रमेशकाहुन दाद, चात्र, ग्रीर ज़हरीके कानवरों के निव की सी बात की बात में के वृंता है इसी सबब रमेशलावुन के बुजाएँ। बक्स विका रहे हैं। रमेशलावुन बढ़े बढ़े राजे जहाराजे के लाहकारों के मकान तक बादर या चका है। तीन दिलिया मय जुनकरत वक्स iii) बारह क्ष यी। पी। दारचा (-) ग्रेकिन जी काइव चार वक्त श्रीमती है) तीन वपया एक लाग करीहेंसे वनके रह क्वाकी राजकीय सिस्टम केवी मड़ी मुझा नजर करेंगे। बगर वापका दिक कार तो बड़ी की देव का साहुन या सामुत के। वेच कर घड़ी मुफ्त बचा सकते हैं। वी॰ वी॰ सरचा।।-)

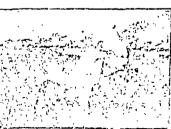
क्ता--एक० स्त्रार० ग्रप्ता (वी ब्रांच) स्वामीचार, सप्टप्त

६ गो-पानन ६

हिन्दा मापा का एक शक्तित्र सन्दर्भ एस्तक

बेचक श्रीवृत मात्वाबदाय वर्धी. क्ष्यरणं निर्मारी देवे कर्य, भारत्य, इं॰ बाई॰ चार० ३

इस्टें भी के बादन. ग्रेक्ट्रक्त की विधि. क्षके होती का गएक क्वाच थीए शुक्रम होगी केल्पियाँ सं को हैं। ते, होते की बोड़ी की क्षेत्राचित्रं में साथे क्षेत्रिकी के का मार्किन से बील प्रवर्धी सामान्य ut i at Ima सपा सेवा है।



मां काले की रूप हैंदें के बिस है जिसमें देवां र्ग अक्षी कुरी गाव, ^{क्री} हैं, बद बन्न बन बन EI AM BAND IN COM गुरुरदी की की बाद की तुन का बद्ध कामार्थ बहा बाध बहुँ के की COLUMN CALLA forest of 18 of WAS GREAT, &

इस इक्टब वें सूर्य

में क्रिकी कई है। इस पूर्णा को शुन्दर दिवर हैं में पूर्व के भीन किरण के बदर अपने बेटरायां का दिन हैं। free as growth or

भारतीय ज्ञासनपद्धति ।

वच्या भाग ।

िक्षेत्रय-भारतमित्र-सम्पादक भीयुक्त पैश

श्रीवकाप्रकाद की चावपेवी]

यह राजनीति-राजमादा का मयम रहा है। इक्सें बताया नया है कि, मारत का शासन किस रीति से हेता है गीर किस क्रिकारी का क्षेत्रे थार कितमे क्रिकार मात है। लाय ही मारत में सक्तरेज़ों से साते शैर सामाय्य स्थापित करने का संशित हतिहास मी दिया नया है। हाम साठ साते। श्रा॰ में॰ सक्ता।

इस प्रतिष्ठित पत्रों की वस्मंतियाँ--

"समानारपत्रों के शम्पादक, लेखक धार पाठक हो नहीं, विद्यावीं सवा क्रम्य क्षेत्र भी इससे बहुत की बातुन्य पाते" जान सकते हैं।"—सरस्वति।

धक्तूबर १९१५

"The book will be useful to students." -The Panjabee

"it will be useful to Hinds newspaper scaders."-The Leader.

"पुरूष की सारी कोने थेल तथा परिभम के साथ किनी गयी हैं, पतस्य इसके धयलोकन के अपेक की मारतीय शासनपद्धति-विषयक पद्धत शी की बाने मान्स है। कर्केमा।" —विजययकगत,

मिक्कार १९१५

मिसने या पताः--

व्रतापनारायया वाजर्पेयी,

३१ भोनावराय क्षेत्र, मुकाराम बाबू स्ट्रोट,

कटकता ।

श्रमेरीकन इनाज

चन्ये देखने चगते हैं. चाम के मेली दिन्दु निना नस्त्र कुर हैते हैं !!!

केटेरेक्टोडाईन

"सभी यह नदी हुमा है दि, साँच के मोशीबिल्ट्र दिना नश्तर बूर होते हैं। इसके किये फेटेरेन्स्ट्रोटाईन एक वहीं मोरी बायक भीर मजद दवा है। मोतीबिंद्र के रोगियों का बाद शप्तिया (बक्द) कराने के मुसीसत में पहने का हुन् कारप रहा नहीं है। मोतीबिल्ट्र पर शप्तिका कराने वाले यह सोगियों के बाम होता है, पेगा व सम्मन्त, परन्तु फेट्रेरेस्ट्रोटाईन में एक मी हुई निराग होता नहीं है। कीमत एक सीगी का ४ क बाहसहस्व व काना।

डॉ॰ नयरटा का बनाया

पद्मा काठा,जिल्लाव

यह बच्च यात्रे शिकार बगाते में मूँच, दानी धीर सिर के समें द बाब यांच शिक्ट में ज्यान्ता बाबे के बाते हैं। बाब के शिम्मेंना बाद रखें। कि, इसके बगावर बात कोई मी दिवार नहीं हैं। यह शिकार बनते में सब्द के सुक्ष में केच है, धीर सामीर में बगानीर है। रंग में पदा है और क्षीतन में सामा है। कुमता । करना, बाक्सद्युक्त माड़।

पता-मेर्सस नवरल एन्डसन्स

कारुपारेपी, धम्बर्ध ।

सूचना ^{क्षस}

द्सरी बार छप कर तैयार हो गई।

भी परिता महावीदमान की किरोरी कारा मनुवारित किसा दुवारा क्य कररीवार है। गई। इस बार यह पुराल बहुत बहिया हार्य में कारी गई है। कररी मेंगाइय। मून्य यही वृत्ता, कार्र करते।

निटमै का पता---

मैनेजर इंटियन रोक राज्या ।

निर्फ २॥।) में रेलवे लीवर वाच मय चेन छोर साय में ६ श्रासुपयोगी दवाइयां सुफ्त भेट !!!

श्राहकगण ! बापकी मालूम है ति इस समय युद्ध के कारण स्थिम की चिहुवों हुमें हाम से दिस



रही है किंतु इमारा मीमा कारखने में क्लोर हैति के कारण पहिले हाम पर माल बराबर क रहा दें वेसी चड़ी दीर अगह में इस समय ६ है मी म मिर्हेगी । इसके प्रयो च सक्ते होने का म्यूर यह है कि यह महियाँ बड़े यह दाहरों का इसी यहाँ से थारा बंद हा जाता है।यह पहाँ रियम है सब में नामों चेनच कारकारे की बनी है जिगकी गारंडी इस सिकी दे। बाल की देते हैं छित संग्रम कर रखने से यह इस बीस सक्त चल तक्ती 🗗 यह गड़ी बहुत मुद्दाहरत बनाउट मभीने नाटा 🥫 की ३६ घेटा स्त्री सामी पार्ती है। मैलाने में प्रंची कीजिये, बारे दाम बहुत यह जायगा। इसरे हाप निराक्षितिक ६ द्यार्थ ६ , मृत्य की प्रदार निवासी अभिज्ञ चेच पं• रामगोपात डाम्में से बनाई ६ मास तक बिना मन्त्र बेंगे क्षेत्रा क्रमा न पुरिये। यह भोपधियो हर यह गुरुष है। पर में रचना चारिये । इर दश दश का विवाय पत्र भाग है।

१ जीयनदाता यह ४० रेगों की इस १, २ श्रमृतचूर्य यह १० हाक्देशर हार्ये व विद्या ३ न्यनामृत सुर्मा समल नेवनेत-महाहः १ याल-स्तायन सारे आवां १ स्वयं १ क्षेत्र के क्षेत्र १, ४ मुर्गायत देत-संहान, ६ दादनाहाक । (वेट) यहाँ व संगोधी पर द्राहम्ये १ स्वर्ण १ में पर बेटे पालक प्रतेण। वका-प्रजवामीलाल बेंग्य प्रो० नावेलटी एजन्मी (सं १) प्रांच

मानिकार पर्य आठ नायलट्टा एजन्स (चा छ) प्रीय मानेच विवर्धित श्रीती निकार हैं।

विज्ञापन

भारतहितेषी त्रेमासिक पत्र

ऐतिहासिक

पाठक महोदय, इस पत्र में, भारतीय साहित्य, इतिहास श्रीर शिक्षा-संबंधी लेख निकला करते हैं। प्राचीन ग्रंधकर्त्ता कवियों ग्रीर ष्राचार्यों के जीवनष्ट्रतांत, राजार्थ्यों के जीवनचरित, प्राचीन शहरों के हालात. प्राचीन ग्रंयों श्रोर श्रर्वाचीन पुस्तकों की समालीचनाएं, भारत-वर्ष में केवल ेतिहासिक विषयों को प्रकाशित करने वाला यह एक ही पत्र होगा । भारतवर्ष का सन्ना धौर विश्वस्त इतिहास तय्यार करना इसका मुख्योद्देश्य हैं । भारतीय पुरातत्त्व की श्रभी तक वड़ी ही शोचनीय दशा है, यही समक कर यह पत्र निकाला गया है। पत्र का पहला ग्रंक निकल चुका है, वार्षिक मृत्य १॥) है। नमृने की प्रति ।) के टिकट भेजने से मिलेगी, पसंब खाने पर यदि कोई प्राहक होंगे, तो 1=) काट कर उनसे वाकी १=) लिये जाएंगे । श्राशा है, भारतीय साहित्य, इतिहास श्रीर शिक्षासंबंधी, लेखों के श्रेमी, इसके, प्राहक वन कर, हमारे उत्साह को बढ़ाएंगे, श्रोर इस परम पवित्र भारत-वर्ष के. इस इकलोते. ऐतिहासिक पत्र, के सहायक धन आएंगे।

मिजने का पताः

संपादक खोर प्रकाशक गुलश्नराय प्रमचाल.

मनजर भारत-हितपी

देहराट्न [यू० पी०]

सस्ते दाम में असली चीज़ ।

सुरिला, मज़बूत श्रीर विसकुल नया नया उपहार । कार बाजा न पक्त रूमा तो तीन दिन के भीतर कोटाने में दाव बापस ।

NATIONAL HANTONIUM CO.

हमारा कार्टशपेर कार पल्ट हारमेनियन रे बरे में पुन्हर, मज़रूत, सागुन की कक्यों से नगरहते से सब देय हैं या रागिनियों के लिये तीर सब कर्तु के लिये बहुत ही क्युवा है। स्याप्टि हे या । त्यकूल रीज मज़र्जी दाम हे८,, ४५,, ५७,, समी साम्रा दाम १९,, २०११, इन बार्जी की पड़ी हयदार । उनक रीड ६५,, ५०,, ८०,, धर्मा हर्गा,, ३५,, ४०, ४०, ४०, ४५, ४० बार्जी की नवला दुग्गी जयदार । साहर के साथ ५, येगारी मेजना ।

भ्रतार, इसराज्ञ, द्वारंगा, कबदा, डोबक,

—नाम, गाप, पाट, एउना घार गाव

स्टेशम का माम रिगिये।

SIMLA,T.S.O.CALCUTTA

पत्रा-नेराक्य द्वारमानियम सम्बन्धाः

् थी। बा। शिद्यमा (८) बामकरन

सीतावनवाम ।

नुप्तिस परियन ईरवरअन्य विद्यालागर दिजित 'सीतार-वनवाल " नामक पुताक का यह दिन्दी-प्रज्ञाद "सीतायनवाल " अप कर तैयार है। इस पुताक में भीतमचन्द्रभी-कृत गर्भवती कीतामी के परिचान की विस्तारपूर्वक क्या बड़ी ही राचक धौर करवारक-गर्दी अपनियों की बारा क्यूने अगती है पार वाचाय-पुत्रभ मी मान की तरह प्रभीचृत है। प्रात्ता है। मन्य है।

गारफीस्ट ।

इस पुलाक में समरीका के एक मिलक में संस-बट " बेम्म प्यरम गाराविक्य" का कीवनवरित किया गया है। गार्डिक्ट ने एक साबारय किलाग के घर सम्म केवर, स्पने करनाइ, साहस पीर कंपन्स के कारब, समरीका के मेसीटिट का सर्वोच पर माम कर किया था। मारमवर्ष के नव पुत्रकी के इस पुलाक के बहुत वरका स्पर्देश किय स्वस्ता है। एत्य १,

हिन्दीमाषा की उत्पत्ति ।

(केबच--विवत महाबीत्मगाएकी दिनेशं)

यह पुराक दर पक हिन्दी जाननेवाई के पहली गार्ट्य। इसके पड़ते से मालूम देगा कि दिन्दी नाम की बागरिंध कहाँ दे हैं। पुराक बड़ी केंग्र के साथ कियों गई हैं। दिन्दी में देशी पुराक, इसकी राय में, धभी तक कहाँ नहीं छनी। पफ दिन्दी ही नहीं इसमें बीद भी दिन्दी ही दिन्दुसानी मानांधी का बिचार किया गया है। गुरुष।

शकुन्तका नाटक ।

कविधियोमिक काविदास के नाम की दीन नहीं नानता ? प्रकुतकार नाटक, वन्हीं कवित्रकृतासीक काविदास का रचा हुसा है। इक नाटक एर एहाँ वाले नहीं विदेशी दिहान मा बट्टू हैं। लेक्ट्रण में कैसा महिया यह नाटफ हुआ है मैक्स ही मनीहर यह हिम्सी में किसा नया है। कारक यह कि हमें हिम्सी के राज्ये कालियान राजा लक्ष्मण्यित में प्रजुपाहित किया है। कीलिय, हेशिय ता इक्से वड़ी में कैसा बजुपस चानम्य चाना है। नृत्य १)

युगलांगुलीय । ,

1000

रें। चैगुडियाँ

बंगना के मसिन्न वयन्तास-नेराण धोर्तम बाबू में नाम से सभी विक्रिय कन परिचित हैं। ध्याँ के परमाशत भेर विक्राक्ष्यक ब्रम्पयाल का यह अरब ऐप्सि-मञ्जूमाठ स्थापत वैपाद है। यह द्रप्याम का स्थी, प्रा पुरुष सभी के प्रती थेए स्टब्स, श्रामे सेप्स है। मृत्य मृत्य

पना-मेनजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

वैद्य

यह पत्र मितास मक्तिसात होकर असेक कुटुक्स में पक्त सक्ये पिछ या सान्द्र का नाम पूरा करता है। इसकी धार्म के प्रोस कु का मात्र है। नमूना मेंगाकर देखिये। "धैया" के मूखरे वर्ष का कारूट मूच्य कु दर्ग का का मान्य के किस कर ।

पता—"वैद्य आफ़िस" मुख्यानार ।

(स्टाबर्षि कारिदामक्त) रघुवंश

का गधासक रिन्धीन्यनुगाद (और वेंद्र महार्थात्यका द्विवेदी दिक्तिक)

इस सनुवाद में एक के मही चनेक विशेषनार्थ है। इसमें कालिहास के लिखे केवल दानों का ही सनुवाद मही किया गया है, हिन्तु उन दानों के प्रमान मही किया गया है, हिन्तु उन दानों के प्रमान कहार सहावदि कालिहास में जा चनुपम माप दरसाय है उन्हों मानी के. उन्हों मीतारी ममी की, महाकृति की उन्हों मितारी के मूह इहसी की, महाकृति के उन्हों मीता है। महाकृति के सम्मान के माप में, विश्वद पर से महाहित किया गया है।

के। सानाद शरहानक विक्रांनी के। मूल रघुपैस ब. पटते में बाता दें पदी धानन्द दिन्ही जानने पालों के। इसमें प्राप्त होता। अमर इस कपल में बाबुक्ति बा सेश मात्र ली ल सम्राध्य 'दालचीनल के। सामसी च्या है' जब भाग इस पद्मी मात्र बा बेलेंगे तमी चापकी इसमें जीवार मात्रम होते।

भगा कार्यन हुन्। काहर नाहुत दान । भगार निर्भो सं सुमृतित । युग्न कुछ निमाका ३०० । सुन्दर सुन्दरी विस्ट । सुन्य केवल २)

विनयपत्रिका ।

(कामांकामं वं कांग्रेस्टाट्ट माना ग्रेसामंग) रेम्प्या मुज्योद्दार्म के माम कं बेजन करों रामणा । सिम कांग की कर्मकार के सुद कर दिए हो नहीं, विदेशी चेल विध्यों नेता में सुम्लाद के ग्रामा करते हैं करायों केंग्रिया में सुम्लाद में राममा करते हैं करायों केंग्रिया है। सामाय में रूमद वर प्रिमाणिका ना दी करा है। सामाय में रूमद वर प्रिमाणिका ना दी करा है। कही नहीं, ग्रेस मेल के प्रयोज की हुए में विस्पर्याका या केंग्रिया माना में में प्रदेश सिम काय में की प्राथमिकार में सामाय की माना का यह यह यह माना नेता माना में हैं कि नावक भी सामाय सकते हैं। पहि करा सुन्ता किया। मूल्य भी सामाय सकते हैं। विनयप्रतिका के दिवय में कर आहे, वर क्रियंत, वें भी॰ पाई॰ हैं॰ के पक्ष की नक्क रूप भीने ही हैं कि के रखीने निकायन से पेंटिन रासेका था के नाम सेटी हैं---

Time copy of the letter revival from In George A. Griere v. K.C.I.E., Buthfielden, Eryland, to the address of the Comments of Visions Parinta.

Used Cit September, lift

DEAL SIR,

Forgive a stranger for addressing year in write to say how highly I appreciate years cellent edition of the process Sentine, state to heating from the "Indian Press" a fee day age. It is a worthy sourcesser of your Files of the vertices, and really file a wart. It is a best of the vertices, and really file a wart. It is a best of the vertices, and really files a wart. It is a large file. The Princip Internal is officult work, but I think it is over of the low perms written by Toliad Playa and Profile studied by every decent on a large size of found it of great assistance in explaining his coult causers.

May I lope that you will go to with yor work, and bring out similar editors of the forest and of the forest (mod like they say, both of which are very important. The second is most important, as it there so malliph on the life of the rost.

Tours Islandilly,

Genne A. Ooms

Pandit Rameriar Rhatt.

जापान-दर्पण ।

(क्लबर्स के हाइएल विश गरेहर)

हिन्द हिन्दुबर्गायहानी पीत जापान है बर्गार्थ क्स को पढ़ाइ कर नार्र समार में बार्गाहारि मार्थ का मुख बहुदार निया है, क्सी बेह्नियोस्ट जापान के मुंगार, पापटक, मिता, कमार, होट कापान, सात, महा, तेना दोर एडिटार को कार्या सात, महा, तेना दोर एडिटार को कार्या का प्रमानित में पापट कार्यकों के महार्थ को हा स्व पुलक के कपाय कुछ सात नेहें पार्टिय ! 250 पुत्र को मुलक का कुछ है। के केंद्र कर को, बहुद को कर हिंगा।

पुरुष मिन्द का का-मैनेजर, इंडियन प्रेम, प्रयाग ।

मिस्टर शार० मी • वश्त-लिखित

महाराष्ट्र-जीवन-प्रभात

कत

हिन्दी भनुषाद छप कर नैयार हो गया । इसमें महाराष्ट्रपीर शिवाकी की योगमा-पूर्ण पेतिहासिक कथाबें तिकी गर्द हैं। पीररसपूर्ण वयन्यास है। चिन्दी पटने वाली का पक बार इसे भवदय पटना पाटिय । मृन्य क्षेत्र)

मिन्टर धार० मी० दस-लिगित

राजपूत-जीवन-मन्ध्या ।

का भी चनुवाद तैयार है। गया। इसमें राज-पृती की पीरता कुट कुट कर भरी है। पर, साथ ही राजपृती के पीरता-पूर्ण जीवन की सन्ध्या के वर्षन की पद कर भापकी है। भीतु ज़कर बढ़ाने पड़ी। वपन्यास पटने थेग्य है। मृत्य ॥)

शेखचिल्ली की कहानियाँ ।

इस पुलक की मैंगरेज़ों में दजारों कापियाँ किक गई, बैंगला में भी मृत्व दिक रही हैं। लीडिय, चय दिनी में भी यह दिलाब छप चर रियार है। गई। बहें मज़े की किताब है। इन कहानियों की प्रशंसा में इतना ही कह देमा यहुन होगा कि इस्ट शेल-निहीं में दिखा है। सरस्वती में जो द्वीरा पीर स्वाट की बहानी छपी भी उसे इस दिलाय की कहानियों की वानमी समक्रिय। मृत्य मृ

भारतीय विदुषी ।

इस पुस्तक में भारत की बेरई ४० मार्चीन विदुषी देखियों के संदित सीचन-गरिस दिखें गये हैं। इसके देखते से मादम होगा कि पहले दिखी कैंगी बेसी विदुषी होती थीं। दिखी के ते पद पुरस्क पड़ती ही चाहिए, क्योंकि इसमें की-दीवस की चनेक क्योंगी कोने चैसी किसी गई हैं कि जिस के पहले से लियों के हृटय में विधानुराम का बीज पहुरित है। जाता है, किन्तु पुरुषों के। मी इस पुस्तक में कितमा ही नई बात मालूम होंग्रि । मृत्य 🗝

रॉविन्सन कुसो ।

ब्संस की कहानी यही मनेतरसुक, यही निका-कर्षक थीर दिक्तादायक हैं। मत्युवकों के लिए ती यह पुस्तक इतमी उपयोगी है कि सिमका यर्थन नहीं ही सकता। प्रत्येक हिन्दी पड़े लिखे के। यह पुस्तक जुरूर पहनी चाहिए। कृती से प्रदूष्ण कस्ताह, धर्माम स्ताइम, घर्मुन समझ्म, येत परिभ्रम पीर विकट पीरमा के पर्यंत की पढ़ कर पाठक के इदय पर पेक्षा चिचित्र प्रमाय पड़ता है कि सिमका नाम मत्ती। कृत्यावहूक की तरह घर पट ही पड़े पड़े स्मान्ये वाले सामध्यो देत हमे धरहरू पट कर स्थमा सुवार करना चाहिए। पुस्तक करे काम की हैं। मृत्य रा,

क्षय-रोग ।

(जनसाधारण की बीमानि नेगा तसका इन्स्रज्ञः) (समुबद्दः, परिदत्त बार्यपुष्पः सम्मी)

सपराग की मयहूरता जगायमिय है। यह बड़ा पुरा संत्रामक रोग है। नहीं मालूम कियों प्राणी प्रतिपरे इस रोग-रासम के पंत्र में क्रैस कर इस होगा से चल बसने हैं। जांगी के यह वह साहोंगे पीर पित्रामी में कर कमा की थी। उसमें इस रोग से पाने के बपायी पर कियों है किया पूरे गये थे। पल नियन्य सर्वाच्या समामा गया। बसी का पारितीयिक मी मिला था। वसी पुन्नक का चनुपाद एवं कर केंग्रें २२ भाषाची में है। पुक्त है। यह पुन्नक जमी निवस्य का चनुपाद है। इसमें बनाय गये उपायी के हारा इब पी सही उन रोगियों के चाराम होने एगा है। पुरुक्त करे काम जी है। सब के पाने नागक है। मागा बड़ी सरह है। मुख्य है।

पारस्यापन्याम ।

हैं।न्द्रीतं " भारम्बोपयान " सर्वात् सरेवियम शहरूम की कहानियाँ पहाँ हैं बनके लागने यह बनकारे की धायस्यक्षमा महीं कि पारस्थीपन्यास भी शहादियों कैसी मतेरासुद्ध केंद्र धार्मत है। नरवर्रेशीय सहरा-रस्ती-पारित्र के पहले वासी थी पर बार पारक्य स्यापान मी समझ्य एइना चारीय । मुख्य १,

भाषाव्याक्तरम् ।

भीगृत परिवत कद्मीर्कि हुद्धु, यत्र. ए. प्रति-न्टॅर प्रेरमास्टर, गबर्वमेंट टार्म्फ्स, प्रयाग-थित । रिक्त मान की यह बादस्य-पुलास बायरच वद्यानेवाले सध्यायमें में बर्ट म्याह की सीच है। विषायीं मी इस पुनार का यह धार दिन्दी-साकरत का बाब मान कर सकते हैं। सुन्द 🚁

काक्षिदाम की निग्द्रदाता।

(माप्रथ-नाम्बन सहायो(प्रयानुत्री हिर्वेदी)

दिन्ति में मंत्रस मेंबक पब्दित महापेत्सकात् क्रिनेकी की के 'बरक्दरी' पॉक्स्स के बरहरूचे कास में "पराजिताम की सिक्साला" नामन जेर क<mark>ीबन्साका</mark> इक्फील की भी बहु, धरेक दिल्ही लेमिकी के सामह करने पर, युनाधाकार प्रकाशित कर दी नहें । प्राचा रै. रामी रिप्यो-मेरी रङ पुलक्ष या ग्रेल कर स्टबरू

भारोग्य-विभान ।

राजिया रक्षते के स्थाप क्यापी हा क्येत । हाल ना

दुर्गा सतकती ।

रेक्टो । मूल देवत : , बार याते ।

बारने यह दूसी की पार्था बड़ी सुनक्त छारी है। क्याबर्मी इसला मात्र होत बकर मी बहे केरी है। बहुमा अगानेबादे दिया बहुमा क्राप्ट्रे ही रापा बार मर बस्ते हैं। इसे शब छी है।

फीलक, कवब, परन्दार, स्तम्बाब, राज 🗠 विनियान मादि सभी बाते" इसमें माबंद हैं। इसे यह मी ठिला गण है कि रिस काम ने कि दिस मेंत्र का संग्रह सताना चाहिए । देई। इक् चम पायी पा प्राप्त शेवन इता तार्किकमेव्यमणाम् (इत्रशियो का मुँदतेव स्वयम्) है। रसरद्वस्य (प्रेमिश्री के देवती देगर) मौतमित्रहार (भोरामचन्द्र ही थे प्रेममक्त्र) के, प्रशासम्बद्धाः (इपहेशः यह द्रष्टानीं या केपर) 🞉 महिल्लानीक क्तमधी ह्यमञ्जूष

... नृतनभरित्र ।

(यान् रक्षपान् और पुरु क्षरीच हार्तिन प्रमान विकि) . को दे। बचन्यास-प्रतिको नै भनेतः बचनाम से देगि या ईमारा चयुमान है जि. शायर दल्पी ^{देश} क्तम क्यमांत चाज गण कही नहीं देश हे^{न्यू} इलक्षिय दम बड़ा क्षेत्र देशन करते हैं दिल जनम्बन्धि का यहार पाँडण । मन्द रे।

पोदशी ।

बेंगता के श्रीत्य धाषप्रतिकाणेशक भेट्ट बमानकुनार बाब् की बमावधानियों क्षेत्रक 🕏 किरी गाँ १६ धारपतिकाची या यह श्रीमद *वैगर्व* में बहा प्रतिष्ठ है। क्यी नेवर्दी का यह पूर्व क्यूबाद नैयार है ! वे बदाधर्या दिल्यी में यहप्य में हैं कीर पहने काम हैं। मृत्य ३२७ पृष्ठ की केवी करें।

विधिप्रयमृतहस्य ।

देशका के समित सेवक धीरतीयनाय गर् हराराय किकित "बक्रारकुरानीर शह" शास बाब इएन्ट्रांत का यह दिन्दी रेप्युयान 'शिवनवश्रादण के नाम से नैयार है। गया । ब्राप्यास कितना रेपक है, इसकी बरमाये क्षित्री महत्त्वपूर्व है, राज्य का मान केमा बलम है, पंपनी पर दक्षी कार्यी का कैवा ममाब वहुल है हत्यादि बात जानाम है बाददी के क्वर्च किंत्र है। बार्वेफ हाम की

पुरुष विकरे का बना-- मैनेजर, इंडियन मेस, प्रयाग !

🛊 इंडियन प्रेस, प्रयाग, के रंगीन चित्र 🥴

चिलकजा, संगीतविद्या श्रीर कविता, इनमें देखा जाय तो परस्पर बद्धत ही बगाव मिलेगा। जैसे अच्छे कवि की कविता मन को मोह सेती है. इच्छे गर्वेये का संगीत हृदय को प्रफुद्धित कर देता है वैसेही चतुर चित्रकार का बनाया चित्रभी सहृषय को चित्र-निखित सा बना वेता है। वडे वडे जोगों के चित्रों को भी सदा खपने सामने रखना परम उपकारी होता है। ऐसे उत्तम चित्रों के संप्रह से अपने घर को, अपनी पैठक को सजाने की इच्छा किसे न होगी ? घच्छे चित्रों को धनानेवाने ही एक तो कम मिनते हैं, जीर झगर एक आभ खोज करने से मिला भी तो चित्र वनवाने में एक एक चित्र पर इज़ारों की बागत बैठ जाती है। इस कारब उन को बनवाना और उनसे अपने भवन को सुसजित करने की अभिनाषा पूर्व करना इर एक के निए असंभव है। इमारे यहाँ से प्रकाशित होने वाजी सरस्वती मासिक पत्रिका में जैसे सुन्दर मनोद्दर चित्र निकलते हैं सो वतनाने की ज़रूरत नहीं है। इसने उन्हीं चित्रों में से उपयोगी उत्तम चुने हुए कुछ विश (पॅथा कर रखने के नायक) यहे धाकार में अपवाये हैं। चिस्र सब नयनमनोहर, प्राठ आठ वस वस रंगों में सफाई के साथ बपे हैं। एक घार हाथ में नेकर छोड़ने को जी नहीं चाहता। चिसों के नाम, वाम ष्प्रीर परिचय नीने जिखा जाता है। शीवता कीजिए, चिस पांडे ही द्ये हें-

शुक्त-शृद्धक-परिचयं (१४ रंगों में छपा हुआ) जलग्री—१०° ४ १०" एम १, ४० संस्कृत कादमरी की क्या के जाबार पर यह चित्र बना है। मदा भतायी शृद्धक राजा की मारी भया बना हगी हुई है। यह परम सुन्दी बाज्यान-बना राजा की कर्यक करने के लिए एक तीने का विज्ञा केतर वाणी है। तीने का मुख्य की बायी में चार्याचाँ है ना केंग्र कर सारी बना यक्ति है। कार्ता है। हसी बना का हरव इसमें दिखाया गया है।

्युक-सूद्रक-संवाद (१७ रंगों में छ्या हुमा)

भाकार—१1" × 14" वात १) वन संस्कृत कादम्यरी की कथा के घाधार पर यह तिक भी बना है। इस चिक्र में राजमहत्त—कातापुर का इदय बहुत मध्ये हैंग से दिखाया गया है। राज राष्ट्रक सेटा है। रात्मि हैं हैंहिं। स्वर्ता भी वर्षक्त है। बादमाल्टरना के दिने हुए बसी तेते के राजा है नार्याल बसने का मुस्त इदन विकास

भक्ति-पुष्पांजलि

जलार ~ा १३" ४ ३३" शास ४०००

यक सुनारी शिषानीन्द्र के ब्राट पर पहुँच नहें है। सामने ही निष्मार्ग है। सुनारी के साथ पक्ष यानक है जिस हमार्ग में पूक्त को सामार्ग है। इस निज्ञ में मुनारों के मुख्य पर, इपहेंच के पहुँच जीत ग्रीन में देशे बातर बात्यत शब्द ग्रीत जीतमा के मांच पड़ी मूची ने दिक्तांच नये है।

चतन्यदेव

शाक्तर--1+३" ४ ६" राम रू. प्राप्त

महाममु धैनरपदेन वंगाल के एक धनमा मल दिलात है। गाँव हैं। गु कुष्य का स्वयात थार विश्वत समें के एक कार्याय माने जाने हैं। ये एक दिल पूमने दिखाने अकार्यापुरी पहुँचे। गहाँ गाकुकामा के बीचे कड़े गोकर दर्दान करने करने ये गोंदा के यानकृ में देशान होत्ये। बाने समय के सुख्द दर्दानीय मात्र इस लिक में बड़ी पून्हों के साम दिखात गाँव हम

युद्ध-यसम्ब

शकसः राज्ये‴ र दो "दान रु, द०

रेटमर में चहिमान्यमं का मचार बरते काल स्थानम दुव का नाम जानेंग में पीमचा है। क्षेत्रीय राज्यसम्भी की लान मार का दिगान महस्य कर दिगा था। इस दिंग में महाप्या दुव में चर्चने शक्त किही के निर्मत में सराध्य क्या दिगा है देश चरत पञ्चार में बारी प्रशंकर मार से नारे के जिल्ल कर रहे हैं। बस सामा है, पूज के मुख्य का दिगाना चार चतुचार के मुख्य मा शास्त्रय के निर्मा दंश विका म बहुत करने के साम संस्थानन को देश हुए बारी में

अप्टरन्या

माकार--- १६६^म ४ १८६^{३)} साम १_९ ४०

यहत्या चनितिका सुन्ति चौ। वह गैतर क की स्त्री ची। इस निक्र में यह दिकाया गया है यहस्या यम में पूतर शुन्ते को है चीर यक १ हाय में जिये बढ़ी तुछ शोख कही है। शेक यो वैयहाज कहा के सीलायों की—जन यर वह ची मकार से मीहित की है। हो है। इसी प्रकार इस निक्र में चनुत निवकार से कही कारित साथ दिकाया है। यिश कहन ही होई का है।

शाहजहाँ की मृत्युगया

माधार-१४" × १०" हास त्रि

भारतमासा

راد ۱۹۹۳ - ۱۰۰۳ ۱۹۹۳ - ۱۹۹۳

इस सिव का प्रांत्याय देने को क्षांत्र आहें? कपा नहीं । जिससे हमान देश किया है, के हमान प्रायम कर नहीं है, जिसके हम कर्मान के जानेंके हमारा स्वेत्य है जाते जाती नाव्यामूँच मानकार्या का नाव्यामी पत्र में तह दशकेर के क्षांत्र सर्वा राज हैं। मानक मानकारमा का यह देशक कार्य बार में, याका कर्मने का माने राजन सर्वात्र है

[·] विको वे विकास का क्या-मैनेजार, इंतियन प्रेम, प्रयाग !

सरस्वती में विज्ञापन

यह ते धापकं विदित हैं है कि धय सरस्वती का प्रचार भारतपूर्य के प्रायः सभी प्रान्तों में उत्त-रोचर कविकाधिक बहुना जाता है। भारतपूर्य का पंसा कोई प्रतिष्ठित नगर नहीं कहीं "सरस्वती" के धनेक प्राह्म नहीं। यही नहीं, किन्तु उन्त्रन, धमरीका, प्रमुक्त, पुनेकी होये धादि दुर्देशों में भी गरस्वती के उत्साही प्राह्म बढ़ते जाते हैं। यह दमारा बहुन्य ठीक है कि एक एक प्राह्म के पाद सं सरस्वती के केकर पढ़ने वाली की संख्या धाठ-धाठ, दमन्दम, तक पहुंच जाती है। पेसी दशा में सरस्वती का प्रयंक विकादन मित्रमास हीस-चालीस हज़ार सम्य महायों के हिएगोचर हो जाता है। इसिंकर परस्वती में विद्याप प्रणाने वाले के पियोप धाम रहता है। सन् १९१३ हैसपी से ते ता सरस्वती वा प्रयाह पीर भी प्रयिक्ष पट रहा है।

चाद्या है कि चाप भी "सरस्यती" में विद्यापन छपा कर उससे छाम बठाने का द्याम मयदा करेंगे हार बहुत जुट्टू विद्यापन भेज कर पक बार चयदय

परिक्षा करके देख छंगे।

छपाने के नियम ये दिः—

₹	पुत्र य।	ર	कारम की	दगर	 •••	१ ₹∄) !	1gn
1	,, বা	ŧ	-	**		*)	19
ł	,, मा	\$	**	**	 	Y)	n
ł	• ₇₄ ∤∏	3	11	,,		₹#)	

ा १---विकासन विचा देगः पापने की अन्तकृति वहीं दी शर्ता।

एक कालम या इसमें करिक विकास द्वानेताले के।
 सरक्ती किन मृत्य में श्री आणि है । कीये का नहीं ;

सम्बर्त किना मृत्य भेजी आहे हैं । धीरों का नहीं । साम है—सिनाम की छुए : देखांग हमी होगी ।

४—नःस भर के क्षित्रक्ष को सुवर्ष एक राज्य देशसी देनेकाने स लो पा भ्यात कम स्थित अध्यक्ष ।

१—सम्भी का परिक् सूच		¥)
नपून की यक कथी का दूस	***	 15)
Barren en en en en et african	-	

भैनेजर, सरस्यती,

र्शियन प्रेस्त, प्रयागः ।

सास्वर्ती के नियम।

1—मरस्यनी प्रतिमाम प्रकाशित होती है।

र—हारूपय शरित इसका वार्थिक गुरूर पुर्ट । प्रति संक्या का मुश्य (क) ई । दिना चटित मुख्य के पश्चिक नहीं सेबी बाती। पुसर्वी प्रतियों सक्ष नहीं सिनतीं। ये। सिततीं भी है इनका सुख्य () प्रति स क्षम महीं स्थित वास्त्र।

३---धपना नाम भीर पूरा पना साफ माफ सिया कर भेजना चाहिए। जिनमें पत्रिका के पहुँ चने में गड़पड़ न दें।।

४ – जिल मात की सरस्वणी किसी के। न मिर्च ने। स्मर्थ ने। स्मर्थ ने। स्मर्थ की सिए क्षी मान के सीतर दमके। विगत। पादिए। सम्मया नहुत दिन बाद जिलान से यह चलू दिन। सूनर न मिल मकेगा।

२—चिट एक ही हो माम के सिए पता बर्धकाना हो तो बाक्ट्राने में उसका प्रकार करा क्षेत्रा नाहिए चीर विदे सहा चयना चिक्र काल के शिए बर्धकाना हो तो बसकी सुचना हमें चबरूव देती चाटिए।

५—सरस्वती को बज़ क्षेत्र वाले सब सगर है । इसारे पास बहुमा नय कामा कामें हैं कि समुक मास की पत्रिका नहीं गुरूँ की । परन्तु- यहां हो बार करही तरह स्रांध कर मेंत्री प्राणी हैं । इससे माइकों के इस जियत में सारवात रहना चाहिए । —क्षेत्र, कविजा, समजोपना के किए पुरुक के चीर बच्चे के पत्र, सम्पादक "सरस्वती" जुदी, बावपुर, के पते से सेजेत चाहिएँ । मृत्य सम्पाधनाय सम्पन्धी पत्र "मंत्रेत्रम, सरस्वती, हरिवन मेम, इक्षावासाँ" के पते में कान चाहिएँ।

स—कियां क्षेप प्रथम क्षिता में प्रकार बदन वा न बाने बा, क्ष्मा को मैंग्राने या न भीताने वा प्रधिवार सम्पादक की दि । ऐसी के बात बहुने का भी प्रधिकार सम्पादक के दि । भी भीत सम्पादक मेंग्राम संज्यू कर बतवा बाव भीत सिक्सी एके भारत के दिन्से द्वारा । (-ना वस भीते भीत न क्षीतात प्रथमा)

ब्राह्म-नग्दर कियुग म मुख्यिका ।

६ -- बपूरे भेरा गर्द । यूचे । व्याद । गाल के आनुसार बंदा दक का कविच संभ्यामी में बहारित क्षाने हैं।

३०—इस पविका में ऐसे शावनीतिक का धर्मा-सम्बद्धाः धरा न पांचे कार्यसे विश्वा सम्बन्ध धर्मानकाथ से द्वास ।

11—जिन में ली में दिल बहेते, इन विश्वी के सिक्का का अब एक भेगक मरूब म कहाई ले, जब एक में मेल म मृति कार्यते । की दिक्का के मान करते से व्यव कारायक होत्य तो हमें महत्त्वक होती !

११--वर्ष देश पुरस्का हो केरत मार्थ क्रकिंट श्रीह वर्षि केरत क्रेंस क्षेत्र क्रीहर करते, तो मार्क्स वे करवार पालस भी मन्त्रकारकी

आधादाम!आधादाम!!

केवन एक महीने के लिये। यसन्द न देशि से मुख्य बापल।

इमारे नवे चासान की रेसचे रेग-शेटर वाच, देखने में मृत्यूर, मृत्यूत, पार अंदिलमेंने के लिए बड़ा ही दप-पुष्ठ है। मूल्य ५०% अभी बाबा भाक्षा, निकल मिनवर बाप, धलकी

बाम ११, द० धामी था।)। धरराजी बाब (इपते में यक बुरों बाबी की) चलती दाम १८) चमी १)। सीने की केंद्रि माहज की चलती दान ३२) चर्मी १६), कठाई में बौबने की घड़ी खमड़े महित प्र• दा• १०) धमी ५)। इर एक घडी के माध एक चेन चार ६ वडी एक साय क्षेत्रे से एक घटी हताम ही जाती है।

> पता—कम्पीटीशन वाच कम्पनी २५ में शहरमित्र केन, (S) बखबचा ।

क्रन्या की भावश्यकता

इसकी एक विद्वाद वर के लिये वक मन्दर दैत नुर्द्वास दिन्दी पड़ी निकी मीरिंग पुड़कार्य तथा बसीदा धार्रि में चतुर कायसदाब कवपार प्रशते के १६ से १६ काम की काया की सावस्थकता है। वर की बाब ६० मारू भी है थाए बाहबती ३००० ६० बर्गरेंच बूद अमीदारी थार देश भावकारी के हैं।

यथ-करवर्गर निर्मातिकित यथे ले. शरण चारिके B रतनसात जायसवान, वेंक्त, मुरु हमद्दी गीमच ।

ग्राम-संग्रह(

शक्तक का स्वापूर धीर सीवा चत्रेदा क्रायूका देन्द्र बद्धा हमादे बराधाने से समा बाह्यद्र है मान दर स्वान्त् देशना है । क्षीयन देशसी कार्बर के साथ والإراباء ويحو

मुर्गीहरेंस्ट प्राथ मीड स्टोर्ग

OT BALL

मर्कारकल बालिके के की दिनका क्रमांच दूर बारे दे मिने इसने प्रतेष प्रया है फुटबास सँगावे हैं। क्या है इसमें कहुब, बाके के विधानिये था. बटन बूर है। आयमा । इसके श्रीवर का रवड़ कर कार थीर बाहर का बमहा ज़ूब महत्त्व राया सुन्द है। करादी बाराब देति का विस्तास बर मही । दाल १६०

महाराज बड़ोदा

到,女者o 张月,我看o 从,张君o 先月,从老中的

वीतक का प्राय १ में ० ०), २ में ० १॥)।

जीवन-चरित उनके प्रसिद्ध स्थारमान

१६ मनोहर चित्र

पुक्त लितित किन्दी में एप गणा ' सूम्या १) रूपपा

भगवहन शम्मी

नई पुस्तकें । नई पुस्तकें ॥ रामचरितमानस

. प्रकारित भरती रामाप्य द्यारा छप कर तैयार होगया ।

बाज क्रक भारतयपें में तिवती रामायण हुपों पीर बाज कल हुप कर पिक रही हैं ये सब नकृती हैं, क्ष्मोंकि उनमें कितने ही देग्हे-वैपापहणी छोगों ने पीछे से लिएकर मिला दिये हैं। बसली रामायण ते। बेचल इंडियन मेस की हुपी रामचरित-मानस ही है। क्योंकि इसका पाठ गुसाई जी के हाथ की लियी पीधी से मिला कर दोाचा गया है। धार भी निकती ही पुरानी लिएत पुस्तकों से पाठ मिला मिला कर इसमें से कूझ-करकट ब्रल्म निकाल दिया गया है। यही विशुक्त रामायण हमने बड़े मुन्दर धीर मध्यम बहारों में, बांद्रया कागज़ पर, हापी है। ब्रिय्द भी कैंथी हुई है। मृत्य केयल २) दो रुपये।

सचित्र

श्रद्भुत कघा

यह पुलक बाबू द्यामान्यस्य देन्यजीत वैगला के 'यह्न रे उपकथा'नामक पुलक का अनुपाद है। इसमें ११ कहानियाँ हैं। पालक-यालिका पर्य सभी मनुष्य स्थमायता कि स्ति कहानी मुनने धार पढ़ने के प्रमुपात है। इस पुरतक में ऐसी विधिय विधिय हदयावर्षक धार मनारक्त कहानियाँ हैं सिम देन वह चे पाय से सुने धार पढ़ें में। साथ दी साथ कर के कहानियों है समझ कर कहानियों है साथ कर कहानियों से साथ कर कहानियों से साथ कर कहानियों से समझ्य रान्ने पाले पाँच विद्या भी दिखा में पहांमें। साथ कर कहानियों से समझ्य रान्ने पाले पाँच विद्या भी दिखा मों एक मों हम में साथ कर कहानियों से समझ्य रान्ने पाले पाँच विद्या भी दिखा मों हम साथ साह काने।

तारा

यह नया उपन्यास है। धैमलामें "शैरायसहस्परी" नामच यक उपन्यास है। तेमक में उसीके चतुकत्व यर इसे निव्या है। यह उपन्यास मतारक्षक, तिसा-मद धार सामाजिक है। यह बहिया टाईए में स्ताय गया है। २५० पेंक्र की दोखी का मृत्य धेयल ॥॥॥

नां पुस्तकें ! नां पस्तकें !! भयोध्या-कार्यड

(रुटेक)

(क्ष्मुवादक-वायू स्वाममुग्दादास बी॰ प॰)

थे! ते। रामचरितमानस के दिन्दुमाप पपना पर्मप्रत्य सममते पर्य उसका चादर करते हैं। पर उसमें से क्याध्या-कायद की प्रशंसा सबसे प्रिक है। इसी से हमने इसे उसी घसनी रामचरित-मानस से घलग करके मूल के यहे टाए में भीर उसका चनुवाद छोटे टाएप में छाप कर मकाशित किया है। चनुवाद के यियय में चयिक करने की तकरत नहीं। क्योंकि बायू स्थामनुन्दरदास थी। पर की दिन्दी-संसार बच्ची सरह जानता है। पुस्तक यहे साईज़ में है धीर उसके पेज तीन सो के क़रीय हैं। तो भी सर्य-साधारण के सुभीते के लिए मूल्य सिर्फ़ हो)

विनोद-वैचित्र्य

द्दियन मेस, प्रधान से निकटमे याटी इतिहास-माला के उप-सन्पादक पिय्वत सोमंदपरद्व शुद्र, बी० प० की दिन्दी-माया-माणे मले प्रकार जानते हैं। यद पुस्तक उस पिय्वत जी की लियी दुई है। २१ विपयी पर पहिया यहिया लेख लिया बर उप्होंने इसे २४४ पेड में सजिन्द सेवार किया है। मृत्य १) पक स्पया।

प्रेम

यद पुस्तक वर्षता में है। परिक्रत मजन हिनेही, बी॰ पर महपुरी को हिन्दी-संसार अपके तरद कानता है। उन्हों ने पीन की पढ़ों में पत्र मेम-कहानी सिक्क बट इसकी रचना की है। मृज्य 17 जार बाने 1

_{मारते का फा-मैनेजर}, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।



प्रमुद्दे प्राप्त भारते काचे के अन् रणका करने हैं, तो आप्र तरक दिल इसेने की कमरीरी के स्टेबर के बहुत पूर करना चार्न हैं से बाब साथ निक पैराया के बच्च में देशीचा हों। में एक सा नायश करती है । दोने में क्रेड रंग कान होने ही ४३२ से आहे अली वीते हैं। साप भी सबदे बतने का है बनाडे आपमाद्रश का श्रीवित्। या रह में नृष्टते तथ के) कुछ गा कुल्ला दर्ग है। मैं भी गाँतो हो। कंप्ने, कंपनागुण रे। ^{क्र}

والا

हिन्दी गापा में औदिता की नयमें चच्छी, साली भार चनेक दियों से शिमुंपित मानिक प्रतिका रिंग ल्य गृहलदमी till g de extr र्रेन विधेय प्रशंका म कर हम ग्रही धनराच करते हैं कि मैनेकर, शुरुमध्यी, प्रयाग, में नमूना मैंता देशिय मुरक्षामी से प्राप्त में थे। जी वे बिग्री बर्ट-रिग्हा सबस्पी enting und the fasti frage it fort fe-पुरतन्त्र का अन्य चीनी की सुरव रूपकार्या के बाहकी से एरिकी

गाँच पर्य से क्लावर की-जाति की केवा करनेवाली

केरी ख m धाँनदा-ब्रांड रिकारण رماا स्टब्सी बद والا देससभा भारते बहु भीर मार्र बर्गन का क्रमारी मारी راة सर्थ कार्या

रिवासर, एटलध्मी, हलाहाबाद

मां पगरों !

,पुष्पा अलि (यगम भाग)

arte ha

गीरत इवागिरहारी मित्र, यमन हर देत की शुक्रदेयविकारी निया, बी॰ ए॰ हिन्दी-संस्थात के क्षी तरह सुरशियन है। यसी मिधवर्गाची के करा पुण्य गरमाहित हो है। उनहें बहिया देशों वा व नेपट है। इसमें सार रेंस में भी करेंपर इह है। हैं बिक की दिये गये हैं। किया भी मेंबी हुई है। हैं। मृत्य मिर्फ़ रेक्ट एक दश्य दश्य करे हैं।

ष्ट्रपंद स्वन्सर की एडेय-मीमीसा (क्षेत्रक, कावा क्षत्रेश्चर सुर, स् ३

यक्ति कर रियम करा करिक अकर है। मुख्यी रेंत्तर में रूपे बर्त माना प्रत्य में मान्या^{त है} बाइ डोस्टोना नेताने दान्य है : मध्य रोपार ^{क्राने ने}

ियं का का-मिता, हिंद्या हैम, प्रणी

SARASVATI-Reg. No. A248 माग १७, बाग्ड १] 11. स्म, १९१६ [संख्या ६, पूर्ण संख्या १९८ वार्षिकः मृत्य ध्र नम्यादक-महायीत्मसाद मिथेही (मीन संकता १७) इंडियन प्रेस. प्रयाग, मे ह्रपू धकाशित।

ਜ਼ੌਥ-ਸੂਚੀ ।	पृष्ठ रेमृतिका दश्वनामी क्युवना
(१) हिन्दू मार मुसदमान—(भेगक, पोतुन	फिल्मि गार्थमीर का युक्त कपुत्तन (स्थिति)। क गुरुति ।
धीयकात युमक मुक्त मुख-मुखक बीक, शारितार	
-	मवीश सुम्यावर धार्यर ।
₹₹±₹₹ ₹	
(२) साहेत, प्रथम सर्ग{ वंक्यू संविधी-	१०भरमरराम् दुर्रानी ।
श्यद्यभुग ३,, ३,	११ - ११मरिस्छाइ धीर चरमद्रुष्टर ।
(३) सुस देश बि॰, पं॰ मारियायमार मिश्र ३	३ ११ राजा बीरियं इरेंच ।
(४) मर्नुदरि-निर्वेद नाटक (७०, वाक मारक	१३ प्राहे कियनर ।
र्षे थीबादन्य शेर्सी ३:	१५ - पुन्तान सिन्हार्ष् ।
(५) सम्य—[क्रे॰, "सन्दर्भ" ३०	
(६) चापुनिक दिन्दी-सविना श्रिक, बन्दिन	
काम्भावताई तेष १६	ः सृचना।
	(24.0)
(७) दिम की सुन्दरता—[भे॰, भीपुत क्रवहाय	सर्व साधारय की विदेश ही है कि बाह क
सका, बीर पूम गीन, हैर रॅन, बाल्प १।	· •
(८) पत्रय चरमेध्वर[थे॰, देमधर् ३१	र कागृत कीर स्थादी कादि पुलक शापन का शर्न
(९) मनुष्य जीपन धीर पुरुषायें(चेर, बार्	े शामान संधिक सर्देगा हो गया है; इससे पुरानों र
क्रमामीहम बर्म्स ३।	 छापने में रार्ष बहुत यह शया है। क्लादक इप के
(१०) सेतिया-(थे०, रं० प्रताप्यानिंद क्याच्या ३३	
(११) ज्ञेपसिम थिन, भीतुम ज्ञानाय सका,	
	् का रेट में।द्वा मा पटाना पढ़ा दे। यह इस प्रकार वि
बीर प्रानीक देन देन करवन "" " ३३	र जनसभ रहर ६ ग
(६३) क्रम्यमूमि(चे॰, पन्छिन कामनाप्रमाद गुर- ४०	•
(६६) इवेटेस्पेग्यर की बेच मीमांगा [१]	्र रोत्रवारोकशान्त्राच्याच्या रही हुना हात्या
[क्षेत्र, मन्त्रा कर्षात्रम, मृत्रत्र मृत्रः 👑 💥 🕹	. The state of the
(१५) शाःचा वा समय: नेगव, वेः समर्गत	The man to being in 112 , one
4410414 41	्रिया भाषपा १
	सर बर्गामान का रह जनाम क्या के निर्देश
(१५) शृषु का स्या स्प + ।	The second second by making and a second second second second
(१६) रिविध विषय ५१	
(१३) पुष्तक गरिया ५४	
(१८) विश्वनिध्यम भर	
-	निरंपण
•	W

चित्र-मूर्गा । 1-45/14 BY-4412 (19⁵4)1

reference to the feet

मैनेजर इंटिएन ब्रेस, क्टा

सिर्फ २॥।) में रेलवे लीवर वाच मय चेन छोर साथ में ६ श्रद्युपयोगी दवाइयां मुफ्त मेंट !!!

. ब्राहकगय] चापका मालूम है कि इस समय युद्ध के कारण स्थित की घड़ियाँ दूमें दाम से दिक



रही हैं किंत हमारा सीधा कारखाने से पग्नीवेंट है।ने के कारण पहिस्ते दास पर माल बराबर था रहा है ऐसी यही थार जगह से इस समय ६ में भी म मिरीगी । इसके घटडे व सक्ते होने का सबत यह है कि यह घड़ियाँ वह यह शहरी की हमारे यहाँ से धाक बंद है। जाती हैं। यह घड़ी स्पिस के सब से नामी पंत्रच कारसाने की बनी है जिसकी गार्टी हम सिर्फे दे। साल की देवे हैं जिंत संमाञ कर रहाने से यह दस बीस सन्छ घर सकती 🕻 । यह घड़ी बहुत (पुरस्तुरत बनावट मफोसे सायूड की ३६ घंटा की धामी वासी है। मैगाने में जल्दी कींजिये. बागे दाम बदत वह आयगा । इसके साध निस्नतिदित ६ दयाश्यों ६) मूल्य की प्रयाग-निवासी प्रत्मेद वैच पं॰ रामगोपास दाम्मी की बनाई ६ मास तक विना मृत्य देंगे।देला ययसर म चारिते। यह चार्याचयां हर यक सहस्य नेत्र घर में रखना चारिये। इन एक द्या का जियान-क्य संच्य है।

१ जीवनदाता यह ४० रेगों की दवा है, २ श्रामृतसूर्या भरवन्त आवहेदार हाउमें की दवा, ३ नयनामृत सुर्मा समस्त नेष्ठ-रेग-गायक, ४ याल-रसायन छेटे बाउकी के अवेक रेग की बोता है, ४ सुर्गाधित दत्त-मंजन, ६ दादनाशक ।

(भेट) यही व केपपियी पर बाक्त्य मुंगमी है, में यह देहे पासस्य मिनेगा।

क्ता-मजनसीनान वेंद्रय प्रो० नावेनटी एजनसी (की है) ब्रांच

भागवासावाल वर्ष आठ नापणटा पुणन्ता (ना १४) शाय बतरेब विद्यप्ति, मासी disant U. प •रेस्स्यातः चगतः एकास्य रामचरित्रमानसः । दुषागः द्वरः सर वैपार द्वागाः ।

चान कर भारत में भिन्ती समायन हरों इंगर बात बन दन बन पित्र रही हैं से मय नहनी हैं, बचेंकि ननमें किनने ही देहें-भैग्याहयों मेगी में मेरे में पिरा कर मिला विषे हैं। बनलो समायद हो बेचन हैंडियन प्रेम की हरों सम्पादि-मानत ही है। बचेंकि इमका बाद सुमाई जो के हाच की हिस्से पोमों से मिला कर सोधा गया है। बैतर भी किनने हो मुस्तों निर्मित पुलकों में पाद मिला मिला

कियमी हो युधनी निरिम्त युक्तों में पाठ मिसा मिसा बर इसमें से कुड़ा-करकट समय निकास दिया गया है। यहाँ किछुद्ध समयपत हमने महे सुन्दर सीर संप्या सम्पर्ध में, बहिया कामूह पर, हासी है। क्रिन्स भी बेंगी हुई है। मूल्य केंग्रस २) दें। स्वर्ष ।

धर्माप्या-फाग्ड । (॥॥॥)

ते। भी वर्षमाधाना के सुधोई के किए गून्य मृत्र ही कम केवल (१) यह बाधा कार कार्ने । ष्रयोप्या काएउ-मृत ।

इसे इतादापाद की मूर्तातमितिहाँ में भीता संसम में पदने बाने विधादियों के लिए कि किसा है। सब में काम को चीह है। मूच्य सरह काने।

मानस-कोप।

KET

"गाम्बानायम" है बहिन कहिन स्वां का मान वर्षः
यह पुलाक कार्या की नागरी-प्रयोधियों कार्याः
द्वारा मान्यदिय कार्याः गाँ है। इसकी गामने रण रामायम के कार्यः गाँगमानी में हिन्दिम्मिनेयों की का सुगमान होगों। इसमें गुलाना यह है कि एक एवं राम्य के एक एक दो दो गहीं, कई कई वर्षान्यक्षा राम्य देवर बनका कार्य गामानाम गया है। राम्य साकारादि सम ने देवस्थ गाम है। सुन्य केरा

कविता-क्लाप ।

के मामने कुछ भी मही है।

१) रुपया है, से। गुरुक की सामा कीर पर्योगीय

(मूल भाप्यान)

०० से धिक प्रम पदी सांपी १६ चित्र नुवादक-दिन्दी के प्रसिद्ध संस्थक प॰ महापीरप्रसाद विचेदी। यह सार्थे। का प्रधान मन्य है, यही सार्थे। का १००० वर्ष पहले का सचा इतिहास है कार यही ानावन धर्म का बीज है। इसी के कप्ययन से देन्द्रभी में धर्ममाव, सत्युरुपार्य भार समयानुसार ताम फरने की शक्ति जायत हो चठवी है। पदि नारववर्ष में क्रियों की सुशिज्ञित करके पावित्रव धर्म ता पुनरुद्वार करना समीष्ट हो, यदि यालमझचारी मीप्मिपितामह के पावन चरित की पढ़ कर महाचर्य-रण का महस्त देखना हो, यदि भगनान् रूप्यपन्त्र के हपरेशों से ध्रपने धात्मा को पवित्र धीर विजय बनाना हो, तो इस "महाभारत" मैच की भैंगा कर भवरप पढ़िए। इसकी मापा वडी सरहा, वडी बोजस्पिनी बीर षद्दी मनोद्दारियी है। प्रत्येक पढ़ी लिखी को भयवा कन्या को यह महामारत अवश्य पढ़ना धीर इससे ष्ठाम रदाना पाटिए । मृत्य फेवल 🔰 धपये ।

श्रीमदाल्मीकीय रामायण—पूर्वार्द्ध।

(हिन्दी-भाषानुषाद)

साम्बद्ध के समाव १०० एक समित्र-मूख्य केवस १॥ भादि-कवि वार्त्माफि मुनि-प्रदीख रानायस का

भादिकार पास्माक शुनित्रपाव धनायण का यह हिन्दो-मापानुवाद भावने हैंग का पिस्कृत हो मया है। इसकी मापा सरल भीर सरस है। इस पर्मपुत्तक के पढ़ने पड़ाने वाली को सम हरह का कान माग होता है और भारमा पश्चिम बनता है। इस पूर्वार्ट में ब्यादि-काण्ड से सेकर सुन्दर-काण्ड वक—पांप काण्डों का चनुबाद है। याको काण्ड उत्तरार्ड में रहेंगे जो कि अल्दी छप कर प्रकाशित होगा। ध्यस्य पढ़ियं।

> [ब्रीमन धीव्ययमस्यापीतः) दयानस्ददिग्विजयः।

> > महाराप्प हिन्दी-धमुबादमहित

जसके देखने के लिए सहतों कार्य वर्षे। से चल्लियत हो रहे ये, जिसके रसास्पादन के लिए सैनज़ें संसहस्त्र विद्वान सालायित हो रहे ये, जिसकी सरात, मधुर कार रसीजी कविता के लिए सहस्तों कार्यों की बाधों पंचल हो रही यो बही महाकाल्य छप कर सैवार हो गया। यह मन्य कार्यमान के लिए पहें गीरत की पांत है। प्रत्येक वैदिकपमंत्रियारी कार्य के यह मन्य लेकर कपने पर को कार्य पवित्र करना पाहिए। यह महाकान्य २१ सोंचें में सम्पूर्य हुआ है। इस मिला कर रायक कार्य देश में से सम्पूर्य हुआ है। इस मिला कर रायक कार्य देश में सी सांची के ६१४ + ४० पृष्ठ हैं।

उत्तम सुनद्दरी जिस्द पैंपी हुई इतनी मारीपोधी का मूल्य केवल ४) दो ईं। जन्द मैंगाध्रर।

> आपान-दर्पता । (प्रत्यकर्प के हाक्ट्रेज किए संदेश)

> > प्रष्ट रेव०, मृत्य ॥)

तिम दिन्दूममंत्रलायां यार जावान में महायती रूस को पदाद कर सारे संगार में बाव्यंजाित का गुरा बम्मल किया है, क्सी के भूगाल, धापरत, रिषा, क्सल, धर्म, व्यावर, राजा, प्रजा, मेना बीर इतिहाम बादि कोरी का, इस पुस्क में, पूरा पूरा बर्टन किया गया है।

प्रचक्त मिलने का पता-मेनेजर, इंडियन, प्रेस, प्रयाग ।

मम्पत्तिशास्त्र ।

(प्रमुख्यार्थः महाकीक्ष्मणुकी द्वितेषी)

पाय जातरे हैं जर्मन, धमरीका, हैं स्थेत सीर आरान धारि सेंग दिन दिन क्यों ममुद्धिगाणी होते अरो हैं ? क्या पायको माप्स है कि भारवर्ष दिन पर जिस क्यों निर्मेत होता जाता है ? ऐसी कीतसी बात है निर्मेत होते से तुमरे पेंग मानामान होते क्ये जारे हैं सीतिए, हम बाते हैं, कम चीत का साम है "मार्गीसाम"। इसी के म जातने से खान पर धारम—पूरी मर बहा है, जिस दिन निर्मेन होता जना जे रहा है। धान तक हमारे हेंग में, हिस्सी साम में, ऐसा दलम साम कही मही तुमरी पाता मा। अरोता, हमें पड़ कर तेम की दता सुमारिए। मूल्य सक्ष्रीमारीहन रिल्ट का सा। बाई करमें।

। प्रश्रदी

· चंचक-त्यः ब्रह्मशास्त्रभाक्षं दिवेशी]

बान-बर्बाहार मानुनों की पाहिए कि संस्ता को मिला मेंबिमलो मीमामा की यहाँ कीर बर्वा स्मार्गत की मिला का सुवक्त कर के अपने दिश्य असी में उदार हो। में इस गमन विद्यापित्यमा में हैं वे भी एक दिश देशा के यह पर करवाय काव्य बंदों। इसमें बार की इस पुराक में साम देशा कार्य का बक्र करता बादिए। पुराक भी मान दिश्य नहीं की इसनार वा ६०० में पार है। बागून रिक्सा बीत रहा है। प्रदर्भ साम मुलाँ है। बुद्धांकों में स्मार्गत को स्टब्स कर सुनाँ है। बुद्धांकों में कार्य किएए। सुवक्त कर सुनाँ होना मा जीतक-कार्य है। पुराक कर सुनाँ को साम मी है। केर्स धनमान पुणक्र का गृष्य मिर्फ मा) को सक् स्करा गया है।

(महाग्राव कान्सिमहर)

रघ्वंश ।

का मारासक हिन्दीन्यतुराह (क्री॰ १० सरावीसमाह विवेदी विक्ति)

इस समुबाद में कई विशेष्ट्राय हैं। इसने करि दाम के सिसी केवज अपने का दो समुस्यव की किया गया है: किया तमानों के परीस इस महाकवि कांपिसस में जो समुबस मात्र दासारों है

करों बाबों को, कर्डा बोतारी बारी की, बहाकी को कर्टा विश्वपानकीय कम्पनाची तथा नीकेंग्रफ सन्दर्शियों केंग्रह रहत्यों की, नर्ष समझने बेरच हिन्दी भारत में, बिश्य रूप में क्ये रित किया गया है। जो बासक्ट संस्कृता विद्यानी को सुर स्वाप

के बहुते में चाता है बहुत बातमा हिम्मोजनाई करें के इससे बाद देएता। सुन्दर चित्रों से सुनुष्ता। यह पूज जिल्हा ३०८। सुन्दर सुनुद्दी जिल्हा सुनु के बहुत है।

कुमारसभावतार ।

(केला --- चर्च अराहेन्त्रकारी दिश्री)

कारियाम के ''कुमान सम्मान' कारव का का मोनाहर नाम प्राप्त का हैनार है। लगा । प्राप्त के हिस्सी कार्यकार रोगी की हिन्देशी की यह मोनासीची करिया वह का काल्या लाव करना करिया । हिन्स केसर ।) कार कार्य ।

पुण्य विन्धे क पण्यस्मित्रार, इंडियन प्रेम, प्रयाग ६.

वितयपत्रिका ।

िचापसनिवासी पंच समेरकसम्बन्धतः सरका दीकामहितः ।

गास्त्रामी गुलसीदामञ्जी की कविता की सन कर हिन्द ही नहीं, विदेशी और विधर्मी स्रोग भी मी मुक्तकण्ठ से प्रशंसा करते हैं। प्रेम धीर मिक के वर्कन की रुष्टि से विनयपत्रिका का नंबर रामायक से भी पहले मिला जाय से। बोर्ड बाहचर्य महीं। विनय-पश्चिका का एक एक पढ़ भक्ति और प्रेम-रस में नरा-बोर हो रहा है। धर्य ऐसी मरख मापा में है फि बालक भी समम सकते हैं। प्रष्ट ३७४। सुन्दर क्रिस्द । मूस्य २)

पिनएएक्टिंग के विषय में सर कार्ज, ए॰ प्रिवर्यन, के॰ सी॰ धाई॰ ई॰ के पत्र की नस्क इस वीचे देते हैं कि जी क्ष्मोंने विकारत में पंडित शर्मकर मद के बाम भेजी है-

True ecpy of the letter received from Sir George A. Grierein, K.C.I.B. Bathfarnham, England, to the address of the Commentator of Vinaya Pattrika.

Dated 6th September, 1914.

DEAR SIR.

Forgive a stranger for addressing you. I write to any how highly I appreciate your excellent edition of the groups an fermion, which I obtained from the "Indian Press" a few days are, it is a worthy successor of your Edition of the treasure, and really fills a most which I have long lelt. The l'inaye Pattered is a diffiealt work, but I think it is one of the lestporms written by Tulad Dass and should be studied by every derout wa, I have already found it of great assistance in explaining difficult resources

May I hope that you will go on with your work, and bring out similar editions of the awaren la most important, as it throws so moch light on the life of the gret.

> Tours faithfully. Great A. Gatten v

Pandit Rameatar Bhatt.

(मिचित्र),

हिन्दी-कोविद्रलमाला ।

दे। भाग

(बार् ज्याममुन्दरदास वी० ए० द्वारा सम्मादित)

पहले भाग में भारतेन्द्र शायू इंग्लिन्ड भीर महर्षि दयानस्द सरस्वती से लेकर वर्तमान काछ दक के दिन्दों के नामी नामी चालीम लेखकों धार घटा-राकी के मधित्र संक्षित्र जीवन-परिष्ठ दिये गये हैं। इसरे भाग में पण्डित महाधीरप्रमादती द्विषेदी तथा पण्डित साधवरात्र सप्रे. ची० ए० चादि विदानी के त्रया कई विद्यी कियों के जीवनचरित छापै गर्थ हैं। दिन्दी में ये पुलके भाषने हैंग की भाकेली दी हैं। प्रत्येक भाग में ४० हापुटोन पित्र दिये गये हैं। मुख्य प्रत्येक भाग का शा। देढ रापया, एक माप दोनों भागों का मस्य ३) तीन रुपये।

क्षय-रोग ।

(जनसाधारम की पीमारी वया उसका इसात)

(सम्बद्ध, परिद्रम बास्ट्रक्क शम्मों)

श्यरोग की भयद्ररता जगळिमद्र है। अर्मेनी के बढ़े बढ़े बाकुरों और बिद्वानों ने एक समा की यो । प्रमानें इस राग से बचने की चपाया पर फिल्मे टी नियन्य परे गये थे । एक नियम्य सर्वेशिय समभा गया। दुनी की पारितेपिक भी मिना या। उमी पुष्तक का चतुवाद सब तक कोई २२ मायाओं में है। पुका है। यह पुन्तक एसी निष्ट्रय का सनुवाद है। इसमें बताये गये प्याची के द्वारा धाब की गर्दा ४ रोगियों की काराम दोने सुना है। पुलक वर्षे काम की है। भाषा बड़ी सरम है। मृत्य 🕞

पुलक मिनने का पण-सैनेजर, इंटियन श्रेस, प्रयाग ।

में।रिया का एक सचित्र, जना भीत भनुसा भन्य

सीतान्वरित ।

हाती गीटाओंको बोक्ती है। विकास बैक टिकी ही गाँ है, हिन्तु गाय ही उनकी श्रीरनपटनाची का महरूर भी रिसार के गाय दिगाया गया है। यह पराष्ट्र बारने हैंग की निरम्ती है। भारतरप की प्राचेक मारी की पर पुरुष ध्रवाय मेंगा कर परनी पाहिए। इम पुरुष्ठ से सिपी ही नहीं पुरुष भी भनेक शिष्ठायें महत्त कर सकते हैं। बयेशिक इसमें केता गीरायरित दी पर्टी है, परा रामपरिवर्धा : चारा है, बो-रिप्स के प्रेमी सदाग्रय इस बुशाब का प्रचार करके वियो की परिवर्ण मर्ने की गिर्द्ध से बर्ग हुन हरने में पूर्य इद्या क्ट्रेंट्री ।

इप्र २३४ । कामृत् माठा । गरिन्य । पर, मृत्य केरन ११) गम रावा।

क्र्यच्य-शिचा ।

महान्ता भेगार कीन्य का पुत्रीपरिश । ' बनुसार्थः में अपने भारत्यं अन्, में ६ १६, मार्ट है

प्रच-रोपपा २७%, सूच्य १*)* सात्र ।

हिन्दी में ऐसीपुरुकों भी बड़ी कभी है जिसके पर कर दिन्दी-मात्त-भागी बालक निष्टाबार के रितालको की समाध कर भीतिक कीर कामारिक स्थिते का अन्य कार कर सके। इसी कारण की वर्षे के जिस इक्ष्में बद प्रमुख के खेले हैं। की कार दिव्हा में बाहुवादिए क्या कर प्रकारीत की है ह

ति सेन बार्ने कार्डी को बर्ने क्लीप बार बार में पिरिया कीर दिसावारी बताग वाहरे हैं, जारी रक्षी बर्ग पुरुष देल कर बाले चलहीं के

में एकर देनो पादिए। बातको को श्री महीं, श पुरुष दिल्दी वाननेवाई महत्त्वमात्र श्रेष्टम श्रे हैं।

भक्ति ।

मृत्य १) एक रचन

पर पुरुक्त परिवन गाउँनुसुन्दर विसेत, पार ए० की बैगता 'प्रकृति' का दिल्यीनमनुबाद हैं। भैंगना में इस चुलक की यट्न प्रतिसा है 🛊 लिए वैद्यानिक है। इस पुन्तम की पढ़ कर दिन्दी जाने बानें। की बानेब विद्यान-मायर्ग्य बाते से। कीक ही जापना । इसमें भीर जगन को क्यांति, कावक, वर्षम, प्रविद्यो की स्थाप, मृत्यू, सापैज्ञानि, परायू, प्रमय ब्लारि हुए स्विवी यह बड़ी उन्हाल है निष्म्य दियो एते हैं।

यरित्रगटन ।

जिस बर्गम से मनुष्य बार्न सम्राह में बार्स बन सबका है बतका बजेता इत प्रकार में क्रिकेटर से किया गया है। प्रार्थि, प्रस्तात, सुसीता, देश, च्या, प्रेम, प्रतिकेतिया जारि क्लेक निर्मे क बर्दन स्टाइएर के राज्य दिया राज है। बहुत्व बंध बारक, क्या दृष्ट, क्या पूरा, क्या औं अभी देने पुरुष की एक दार सराय प्रक्रम हन में भी की इसमें पुरे साथ कारें। इंदरे दृष्ठ की देगी कारीते पुरुष का मृत्य केंगा १६३ बार बारा है ह

ever fenjî bi er

पुष्पाञ्जलि ।

(प्रथम भाग)

माहित्य गंदर

पंडित श्यामविदारी मिश्र भीर पंडित शुक्रदेव-बिदारी मिश्र को दिन्दी-संसार भले प्रकार आनता है। इन्हों महारायों के पिट्रिया लेखों का यह संग्रह है। इसमें पार सी से भी भिषक पेत्र हैं। बीन पित्र भी दिये गये हैं; जिन्द भी पैंधी हुई है; वो भी मूल्य केवल १॥) टेड रुपया।

ऋदि ।

कोई मनुष्य ऐमा न मिलेगा जिसे मृद्धि की पाह न हो। फिन्हु इच्छा रस्ते पूप मी मृद्धि-माधन का बपाय न जानने के कारण किवने ही सीग सफल-मनेत्रय म होकर माग्य को दोष देते हैं और श्रीमृद्धि के प्रयम से पिसुस्त होकर कह पाते हैं। जो सोग माग्य के मरासे रह कर दरिहवा का दुःग फेन्से पूप भी मृद्धि-मापि के लिए फुछ उपोग नहीं करते उनके लिए यह दुन्कर यहे काम की है। इस पुस्तक में बदाहरस के लिए उन धनेक उपोग-गीज, निहानान कर्मयोरों की संचित जीवनी दो गई है जो सोग स्या-क्रियमन-पूर्वक म्यवसाय करके क्यनी दरिहवा दूर कर करोक्षित हो गये हैं। इतनी महिया पुन्तक का मूस्य सफिल्द होने पर भी केवल है।) सथा करवा रक्या गया है।

विनोद-वेचिस्य ।

रेटियन प्रेम, प्रयाग से निकलने बाजी श्रीहास-माल के वप-सम्पादक पण्टित सामेदबरदस शुद्ध, पीठ एठ की हिन्दी-भाषा-मार्ग भन्ने प्रकार जानवे हैं। यद पुस्तक उक पण्डित जी की तिसी हुई है। २१ विषयों पर बड़िया पढ़िया सेस तिस्य कर उन्होंने इसे २४५ पेज में सजिस्द वैयार फिया है। मृत्य १) एक रुपया।

सचित्र

थद्भुत कथा।

यह पुक्त पापू श्यामाचररा दे-प्रयोग पंगला के 'बहुरवपक्रया' नामक पुक्त का चतुबाद है। इसमें ११ कहानियों है। बालक-पालिका एवं सभी मतुष्य स्थायवाः फिस्से-कहानी मुनने धार पढ़ने के चतुरागी होते हैं। इस पुलक में ऐसी विधिन्न विश्व हृदया-कर्षक धार मनारच्यक कहानियों हैं जिन्हें सब लोग पढ़े चाव से सुने' धीर पढ़ेंगे। माम ही माय उन्हें धनेक चरह की शिष्ठा भी मिलेगी। इसमें कहानियों से सम्बन्ध रसने याले पीष्ठ चित्र भी दिये गये हैं। मूल्य ॥) यारह धाने।

राजर्षि ।

मून्य ॥ ﴿ धीदह माना

दिन्दां-भवुतागियों को यह सुन कर निगेष हर्ष दोगा कि संयुत पायू रपीन्द्रनाय डाकुर के "देगता रामरिं" वन्न्याम का मनुवाद हिन्दों में दुपारा छप-कर वैयार है। इस पैविदासिक वप्त्यास के पड़ने से सुरी वासना चित्रा में दूर होती है, प्रेम का निवदल साब हदय में बसड़ पड़ना है। दिगान्द्रीय की यातों पर पूगा होने सानी है चीर क्ये अप स्वान् लात में दिमागू मर जाता है। इस रचन्याम की मो-पुरुष दोनें निक्षमुन्नेय साद में पड़ गकने हैं चीर इसके महार बरेरय की सनी-स्वित ग्रमक सकते हैं। 😕 🤔 🤏 इंडियन बेस, प्रयाग की सर्वोत्तम पुस्तकें 🔅 🤏 😸

1=1

भारतवर्ष में पश्चिमीय शिक्षा ।

बीमान परिदेश मनाहरतात जुल्ली, एम० ए० वर् धीर भैगरेही के प्रसिद्ध सेलक हैं । चापने "प्रश्रहेतन इस मिटिस इंडिया" मामक वकः पलकः

कॅगरेओ में सिनी है और क्रमें हिंदन प्रेम, इयाग में द्वारकर प्रकाशित किया है। प्रशाह बर्श सेवल के साम दिसी गाँ है। इत पुलक्ष का गारीस दिन्दी

भीर हर् में भी दर गया है। सामा है हिम्दी सीर बर् भे पाउक इम कार्यामी पुरुक्त की सँगा करकारत साम कहारेंगे । मृत्य रूग प्रकार र्ट:--

मारहदर्व में परिषयीय शिक्षा (हिन्दी में) ।८। दिन्द में यगरबी कानीम अर्थ में)

पन्तकेतन इन फिटिस सिंहम (भैंगरेडी में) शा

मानम्-वर्गम् । (संसद्ध - चीर पेर पर्वाति हुन, मुझर मुह)

रम पुराक की दिन्दी-माहिय का चन्द्रासम्ब गमप्रता भादिए। इसमें भाउद्वारी भादि के सम्बन्

रेस्ट्रन-सहित्य से भीर प्रशासमा सामगीरहमानम में दिये गये हैं। प्रत्येष हिन्दीनराइक केर यह पुराक

धारव ही पर्स्त पारिष । मृत्व 🕞 मंशिप्त इतिशाममाला ।

हिन्दी के प्रांतर अंखब की दल उपाप्तिहारी मिन, एकर ५० फीर प्रांटर सुप्रेरशिक्षी मिन,

हो। हर बे सम्पादक्य में पूर्णा के गया प्रीख प्रशिद्ध देवीर के दिश्ती में वेशिय प्रतिदेशा हैयार होते बा करूप दिया गांग है। यह गरम इतिहासका

बीर्त कर्पन होरावाचे। में कुर्व बेल्स क्षाब कर की ह Tere the del ?-

I - The state of t

----पर्मम का इशिहाम

३---रूप का इतिहास ४--रिगमें ह का इतिहास

६-जारान का इतिहास ६--गंन का शिक्षा

यालसम्बान्यस्वरुमाना ।

र्वियम प्रेम, प्रयान हो "बाहरू मान्यान्य प्राथम गामक मीरीज़ में जितनी किताबें बाब गढ़ निर्म हैं ये गर दिन्ही गाउदी के जिए, स्टिंद बर् गाया

बातिकामी चीर मियों के तिया परमेत्रकेंगी में विव ही पूर्वा है। इस 'बाला' में बाब देव हैं में पुत्तकें निकम मुक्ते हैं।

वाजभारत-पहला भाग :

१---त्रमधे महानागत की गंबीत में कुछ कर एंगी गरत दिल्दी भारत में लिगी गाँ है कि बन्त बीए सियों तक पहुंचा समाप्र संच्यों हैं। वी पाण्डको का व्यक्ति बाहको के प्रधाय गुप्त

चाहिए । गून्य ११) धार धाने । यालभारत-इसरा भाग।

६ - पूराचे महाभारत से स्ट्रांत का बीसिर्ट ^{कर्} कवारे पितीरों हैं कि तिलकी यह कर कार्य कर गिक्षा सहस्र कर ग्रहते हैं रहर अक्षा के ^{काल है}

दवानुष्टा गिला की दी भई है। मूच्य ११) वालगमायल-मानी कामड ।

६---इगर्वे रायाच्या की शुप्त कथा वर्त हों^{ती} भारत में जिसी गाँ है। इसकी भारत की सकता है हाली करिक बीहर कहा उपाद हैं कि सहतेश ^{है}ं र्थ प्रशंक की मिकियाका संगति के कार्य के रिंग

स्थित बर देशा है । बुल ११५

पुरुष (का) क का-विनेशर, इंडियन ग्रेम, प्रयाम ।

}(-)

षालमनुस्मृति ।

४---'मतुस्पृठि' में से च्यम च्यम श्लोकों को छोट छोट कर बनका मरल हिन्दी में भतुबाद लिया गया है। मृत्य ।)

वालनीतिमाला ।

१—गुरुनीति, विदुरनीति, पादक्यनीति कार क्षिकानीति का संचित्र दिन्दी-कनुवाद है। इसकी आया वालको कीर कियाँ वक के समसने क्षायक है। सूक्य ॥)

धालभागवत-पहला भाग।

६—द्सर्ने 'भीमद्भागवत' की क्याचों का सार किसागवा है। इसर्ने कवावें वहां रोचक, वहां रिष्ण-दावक भीर मिक, रम से भएं हुई हैं। मूल्य।) धाने।

घालभागवत-दृसरा भाग । **गंद ****वर्ग•

अन्महिन्दा के प्रेमियों को यह बालमागवन का दूसरा भाग करूर चर्ना चाहिए। हममें, बोमझागवन में परिंत बोहमा भगवन्द की कनेक बीलाओं की क्यायें लिग्धे गई हैं। मृत्य केवन 119

घालगीता ।

द—भोठपापन्त सहाराज के सुमारिक्य से निकले हुए मधुपदेश को कीन दिन्दू मपदना पाठेगा ? भपने धाल्या को पवित्र कीर पत्तिष्ठ बनाने के लिय पढ "बालगीता" शब्द पदनी पाटिय । हमने पूरी गीता का सार बड़ी मराल धाना में निका गया है ! मूल्य ॥)

वालोपदेश ।

द्यार पुस्तक वालकों की ही नहीं युवा, युद्ध, बितंता सभी को प्रयोगी सभा चतुर, पर्मात्मा भीर ग्रीलसम्पन्न बनाने बाली है। राजा मर्य होरी के विस्ता करताकरण में जब संसार से बैराग्य उत्पन्न हुआ तब परमान्य स्तार कर सम्यास से विश्वा था। उस परमान्य सर्वी कर सम्यास से लिया था। उस परमान्य सर्वी करवास में उन्होंने बैराग्य भीर जीति-सम्बन्धी के ग्रवस नताये थे) इस 'बानोपदेश' में उन्हों मर्यहरिक्टन नीतिश्वाकर का पूर्व भीर सेराग्य शवक का संवित्त हिन्दी भनुवाद हाता गया है। यह पुस्तक स्कृती में वालकों के पड़ने के लिए बहा प्रयोगी है। मून्य।) हालाग्यार ट्योपन्यास (सच्चित्र) पारी मान।

१०-१३—दिलपम किमो कहानियों के उपन्यामी में भरिषयन नार्यम का मन्यर महसे पहला है। हममें में कुछ स्रयोग्य कहानियों की निकाल कर, यह निश्चाद मास्त्रस्य निकाला गया है, इस लिए, ध्या, यह किहाय क्या की, क्या पुरूष समी के पर्ने सायक है। इसके पर्ने से हिन्दी-सापा का प्रपार हैगा, सनारक्त हैगा, पर पैटं दुनिया की सीर होगी, पृद्धि धीर विपार-पाणि पहेंगी, प्रपुर्श सीरा के सारोगी, साहम धीर हिम्मत पहेंगी। मून्य प्रतंक साल का स्त्रा

यालपेचतंत्र ।

११—इसके पॉपीर्ट में बद्दा मनेतरफक कदा-नियों के द्वारा मगस गॅिंट पर मॅिंट की गिया दी गर्दे हैं। याचक-कालिकारें इगके मनेतरेक कटा-नियों को बड़े थार से पड़ कर मॅिंट की गिया पट्य कर गकती हैं। मून्य केंग्रन 11) चाट बाते।

पालहितापदेश ।

१६—रम पुष्कर के पहुने से बायुकों की पुदि कहती है, मेरित की मिका मिलती है, सिक्ता के सामी का हान दोता है भीर शत्रुधी के पैते में प कैसने कीर जैस जाने पर कासे मिक्ता के त्यारी भीर वर्षकों का मीप हो जाता है। यह पुष्कर, पुरुष ही या भी, पाषक हो या पूर्व, मानी के कास की है। सम्ब कार कारी।

यानहिर्न्दाब्याकरण ।

१६—यदि धार दिन्दी-स्वाकाम के गृह, विश्वो का मान धीर शुगम गीम मे जानता चार है है, यदि धार दिन्दी गुद्ध रूप में विकास धीर बेम्मा राज्य हिन्दी गुद्ध रूप में विकास धीर बेम्मा स्वाम खाते हैं, हो ''वायदिन्दी-पाकाम'' पुलक मैंगा कर पदिए धीर धानो बात-बची के बहुतर । गृहनी में बहुतों के पहले के तिए यह दुनाब बड़ी सर्वामी है। गृहप ।) बार बाते ।

पालविष्णुपुराम् ।

रेक-नी लेग संस्त मारा में स्वयुक्ता की बचामी का बात्मद गरी पर सकते, करें 'बाह-विच्य-पुराम' बचना करिया हमा पुराम में की द्यां मंदित बातामी की बातामी का बड़े दिलाह में बचन किया गरा है। इस पुराक की विच्याहरूम का सार सम्मान्य है (इस पुराक की विच्याहरूम का सार सम्मान्य है (इस पुराक की

पान-भारत्य-स्ता ।

ह्य-प्यापेक प्राप्त की राज्यों पूर्ण एक कारी बारों यह में स्तारी काहित । सामबेर्ड बेर के साराम हो हो। इस मुख्या का भद्र कर स्वताय पूजा के बाह्य का क्राय का कर मेरा चाहिए। हमारे का-सारा साह है कि सहाब बिया साम रह कर, बिम प्रकार का भेरतन काके, तीरेता रह राज्य है। इसमें प्रति दिन के बर्जंब में कालेतानी राजे हैं। बीजों के मुद्दरेज भी काफी साह बर्ज्य तो है। सुन्य केवल 10 काठ काला

्यालगीतायलि ।

१.स.च्यामें महाभारत में में स्वाहितमां का समह किया समा है। तत गिराओं में ऐसी का बनम मिछाने हैं कि प्रित्तके समुमार वर्ष कार्य है, संमुख्य कर बरम कप्ताम हो शकता है। इसे हैं बामम है कि हिल्दिन्येमों इस की बहु कर इसे मिहा का साथ करेंसे। सुख्य 80 कार कार्य कर

यालनियन्धमाला ।

२०---नामें की १४ तिपातनक निर्मात बारे सुन्दर भागा में, निकाम विशे को है बारकों के निय ते। यह पुराक प्रश्न सुरू का की देती। मूच्य कि

यालस्मृतिमाला ।

२२—हमते १६ मार्गपंत्री का मार-गणा का बर यह 'श्वात्रम् प्रमाणा' प्रकाशन की है। भग है, साराज्यपर्य के प्रेमी कार्य करने बाज़ने के ती में यह मार्गणाय की पुराक देवत नमने कार्य के स्त्रीत्रकों का पर्याप करेंगे। मृत्य केतन ११३ बाद करने

यानपुगन् ।

वर-नार्वताचाम के मुक्ते के तिए हर्ग ज्याद पराज्यां का सामन 'वान्द्रत्य' करें तिन किया है द्वामें क्यान्द्री द्वामी को वीता क्यान्द्री हो सी है बीत का भी बच्छात तर है क्यान्द्री हो सी है बीत का भी बच्छात तर है कि किय द्वाम से कियाँ कोड़ बीत दिनों सकत व्यार है । द्वामक को माम को है। मून्य बेचन रो

इन्द्र क्रि⁵ क का—सिनेबर, इंद्रियन ग्रेस, ग्रागम ।

वालभोजप्रवन्ध ।

१३—-एका भाज का विषाप्रेम किसी से हिएा
नहीं है। संस्ट्रत भाषा के "भाजप्रपन्य" नामक प्रत्य
में राजा भीज के संस्ट्रत-विधाप्रेम-मन्यत्यो धनेक धास्यान तिस्रो छुए हैं। वे बड़े मनोरखक भीर शिषादायक हैं। उसी भाजप्रयत्य का साररूप यह "याल-भाजप्रयत्य" ध्वकर वैपार हो गया। स्पी दिन्दी-प्रेमियों को यह पुस्तक ध्वस्य पदनी चाहिए। मुस्य केवल ॥) काठ धान।

त्राल-कालिदास ।

या

काश्चिवास की कराकर्ते

१४—इस पुक्क में महाकवि कालिदास के सप प्रन्यों से उनकी चुनी पुई उत्तम कहावतों का संग्रह किया गया है। उपर उल्लेक दे कर नीचे उनका क्ये धार मायाये हिन्दी में किया गया है। कालिदास की कहावर्ते बड़ी अनमेल हैं। उनमें सामायिक, मैतिक भीर प्राइविक 'सत्यों' का पड़ी उन्हों के माय वर्षन किया गया है। इस पुलक की विक्यों वर्षों की याद करा देने से वे चुतुर सनेंगे धार समय समय पर उन्हें काम देवी रहेंगी। मुख फेन्स 12 पार माने हैं।

सीतावनवास ।

सुप्रसिद्ध पण्टित इंस्टरपन्ट विद्यामागर विनित्त "सीवार-यनसरा" मामक पुलक का यह हिन्दी-भतुवाद है। इस पुनक में भीरामयन्द्रजी-कृत गर्म-को सीवाती के परिचाम को विस्तारपूर्वक कथा पड़ी ही रोषक भीर करनारम-मग्र भाषा में हिस्सी गर्द है। इसे पढ़ सुन कर कांकों से कांसुका का पाए पहने लगती है कीर पापाय-इदय भी माम की तरह इसामृत हो जाता है। मूल्य ॥)

मिपप्र

यादर्शमहिला ।

यों वा स्नो-रिष्मा की क्या वक काने कुम्बर्स पन पुका है। पर यह पुस्तक स्नो-रिष्मा के लिए काइर्रो-स्वरूप है। आपिटल मयनचन्द्र जो सुन्नेपाच्याय ने वंगला भागा में एक पुस्तक, 'कादर्यमिटला' लियी है। उसी पुलक का यह हिन्दी-क्युत्राद है। इसमें पांच काफ्यान हैं—उनमें १—सीला, २—मानिश्रो, २—दमयन्त्री, १—रीष्ट्रा, १—पिन्या—इन पांच देवियों के जीवन-स्टनाभी का जीला जागला वर्षन कर्नासे हैंग पर लिखा गया है। युत्तक टिमाई माईश के पाने सान सी पेशों में ममान पूर्व है। सेटर बिद्या चित्र भी दिये गये हैं जिन में कई चित्र रंगीन हैं। मिल्द भी विद्या बांधा गई है। इतने पर भी मर्वसा-पास्त के सुभीते के लिए मूह्य केवल १।) सवा रुपया।

पाडशी।

पँगला के प्रसिद्ध भाएनापिकानेस्टक श्रीपून प्रमावकुमार पायू की प्रभारतालिनी सेरानी में निर्मा गाँ १६ भाएनापिकामों का यह सेमद पँगला में पहा प्रसिद्ध है। उसी का यह दिल्दी भनुतार है। ये कहानियों दिल्ही में एकदम गई हैं भीर पहने योग्य हैं। मूल्य १२७ हम्र की पोयों का १७

वालहितोपदेश।

१४—रस पुस्तक के पहने से पाछकों की मुद्रि पहती है, मीति की फिणा मिनती है, मिन्नता के मानों का बान होता है भीर राष्ट्रभी के पेने में म फेसने चौर फेंग जाने पर बमने निकलने के बपायों चीर कर्चमनों का पोध हो जाता है। यह पुस्तक, पुरुष हो या श्री, पानक हो या पुद्दा, सभी के काम की है। सुस्य माठ माने।

वालहिन्दीव्याकर्गा।

१६—यदि भाष दिन्दी-स्वाकरण के गृह, विषयों को सरस भीर सुगम रीति से जानना पाइते हैं, यदि भाष दिन्दी शुद्ध हुए से लिसना भीर योलना जानना पाइते हैं, तो "भाळदिन्दीव्याकरण" पुग्तक मेंगा कर पिद्देग भीर ध्यने पाल-वर्षों को पद्दादय। रक्तों में लदकों के पहाने के लिए यद पुगक बड़ी प्रयोगीर है। मून्य ।) पार धाने ।

यालविष्णुपुराख ।

रक्ष्माने सेना संन्द्रत मापा में रिन्दुपुराय की कमामें का कानन्द नहीं युट मकते, कहें 'वात-रिप्दु-पुराग' पहना चाहिए। इस पुराग में कसियुगी मिन्न राजामें की बंशापती का बड़े रिसार में बर्टन किया गया है। इस पुलक की विन्दुपुराग का गार समस्थिए। मृत्य 1)

यान-स्वास्यय-रक्षा ।

नागा स्वारण्य गर्दा ।

१८—प्ययेक पृहाय की इसकी एक एक कारी

धयने यह में रसनी पादिए । बारकों की तो धारमा

गे ही इस पुष्टक की पर्द कर नागय-गुपार की
स्वारों का जान प्राप्त कर नेना पादिए । इसमें पर-भाषा गया है कि मनुष्य किस प्रकार रह कर, किस प्रकार का भोजन करके, माराग रह सकता है। इसमें प्रति दिन के पर्वाक में कानेगर्श राजे हैं चीज़ों के गुरादीय भी सच्छी तरह दवाये गर्दे हैं। मूच्य केवल ॥) बाठ बाना

यालगीतावलि ।

१ र- इसमें महामारत में में र फीताओं ए संग्रह किया गया है। उन गीताओं में देगी हों उत्तम शिक्षायें हैं कि जिनके अनुसार बार्व करते हैं मेनुष्य का परम कस्यात हो सकता है। इने हैं अस्ता है कि हिन्दी-प्रेमी इस की पड़ कर होंगे गिया का साम करेंगे। मूस्य ॥) बाठ अने।

षालनियन्धमाला ।

१८—इसर्वे कोई ३५ शिणादायक दिग्रें वहां सुन्दरं माण में, निदम्य निसे गरे बातकों के दिए का यह पुरुक उत्तम गुरु का व देगा। मून्य क्ष्मा

थालस्मृतिमाला ।

२१—हमने १८ स्मृतियों का मार-मंगर । कर यह "वाज्ञम्बतिमाना" प्रकाशित की है। के है, सनावनपर्म के प्रेमी अपने करने वाज्ञों के र में यह पर्मसाम्ब की प्राप्त देकर काको पर्मित के का प्रयोग करेंगे। सूच्य केवल ॥) बात करने।

धासपुराग् ।

२२—सर्वसायायां के सुधी के जित हैं काराह महाजुरामी का सारम्य 'वास्तुयय' प्रा रित किया है। इसमें घटमाडी पुरापी की में/ क्यानूची हो गई है भीर यह भी काजरात एक कि किस पुरास में हिनने क्षेत्र और किसी क्षा भारि हैं। पुस्तक यह काम की है। मून्य क्षेत्रकें।

वालभोजप्रवन्ध ।

२३—राजा भाग का विद्याप्रेम किसी से छिपा
मही है। संस्ट्रत भाषा के ''भागाप्रयन्य'' नामक प्रन्य
में राजा भाज के संस्ट्रत-विद्याप्रेम-सन्दन्नी धनेक धारवान हिरो तुए हैं। वे यह मनीर खक धीर शिखादायक हैं। उसी भाजप्रयन्य का सारहर यह ''दाल-भागप्रयन्य'' छपकर विपार हो। यदा। सभी हिन्दी-भेषियों की यह पुस्तक ध्ययय पड्नी पाहिए। मूस्य केवल ॥) धाट धाने।

वाल-कालिदास ।

ব

कासिदाम की बनावर्गे

१४—इस पुद्धक में महाकवि कालिदास के सब मन्यां से उनकी चुनी सूर्ड उत्तम कहावतों का सेमह किया गया है। उपर रसोक हे कर मीचे उनका कर्म कीर मायाचे छिन्दी में किया गया है। कालिदाम की कहावर्ते वड़ी कामोल हैं। उनमें सामामिक, मीवक कीर प्राह्मिक 'सस्यों' का वहां ,एएंग के साम पर्यन किया गया है। इस दुन्दक की उक्तियां वसों को बाद करा हेने से वे चतुर पर्नेग कीर ममय समय पर उन्हें के काम देवी रहेंगी। मुख्य कंपल 1) पार काने हैं।

सीतायनवास ।

सुधिसद्ध पण्डित ईरवरपन्ट विधासागर जितित "सीवार बतवासर" मामक पुलक का यह हिन्दी-सनुराद है। इस पुलक में सीवायपन्टजी-१८३ गर्भ-वर्त सीवाधी के परिलाग की विस्तारपूर्व कवा यही ही गेयक कीर कटनारा-मधे भाषा में जिसी गर्व है। इसे पढ़ सुन कर कांग्रों से कांसुका की पाछ पहने समती है कीर पापाछ-इस्प भी मोम की वरह इमामृत हो जाता है। मूल्य ॥)

मिष

भादर्शमहिला ।

यों तो की-तिखा की अब तक अनेक पुग्य वे वर पुकी हैं। पर यह पुस्तक की-तिखा के लिए बादर्श-स्वरूप हैं। भीपण्टिय नवनपन्द्र जो मुग्तेपाण्याय में धंगला आया में एक पुन्तक, 'बाद्रशमिद्विता' निर्दा है। क्सी पुन्तक का यह दिन्दी-अनुवाद है। इसमें धंय खाद्यान दि—उनमें १—सीवा, २—साविशे, २—दमयन्त्री, १—रीम्या, १—पिन्या—इन पांच देवियों के जीवन-पटनाओं का जीवा जागता बर्द्न कनाते हैंग पर लिया गया है। पुत्रक दिमाई माईड़ के धंने तीन सी पेहों में मनाम हुई है। वेरद बाद्या विश्व मी दिये गये हैं जिन में कई यित्र दंगीन हैं। जिन्द मी पदिया बांधी गई है। इतने पर भी मर्गमा-पारत के सुमींत के लिए मूल्य केंबल है।) सन्त रुपया।

पाडशी।

भगता के प्रसिद्ध काण्याधिकात्रेगर हैंद्व प्रमावकृतार बादू को प्रमावधातिनी होत्ती में जिसी गाँ १६ काण्याधिकाओं का यह सेन्द्र हैंज्य में बहा प्रसिद्ध है। उसी का गाह हिन्दी स्पुत्तक है। ये कहातियों हिन्दों में एकरव को है सीत पहले बाग्य है। मूर्ग्य १६० एवं की होती का १)

प्रकाशितने का पत्र-मनेजर, इंडियन प्रेस.

भारतीय विदुपी ।

इस पुरुष्क में मारत की कोई ४० प्राचीन विदुषी देखियों के संधित जीवन-परिव निरंग गये हैं। मिलों को वो यह पुरुष्क पदनी ही चाहिए, क्योंकि इसमें सी-नियचा की घनेक उपयोगी वातें ऐसी जिली गई हैं कि जिन के पदने से मिलों के हृदय में विचातुराण का बीज बहुरिव हो जाता है, किन्तु पुरुषों को भी इस पुरुष्क में किवनी ही नई बातें मानुस होगी। मुल्य 12-3

तारा ।

यह गया क्यन्याम है। बेंगजा में "शैशकमहर्षा" नामक एक प्रत्याम है। संग्रक ने वर्मा के ब्रनुक्त्य पर इसे निग्म है। यह उपन्याम मनेत्रक्त्रक, शिणा-प्रद बीर मामाजिक है। यह बद्दिया टार्गि में हापा गया है। ए४० पेन की पोपी का मून्य केवल ॥॥०)

गारफील्ड ।

श्त पुष्पक में धमरीका के एक प्रमिद्ध प्रेसी-बेंट ''बेंग्स एक्स सारगृह्द'' का जीवनपरित किया गया है। गारणेह्द ने एक सामास्य किमान के पर क्रम लेकर, धपने क्रमाट, साहस धीर मेक्स्य के कारस, धमरीका के प्रेमीटेंट का सर्वीव पर प्राप्त कर निया था। मारगर्य के सब युवकों की इस युव्यक में बहुत धमरा, चपरेस मिन सकता है। महस्य ॥ ।

हिन्दीभाषा की उत्पत्ति ।

(लेपक —र्यायक महामान्यक्त दिवेरी) यह पुरस्क हर एक दिन्दी जाननेवाये की पहुंची काहिए १ द्राफे बहुने से माजून होगा कि हिन्दी भाषा की उरुपित कहीं से हैं। युक्तक बई। सेत माम जिस्सा गई हैं। दिल्हों में ऐसी दुल्तक, पर्न कहीं नहीं छपी। इसमें चीद भी कितनी ही है स्तानी भाषाची का बिचार किया गया है। स्टू

श्कुन्तला नाटक।

कविशिरोमिय काणिशासके महन्तरा मारे कीन नहीं जानता है संस्टूल में तीमा गरिया यह र पुष्पा है बैसा ही मनोहर यह दिन्दी में निया गर कारय यह कि इसे हिन्दी के सबे कानिशाम । सहमयसिंह में चनुवादित किया है। सूहर U

हिन्दी-शेक्सपियर।

स्ट: भाग

ग्रेसमियर एक ऐसा प्रतिवासाती करें। दे जिस पर गारप देश के रहते वाली गाउड़ के हो नहीं किन्तु समार भर के सहुल मार व्यक्ति किन्तु समार भर के सहुल मार व्यक्ति के समान करना चाहिए। यसी जगज़ित्ति के समान करना चाहिए। यसी जगज़ित्ति के समान करना चाहिए। यसी करानियों स्टिक्ट के देवा के समामन याम दे । प्रतिवास करना चाहिए। यह हात्र के समामन याम्य दे । यह हात्र के समामन वास्य दे । यह हात्र के समान विकास करना चाहिए। यह हात्र करना चाहिए। यह हात्र के समान विकास करना चाहिए। यह हात्र के समान विकास करना चाहिए। यह हात्र करना चाहिए। यह समान विकास करना चाहिए। यह समान
स्त्रमणंत्रिके हैं। (बार सम्बद्ध और मेर मुले १८६) हैं।

इन्दर विषये का का-मैनिजर, इंडियन बेस, प्रवास

कादम्बरी।

यह कविवर बाजमह के मर्वोत्तम संस्कृत-प्रस्थास का बालुक्य दिन्दी-प्रमुखाद, प्रसिद्ध दिन्दी-नेशक स्वर्गवासी वाबू गदापरीसेंड वर्मा ने किया है। कलकता की बृतिवर्मिटी ने इसकी एक० ए० हास के कोर्स में सम्मिलित कर लिया है। दाम ॥), विकित संस्कृत में ॥।)

गीताञ्जलि ।

मृह्य १) रुपया ।

डामूर भी रबोन्द्रताम ठाकुर की वर्ताई हुई
"गीवाश्वि" नामक भैंगरेकी पुस्तक की संसार में
बहा मारी घादर है; उस पुस्तक की घनेक कविवाये
बंगता गोवाश्वीत में तथा चीर मी कई बँगला की
पुस्तकों में छपी हुई हैं। उन्हीं कविवायों को इकट्ठा
करके हमने हिन्दी-घचरों में 'गोवाश्वीत' छपाया
है। जो सहायाय हिन्दी आनंते हुए बँग-भाषा-मापुर्य
का रसास्यदम करना चाहते हैं उनके लिए यह बहे
काम की पुन्तक है।

विचित्रवधृरहस्य ।

वंगला के प्रसिद्ध सेगक श्रीरवीन्द्रनाय टाकुर विरित्त "वक्टाकुरानीर हाट" नामक वेंगला उप-न्याम का यह हिन्दी कतुपाद 'विचित्रप्रपृहस्य' के नाम में तैयार हो गया उपन्याम कितता नेपक हैं, इमकी पटनायें कितनी महस्यपूर्ण हैं, उपन्याम का भाव केंगा उक्तम है, पाटकी पर इसकी कवामी का बैना प्रमाव पट्ला है इसाहि बार्वे उपन्यास कें पाटकी की स्वयं विदित्त ही जाएँगी। मृत्य गा।

स्वर्णलता।

राजक, शिखादायक भीर सामाजिक उपन्याम है। पँगाता में इम उपन्याम के १.८० द तक १४ संस्करण हो चुके थे। इसी से भाग इस उपन्याम की उपयोगिया का भागुमान कर सकते हैं। पँगाता में इस उपन्याम की बड़ी प्रतिहा है। उपन्याम क्या इम पुस्तक की पुरस्थायम का मस्त मस्त मम्मकत पारिए। हिन्दी में इसके जोड़ का धर्मा तक कोई उपन्याम नहीं निकला। २.८१ पृष्ठ की मारी पोधी का दाम केवल ११) सवा रुपया;

माघवीकंकर्ण ।

मिस्टर भार० सी० दत्त निरिवां 'माप्यांत्रहुत्ता' बढ़ा रापक पड़ा शिखादायक भीर बड़ा मनारस्त्रक है। यह उसी का हिन्दी-मतुबाद है। हदय-हारियी घटनाभी से मरपूर है। धीर भीर करना भादि भनेक रसी का समावेश इसमें किया गया है। वपन्यास का उदेश पवित्र भीर शिखादायक है। मून्य ॥)

मुकुट ।

यह बैंगला के प्रसिद्ध नेगक भीर्षान्त्र बायू के बैंगला उपन्याम का हिन्दी भनुवाद है। मार्ड भार्य में परस्पर भनवन होने का परिगाम धन्त्र में क्या होता है। यही इम छोटे में बपन्याम में बड़ी बिलस्ता के मान दिग्लाया गया है। इमें पर् कर मेंगा भारते मत की बैंगतम्य के बेंगी में बपा मकते है। मून्य () पार भारते।

उपदेश-कुसुम ।

यट गुनिलां के मारवें काप का हिन्दी-मगुबाद है। यह पड़ने भाषक भीर गिला-दापक है। मून्य =)

भारतीय विदुपी।

इम पुस्तक में भारत की कोई ४० प्राचीत विदुषी देवियों के संक्षित जीवत-परित क्षिसे गये हैं। क्षियों को तो यह पुस्तक पदनी ही चाहिए, क्योंकि इसमें की-शिखा की झनेक उपयोगी वातें ऐसी दिसी गई हैं कि जिन के पदने से क्षियों के हृदय में विद्यानुराग का बीज शहुरित हो जाता है, किन्तु पुरुषों को भी इस पुस्तक में फिठनी ही नई वातें मासुन होगी। मस्य १८०।

तारा ।

यह नया चप्न्यास है। बैंगला में ''शैशवसहचरी'' नामक एक वप्न्यास है। क्षेत्रक ने पत्ती के बातुकरख पर इसे लिखा है। यह वपन्यास मनोरष्मक, शिचा-प्रद और मामाजिक है। यह बढ़िया टाईप में खापा गया हैं। २५० पेज की पीधी का मूस्य केवल ॥ ा

गारफील्ड ।

इस पुरुक्त में ममरीका के एक प्रसिद्ध प्रेसी-रेंट "जेम्स एक्सम गारफ़ीस्ड" का जीवनपरित किया गया है। गारफ़ीस्ड ने एक साधारण किसान के घर जन्म लेकर, अपने श्रसाह, साहम और संकल्प के कारब, अमरीका के प्रेसीडेंट का सर्वोच पद प्राप्त कर लिया था। मारखवर्ष के मन युवकों को इस पुरुक्त में बहुत अध्या घपरेश मिल सकता है। मूल्य ॥)

हिन्दीभाषा की उत्पत्ति ।

(खेलक-चरित्रत महाचीतममाद हिंदेरी) यह प्रस्तक हर एक हिन्ही जाननेवामे को

यह पुस्तक हर एक हिन्दी जाननेवाले की पदनी चाहिए। इसके पदने से मानूम दोगा कि हिन्दी माया की प्रत्यत्ति कहाँ से हैं। पुलक वही क्षेत्र साम लिक्सी गई हैं। हिन्दी में ऐसी पुलक, भगेर कहीं नहीं छपी। इसमें भार भी किन्ती ही हिन्

खानी भाषाचे। का विकार किया गया है। मून। शुक्रुन्ताला नाटक।

कीन नहीं जानंदा ? संस्कृत में नैसा पदिया पह को प्रथा है थैंसा ही मनोहर यह हिन्दी में लिखा गर्ध कारण यह कि इसे हिन्दी के सबे कार्रियास ^{हरू} खदमयसिंह ने बनुवादित किया है। मूस्य U

कविशिरोमिक कालिवास के शक्करता मारह है

हिन्दी-शेक्सपियर।

छ: माग

शेक्सपियर एक ऐसा प्रतिमागासी कि कि कि कि सम पर चेरार देश के रहने वाली गीराक की को ही नहीं किन्दु सैनार भर के मनुष्य मात्र के समिमान करना चाहिए। इसी जगलविदिन की के नाटको पर से पे कहानियाँ पिलकुछ सर्व केंग के लिएको पर हैं। हिन्दी सरल चीर सरस है उन के सममने चेगय है। यह पुराक हर आहें हैं

यिमाजित है। प्रत्येक माग का मूल्य ॥) धर्म हैं चीर छ: दो माग एक साथ सेने पर है। तीन हरें? नूसनचरित्र । (बाद् रजकर दो॰ ए॰ वर्षक हाईकेट प्रवाग विभिन्न)

यो वे। वपन्यास-मेमियो ने बनेक वपन्यास हैं होंगे पर हमारा बातुमान है कि शायद करोंने रेले बसम वपन्यास बाज तक वहीं नहीं देशा हैंगी इमिर हम बड़ा ज़ोर देकर कहते हैं कि -'तुरानपरित्र' को बाबस्य पदिए। मूल्य १)

कादम्बरी।

यह कविवर बाजमह के मर्वोचम संस्कृत-न्याम का अस्तुन्य हिन्दी-अनुवाद, प्रसिद्ध हिन्दी-कि स्वार्ग्यासी बायू गदाधरिसेंट वर्मा ने किया। किन्नक्ता की यूनिवर्सिटी में इसकी एफ० ए० न के कोर्स में सम्मिलित कर निया है। दाम ॥), धम संस्कृत में ॥)

गीताञ्जलि ।

मृह्य १) रुपया।

हाकूर भी रबीन्द्रनाय ठाकुर की बनाई पूर्व रिवान्त्रि" नामक भैंगरेली पुत्कक का संसार में ए भारी चादर हैं; उस पुत्कक की धनेक कविवाये एता गीवान्त्रित में क्या चार भी कई बैंगला की क्की में छ्यी हुई हैं। उन्हों कविवायें। को इकट्ठा को हमने हिन्दी-मध्यें। में 'गीवान्त्रित' छ्याया । जो महाराय हिन्दी खानते हुए बैंग-भाषा-भाषुयें रसास्यदन करना चाहते हैं उनके लिए यह बढ़े एक की पुत्रक हैं।

विचित्रवधृरहस्य ।

बैंगसा के प्रसिद्ध संरक्षण शहरतान्द्रसाय हाक्र्स् सिरव ''यक्ष्ट्राक्सानीर हाट'' नामक बैंगला उप-पाम का यह हिन्दी चतुबाद 'विधिप्रयपूरहस्य' नाम के तैयार हो गया उपन्याम फितना रापफ , इसकी घटनाये फितनी सहस्वपूर्त है, उपन्यास त भाव कैमा उत्तम है, पाठकी पर इसकी कवाओं त कैमा प्रसाय पदवा है इत्यादि बार्वे प्रवन्यास के गठकी के स्वयं विदित्त ही जावैंगी। मुन्य 1119

स्वर्णलता (

रायक, शिखादायक बीर मामाजिक उपन्याम है। वेंगला में इस उपन्याम के १८०८ तक १४ संस्करण हो चुके थे। इसी से चाप इस उपन्याम की उपयोगिता का चतुमान कर सफते हैं। वेंगला में इस उपन्याम की बड़ी प्रतिष्ठा है। उपन्यास क्या इस पुस्तक की पुरस्थामम का सखा सरारा समस्तता चाहिए। हिन्दी में इसके जोड़ का चर्मा तक कोई उपन्याम नहीं निकला। ३८१ प्रमु की मारी पोणी का दाम केंवल १० मना क्यमा,

माधवीकंकण ।

मिस्टर भार० सी० दश्च लियिवां 'मापर्याकद्वां' बज़ रोपक पड़ा रिष्पादायक भीर पड़ा मनेतरस्वक ई। यह उमी का हिन्दी-भतुवाद है। इदय-हारियी पटनामों से मरपूर है। बीर भीर करना भादि मनेक रसी का ममावेग इसमें किया गया है। यपन्याम का उदेश पवित्र भीर निष्पादायक है। मून्य ॥।)

मुक्ट ।

यह बँगला के प्रसिद्ध लेगक आंप्यान्त्र कायू के बँगला उपन्याम का हिन्दी चनुवाद है। मार्ड मार्ड में परस्पर धनकन होने का परिणाम धन्त्र में क्या होता है। यदी इस छोटे से उपन्याम में बड़ो विखलता के साथ दिगलाया गया है। इसे पद कर लेगा चपने सन की बैंसनम्य के दोगी से घपा सकते हैं। मुन्य ।) पार काले।

उपदेश-कुसुम ।

यह गुलिला के मारुषे बाव का हिन्दां-मशुबाद है। यह पड़ने सायक भीर गिचा-दायक है। मृस्य ∞)

युगलांगुलीय । भगंत

भपात् रो भैगुडियां

र्वेंगला के प्रसिद्ध करनास-जेलक वंकिम बायूके परमोचम भीर शिचाजनक उपन्यास का यह सरल हिन्दी-अनुवाद हैं। यह उपन्यास क्या की, क्या पुरुष समी के पढ़ने और मनन करने घोग्य है। मुख्य क्रिं/

धोखे की टट्टी।

मृत्य 🖂

इस चपन्यास में पक मनाय छड़के की नेक-मीयवी भीर नेकपलनी भीर एक सनाय धीर पनाव्य छड़के की बदनीयवी भीर बदयलनी का कीटो खीषा गया है। इसार भारतीय मबदुवक इसके पढ़ने से पहुंच कुछ सुभर सकते हैं, बहुव कुछ शिका महय कर सकते हैं।

> मिस्टर भार॰ सी॰ दत्त-लिखित महाराप्ट्र-जीवन-प्रभात ।

हिन्दी भनुवाद छप कर विवार हो गया। इसमें भहाराष्ट्रवीर शिवामी की वीरता-पूर्व ऐतिहासिक कथार्ये जिसी गई हैं। मुख्य ॥>>)

मिस्टर भार॰ सी॰ दच-लिक्षिष राजपूत-जीवन-सन्व्या ।

का भी धनुषाद वैयार हो गया। इसमें राज-पूरों की बीरता कूट कूट कर भरी है। पर, साथ दी राजपूरों के बीरता-पूर्ण जीवन की सन्ध्या के वर्णन को पढ़ कर धापको दो धांस् ज़रूर बहाने पहुँगे। वपन्यास पद्मे योग्य है। मूक्य ॥।

पारस्योपन्यास ।

जिन्होंने "धारस्योपन्यास" की कहादित पढ़ी हैं उन्हें यह बवलाने की धारस्यकत नहीं है पारस्योपन्यास की कहानियों कैसी मनोरखक की धर्मुत हैं। उपन्यास-मैमियों को एक बार करन धर्मुत में धरस्य पढ़ना चाहिए। मुस्से ए

वन-कुसुम । ं

मुख्य 🕖

इस छोटो सी पुस्तक में छः कहानियाँ हाणी वे हैं। कहानियाँ यही रोजक हैं। कोई कोई ते। येडे हैं कि पड़ते समय हैंसी आये विना नहीं रहते।

समाज ।

मिस्टर घार० मी० वस हिस्सिय बँगला च्यान्स का दिन्दी-मञ्जाद यसुव दी सरक्ष मात्रा में कि गया है। पुरुक यह महस्त्र की है। यह सामान्ति च्यान्यास सभी हिन्दी जाननेवाली की यह कार्य व है। एक पार पढ़ कर धवरय वैदिया। मूस्य 18)

पतित्रता । ''

भागकल की-पाट्य पुलकों की धरिक धावर्ष कता देख कर इसने 'परिप्रावा' नाम की एक पुले द्याप कर प्रकाशित की है। इस पुरवक में—धरी सुनीति, गान्धारी, साविशी, वसपन्ती धीर या न्वजा—इन दः परिप्रवाधों का चरित कित गया है। इसको भाग बड़ी सरल धीर सरस है। इसको पर्यन-बीली चड़ी ही मनोहर है। भारत की प्रस्के हिन्दी पड़ी-लिसी नारी की यह परिप्रध समस्य पड़नी चाहिय। मुस्स ॥।

हिन्दी-प्रन्थरताकर सीरीज्।

हिन्दी संसार में इस सीरीज़ की कासी मिछा है। चुकी है। इसका मत्येक मन्य बादर की इंटि से देखा गया है। यब सक इस में कोई भी भ्रन्य येसा महाँ निकला क्रिसे सोगी ने पसंद म किया है। । स्पर्ध, कागृज़, जिल्द-केंचाई, शुद्धता चादि के लिहाज़ से भी सीरीज़ के भ्रन्य बहुत क्ष्य्ये होते हैं। यब तक इसमें मीचे लिने भ्रम्य निकल चुके हैं—

१-२ स्वायोतता २) ७ मितव्ययता ॥७) १२ सपारता धार उसकी

३ मितमा उपन्यास १। ८ स्वदेश ॥७) साधमा के उपाय ॥।

४ फूलों का गुच्या ॥। ९ चरित्रगठन धीर मनेत्रकट छ १३ अप्रयूची का मंतिर ॥।।

५ चौंचकी किरतिरी(॥) १० मारोगदार १। १४ स्यायटम्यन १॥।

६ चौंचे का चिहा ॥॥। ११ शानिसकुटीर १।

सीरोंक के स्थायी प्राहरों का सब प्रत्य धानी कीमत में दिये जाते हैं। स्थाया माटको की 'प्रयेश-की' बाठ बाने हैं। बाभी हाल में निकले हुए।

सीरीज के नये प्रन्थ-

१५ उपनासचितित्सा—दिन्दूयमें में मत करने धीर उपवास रगने का बहुत महत्त्व है। परनु कभी तक क्षेम इन कियाओं को कंपल कमें या स्थर्ग जाने की सीड़ी समभते हैं। इस मण्य में यतलाया गया है कि उपवास मीरोग दोने की सन्न से अच्छी द्वाई धीर सर्वधेष्ठ माइतिक उपाय है। सर्वकर से सर्वकर पीर असाव से असाव को मारियों अपवास-विविश्ता से काराम है। सकती हैं। क्यों है। सर्वक हैं, धीर कैते हैं। सकते हैं, इन महीरों का उत्तर इसमें विस्तार से दिया गया है। किन लोगों के उपवास से रोग अच्छे किये हैं उनके उदाहरण धीर जिन मी दिये गये हैं। मौरिका में भोती उपवास-विविश्तालय सुन गये हैं धीर यहाँ के लोग इस जयाय से आप्यर्थकनक मान उटा रहें। दिन्दी में इस विषय का यह सन से पहला प्रवाद हो आधीरका के एक मनिज उपवास-विविश्तालय हो परवाह को अधीरका के एक मनिज उपवास-विविश्तालय के प्रवाद हो अधीरका के एक मनिज उपवास-विविश्तालय के प्रवाद के स्वाधार से लिखा गया है। उपवास के सिवाय चीर धार माइतिक उपाय मी बतलाय गये हैं। मून्य कपड़े की किन्त का रून विस्त साही का साल।

१६ सुम् के घर पृम्न—यह एक सम्य दास्यपूर्ण प्रदस्त है पार पेगल के प्रत्नद्र । नाटन-कार भीयुत क्रिकेट्सास राय के प्राय का चतुवाद है। चाप हैंसले हैंसते छोट पाट हो करिये। १ वपदेश भी त्या मिलेगा। ब्हेज पर येला का सकता है। मूच्य तीन चाने।

१७ दुर्गादास-नाटक--धंग साहित्य में जा प्रतिष्ठा विषय र्पान्द्रमाय ठापूर की है, पहाँ क्योंव क्रिकेट्साल राय की है, बिला बाटक लियने में ते ये सर्पिक्ष सम्मे जाते हैं। उन्हों के सर्पिक्ष माटक कुर्गादास का चतुपाद है। चतुपाद चहुत ही बच्चा धार उन्तमना-पूर्णक किया गान है। चतुपादक है सिनी संसार के मुपाधियत पंत्र कपनारायण पान्द्रय। जोपपुर-मरेश जायतर्तिहर्द प्रतिस्था ममु-मक सेनापति राठीर जुर्गादास के बादन तथा पीरचरित का बाक्ष्य केवर इसर्जा क्या की गई है। सम्मे देशामील, पीराब कर्मंद के माय कुट कुट कर मरे गये हैं। बटेज पर कर्म्या तरह खेला जा सक्ता है। योग्डक पेपर पर शुन्दर ग्रामा गया है। मृत्य क्याई की क्रिक्ट का राज्य साई का राज्य

(बाये का येज देखिए)

१८ वंकिम निर्वेधावली—स्यगोंय बंकिम बावू के खुनै इए वैगला निर्वयों का ध्युतह। इसमें धार्मिक, राजनैतिक, मनारंजक पीर साहिस्यक सब मकार के निषंध हैं-जिनसे हिनी संसार विजय प्रपरिचित हैं। बंकिम बाबू के सेसी की मर्दासा करने की ख़करत नहीं। मूल्य एक रुपया।

सीरीज़ के सिया भी हमारे यहाँ कई चच्छो चच्छो पुसाकें निकली हैं।

- १ ट्यापार शिक्षा इसे वर्षशास्त्र वादि प्रत्यों के सेवक पं शिरियर शर्म ने सिवा है। इसमें व्यापार का महस्य, चन्दा, पूँची, सिकका, इंडी, वेंक, बहीखाता, साब, सामा, विकापन, वेजेम्नी बीमा, जकात, वनविद्या वादि विपयों के बहुत वपयाणी पाठ हैं, किन्हें पढ़कर सेाग व्यापार के मंपीन के प्राचीन तस्यों के। चन्छी तरह समभ सकते हैं। हिन्दी में चपने बंग की यह पहली पुसा है। मूर बाठ पाने।
- २ युवासों को उपदेश----स्त पुस्तक में का बभी बभी युवा हुए हैं, जो पह परे हैं हैं विवाद करने वाले हैं, जिनका विवाद हा चुका है, जिमकी पत्नी बा जुकी है, जो विवाद करने वाले हैं। बस्ति वाले वाले कि बच्च का चुक्के हैं उस सब युवकों के लिए बद्दत ही बच्छे बच्छे उपहेप, दिये गये हैं। प्रतिद पत्नि प्रकेषक पिलियम कायेट के 'पश्चारस ह्यंगमेम' माम की पुस्तक के बाधार से यह लिखी गई है। हुन दस बाने।
- ३ शान्तिये भव----विक्षियम जार्ज गार्डन की 'मैंबेस्टी बाफ़ कामग्स' का बतुवाद है। की बक्छो पुस्तक है। इसमें इतने विषय हैं। शान्ति, उतावछी नाश का कारन है, बसफडता में सफड़द सदा बयोग करों, बानंद का मार्ग चार सुख शान्ति। मृत्य खार बाते।

५ विद्यार्थी श्रीवन के उद्देश्य 🕜 ७ वृद्दे का स्याद 🤟 ६ पिता के उपदेश 🗇 । ८ दिया तसे कैंपेरा 🥍

मित्रव्ययता, स्वायवम्बन, सफलता चार उसकी साधना के उपाय, रिता के उपरेश, क्यां का बालने की द्वारा, क्षरिय गठन चार मनेवळ ये तः पुस्तके मध्य प्रदेश चार क्या के तमाम स्वी आयमेरियों चार इनाम के लिए मं सुर हो खुके हैं।

सीरीज़ का उसीसवी प्रग्य छत्रसाल छप रहा है। यह उपन्यास है भीर युँ देळकंड केंदारी, किर्त शिवाजी महाराज छत्रसाल के योरकरित को लेकर लिखा गया है। महाराष्ट्र प्रान्त की स्थापीन करने व महाराज शियाजी के समान हुँ देळलंड की स्थापीन करने के कारण छत्रसाल की भी सपूर्यया प्रित्म पुस्तक पढ़ने येग्य है।

हमके सिया हमारे यहाँ हिन्दो की धार धार धार धारधार पुस्तके भी मिलती हैं। स्वीप^{क है} वेनिये।

पुस्तक मिक्षमें का पता—

हिन्दी-ग्रन्थरलाकर कार्यालय श्रीसवास, शराबि, सम्ब

शरिती मेप-मनम् ।

‡दिवन प्रेस, प्रपात ।



हिन्दू घाँर मुसलमान।

स्टेडक्केके १४ यांचीन धार प्राचीन समय के विकास
कि जिस भूमि पर मनुष्य रहते हैं जस भूमि पर जनका चहुत स्मेह ते ता है, जी वैद्यानित के नाम से मिस्स है। इस स्नेट के ब्राधिका के बदरण संसार इस समय पृथम् पृथम् देशी में विमक्त है ब्रार मध्येक देश के निदासी बधने देश की बद्यान के निरम् बहे बड़े यह बसने हैं। इसे वे क्षय देश में राज्ये के भागमार से प्रमाने हैं पैर प्रमाने देश के सुधार के लिया, ध्याने पैमय की मूर्ति के लिया, प्रमाने देश के। सर्वाष्ट्रसुन्दर बनाने के लिया सदा तत्यर रहते हैं।

पेमा हरण आयः धन्य समयो में नहीं देशा गया। बहुं बहुं राज्य प्राचीन काल में हो गये हैं। बहुं बहुं मंत्रापशाली मरेशों में संसार पर चलता प्रभाव दाला है। विशाल नगरी तथा धन-पिमय में पूर्व नगरियों का इतिहास हम पहने हैं। पण्लु यह हरप हमें कहीं देगले में नहीं चाना कि तिसी देश के निवासियों का यह हह विशास हो कि इस देश की सुख-दुःख हमारे सुख-दुःख हैं। इस देश की भाक्तमय से क्याने के रूप ध्यान देना भी हमाय कर्तम है, युद्ध में केवल राजा भीर राज्यपुरुष ही महीं, किन्तु हम सब के सम्मिलित होना चाहिए, इस्मादि। यह विशेषता इसी समय की है थीर इस विशेषता का पूर्व परिचय भाज यूरप के देशों में देख पढ़ता है। यहले जनसमूह का वन्यन धर्म या राज्य-भक्ति के विचार से होता या भव यह बात नहीं।

राष्ट्रियसा, कर्तेम्य तथा स्थत्य भारि का विचार किसी भूमि पर निधास करने ही से प्राञ्ज कल इतमा यह गया है कि प्राधुनिक देशों के धापस के समझाते के नियमानुसार यदि कार्र मनुष्य दूसरे देश में आय ता इसमें पैर रखते ही वहीं के निवासियों के भरावर उसके प्रविकार भादि है। जाते हैं। वह मनुष्य भपने घर के कानून की छोड़ कर उस देश के कानून का पालन करता है। बदाहरकार्य, देखिय, फरासीसी वेश में यह न्याय-विरुद्ध नहीं कि है। मनुष्य भ्रपने भगदें। के। भाषत में बन्द्रकृ या ससयार से सह कर है करें। परख यदि दो फरासीसी इस प्रकार से चपना भगड़ा सन्दम में ते करना चाहें ता उन्हें जेल मागना पहे, पर्वोक्ति यहाँ पेसा करना न्याय-विरुद्ध है। यह ये दे। फरासीसी न्यायाधीश से कहें कि हमारे देश में यह नियम-विरुद्ध नहीं, हम न जानते थे कि भाप की यहाँ यह मना है, तो भी न्यायाधीश उनकी बात म सुनेगा। जिस सम्ब भाषते घेट-प्रिटम में भाषता पैर रक्जा यसी क्षय से बाप चैंगरेजी म्याय के प्रधि-कार के भीतर बा गये। बनभिन्नता के कारख बाप उसके परिकास से महीं बच सकते । पेसे ही यदि दो चैंगरेजों में पैमनस्य है। जाय चार ये वलपार से सद कर कपनी शतुता का बद्छा लेगा खाई ता ये फाल्स में जाकर प्रपना इदय दीतिस कर स्वते हैं। वहने का तार्यमं यह है कि बाद कर संसार में मनुष्य के निवास-स्वान पर मनुष्य का शार्दिक स्नेट देखा है। म धर्म पर देखा है, म

बाठि पर, न घन पर। बाज बस्स होग बैशिन्स, मोटेस्टेंट, बादि धर्मायसम्ब पाँछे होते हैं। बैगिर्फ फायसीसी, ब्रमेरिकन बादि पहरे। धुना बात कि जापान में एकही घट में बभी कभी में बारे पिठा पाँक बीर पुत्र ईसाई होते हैं, पर सब ब्रेम हैं रहते हैं।

समय की ऐसी गति होते. हुए भारत हैं किसी यूसरे छिहाज़ से अपनी गाहिएता की स्थापित कर सकता । जातियता बीत हैं प्रियता के सिंह खारों भार देख पड़ रहे हैं। अंद्र मंत्र अब यह उपस्थित हुआ है कि किस विकास से यह जातील भारित होनी खादिए।

इस प्रभ का यथेए उत्तर देने के लिए गुर समय भार बहुत जगह दरकार है। बतप्र हैं। मपना निषेदन थाड़े ही में करें में। मात्र कम के में पक असूत मकार का समजाछ सा ^{के}छ ^{गर} है। हमें चाहिए कि उसे दूर करें। जब हमने य मान खिया कि इस भूमि पर रहने ही से हम इस भूने से वैधसे गये हैं तब इसकी सेपा करना हमा^छ मुख्य कर्तव्य है। गया । इसके बाद हमके इस 📆 का विचार करना चाहिए कि इस हिन्दू हैं या मुस स्माम, ईसाई दें या पारसी, इत्यानि । विचार दर्ग से यह मतख्य महीं कि इसकी चयनी आदि की रहन-सहम के जा विशेष निवमानि हैं उन्हें हम हेमें र्दे। तात्पर्यं इतना दी दै कि देश के दित के निय जी कुछ फर्तच्य दे। उसमें चपने चपने पन्य या जानि का विचार छाड़ दिया जाय। क्योंकि इमारे हिन् या मुसदमान होने ही से किसी जातीय काम-पञ्चापती या समा-समाज-सम्बन्धी काहि—में हुन कलर महीं था सकता। सड़क की सफ़ाई करान दै या मगर में मल सगवामा है। इम कार्यी के लिए थार्मिक मराड्रे की तो सम्मापना ही नहीं। शास^ड के निष् मृतन्भ बनाने पड़ते हैं। उसमें पृषक् पृष्ट

चपने देश के इतिहास की विशेषता दिशस्ताते इप कविषय रपीन्त्रनाय ठाकुर में क्या ही सुन्यर भाष प्रकट किये हैं—

"मनुष्य का इतिहास निय निय देशों में भिय्र निय प्रकार से पिकसित हुआ है। मारत का इतिहास पृष्य है। परन्त का इतिहास पृष्य है। परन्त का इतिहास दिसी पक विशेष सम्पता या पिरोप जाति का नहीं है। हाथि प्रमत्त नी सम्पता या पिरोप जाति का नहीं है। हाथि प्रमत्त नी सम्पता या पिरोप का जितना हिन्तुणे का है जतना ही मुसल्माओं का भी। तितना यह मुसल्माओं का है उतना ही मुसल्माओं का भी। तितना यह मुसल्माओं का है उतना ही सिन्तुणें का भी। तितन यह मुसल्माओं का है उतना ही तरह भारत के इतिहास की भी परिनाया करीं वराई आसत के इतिहास की भी परिनाया करीं वराई जा सकती। तितनी ही जातियों का संपर्य कों निर्मा स्थाप की निर्मा है। समारा कों स्थाप से अपन्य हों। सभी नक इस स्थापना करीं से से स्थापना हों से वर्ष हों। सभी नक इस स्थापना करी से से से स्थापना हों से वर्ष परना। "क

दिन्द्र-मुखल्मामी का भगदा भी एकाएक हम होगी के सम्मूस उपस्थित है। गया है। इस बीस धर्प हुए, कम से कम संप्रतत्यान्त में तो दोने। जातियों में बहुत मेल धा—दिन्तुधों पार मुसरट-माने। में बदत प्रेम था। सर सैयद भारमदार्थी को चर्रागढ़ का कालेज बनाने में दिन्तुभी से बहुत सहायका मिली थी। पहले इन देशों जातियाँ में बहुत एकता थी। यत्र एकाएक पेममस्य क्यों है। गया है ! क्यों प्रत्येक चीज़ में भेद का विचार रापन्न द्वा गया है ! इन प्रश्नों की इस करना फरिन है। उचित यही है कि जय इसके। एक दी स्थान पर रहना है, हमके। एक इसरे के मुख-कृष्य में कपनी इच्छा के विरुद्ध भी सम्मिरित होता है, तब क्यों हम जापस में द्वेप-भाव रक्तों ! क्यों न हम भेदक विचारी की दर करके एक्ट्रा की रज्ज से कद्ध है। जायें ?

इसकी सिद्धि के लिए उचित है कि दोने। जातियों के कमुयें की कामें बदमा प्याहित । दोनों के। यह बात जाननी चाहिए कि दोनी के मान्य एक दी सूत्र ने वैंधे क्यू हैं। एक काति वृक्तरे कें। छोड़ कर महीं यह सकती । इस बात का मान छेने से पागे पर रचना सहस्र है। दिन्दुणे में ग्रुपाछुन महुत है। इससे शायी की मुम देता है कि ये इससे घला करते हैं। इसे छे। इना पट्टेगा। चन्य जाति के भारती से भी धट मार्थना दे कि इस सम्बन्ध में ये हिन्दूमी के काम कर सकते हैं, फरोंकि किसी के। माहने का कारण गुष्पा नहीं। हिन्दुकी में यह प्रधा ही चरी कारही है कि वे भाषम में भी स्वाहत का विवास करते हैं। कमी कमी ना माता-रिता मी घरनी पुत्र-पुनियों की महीं हुने। कहां ता इसका कर्य यह था कि शारीरिक स्थव्या रहे, कहाँ क्रम इसमें क्रापम में वैमनस्य वैदा देशता है। बाहे कव्य जानि हिम्नुकी की शमा करें थाडे न करें, यह यह उन्हल्त करन

^{*} Modern Review, April 1916, p. 420,

इयक है कि हिन्तू इस भागड़े की छोड़ें भीर धपने को सहुत पवित्र समम्भ कर वृस्तों से घैर न मास कें। बहुत से हिन्दुमी का भ्रम हो। क्रम केखल की छे में इस नाम है। जिन्दु स्वच्छता रक्कें, पर विपेक्षपूर्वक। इसका यह मतल्य नहीं कि जा हिन्दू निर्मिय-मार्जी हैं। आर्य। मतल्य केखल इतना ही है का जन्म मार्जिय है। साथ के साथ घटना हो है कि उनका क्षम मार्जी के साथ घटना हो है कि उनका क्षम मार्जी के साथ घटना हो है कि उनका क्षम मार्जी के साथ घटना हो है कि उनका क्षम मार्जी चाहिए।

मसरुमाने के छिए भी यह बायदयक है कि क्रिम बाती से हिन्तुची के इदय में चेट लगती है दे म की जायें । गा-यथ का ही यहा भगहा है । किसमें ही विचारशास मससमान धार कायस के धर्मार जैसे मेसा तक कह रहे हैं कि इस्लाम धर्म में गोषध की भाषद्वयकता नहीं। भ्रमीर साहब अब भारत में भावे थे तब ईंद्र के दिन थे। तथापि पेसे समय भी भापने यदी कहा कि गोवध न किया जाय । मुसलमान माई यह पछ सकते हैं कि गोषध करने बीर बकरा था भेंसा मारने में प्या चन्तर है ! इसका उत्तर यही तिया जा सफता है कि मनुष्य के सभी काम हार्दिक इच्छाची के कारण महीं हुआ करते। निष्कारण भी मनुष्य बड़ी बड़ी बातें किया करते हैं । बड़ी बड़ी सद्दार्था, रागद्वेष भावि निष्कारक भी हाजाते हैं। पर्यं सब कार्ने मनप्य के जीवन पर मयकर प्रभाष क्रास्ती हैं। इस तरह की वार्तो की भी निष्यारण घामिक विचार समभ कर, एकता बढ़ाने के बहुत से. हमारी प्रत्येक जाति की यह निरूप कर होना चाहिए कि उसके किसी काम से किसी इसरी जाति, का जी न हरी।

हिन्दु-मुस्तदमानी के भगड़े यदि ते न होये ता राजका परिष्णम बहुत पुरा है। सकता है। यहाँ दे। भारत की प्रधान जातियों हैं। इसकी देखा-देखें चार होड़ी होड़ी जातियों भी पेसा ही बरेंगी चार भेद पर भेद बढ़ता ही जायगा। निषय, अन, पारती, ईसार्र इस्पांद सभी घणने चपने रामने चलने लगे'गे। ऐसा देाने 'से हमारा यह तर्र विस्तीर्थ देश चियदें चियदें हो जायगा।

· भारत की जातियों में भेद^{्र} विकाने वासे होत् वहत हैं । सर बान-स्टाची ने एक 'प्रन्य किया है। नाम है-भारत की उप्रति ग्रीर उसका शासका उसमें जगह जगह पर उन्होंने यह विचारे का यहा किया है कि हम सब क्षेत्र मिन्न भिन्न है इममें एकता महीं। "भारत की जातियाँ"—नाम कारवाय में कापमे पारसियो की विदेशी करलाय है ''वेडरिय शास्य'' डीर्चिक बरुयाय में भापने मन भारत के राजायी का-प्रेसे हैटराबाद के निक्रम ग्यालिकर के से विया, इन्द्रीर के शास्त्रर मार्दि के-यिवेशी बताया है। उपका कहना उचित है। मेनिश साम्राज्य के कथःपतन के समय अब मारत सैनिक मेलाओं चार मागळ-साम्राज्य के मितिनिये मादि में परस्पर घार युद्ध ग्रारम्म हुमा हमी सव राज्य वने थे। इसमें कोई सम्बेह नहीं। पर बाव ते। इस बात की सैकड़ों साल हो गये। प्या प भी ये निदेशी ही हैं। ही, यदि उनका केर्र क यर या भ्रत्य देश होता, वहाँ ये जा सक्ते प्रयद यदां कामें के लिए ये उत्मुक देति, ता पात दूसर थी। ते। ये अगस्य विदेशी कहाते। परंत्तु वश्र है थे यहीं क्स गये हैं। उन्हें भार कहाँ जामाही वर्ष है। हम ये विदेशी देने ?

पारसी भी परदेशी मने ! १२०० पर के कर जन्हें यहाँ कार है। एवं । यह भी से परदेशी हो में हैं ! तो फिर सेसार को कोई भी जाति करों में स्पर्देशी नहीं ! हैं एवंड, मानम, 'हरसे भाति हैं।' के वर्तमान नियासियों के चिवतांत्र पूर्वत कार हैं। से बाव था। उन्हें भी जाते कोई १२०० या १३०० वा में क्यिक नहीं हुए। वर्तमान मणहून सर्हान हैं क्या ये चपने देश की परदेश समक्ष कर ही हतते

⁷ Su John Strachey : India, its Projects at

वीरता बीर हदता से छा रहे हैं। जिस समय रे माई माई हैं। हमें माह्यां ही की नरह यहाँ रहना जानियाँ उत्तर में उत्तर-गरियम भार दक्षिण की गई है उस समय उनमें एकता न थी । जाति जाति में भेट था। मांस ही के। सीजिए । यहाँ के राजा फ्रांक जाति के थे. फ्रांस्त देश के नहीं। भीरे धीरे जब इन रहागी का प्रेम शवनी निवास-भूमि पर बदा सब मान्य, इटली चाहि देश उत्पन्न हो गये। इन्हीं पुराने प्रवासियी के येहाज, वर्तमान पत्न-सीमी सेाग, इस अमय फ्रान्स जाति के लिए महीं. किन्तु मूहन्य देश के लिए लड़ रहे हैं। विपक्षी सेमा-इसी में पकड़ी यंदा के किनने ही केंग होंगे। परन्त चन्य चन्य देशी में रहने के कारण-पृथक् पृथक् भूमि में सीह है। जाने के कारण-ध्य ये बापस में लड़ रहे हैं। यहाँ तक कि इंगलेंड़ धार जर्मनी देश के राजा, जा फुफेर माई हैं पे भी, इस समय पिपशी धन गहे हैं। पारप की इम जानियों में यदि कहा जाय कि तुम ना कपने कपने देश में पिदेशी टी टी. मा उनका जी उत्तर होगा यही हमारे देश की भिन्न भिन्न जातियों का भी उत्तर होना चाहिए। जब तक ऐसा उत्तर हम चपने इत्य से न है सके में तब तक हम उद्यति की चादा। नहीं कर सकते ।

समाव है, हमारे पूर्व-बुरुप किसी इसरी जगह में काये हैं। सम्मय है, किसी समय हम सबने प्रश कुमरे पर कप्याचार किया है। परन्तु अब की हम सब यहाँ यस गये हैं। चय ता हमें कहीं जाने के न्त्रिय जगह नहीं। यह ता हमें कोई दूसरा देश नहीं गीं व रहा। अव ना शतान्त्रियों से इमारा माना इस देश में है। हम सभी हमी भूमि में चपना भाजन याते हैं। पूर्ववाल में जा कुछ रहा है। प्रव ता हमारा देश यहाँ है भार गहेगा भी। भन्नप इसी की सेवा करना हमारा धर्म है। इसी की बसा फीट उप्रति के रिप इस सबक्षेत्र पेक्स-आप में तत्त्वर रद्दना चाहिए। सामस्यान के नाने इस सव चन्न धार बर्नाच करमा चाहिए।

धीप्रकार

साकेत ।

प्रथम सर्ग ।

धवि इवास्ति, देति, सुरादे, शारदे ! इपर भी नित्र बरद वार्ति पमत दे।

शाम की यह देहनान्त्री तार हे ,

रोमनामी में नई महाग देश

र्वर मानगर्नम पर कि समाप है। . भारतारी रूप्ट-वेडी मान है। ।

बन, सरीच्या के जिए सब सात्र मू,

माँ ! मुख्ये कृतपृत्र्य कर दे भारत सु ह मर्ग से भी बात्र मुख्य बहु गुवा ,

भाग्य-भाग्यर प्रयुक्तिति पर चत्र शया । है। गया निर्मुख गयुन्त, साकार है ,

में सिया वस्तियंश ने व्यवतार है ह किम क्षिए यह रोग प्रमु ने हैं किया १

मनुज्ञ धन कर स्टबर्धी का क्य विया ! मन-बनाबना हुयाँ का शाम है ,

थीर, बह बोकेंग लोका-पाम है ह बय दियाने के बिन् गंगार की ,

न्त करने के जिए भू-भार है। । मगाप्त करने के लिए जन-रहियाँ , वर्षी व करना बद व्यर्व नित्र गृहियों र

बगुरमागन बगावर देवान है . पा निका हो समनाज्ञानमञ्जू है।

पारियों का अपने की कर धारत हैं। भूमि का महद्य धनाहि, धनान है ह

रामनीता चीर समाय-स्थितः क्षेत्रवरुषा का जिनक गार्टी क्रिया । मात कर्ता, मण्डकी क्यारी क्या,

व्यक्तिको कृतिकोर्ति राष्ट्रान्टिया ।

बक्त की हैं चार कैसी मृतियाँ---र्शक वैसी चार माचा-स्कृतियाँ । धम्य दरास्य-जनक प्रच्येतकर्प है . भन्य सगददुसूमि भारतवर्षे है ॥ वेस हो। साईस नगरी है पही-स्तर्ग से सिवन गान में का नहीं। केन-पर चल्लन-सदय हैं वह रहे . कनरु-कक्षश्री पर कमर-दय जुड़ रहे ॥ सब्द्र, सुम्दर और विस्तृत गृह बने . इन्द्रधनपाकार तेमच है हते। देव-बम्पवि बह देग सराहते . बता कर विभाग करता चाहते ह हैं बर्ग वर विविध शासायें वहीं . चारः चित्रित दिप्प दीवारे सही । शाय टी ई जो स्वयं घा-जा सके , शन्द क्या की चन्य साहस या सके प्र क्रम-कथ कर, फैब कर, भी है पर्टी— रीये कानो पर विविध बेखें रहीं। पीरकवार्वे प्रसम्बद्ध कर---कृष्टि करती हैं यहीं से भूप पर प्र फक्र पत्ते हैं गणाकी में कड़े, प्रकृति से ही वे गये माने। गरे । रामिनी भीता दमक्री है क्मी . चन्द्रपादा-मी चमकती है कमी ह मर्वदा साप्तुन्त, सुप्रमें के तबे---प्रेम के धार्श पारावत पक्षे। देश-रचना है सहायक हैं ज़िली . विश्व में माती चपाच्या है जिली ह सम्बद्धा का केम्ब्र-सा कातार है . सन्य का मर्जेज की ध्यवकार है । सेने के बीएय इकाने यनी . निहा ऋष-विकाय किया करते धनी ब रीक्षा व प्राप्ती पहले परी---ं क्या जिन्ही विदेशी सब करी-'आह | भारत के बने बर बम हैं। · ·

नक्षण, बाबे, सिक्षेत्रे, शह हैं !"

कामरूपी वारिदेर के बिन से 👉 इन्द्र की धमरावती के मित्र-से क्त रहे मूप-सीच गयन-स्पर्ध **हैं** , शिक्य-क्रीरास के परम भावर्ग हैं भवति के बचान की पर-पीडियाँ---है। न हैं।, शुखोक तक हैं सीविय राष्टि हो। सानन्त चहते ब्राह्म . घरत में चारोन्ड से मिश्र शहर कोर-कवारों पर प्रचीत विद्वार हैं , ठीक जैसे रूप पैसे रह है। बाय की गति गान देती है इन्हें . मॉसरी की ताने देती है वन्हें II हीर हीर सबेक सम्बर-पूर्व हैं . भार्थ-वर्म्यकति-निवर्शन-स्प 🕻 । रामचे की इस्त्र-मंत्री के बहे--बेडियें के साथ साफी-से खड़े ह मर्तिमयः विकास समेतः मर्दे मर्दे । <u> चेतिदासिक बच भिन्में हैं सर्दे।</u> यत तत्र विशास विवय-सम्म 🖏 दर करते दानवें का बुरम हैं ॥ स्वर्ग की तुलना रचित ही है यहाँ : किन्त वैतरकी कहाँ ? सरमू कहाँ ? बह मरी की पार मन्त्र बतारती . यह यहीं से कीविती की तास्ती शहराग प्रराहनाची के प्रके-रद्व देखर जीर में जी है युक्ते। श्रीकते इनसे विभिन्न सर्वे हैं। बोटि शब-स्ताम होते भक्र हैं ॥ हे बनी मादेन नगरी नागरी . . धीर साविष्ठ भाव में सर्य भी देश की प्रत्यक धारा वह रही . कर्य-कोमब कब-कमाना वह रही ह भीर पर हैं देव-मन्दिर संहते . भावुद्धी के भार इस की भोहते ! बाग पास कर्गा वर्ड पुनवारियों : इस रही हैं लियलिका कर क्यारि

है स्रपेत्या सर्वाव की समरावती . इन्द्र हैं इक्स्ब विदित बीर-मधी । बैतपन्त विशास इनके भाग हैं . भीर मन्द्रम बन बने बाराम 🕻 ॥ पुक तह के विविध समने से जिसे-पैरमन रहते परस्पर हैं मिखे । स्वस्य, शिक्षित, शिष्ट, बच्चेगी समी , कार भेजी, सम्बद्धि वेली सभी ॥ व्याधि की बाधा नहीं दन के किए, धाधि की शक्ता नहीं सन के खित्। चेत की चित्रता नहीं घन के बिए . सर्व सुक्त हैं मास जीवन के किए। मका रहती हैं सदा दी हैतियाँ . सरकती हैं शब्द में ही भीतियाँ। नीतियों के साथ रहती रीतियाँ . पूर्व हैं शहानमा की मीतियाँ ह पत्र-कपी चार एक पाये पत्रीं . मूप के। बाब और कुछ पाना नहीं ! क्स. यही अभिकाप परा पक हो-शीव ही कीराम का थमिपेक हो ॥ कीन कह-हे. क्या स्टब्रा है राम की रै हो बची सैपारियाँ सब काम औ । बीच में बस एक की चय रात है . चविक न्या, धमियेक है कि प्रमात है ॥ सुर्ध्यं का भव भी नहीं भाना हथा . किन्तु समन्त्रे रात का बाना हका। क्योंकि इसके श्रद्ध पीसे पह राये : रम्य सनाभरण बीखे पत्र गये ॥

पुक राज्य न हो, बहुत से ही बहाँ ,

बहुत तारे थे, धेंथेरा कब मिटा रै

बींद के भी पैर हैं कैंपने सरो .

वेद-भवा सात्र कपा भागई.

राष्ट्र कर बंबा विकार जाता है बड़ाँ ।

सच्ये का चाला सवा क्य तब मिरा ॥

देख को, क्षेत्रपन-कुमूद मेनिने करो ।

स्य काथ पर ससकतहर का धर्म ॥

चेतना की समिक साहर हो रही। स्वय के जो रह ये वे प्रक बड़े. प्राचिपी के नेत्र कुछ कुछ सुद्ध बढे ध वीय-इक्ष की म्याति निपास हो निरी-रह गई भव एक घेरे में थिरी। किन्तु दिवकर या रहा, क्या सीच है ! रचित ही गुरुक्त-शिक्ट सङ्गोच है ॥ शत के तम का हुचा है वाद-सा , पूर्व में है समस्योखित-पात सा । कट गड़े संया-कवित निशि की शास भी . 🖁 पड़े दो:चार मधि इस कारा भी 🛭 विस्मक्ष्यों ने है जिसे शीतन किया . थीर सारम ने किसे नव वस विधा। देश से पागक पदन चढने सपा . समन-एव सर्वाह में मकने सगा ।। र्कत केर प्रभावियाँ होने सार्थि . धवसता की ग्रासिटों केने कर्ती। कीन भैरव राग कशता है इसे---व्यति-प्रदेश से प्राप्त पीते हैं जिसे है शैकते में रह को कासे भगी। श्रमकियत पर का गर्भ हैं वे सभी। सुर्यं के रव में घरुय इय शुत गये , केक के बर-जार माने प्रत गये ह सब गया माची दिशा का द्वार है . गान-सागर में बढ़ा क्या ज्यार है ! कीन बानें, पूर्व का यह कीप है. ना निपति का राग किंचा रोध है ॥ धरवान्यर पहले हप. बाह्याह में---कीन वह बाखा लग्नी प्रासाह में र प्रकट सर्विमती बया ही से। नहीं है कान्ति की किरवों बजेबा कर रहीं ॥ यह समीव सबयें की प्रतिमा बर्ड ---भार विधि के हाथ से बाजी गई। दमस्पतिका भी काम्यन्ती देशस्त्रा . धन्य है इस भेड़ शिक्षी की बका ॥

पश्चिमें की बहचहातर है। बडी .

महा की हैं चार जैसी मूर्तियाँ---रीक वैसी **पार माया-स्मृ**तियाँ । यन्य दरास्य-जनक पुरुवेतकर्ष 🕏 . भग भगवरू भूमि मारतवर्ष है ॥ देस थी, सामेत नगरी है यही-

स्वर्गे से मिश्रने गगद में जा रही । केतु-गट चतुन्त-सरश हैं बद रहे . कनक-कश्चरी पर बास-रग हार रहे । म्यप्त, सुन्दर और विस्तृत गृह वने , इन्द्रधनुपाकार तेसका है समे। देव-इम्पति बह देग सराहते . वतर कर विभाग करना चाहते ध

हैं बनी बर विविध राक्षायें बहीं . चार चित्रिन दिव्य दीवारे गड़ीं। वामु दी दें जो स्वयं बा-का सके ,

गृष्टि क्या जो बाग्य साइस पा सब्दे ॥ पुष्त-पत्र कर, पैक्ष कर, जो हैं बड़ी---दीर्घ साम्रो पर विविध येसे वर्डी।

पार-कम्यायं प्रसृत-स्तूप कर----कृष्टि करती हैं यहीं से मूप पर त इत्र-पत्ते हैं गवाचों में बड़े . मकति से ही में गये माती गडे। वासिनी भीतर दसक्सी है कमी ।

क्याबान्सी चमक्ती है कमी॥ मर्वदा स्वयस्य, प्राप्ती के तसे— प्रेम के झाइर्रा पारावत पक्षे। चेदा-रचना के सहायक हैं जिल्ही . चित्र में सानी चयेएया है जिली त

सम्बद्धा का केन्द्र-सा बाहार है , मन्य का सर्वत्र ही व्यवहार है। रेगन के काय बुदाने बनी .

निन्द अय-विषय किया बस्ते पत्री ध रीयर्श ये बलवे पहले वही-दबते जिलके विदेशी सब क्यीं-

ाधह ! भारत के बने बर बस हैं !

चावाच, बाबे, सिक्षेत्रे, शब हैं ("

कामस्यी पारिशे के चित्र-से . ं इन्द्र की क्रमसब्दी के मित्र से कर रहे भूप-साथ गाल-स्पर्ध 🕻 🖯

शिक्य-क्रियक के परम भावर्ग 🕻 🛚 भवति के श्रुपाद की पर-पीतियाँ---

द्देर न हो, सुरक्षेत्र तक हैं सीहियी।

रुक्ति हो। सायन्द चत्रते बाहर . - 🦩 चन्त्र में चमरेन्द्र से मित्र चारप b'

केर-करोां पर प्रचीत विद्वार हैं . ं ठीक कैसे स्था पेसे शह हैं। बाय की गति गान देती है करहें.

यांसरी की काने देवी है उन्हें ह

बीर बीर सनेक भाष्यर-पूप हैं 🗸 🗥 मार्थ-यम्ब्रेंबरि-निवर्शन-स्प हैं।

रापदी की इन्द्र-मंत्री के बड़े---

'बेदियें के साथ साक्री-से लड़े 8 मर्तिगयः विवरण समेतः तरे उपे :

वेतिहासिक बूच जिनमें हैं सुरें। थत तप्र विशास विवय-स्टम्भ हैं 🖟

बूर करते बानवे! का दम्म हैं R

स्वर्यं की तुसना रुपित ही है पहाँ 🕫 किना पैताली कर्रा ? साय कर्रा

बह मरों की पार मात्र बतारती :

बड यहीं से जीविनों की हारती ! शहराग पुराद्वनाओं के पुत्रे---

रह देकर नीर में जी हैं सुबे। दीकते इनसे दिवित संदू हैं . . .

केरि शक-शतम देले भद्र हैं ॥

है बनी साबेन नगरी बागरी :

दीत साविक भाव में मस्यू भरी ।

प्रेम की प्रयक्त बारा वह रही :

क्ये-रोमक कब-स्थानते वर रही तीर पर है देव-मन्दिर बोहरों . ें

भारती है भार कर की मारते। गास पत्र कृती वर्ष कुक्रमंदिर्ग ,

इम रही हैं जिस्तिका का क्यांकी

4 है धमेप्या धवनि की धामावती , इन्म है बग्रस्य बिहित बीर-गरी। वैज्ञानन विशास दनके बाम हैं , भीर मन्त्रन वन वमे बाराम हैं॥ एक तर के विविध सुमनी-से किसे-पैस्तान रहते परस्पर हैं मिस्रे । स्वस्य, विचित्र, विष्ट, बच्चेगी सभी , बाबा मोगी, बाल्तरिक बेगी सभी ॥ भ्याधि की बामा नहीं तम के बिए , थाधि की राष्ट्रा वहीं सन के बिच्। चेर की बिन्ता नहीं चन के किए , सर्व सुक्त हैं मास जीवन के बिए।। यसम रहती हैं सवा ही हैतियाँ, मदकती हैं गूम्प में ही मीतियाँ। नीतियों के साम रहती रीतियां, पूर्व हैं राजा-प्रका की मीतियाँ ह प्रमन्त्रमी बार फल पामे वर्षी , मूप की चन चीर कुछ पाना नहीं। क्स, यही श्रमिकाप पूरा एक ही-गीम ही जीराम का शमिपक है। ॥ बील कह है, क्वा स्टब्रा है राम की ? हो चुकी तैयारिमां सब काम की। बीच में बस पूक ही चब रात है, वधिक क्या, व्यमियेक है कि प्रमात है।। सुच्ये का बाब भी नहीं भाना हुआ , किन्तु समयो रात का बाना हुया। क्योंकि उसके बाह पीक्षे पह रागे , रम्य रामाभरक बीब्रे वह रामे ॥ पृष्ठ राज्य न हो, बहुत से ही वहाँ , राष्ट्र का बना विकार माता है वहाँ। बहुत ठारे थे, बॉमेरा कब सिदा ! सूच्ये का चाला सुना क्य तन मिदा ॥ गींव के भी पैर हैं कैंवने बारों , देश थी, बीवन-इसुद सेंपने बारे । वेष-सूचा साम क्या भागती,

धक्कमान पर शुसकराहर का गई ॥

पवियो की बहबहाहर हो की, चेतमा की वाकिक माहट है। की। स्वा के वी रह से वे हुन रहे, मासिनों हे नेत्र इन इन सब बडे ह बीए-इब की ज्योति निष्मम हो निरी---रह गई सब एक घेरे में मिरी। किन्तु विनवर था रहा, क्या सीच है। बचित ही गुरुवन-निकट सङ्गोच है ब सत के तम का हुचा है पात-सा , पूर्व में 🕻 समर-शोवित-पात सा। क्त गई मिय-कवित निशि की शास भी, हैं पड़े बो-चार माँचा इस काल भी ॥ दिसक्यों ने हैं जिसे शीवन किया , भीर सारम ने जिसे क्य क्य दिया। भेम से पागळ प्रव कराने समा , शुमन-एम सर्वाज्ञ में मक्कने बागा ॥ हीर हैरि प्रमातियाँ हैरिने खर्गी . चन्नसता की रखानियाँ चीने कर्गी। कीम भीरव राग करता है इसे-मृति-प्रथे से मास्य पीते हैं जिसे ? रीसते में दा जो काले प्रमी। चसिक्सत पर का गर्वे हैं वे सभी। सूर्य के रम में सदस इस रात गये , केला के घर दान मानी प्रत गर्म ध तुक गया माची दिशा का द्वार है, गाव-सामत में क्या क्वा क्वार है ! कील बाने , पूर्व का कह कीब है , वा निपति का राग किया रोव है ॥ बक्त-पट पहने हुए, सक्ताह में— कीन वह बाबा राही मासाद में ! प्रकट मृतिमती हपा ही तो नहीं ! कानित की किरकें बनेका कर रही । वत समीव सुवर्ष की मतिमा वर्ष-भाग विधि के दान से दानी गई। कवकवातिका भी कामक-सी क्रांसका , मन है का नेह रिस्टी की कका ॥

ज्ञान पहला--नेत्र देख घडे बडे---शारकी में गोल शीवन हैं बहे ! पदरसी से अपर मानी बनें. थोनियों से इति निर्मित हैं मनें ब भीर इसका इदन किससे दे पना ! यह हरूप ही है कि जिससे है बना । प्रेम-पूरित, सरब, क्रेपस विच से-तुम्पता की भा सन्हें किम वित्त से ! गाय पर सब चड़ माने चड़ खड़े . प्रायः फिर बनमें पढ़े अब गढ़ शुक्रे । मसकता बाह्य बभी हारूय है. गारता में भा मिश्रा भारत्व है व चीस फुण्डस मण्डलाकृति गोस हैं. धन-परच-में बेरा, सान्त बपेरव हैं। हेमती है जब जिपर यह सुन्दरी---दामिनी-सी व्यक्त क्टरी चनि-भरी ॥ हैं करी में सूरि भूरि मचाइयाँ, सचक बाती बम्पया न कताइबी ? वृद्धिपे के चर्च, जो हैं मिल्मपी . चक्र की ही कान्ति कुम्दन बन गई ह युक् भीर विशास वर्षय है सगा ,- .-पार्टी से प्रतिविद्य प्रश्नमें है उता । मन्दिरस्था कीन पद देवी सन्ता ? फिन कृती के हाथे हैं इसकी कवा ? भागें का यह सुमन चरती पर निका , नाम इसका वरित ही है कर्मिका। र्शाप्र-मारम की तरहें या रहीं मध्य भाष भवान्यि में है का वहीं ॥ माप-मिरद्वार पर बाब भी बड़ी---श्रीमर्ग में ध्रिपी है बन्न सही। चमकाय दाना हती दा दी। है. बन्नारियत की सुनम्बन्धरीर है ब क्रीमेंबा ने कीर-सन्मुल दरि दी . वा बड़ों से नज़ने की गृहि को ।

मीन देखर बीर सी निकान हुया , बद नगा बद देखनात्सा निन हुया ॥

प्रेम से बस प्रेयसा ने तर बंदा-"रे समारी । योस, जुब भ्यों ही सा ।" पारवं से सामित्र था पहुँचे समी चार वेकि-- 'चा, वतार्', में, पर्या गांक का मोती भ्रमर की *कान्ति* से---बीज वाहिस का ममय कर धान्ति में। देय इसके ही हुआ हुक मीन है , .. 'सिन्दता है, बन्ध शुरू यह कीम है 🏗 मी थवन कर कर सहास्य विनाद से 🗸 ज्ञान्य है। सीसित्र मन के मोद में। क्रमित्री के श्रम ग्रह ग्राम से--हो धर्म स्थापन लड़े निज धाल से ह चित्र-चिद्रित भित्तिवां भी वे वहां---देखती ही रह गई माने सही। प्रीति से भारोग मानी या मित्रा . भीर बाती का बढ़ा फिर सिवानिंग ब रिमहमा में सुनय सरसाता हुई --सुमकरा कर समून बरसाती हुई। इस्मिन्ना बोली कि---¹न्द्रश तुम क्रय गर्ने [बीट में दें। बयन कह से बरा गरें ?" "आगम अत्र से तुन्हें प्यारा हुसा ?' 💤 सभ्यशेषा मी नया, भारा हुना ! किन्तु फिर भी अभिनेता को भन परा ^तकागना है जीइ से शब भी भड़ा। "प्रेम में कुछ भी दुश होता परी," के दिया सामित्र ने क्यर मही। अस्मिका का भी विवाद नेराहिए,—' ''वेप्स्ता क्या सुद्ध म देश्मी धारिः "पव्य है जारी | तुम्हारी चैतक्ता . मोदिनी-मी मृति सम्बु सनेद्वतः । या सका सीभाग्य से सदबाय हैं , रिन्तु में भी ता तुम्हारा हाल ै !" "दाम बनने का बदाना किय बिद् हैं ं क्या सुन्दे दाती कंदाना, इस बिन्द्र र देव द्रोक्ट शुम सहा मेरे रही-- " चीत् हेवी ही शुने रहती गरी !

सरस्वती



भइनव्याद दुराँगी ।

∉वियन प्रेस, प्रयाग ।



सरस्वती



वर्षीतगाद कीत सहस्रवसाद

१विषय ग्रैम, प्रयाग ।

1

अभिनेता वह कह तमिक तुप हो रही , धन कहा री।मिस्र में कि—''गरी सकी। ग्रम रही मेरी इत्य-पैकी सदा, हार बाते पति कभी परनी कभी, में दुम्बास हैं मध्यम-सेबी सन्।।।" किन्त वे होते श्रीयक हार्यत तसी। कित कहा- 'बरदान क्या दोगी सुन्हे ? भेमिचे का भेम गीतातीत है, मेम का सम्माम क्या दोगी मुखे हु। व्यक्तिमा बोली कि- "यह क्या धर्म है ? बार में भी थे। परस्पर बीत है ध राम के शमियेक ब्रांम, के किए.... काममा को चेत्र कर ही कम्म है।।। वित्त में धटान्त बल्कण्डा किये। किन्द्र बङ्गव ने मही माना इसे , इम्पती में हेर से सोवे तमा-भीर वे गोड़े—'मुकाती के किसे ? शीम बटने की परस्पर भी कथा ॥ कामना मेरी न समस्य बासना , कर्मिता ही किन्तु पहले थी जारी, सकता ही होगी धनव्योपासना व विष्यवता का भी न हो क्यों सामना इस किए मार्थेश से कहने बरी-"मात्र मेरा विजय-इपेनिक है, किन्तु मोड्रां न तुमले कामना । वाद तो है, बाब ही बमियंब है ?" मब कही, बरदान दोगी या नहीं ? वेस-पूर्व सब्बाद समित भाव से— मेस का सम्मान दोगी था नहीं है। करिर्मसा ने तन बदा हैंस बान में— पुनसहित सीमित्र बोर्ज चाय से-'क्यों न हो, किर तो कियी की टेक है , ''क्यों नहीं, हूँ गी तुम्हीं की दान में !' 'पर किसे दोगी ।' कहा सीमित से, मानता है, बाब ही बसिपेट हैं॥ भाज ही बासियेक होगा मार्थ्य का, (राववेन्त्रातुक पवित्र-वरित्र मे ॥) व्यक्तिका स्थी ही चन्नी कुछ बोसने, चीर सामन ऐक कुछ के कार्य का । हम सच्छा होते हमारे साम ही, बीच में द्वक भी करा। इस भीचने। तक कहा बसने कि-'मू क्या चाहता !!! निव बीने सुकृत सारे बाज की ॥" कामांचा केम्बी कि-115व हेना कहें।, - दे का कम गृह बाती का पता ध 'त्रवकपुर की स्वर्थ-सीय-विद्वारिका-चेंतमेंत न दरि-एम क्षेत्रा बड़ी। तो गुम्हें वाभिपेक बिएकाड् वामी, बाहता हूँ एक सुसुकी सारिका ।'' देन निज शिका सफन करमक हैसे, द्रस्य बसका सामने बाह्" मनी 🏴 'वित्र क्या ग्रमने बनामा है ! सहा !'' कॉर्मेंबा हे बोह भी व वस हैंसे। बचन यह सीमित्र ने सामह बदा । विश्वत व्यवसानाव दिएका कर ग्रहा | 'ती बसे बाधी, विद्याकी, है कही ? इस प्रिया ने इस तरह प्रिय से कहा-इन-नहीं, में पहुत इन दूँगा यहीं ॥" "भीर भी ग्रमने किया है इस कमी ! क्सिंका ने सृति वन कर मेम की, ना कि वाते ही पहाचे हैं बासी हैं। र्सी व कर सचि-गरित चैकी हैस की। ⁴बस दुखें पाकर बाजी सीका यही," बाए प्रिवतम की बिटा इस पर दिवा, बात यह सीमिय में सस्मित बड़ी ; ''देख सूँगी'' करिमेंबा ने भी कहा, भीत साकर विश्व-पट सम्मुक किया ॥ वित्र सी वा चित्र चीर विचित्र सी, विविश्व विश्व फिर भी विनेश्वास्त्र बद्दा ॥ रह गये विश्वस्य से सामित्र भी। देख कर भाष-मबस्तात, वर्षता, बाक्य सुनने की हुई क्लान-

कर बढ़ा कर, जो फर्मस-सा था विज्ञा-

"मस गत बन कर विवेक न सीपनी.

बचन सुन सीमित्र समित्र हो गरे.

एकड कर सहसा मिया का बर बडी

मुसकराई चीर बोकी अभिका-

कर कमन कड़ कर न मेरा तेलना 🖑

प्रेम-सागर में निस्तीवत है। सबै ।

बाग कर फिर फिर इसे बोझे हडी---

तुबिका सर्वेत्र माने यी नहीं। देशने ही मान्य यी शामा ग्रली । चित्र के मिस नेत-पिड़गी के किए---पाय सेव्हर-प्राप्त साया थी किये ह दर्ग-सम्मध्य, दक्षिनीय न दे। बहाँ, या समानाग्रहप बना बिस्तत बडी । भावते में मन्द्र मुक्ता ये पूरे. मांग में जिस भांति बाते हैं गुड़े # शीर्म छम्भे से बने बेहर्स्य से, थे प्याप्ती में चिद्र कुछ-गुर सुर्ध्य के। बत्र रही थी द्वार-पर कप-दुन्दुमी, भीर प्रदर्श भे खंड दर्शित सन्ध ॥ करकने दात में सकी के गुप्त थे. सामने जिनके पास भी सप्त थे। प्रमुक्तीनां प्रमुख्य में पटे. चार ये बाबन्यते के पांबर प्र बीय में था इच मिंडासन बना. यत्र भीर वितास अस पर था सना । बानकी के सहित मेंडे राम के. घष्ट रासमी और शासप्राप्त थे ॥ मब सभासद शिष्ट थे नय-निष्ठ थे. द्यावने व्यक्तिपेक नीत बरिए थे। ननिक ये पुषराज-दन्मति भी सके. पान मानी बीक-मार बढा शुक्रे ।। बरमतो यी बिबिध मरिएपे की प्रभा. ज्योगिये है बगमधार्ग थी समा । सर-मना-गद्र विम्प इमका ही बहा---भ्येम-स्पीकाच में क्या जा पदा है शब न चपना भी रही सीमित्र हैर.

"पूक भी क्यमा तुग्हें भाषी नहीं, बीक भी है, यह लग्हें पानी नहीं ! -समग इससे कब रहेंगा में सहा. निरुपमा तुम को कहूँगा में सदा है। निरुवमें ! पर चित्र मेरा है कहाँ ?" करिमेंबर बोकी कि-- 'तुम कार्रे हरी थीर बाद देश तर्गे स्टीकार के---ती तुम्हारा चित्र भी तैयार हो !" प्त्यीर सी ने हुता ?⁵⁷ गिरा विव ने कडी. "ता पक्षर कर बाद में बेंगी करी !" होत कर थे। अस्मिका क्यांत हुई, भीर क्षण कार्य में यह रह हाई है अयोति-सी सीमित के सम्मल जगी. गित्र पट पर खेळती चनने सगी । श्रवपदी की गरब दिगमा कर नहें, भागत श्रव पर काम्य-से भूजे वर्ड में -साय ही सान्विक-ग्रुमन लिखने बागे. बेरिका के दाय क्षत्र दिश्वने बारे ! जबक चापा स्वेड भी मकाग्य-सा पूर्व भी शहर हुआ क्षेत्र मन्द्रमा चित्रक-रचना से हमझ महीं स्की. देश तक देशा वित्रे विश्व करे। शुर केंद्रा, क्षेत्रणी चागे मुकी ! श्व पीतनान्द्र रेगान्मी वडी. यक्त में देखे बहे हो प्रेम से 🛶 ''हे जिने ! जीती रही तुम चेत में ध चीर बह कर श्रुष्ट वर वह जा रही है मज़रीन्दी चैतुक्तिचै में घर कथा ! हॅस परे सीमित्र भावी में मरे. प्रसिद्धा का शास्त्र का केरक "की !" देख का मैं क्यों क सूच भूलूँ अग्रा प् चित्र करा मैतिक के--विदेशाः रहेतः 🗧 का काम कामी गुणा पूर्व कर---मोह पार्टे मच गर-गा नम कर .!" भाग हो क्या जा हमारी अप म है। ह

किर्मिका भी कुल् कका कर देंस पड़ी, बह देंसी भी मोरिक्षी की-सी कड़ी। ''वन पड़ी दें भाव तो!' दसने कहा, ''वा करूँ, बस में क दोर पन रहा त दार कर तान नया मुक्ते देते कहा ? मैं बढ़ी हूँ, किन्स कुल् का कुल न दो !'

हाय बक्षाय ने तुरन्त बड़ा दिने,

धीर बोक्से—"युक्त धाकिहन प्रिये !' सिमिट-सी सहसा गई प्रिय की प्रिया, पक्त तीक्क अपाठ कर करने दिया !

पुक तीक्ष्य अपाक्त भर वसने दिया । किन्तु बाते में बसे प्रिय ने किया, बाय बी फिर माप्य अपना के किया ह

बीत बाता एक धुग पष-सा वहाँ,

सुन पड़ा पर, कुछ कुमाइस-सा वडी । द्वार पर दोने साथ विरुदावसी,

गुक्तरित-सी ही क्टी मान-स्थली प्र स्त, माराभ, बन्दिजन यस पढ़ करे, सन्द और प्रवन्य नतन राह बड़े।

मुरब, बीबा, बेल शादिक वज वहै,

विज्ञ नैताकिक सुरावर सम वटे ॥ दम्पती चैकि, पवन-मण्डक दिवा,

चनुका-सी विरुक्त झूरी अस्मिता। तथ कहा सीमित्र ने—"तो सन वर्ष्ट्र",

्रभाद स्कना किन्तु जो बदबा न सूँ ध बेक्ने कुक्र-बृद्धि-सी, द्वार बाक से---

मा गरे कुछ-देव सी पाताम से । दिन निकर्ष भागा, निदा दो मन सुमें,

किर सिन्ने धनकाता हेन्स् कम सुन्ने ॥'' कर्मिया कहने क्यों कुन्न, पर यकी---

भीत निय सञ्चल एक्ट्र कर वह सुन्धी । प्रक्रिन्सी प्रसाव मुख्यात प्रुष्टे,

निव कि मधु के प्रेस में सधा हुई ॥ वृसता या सूमितका को अर्थ विदु-सा भाव, विकृत्ते वे प्रेस के स्माध्यक्ष कर कावा। इत्र-सा सित पर कटा भा शायपति का द्वाप, दो रही भी सकृति अपने आप पूर्ण सवाय। इसके मार्ग ? पिदा विशेष, हुप दस्पती फिर ममिसेप। किन्तु कहाँ हैं समेतियोग— कहाँ कहाँ का विरद्ध-विशेस।

मैपिकीग्रस्य गुरु

गुज देना ।



स प्रान्त में पक्षियित्र चिकित्सा-प्रचारी
प्रचळित है। उसका पर्यन में सरस्वती के पाठकों के सुनाता हूँ। घाशा
है, पाठक उस पर विचार करेंगे।
वहस से व्यवसायी पीर मजदर

चार पैसे कमाने के लिए घासाम तथा पूर्वी अक्सल जाते हैं। यहाँ वे माय पेसे स्थाने में रहते हैं जहाँ का जल-थायु उनके स्वास्थ्य के ध्युक्तल नहीं। इस दशा में शीम ही वे ज्वर से पीड़ित हो कर रोगी हो जाते हैं। यदि स्वर शीम न गया तो मन्त में उनकी पिल्ली वह जाती है। पिल्ली हर ठम के धादमियों की बहती हैं। पर, युक्त मतुष्य पहुचा उससे क्वे रहते हैं। कभी कभी साधारण अ्वर, कुपण धादि के कारण, विभाग-जर हो जाता है मेर रोगी के पेट में पिल्ली बढ़ जाती है। उसर की कमज़ोरी में स्वक्मी स्ति, भी धादि भा लेने से भी पेट में पिल्ली हैं। जाती है।

पिछडी बढ़ जाने पर उसे दूर करने के धनेक उपाय किये जाते हैं। इन उपायों में एक उपाय गुळ का देना भी है। गुळ क्या चीज़ है यह नीचे के बर्चन से विदित हैगा—

गुरु देना सभी मतुष्य नहीं बानते। किसी किसी गाँव में ही ये छाग मिलते हैं। गुरु शनिवार या बादिखवार का पूर्वाह के समय दिया जाता है। पहछे रोगी का परिचम की चार सिरहाना करके बमीन पर कम्पळ या चटाई बिहा कर लिटा देते हैं। उसके पेट पर (बर्धान पेट के बाई भार जहां पिछही होती है वहां) एक पैसे के बराबर जगह में गाय का थी लगा देते हैं। भी पर पान रत्नते हैं भार पान पर सेल्ट्र तह माटा नया कपड़ा चर्च्या तरह मिगा कर रख देते हैं। मीगे हुए कपड़े पर बाँस के पराने सुप का एक गोल उकड़ा धार उस पर वपुल की सकटी की भाग खनी जाती है। इसके पहचात गुरु देनेवाला मनुष्य शीन कथे फैले लेकर रोगी से बहुत कर थेड जाता है। यह कछ पढ़ पढ़ कर केलों के। छुरी से दुकड़े दुकड़े करता आता है। जो जो क्यें कटते आते हैं स्पॉ म्या रागी केत, भाग की समीं से, पेट पर, अलन मालम पत्रने लगती है। उसकी यह अदन घीरे धीर भीर भी बदती जाती है। रोगी चिहाता है भीर प्याकल होकर छटपटाता है। उस समय उसे वा-चार यलपान मन्द्रय मच्छी तरह पकड़े रहते हैं जिससे यह विस्कृष्ट हिल-इस म सके । क्रम्त में जब तीने क्ये केंद्र टुकड़े टुकड़े हैकर कट जाते हैं भार शेप फछ भी महीं बचता तब रागी की छेड़ देते हैं। इस समय रोगी के पेट के ऊपर से ये भव चीतें उठा सी जाती हैं। पर विभिन्नता यह है कि ये सब बीहें अभी बई महीं निकलतों। छमे से बेचल दे गरम जान पहती हैं। गंगी के पेट के उत्पर भी समे हुए स्थान का चमड़ा कुछ शुरुता हुआ चपर्य दिमार्र देता है। एक दिन के भीतर ही दमनी जगह में फफ़ेल्ला पह जाता है। कहते हैं कि फरेंग्रहा पहते ही रंग बच्चा है।ने समता दै। कफोमा कृट कर यहाँ पर गाप है। जाता है बार फिर इस या प्रश्नंद दिनों में घान भी धरण है। जाता है। सुन्द दिस्ताने से रोगी चाराम है। काता 🕻 १

ं प्रव सरस्यकी के पाठक प्रेमानिक होंद्र से विचार करें बार कोई है। सके मा देस या कपना ्दियार मी प्रचट करें। विचार की बात यह है कि जब तक छुरी से केले नहीं बार जाने तक न के। करन महीं मालम होती /। करन जर होने छगती है तब जलन के साथ धोई भी? नहीं। पान सक नहीं मरभाता। इसका 👫 है ! सर्व-साधारक, ता इसे मन्त्र का प्रभा हैं। पर, विज्ञान यहां प्या कहता है।

(बीहपूर-भागन

<u>ÇÇ0000</u>22 स्टूल के साहित्ययेका विज्ञानी

बहुत कम होंगे जा मर्दर्श सं≶ दातवःत्रय-वरस्य--पर्यान Binning श्रद्धार तथा वैरापनातरी परिचित्त म हो । गाजा भर्तरी विद्यान् चीर परिवत थे, यह शतक्षयं में मीद, सरस मार इपयहारिका कविता में तरह जाना जा सकता है । उनके कीवन प पिरोपतः मान नहीं । सिंहासन क्लीसी प्रन्थी नचा साद्यातियों से इतना ता चेपर्प द्देशना है कि ये महाराज विक्रमादित्य के भारी एकाएक संसार से दिरस देकर, राजधार है। करने वन की शासे गाँप थे। प्राप्ती विगति गाँ। उन्होंने पैराम्य-दातक के प्रारम्भ में ही ^{हता} मकार दिखा है--

वाण्नियामि सप्तं स्वि या विरत्ना

या बाम्ब्रीसम्बद्धिः अत् स क्याप्रवस्तिः सामकृते च परिमुप्ति कविद्रामा

विक नातु बनु बरनद इमापु स्टाउ है . .

इस रामिक उद्गार का मृत बारत रा बगलाई जाती है कि एक प्राप्ति में महा औ करके कराने इष्टदेश में धारतान में एक करा प पत्त का गुम यह था कि उमें लानेपाल कर

कता था। जब ब्राह्मण उसे छेकर धपने घर धाया इ उसकी स्त्री ने फल की देख मैर उसके ग्रुण [जान कर धपने पति से कहा—

. जान कर बापने पति से कहा— 'शुन दरित्री हो, समर होकर क्या करेगों ? क्या सदा जिसके कहम ही तहतें कसीए हैं ? ऐसा बाबात क्यों

श्री को श्रमा ही तुम्हें भमीट है ? ऐसा बरहात क्यों मा ? भम्बा होता कि जन या भीर कुछ मीगते, जिससे रना श्रीजन तो सुख-पूर्वक बीतना । जायो, हस पक्ष को

श मर्नुहरि को हो। यह दुन्हें बहुत कुछ होगा "। निदान ब्राह्मच्च देखता ने येसा ही किया चीर

जाने वहुत साधन वैकर उसे यदा किया।

राजा भवनी रानी की भवने प्राची से भी सविक ार करता था। उसने सोचाकि **रा**नी यहि फछ ा सा से ते। यह बागर हो जाय । प्रेम से बन्ध होने :कारख राजा में फस अपनी रानी की ही दिया र इसका ग्रम भी उसे बताया। कहते हैं कि ानी का कीई ग्रह भेमी था। रानी ने यह सीचा कि रे भ्रमर है। में से मेरे प्रेमी का समर होना सच्छा । इससे उसने फळ उसे हे दिया। इसका प्रेमी क बेदया पर मुग्य था। उसने वह फल उसे दिया। इ. यही वृद्धिमती थी। उसने विचार किया कि मैं ल्ल्टा धमर हेकर क्या कर्द्यो। धमर हेक्टर वस्य पापकी गठको ही सिर पर वौधुंगी। श्रदाः दि राजा की में यह फल मेंट कर्ज हो मझे बहुत ल मिले। इस प्रकार वह फल फिर राजा ही े पास कैंट काया। घेइया से पूछने पर राजा की ा हाळ मालूम है। गया I इसी से उसे संसार से कदम विरक्ति हो गई। एकान्त में जाकर उसने

ार से निकल गया।

सर्वेहरि-निर्वेद माटक में राजा मर्वेहरि की
धरिके की कथा धार ही प्रकार से पर्यंत्र की गई
। पाठकों के किस-विनोदार्थ संक्षेप से यह यहाँ
रिवी जाती है—

अ फक्ष के स्वयं ही सावा धार राज-पाट छे।ह

इस नाटक के रखिया इरिइरोपाध्याय है।

उनकी जीवनी के विषय में एक संसित टिप्पणी निर्वेयसागर प्रेस की भेार से दी गई है। इसी प्रेस ने इस माटक का प्रकाशन किया है। टिप्पणी में किसा है—करिहरोपाच्याय का जन्म मिधिका-प्रान्त

में हुआ। पर क्य हुआ इसका कुछ भी निरुवय नहीं। इस नाटक की एक मित मैथिछी-छिपि में छिछित प्रन्य से छिखा कर पण्डित चेतनाथ शम्मां मैथिछ ने हमारे पास भेजी। उसी के बाघार पर यह पुस्तक मृद्धित की गई है। इन्हीं हरिहरोपाच्याय का बनाया हुआ एक सुमापित सम्य मी मिथिछा में यतं-मान है। हरिहरोपाच्याय के विषय में इससे स्विधक

धार कुछ भी बात नहीं।
किया ने प्रम्य का प्रारम्म इस प्रकार किया है—
बन राजा मर्नुहरि धहुत हिन पीछे बाहर से
धपने घर धार्य तथ उनकी रानी मानुमती सम्म्रम
के साथ उनसे मिछने की ठठी। उसके मुख की
धिषे की मानसिक सिन्ता से मछिन वेस राजा मै

धिरिवस्युक्तपुरस्मित्युक्षमित्रमुखर्त वहवमस्ताः । निगदिति निरवधिविद्यासन्ताधितमान्तरं तन्याः व उसने रानी से पूछा—प्रिये ! हुम तदास व्या है। ! साथ ही अपनी गाही प्रीप्ति के सूचक कई एक चाटु-बाक्य भी उससे कई, जिनका उसर रानी

चपने मन में इसका फारण ये। समका---

में इस प्रकार दिया--धरमण्य | सब्दियं स्तु एदम | धश्यचा बद एतिमं धालं निरम्बद्धे सो मविष्म घण्यस्य गमेसि | यश्सु आधृदि धरमस्यो चं सर्वे वि धसाइके मम जीविष्यं गुद्ध विमोधस्स' ।

च चया १ चरावेद तम अववय तुर् । वस्त्रियतः । धन्यया कय-(संस्कृतः) धार्यपुत्र, धक्रीकं सस्त्रेततः । धन्यया कय-मेताक्यतं काकं त्रिरपुत्रोते। मृत्याज्यप्रगत्नमः । न कृत् वामा-सार्यपुत्रों सस्वयानन्यसदनं सम सीवित तस विपोगस्य ।

यह कह कर वह रोने छगी।

राजा में कहा-प्रिये, में एक ज्यातियी के क्ताये हुए दुधव्दान्तर के शास्त्रयर्थ घनुष्ठान कर-धाने के लिए गङ्गाजी के तट पर गया था। वहाँ कार्य-यदा प्राह्मयों के बाहानुसार मुद्रे रहना एहा। में कपना इच्छा से यहाँ नहीं रहा। मतपय में निमोदी नहीं हूँ, जैसा कि तुम मुद्रे समक्ष रही हो। देखा—

निजनस्परिरम्मामीनिदायोषचार परिदर्शन फिमिन्दुः शास्यन् चैरविण्याः ।

पाद्यान स्थानकः वास्यम् करायण्याः यदि म महिरानेत्रे करिकद्स्यान्तरास्याः— द्विपुरविधिनियोगादम्युपेया वियोगाः ॥

अनुसार क्षेत्र करी करी है। स्वास्त करी स्वास के कहा — कैसा करी हो स्वास के दूर स्व कैरियकों का होगा की क्षेत्र ने प्रियतम से विर्यहित रहते पर भी मुस्काई हुई कई दिन सक कीती रह सकती हैं। क्षण्या यह भी मेरी ही सरह मियतम के कींग्र दर्शन मिलने की बादा से ही क्षण रही होगी।

इस प्रकार पंरस्पर प्रेम-सचक भनेक वाते

रामा-राती में हा रही याँ कि बाहर से यह केला इस भीर याम-गाने का दाम्य सुनार दिया। राजा भीर रानी दोनों पिड़की से देखने समे, तो क्या देखते हैं कि एक युवती अपने मृत पति के दाव के साथ सती दोने जा रही है भीर उसके साथ उसके सम्बन्धियों भीर कुटुम्बियों की बड़ी मारी मीड़ है।

यह वृष्ट कर राजा में कहा— वृष्टि, जिले सक्या चहिरमजुमस्याय मलीसमुगण्यामी मिहत्त्वहमें मेलूमरावृष्टमी जिल्ह्योहमें पुरस्तीयां मदार्थ कमीर स्टीमानमोक्ति । साथ

सतीनां वा वनी प्रमुप्तरिताहाच गरिमा किमाण्येचे मस्पित गुणुङ्गुमक्क्सीचित विशितः । कति ज्यादा वद्य सेखकमतीयन्ति विभुताः कृतमध्येत्र स्ता इसुम्मविशिनीचन् विभयति ॥

इतामोर्जन म्हा इसुमंतिमनीवन विश्वमति । बाहा ! इसारी चार्य-अब्बनामी का पातिमत क्रिक इस कार्टि का चा, यद पूर्वोच्छ स्टेश्क में वड़ी ही उदामता के कार्य हिकाया गया है।

संस्कृत-चार्यपुत्र । युगर्यनेश्रम् प्रयासय, प्रस्मादिति प्रकासितं सिद्दानयं सीहय नि पेदाने ।

क्षयाँत् हे कार्यपुत्र | इन सती होने कार्ड का यह ब्यापार मी प्रेम के पान्य नहीं सकता, प्रयोक्ति कलती हुई तत्कालीन निर्मा केंद्र कर ये जिता की क्या के पाइ देवाँ जीती यह सकती हैं | सब्बी प्रेमिनी तो प्र विदेशा होने ही पिरहानल ही में जल मर्गेंग, में सती होने के जिय न क्योगी !

भ्रदा, धन्य है रानी भातुमति । तुन जैसी सुश्रदित्रा साध्यियों ने मारत के रह भ्रयस्या की पहुँचाया था, विज्ञका भार किसी देश में महाँ मिस सकता थार विज्ञा करके हम भाव भी दस हीन होन मारत में में भ्रयसा बड़ा सीमान्य जनमन्ते हैं।

राजा की रानी की लिख पर पिश्याम है व यह मन की मन कहने छगा---

वृक्त पूर्व स्थाना स्वीत्म विश्वसम्बनादुतः । व्या पान्यमोद्दन्ति ताना इतिया दृष्ट में तदनन्तर राजा ने रानी से कहा हि हैं यह निद्यम किस प्रकार कर है । रानी हैं विश्वमान

विष्युचे। केल गुण तिर्त चारामचार है तिन राम्य — निरुष पर है ति हित्सपराध्या से हर पाता की सी मी राजी के क्या की हिं हुई । उसने मन में सोचा कि दार्ग के प्रयु चयद्य परीसा करने चाहिए। हैप सेमा से हिं केसने का चवकर भी उसी समय हा गईबा। प्रयुक्त केर बाद यह राजी से करने माम्य

"मिये, बदुत हितों से मेर्ट दिसंह कार्य उत्पुच हैं । मुद्दे ब्युवति दें। तो मैं दिखा है जार्दे । क्षीम दी सिंह कर तुमसे मिल्^{सा ।} रानी यह सुन कर बहुत ही ब्याइन हों। राजा के। रोकने में यह समर्थ न है। सकी। राजा जब बाहर शिकारा तब रोती हुई रानी भी उसके पीछे पीछे दरसाओं तक गई भीर उसे उस समय तक देखती रही जब तक यह भाँकों की मेरट न है। गया।

राजा में मृगया-स्थळ से भएने एक विश्वासपात्र में कर हे द्वारा भएने मरने का मतीक समाचार एमी के कान एक पहुँचाने का मरण्य रखा। स्वते सोचा कि देशें मेरे नरने का मरण्य रखा। स्वते सोचा कि देशें मेरे नरने का भ्रमाचार सुन कर यह क्या करती है। राजा के जाने के कुछ ही अध्ये जाद एक मतुष्य यह मयुष्ट्र समाचार राजा के महकी में के जाया कि धायळ सिंह के जारा राजा मारा गया। इस दुःश्वद समाचार के सुनते ही राजी मासुमती, जैसा कि उसने राजा से कहा या, अपने आपके म सैंगळ स्वति। स्वक्त हृदय विदीयों हो गया पीर यह विरह्मतळ में भ्रमने मार्को की भ्राहुति देकर इस असार सेवार से कुछ कर गई। उसकी मादीयों ने कहा—

प्रत्यक्षीकं प्रियमस्यं सुत्वा स्तापास्तव कीर्त्या । कार्यपुक्तिस्य प्रस्पायः प्रसामिकसम्प्राः ह

रानी का शय क्षत हमशान की जा रहा या तब पजा भी धाकेट से क्षेतरा । उसका याम धङ्ग फड़-को कमा, धीर भी कई एक धपशकुन हुए । इसके में ब्यादुळ होकर दीइता हुधा एक प्यादा उसके पास सांदा धीर केळा—

''महाराज) महारानी ''—

राजा में अभीर देशकर पूछा-- "कह ता, महा-रानी को क्या हुआ "?

उसने उत्तर दिया—"महाराज का सिंह के पाधात से मारा जाना सुनते ही महारानी का माय-पक्षेत्र इस गया"।

यह भनिष्ट समाचार सुनते ही राजा की मूर्का भागरि। कुछ देर बाद चेत होने पर यह वेक्सा— श्वासा पूच पर्रं न पङ्काच्छा देहान् बहिर्निर्गताः । गेहान् मर्गृहरेगेता विभिद्दता हा नीवकोकोत्सवाः ॥

कैसा इदयविदारक विकाप है!

यह कह कर राजा फिर मृथ्छित हो। गया धीर बहुत देर बाद होश में धाया । यह जान कर कि रानी का शब किसा में अखाने के किए इनशास-मृति की था रहा है राजा की बड़ा शोक हुआ। । यह बेखा--

इन्त । इन्त ! मैनम् । करवाः रिवन्परिरोफ्टेसरिरावा स्ट्डमाबिहित्तं , प्रोड्यूरम्बबनादिता वत रिक्ता काडाविता नेत्रविता । महोन्यी रिहिता सदहनिद्विता सकास्वहृत्यसा— बहुत्याकस्वानदी बाततः स्टेबेन्डसो होज्यति ॥

एका भर्येहरि एनी के विरह से इतना होकाकुछ मेर बधीर है। गया कि इमदान में जाकर वर्दे
पागल की तरह उसके शय से स्थिएट गया पैर्र्र
इसका दाह न करने के छिए उसने धादा दी।
उसके मन्त्रियों, परिश्वनी धीर बान्यथी ने बहुत कुछ
उसे समकाया, पर उसने न माना। कारक यह था
कि प्रवय की परीक्षा करके उसने अपने चाप ही
रानी की खेराया था। इससे उसे असीम परसालाध
धीर दान्त हुआ। यहाँ तक कि जब धाय को होगी में
बसाद जिता पर रस दिया तब राख मी स्वर्य खिठा
पर कुदने को वैद्या। तब उसके मधान मन्त्री देवरिस्क में बड़ी कठिनता से उसे रोका।

त्रव राजा का शोक कुछ कम न दुवा तब एक सेवक ने मन्त्री से कहा—

"महाराम, एक येगिराज यहाँ कुछ दूर पर विद्यमान है। कदाचित उनके ज्ञामेपदेश से राजा के कुछ बाध्यासन मिछे"।

मन्त्री प्ररूष उनके पास गया। इघर राजा फिर उच स्वर से विकाप करने छगा। इतने दी में वेगीन राज के मुख से पे चचन शुन पहे—,

"मरी मेरी देंदिया ! चुकदौ गई ! हा निर्देशी

र्य ! तृ ने कैमी निष्ठुग्ता मेरे ऊपर की, जा मेरी प्यारी हैंद्रिया की तू ने नष्ट कर दिया"!

हतना कह कर दागिराज यह ओर से राने धार चित्राने छगे। इस पर सब होग उनके पास गये। राजा में भी उनका विग्दाप सुन कर उनकी कोर धपनी हृष्टि फेरी । उनके करुखामय रोदन की सुन कर पट प्रपत्ना शीफ भूछ सा गया चीर उनकी भारपासन देने के निष् उनके पास पर्देखा । राज्ञा बाह्य-

गआ--गामिगाज, धीरङ घरो ।

यागिगज-केमे धीरज घर्ड । दूर दूर देशी में परिज्ञमण करते समय की सदा मेरे साथ रहती थी प्रारं जिसमें घनेक सर्गुण थे, दाय हाय ! भाज पही कुट गई !

गजा--महाराज, येमी भुद्र यस्तु के हट जाने यर भाष क्याँ शतना शोक करते हैं ?

यानिगळ--(प्रांस् भरकर) तुम कैसे क्टोर-इद्य ही की पेसी कुलिया-कर्तश बात कह रहे हैं। बान पहता है, मेरी व्यारी हैहिया में जा बासून गुरू ये उनमें तम जिताना चनशिक्ष है।।

राजा-मदारमन् , महा उसमें ऐसे दीन से

गुक्त भे है

क्रिक्स

बरीयानुकार्तु रहतमानेनु शुरुवर., मगाइतुँ भिषागरितुमन ता रिवतुप्रपि । विधानं पर्वः वासिगुमध स वानं व्यविव्धेः---क्यानुं भा वानी चिरमदृष्ट क्लिम्सियामृत् व

यागिराज यारे कि मो इस बात का बड़ा दी सम्ताप है कि उसकी हड़ता की परीक्षा करने की र्मने स्वयं ही उसे मुमि वर फ्टब्ड दिया बीर हमी मे चर् यक्तापुर है। गर्।

देशियत का यह कान राजा के मन में कार्ट की सरद सुन गया। गर्मा के प्रवय की पर्देश के निय के। बेट उसने शेमा या बाई हमें मुगल ही

याद था गया। फिर भी उक्ति-प्रत्यक्तिकी राजा यानिराज को धार्यासन देने संग। वद बोला—रेश महाराज, में बायबी हुटी हुर्र के बदले एक चार उससे चच्छे हैंडिया मेंप हैं। कदिए, सोने, घौदी, या किस पातु मैगाई आय ? 🕚

यागिराज—मेरी हैटिया में बच्ची हैते मिटेगी ? उसके समान मुगस्पर्धा न्मुग रुति, सुदृद-प्रशृति दूसरी है। ही नहीं सकी

राजा--यागिन्--

चचित्रतर्भियमेक्यमेति युद्धिनं सन्त्रीस्वर्णः। मुनमनपेवित्तगुली गोरहचनः स्नेट न्पेट ह

इस प्रकार, राज्ञ याग्येदपर की तरपर डपदेदा नेकर समभाने सगा । परमु है म माना । चन्यन्त व्यचीरता हिसा कर यह के

"में इस प्रालॉ से भी प्योरी **रेडि**या की के। महीं सह सकता। में भी इसी के। साथ भाक-स्थान कर्रना, जिलसे भागामी अस्म ^ह हैंडिया फिर मुगे मिले "।

त्रवराजा से म ग्हा गया । वह रेम, यह कहते रुगा-

चंदा, माद कैमां चनवंकारी है। वर्री के कपने की जड़ है। इसीमें देखी हुन्बर् घटमायें हुआ सनती हैं, जिस्की में पान एका है।

यह मुनने ही वाणीत्या इता कर हैंग वे वेतरे---

बरेतर्रमे पारिकामियं मुत्रप मौयाँ (तारः व्याजिताचेत्र देशेनाच प्रचालन है रवना सुबवे ही गाप्त के होता दिवाने भी

हमने पर शोधा दल्के गदा---

"महाराज ! भागते स्पूर्व मानुरी भो हैं धारमें क्रांत मुझे तरप्रधानवद्यान का क्रेत नुर कर दिया"।

यागोस्यर—राजन् , तुमको स्रति शोकाकुल वेक वयायश मैंने यह प्रपत्त्य रचा था।

राजा ताक गया, ये और कीई नहीं, महात्या गेरझनायमी ही हैं। मत्यय वह द्वरन्त उनके पेरी वर सिर पड़ा सार विसीध होकर पाळा—

नेरिक्षनाथ ने कहा-

सङ्कराण्यककापि संग्रहितस्वेषा विशेषान्यम्— स्यारचेद्विनिकृतिमण्डासि दर्गहन्मृत्वमुम्मृत्वप । भाविसुम्बारोक्सा न च दिशा व्याम्म् स्विम्मपं , तक्ष तक्षतितं विविन्तव परानन्तं पर्यं प्राप्यसि ॥

इस उपवेच के। सुन कर रामा में विचार किया कि यहीं कहीं पकान्त में भ्यानमग्न हैं।कर मद्य-विचार-परायण होर्के। निदान कुछ समय तक भ्यानायस्थित होने पर राजा के। कही शान्ति मात हुई। तब योगि-राम के समीप आकर वह योठा:—

''निवानसुक्ष का मुझे कुछ कुछ चलैकिक चामन्द्र प्राप्त हो रहा है''।

, यागिराज में उत्तर विया---

" चन्यास से पूर्वानन्द की माप्ति होगी। समय धाने दें।, में चप्टाङ्ग हठयेग का उपदेश करेंगा "। राजा—(मसक हेकर) "महाराज, यह ते। धापकी बड़ी ही छुपा होगी"।

इतना कह कर बह गोरझनाथ के पेरी पर गिर पक्षा

वेदांतिकक मन्या यह सारा चरित्र दूर से देख रहा था। उसने सममा कि वेगिराज के सममाने कुमाने से राजा का ग्रोक कूर हो गया है मैर वह सांसारिक कार्यों में फिर प्रवृत्त होगा। प्रतप्त समीप बाकर यह बोळा—

ं "महाराज, रानी के दाव का वातिसंस्कार करने के किए बाहा कीक्षिप"। परम्तु राजा कुछ न बाछा । वह मीन ही बारब किये रहा । मन्त्री ने जब 'उससे उत्तर के लिए प्राप्तक किया तब वह हैंस कर बाळा—

" धरे, धाद्वा देने का धवसर घन निकस गया। क्योंकि---

> परमादासीचन्यास्यं सम् र्वः— सम्त्री राजाः चाइसेसच्यतस्य । भीगुर्वोद्यस्थयसर्वार्थेसिद्धेः स व्यामोद्धेः से समुखेः विचयः ॥

स व्यामाह म समुखा विषया । प्रशीत - जिस व्यामाह के कारण संसार में मेरे तेरे बादि का ममत्य था, श्रीगुरुदेव के उपवेश से अब वह समुख गए हा गया है।

तब देवतिळक ने गोरक्षनाथ की घोर देख

"महासम्, यह तो भाषने माने विष्कृ कै विष को दूर करने के छिए सर्प से हमारे महाराज को इसवा विया"।

योगिराज---मन्त्री, मुझे क्यो उखहना देवा है ! तू ही राजा के यैरान्य की हटा। में भी तेरी वातों का सन्त्रोदन करूँगा।

निदान राजा और देवतिकक में क्या सम्बा-की हा संवाद हुया । मन्त्री ने राज्य, स्त्रामा और राज्य-स्त्रमी चादि की, प्रयांता करके रामा का किस रुनकी चार चाहुए करना चाहा। पर राजा की तीय दिरिक के सहसे कुछ मी घामात म पहुँचा। सन्त में हार मान कर उसने देगिरास्त्र का ही चामप स्टिया। नय गोरहमायसी वैकडा—

"राजन, बाघा, तुन्हारी किस माय-पञ्जमा के वियोग से तुन्हें यह उत्कट वैराग्य पैदा हुमा है कसे प्रयने येगन्वळ से मैं किला दूँ, धार तुन्हारा वैराग्य जाता रहे"।

योगिराज में यह बात कर विचाई। पुनर्कायित रानी माजुमती पकान्त में राजा मर्ग्डरि के साममे का कड़ी हुई फैर वैक्डि— " बार्यपुत्र, मेरे प्रष्टू पिछली मूर्या से कुछ शिविल से दें। गर्ये हैं। बाय हुएया मुझे सहारा दें "। पर राजा में उसकी चोर पीठ फेर दी। यह

देख कर धानी सकुटा उटी पीर पेली— "स्राव्येषुत्र ! यह क्या, भापने पीठ क्यों

पेर छी"!

राज्ञा में कहा---''पराहमुगो या नपराहमुका"। सब से। राजी हुँ भन्ना कर वेतरी--''मेरे घरीर का स्पर्ध करमा भी चाच नहीं चाहते। फिर कैसे पराहमुख नहीं "?

राजा में कहा---

भ्रिपमाय्ये मवि भारती वालेन बियुवनने नियतमेव ! प्रतिकारमञ्जनियाद्यसम्मानमञ्जनीहे ॥

धर्यात्—मेरे मरने से भाषका प्रायनाद्य होता है। सतपय में भजपमर देाने की इच्छा रसता है। धर्मी में सेवा कि राजा मुक्तसे पूचकृ होता

रानी में नोजा कि राजा मुक्त पूपक् होना बाहता है, इसलिए ऐसा कह रहा है। इससे काई उपाय ऐसा करना चाहिए किससे यह घपना हठ छोड़ है। इसलिए कोपमरी मृति बना कर, उप-श्वाठी हुई पीपी से कटास करती हुई, यह राजा की चार मृत्ये रागी। इस पर राजा में कहा—

किं त्रोत युव ताबाव्युत्यायग्रक्षा-स्त्रे कावपुरक्यया वृत्याम क्यापाः । वैद् वर्षे निरतिनेतु निमामानी-स्मोत्तव्यकार कृत्ये सुद्दोव पेता ॥

चर्चान्—इन्हों बाल-कृट के सहदा करू-कटाहों में तेर दिए को क्रावर मोदाल्यगार में सिदाय हैं !

राजा का वैदान्य दूर काने के जिय राती में चनेक चेदायें की, परम्तु यक भी सपान म तुर्रे । कन्त में राजा यह कह कर यहीं से कल दिया—

क्षत्रं चैत्र तथे क्षत्र क्षत्रिया क्षत्र क्षत्राः वरे चैतरा पुत्र वर्तेषुंता च च वृत्रिकेशाः पृतः विकासः । - रोपा प्रव कार्तिया सामात्रा नीता व रेता पूर्व प्रमानेहोम्परस्थान प्रमानवातिको कार्युण क्रिस्त भी राजी प्रशासिक कार्युण किर भी राजी प्रशासिक के नीति देशको किर प्रमान प्रमान के नीति देशको किर प्रमान प्रमान किर प्रमान प्रमान किर प्रमान प्रमान किर प्रमान प्रमान किर प्रम किर प्रमान किर प्रमान किर प्रमान किर प्रमान किर प्रमान किर प्र

बिरवं रूपरेबरस्यं न रुपं देवारस्यं बम्यु बेनापि बिह्नित् । बिप्युं हित्वा सर्पसन्ताविनारं बेनासीता विमापकः मनीता ॥

मान्त्री में फिर भी शास्त्रमार की मोर गाउँ वे स्थान आग्रस्ट करा कर बहुत कुट करा-मुखा र राजा अपने निरनय से ज्ञरा भी म रिगा। ह

यसानन्यस्थानमेथेः बचाः व्यः प्रमुखं तुच्यः । प्रप्राणामे व कि तसी दा श्रासीत्राच्यात र यस्त में शाता में यद परम धेरास्प व्यः प्रम सन्दर्भ केत सुनायर--

चित्रं वित्यसहर्यानं क्षीर्यं निर्मानकं निर्मानकं मञ्जूनाय विकासीर्थे (चित्रं विश्वासम्बद्धाः कार्यः) वीर्षे स्थानितं सर्गानः मृत्यियः केर्यान्यकार्थं देशे मेचुः केवित्यानगरिकसारिये सर्गानं स्थानं देशे

तकता गोरहानाय से म रहा भया । है की उटे-"शापु पान सापु "! हिंद सन्त्री ही दें" देख कर उन्होंने कहा--"क्रक गाम का दिन गरे गाट की बोद म रीप्टेगा । बान शाम हामहामार कर दें राज्याधिकंत करें।" । राजा की बोद देख कर दें राज्याधिकंत करें।" । राजा की बोद देख कर दें कर्र " ? राजा ने कहा-- "प्रभा, जा उपकार बापने मेरी अन्तर है। की कील कर अभी कर विया है उससे बद्र कर भार क्या हा सकता है"! चन्त में गोरक्षनाय के इस प्रात्मीर्याद के साथ

मन्य समाप्त होता है-सापे। सिप्यत कार्यस्थायत विरं राम्रा प्रकारलना-

हर्स्मीरचतपचपातमधरा भूमाददाराक्षमाम् ।

त्ववृत्रोधापगमागठाद्य सुहत्सायोग्सद्यांपूर्वः रस्मिन इपरेइरी परीकितगुव्या कीवात गीगीरक्स स

क्षीकानन्य जाशी (राय-साह्य) ५

सत्य ।

सला-स्नेही बने सता का इस असते थे; प्राच कार्यमा रहें न कुछ परवा करते ये। किन्तुन सत्पन्न स्थाग असायब पद अस्ते थे , बीते थे इम तभी सहय पर जब मस्ते थे ॥ दर में मॉनता चास, घम, बद की इस भरते न थे! यक सक्षा ही के किए क्या क्या करते करते न थे ॥

व्यवक्रमियतः या एक सहय पर ज्ञान हमारा । विचित्रित पत्त भर या म सहय से ध्यान हमारा । भीर किसी भी तरह वहीं था त्राज्ञ हमारा , जीवन, धन, सर्वस्त्र सत्य था प्राच्च हमारा ॥ निरम्बद में स्ववहार सब इंटिंक चाम चलते स ये। भवटक सता, किना इस नित प्रकार टक्तेन थे।

कमी पिक्कृते में न सता पर जब बाइते में ; ताख देंक कर काख बजी से इस बाइते में । पर न कवापि कसस्य-सार्ग में वद पहते वे ; देश देश में तभी सुकार सम्बद्धे गहते थे ॥

सम्पनिष्टता में तभी भारत का क्षममान बा। बासपुरी तक में इका ग्रवानीत्व का गान वा ध

वृर सरव से भीर सकस द्वर्णुं स भगते थे ; ब्लूका भीर न रह रह ऐसा रेंगले थे । हम्म, कपट, बुख से न किसी को इस कार्त ये , "वचन-सट" ये बचन बड़ा ही से कार्त में ह

शत न जाती थी कभी सर जाना स्त्रीकार था। सहय-त्रत प्रतिपासते सर बाना स्तीकार वा।।

वैरी से भी नहीं सत्य की इस तकते थे। परम-पुण्य-सप बान इसी की इस सकते थे। चारी तरफ वितान सरकता के सकते के हार द्वार पर सुक्या-प्रमामे तब बकते थे ॥

दा दन्त | बदी दम तथ हुए सुक्क सत्व से दूर हैं। मिय्या प्रपन्न से हो गये दूर हूर मण्डूर हैं ह

भगर कहा यह कि ने सत्वश्चम की बातें भीं , वर्ष तो दिन ही भीर भीर ही कुछ रातें भीं। मोबी माथे स्रोग न समन्धी ये पार्ट भी , इनकी स्टच ये स्वजन, व ये। सार्ट पार्ट भी स तक ''वसूर्वर कुटुम्बरम्'' का. करने पात पाट में 1 स्थानादिक की संख्य में 'चृतित काटी गर्दें बेट

में कहना हूँ—''नहीं'—ज़ार हतिहास नहींमा , दो बजा ही बर्ग बाब में नीवें आहे। है सम्मन ही नहीं, अनुत देमा तह नामा , हमा देन दो मुख्य तिब दूसा पा तस्मीरी के वृद्ध का सुन कर नाम ही कोगी के सन्तार सा

भर सम्बंधे अन के सुरु मृदित का-वाप या ध

भव तो है इर तरफ समें बाहार नृष्ठ का करने बोकर निष्ठ केसे व्यवहार सुर का । चन्न भित्रकार्ट पत्नी बहुत स्थानार सुर का । इस्पार देश रहा नृष्टि के भाग नृष्ट का में सिवा स्थान स्थान स्थानित कोसी की है हुए से। स्थान दिनने ही स्थान सुर्ट चैर सर सुर से।

(इ) कृदम बृदम पर कृत बुटिश वन दम देने हैं। यन सुग ना दिव मरे भेद भी कम देने हैं। विद्रक शाव का नमक बना साहन देने हैं। कमी ई फिर गाँ कि बना दम हम देने हैं। समने इस नुष्कर्म पर छात्र समें बाली नहीं।

इतका स्त में बुर्स्स दें पर चटली बाली नहीं।। (10)

पक्षों ही विश्व हैं बदने गुम गाने किया प्रत व्यक्तार, रीगुना बसे क्यते। मुख का कृति बाद बाद कृत्वे न समाने क्यते कियों कृतः कृत ही कीने साने हैं बताका देशा कृत का बता बड़ी है कृत्या। सुरुष-स्पत्ता कृष्ट है मान्तुरेस सुरुषा है

(11)

(17

सच कहने से खेला कर सन में बाते हैं; प्रकृति का है, तीक तुर है, जतकाते हैं। पचपान से पूर्व इत्या में प्रकृति हैं; धवसर पाकर दिंश कन्यू से वर काते हैं त बहाँ इस त्याद से समुख कातुर-प्रेम में ग्रूर हो। क्यों न प्रकृति-प्रिय कवि वहाँ भी सूत्रे मगहुर हो।

(1+

सँसको सारत-बन्ध कमी कुछ नहीं गणा है, बहुत कोग हैं कमी वक्षम की मिन्हें इस है। उत्तर-पूर्व है इहम साथ ही साथ इसा है, व्हान अग पर कमी मुरु का रह नमा है हे कमी दुन्हारे सामने वे उत्तम काव्य हैं। सरय-प्रत निर्माह से पाते मन में इस हैं।

गद्दो सत्य के सित्र | कपर सित्या को सानी | कुक पैशाधिक कर्म समस्य कर वससे मानी । साथा में सत्य कैंसी सेव्य-निदा को कानी | कानी बानी वन्छ | भवा घव को द्वान जानी ॥ इरिरक्तन्त्र से कर्नों में तुन्दें देख दुख पा रदे । वन्त्रोजन हैं कर रहे, समु बहाते जा रहे त

माधुनिक हिन्दी कविता।

को बात है कि इसारे जिल पूर्वजों ने इस्त और कहा की प्रायः सन्देक शान्ता में चास्कारियों दशरित की बी अन्हीं की सन्दाल इस खेलों को भाव

सप्ती और दुरी कविता का सन्तर नहीं जान पड़ता। कच्छी कविता के समाव का सारम्म तो वसी समय में हे पत्ता है जब यह देशा किया गया का कि "सब के कि सस्तेत समा", हमादि, परम्द्र साम कम तो सप्ती किता बच्च हो मिसती है। "समूने नेसी" की किता का सारम्म हुए सनमा पच्छीम वर्ष है। तथे, एर हो एक के ब्रोह कर न तो हसके और कवियों ने मसिदि पाई भीर न ऐसी किता बनी नो द्वस्पीयम की चैपाइनी के समाव कदावतों में मचकित होती। हम बात के कई ममस्य हैं कि साम कह की स्पिक्ति किता को स्वन्धिय नहीं है। पहुन सादिक्ष-समोवन के इक केस के तो पद बात बढ़ता है कि सभी तक हमें यह पत्ति में साद्धा कि कविता किस "का" की होती वादिए। एस-सादह कर कविता किस "का" की होती वादिए। एस-सादह कर पहचे सरकती में दे। कियों के क्य में दुरानी कैस नई कति-ताओं के चित्र कुपे ये ये भी हुती चात के चोतक ये कि बाइनिक हिन्दी कविता में ''बेख पका'', ''बोक अखा'' चीर ''बादिस विका' की समगर रहती है।

दिन्यी करिया की इस अमेगारि का कारच हैक हैक समक में नहीं चाता। कोई कोई तो गढ़ करते हैं कि वर्ण-मान युग करिता के लिए अगुक्क नहीं है, रसर्विक सान क्य कोरी की इसि प्रकल दें। गई है, इसर्विक पे के क्य कोरी की इसि प्रकल दें। गई है, इस्विक पे के कीरा को केश्व किसी हो नहीं कह सकते; पर बहाज में सर रबीन्द्रनाथ अकुर नहींच्य सफती पर्द किया में इस मत का जल्कन कर दिया है। इस्विक्ट सब हमें दिन्दी किश्वा की अवनति के दूसरे ही कारव केशन चारिए। इनमें से एक काम्य तो वह काम पहला है कि सभी तक दिन्युकानियों को अवनी मात्-मापा पर अहा नहीं हुई। बिस मका विद्यार्थी किसी माना का नगा तन, नहीं हुई। बिस मका विद्यार्थी किसी माना का नगा तन, नहीं हुई। बिस मका विद्यार्थी किसी माना का नगा तन, नहीं हुई। बिस मका विद्यार्थी किसी माना का नगा तन, नहीं हुने। बस मका विद्यार्थी किसी माना का नगा तन, की मकारेंग्यों अपना स्वत्य वपनी विर्ता भीर बहाई समयने हैं। इस दुरी बत के कारद दिन्ही माना की विद्वानों भीर समझ्य बांगी की सहाय मार्गी कर महाय मार्गी का सहाय मार्गी का समझ्य कर के कार के कार के कार के कार के क्या कर की साम कार के कार में पूरी किए मार्ग मा

दिन्दी-कविना की दीनता का नृत्सा कास्य राज्याय का प्रधान थे। वहाँ है ने राजा तो एक एक किन्त पर एक एक सान रुपमा देते थे देतात कक्ष तो कहें हैं सान कर भी नहीं जानने कि किसी एक जाति की केंद्र मानुसाना भी होती है। ने तो प्रथम मुख्यों में प्रधा कें जिस पेटन 'दुक्तामह' सरम कामने रूप विकासना ही जानते हैं, जाहे में भीर उनके मुन्ताजी कह भी न जाने कि उनके हुए मिलामी राज्य का मार्च केंबल 'दुकाई'' है। उनके दुख्यों में सान कियों के बहुते किसाजी का जामन राजा है, जो उनकी दिन दिन मार्ग हुई गार्तिक वर्तन कें स्थान देती हैं।

नीमा बार्य व्यवे विका कान वावों का रेख है। वे से बोछ तम यीम यन की शुक्रता का वर्षेन काने हैं। वर प्रम की शुक्रता का माम नहीं केने । वाम मानि निकाने हैं। पर ऐस्त मानि नहीं मामपो । एवं की कहाकर का नयेन पर पेरे किया काने हैं, पान्तु प्रमण कीत नाहम का नयेन पर्सी हैंने । प्रमाबद्धार की पीन कई वर्षाव्हार स्पूथन ही नहीं हैंने । प्रमाबद्धार की पीन कई वर्षाव्हार स्पूथन ही नहीं हैंने । प्रमाबद्धार की पीन कम नाहम की शो देश की हैंगा कर वर हैं । वर्ष क्षम नी हालि का मी हैं। इस्ते हैं कि वेर्ष वर्षा प्रभाव की वालें । वेर्ष की हैंक स्थान, की स्टालकों ही की क्षिण के सेन्य दिवस कमा हैं।

क्षापृतिक रिल्मो परिका के धरेरण के कीर मी कई बरास जाम बच्चे हैं। कॉक क्षोस बच्चम देन, करक, क्या, क्षाप्त कर दिकार नहीं कहते, क्याने वर्ताय का गीर नहीं रान्ते। विश्व भीर पाड़ों के साथ महावुश्ति नहीं कि भीर मधिकांग परिभम केच्य नाम की मानि के किन् के हैं। इस मकार की कविता का प्रभाव कोन्ये पर कों। सकता भीर जब गई कि के विधारी भीर आपने मिळता दिरतहें देती है तह इस कवि का शहानेगा स्वर तह हो माना है।

यात्र कय अधिकांग करिया कियो गरेल के विमर्भ बनती हैं। जर जो पित्रण सुध्य बहुत तर हमी लिया किया करने बने। बादकें दो किय अनेतृतिनों के तरेंग करना है, वनके अभे में किय मानेते को अनता है, से बहुतों की किय बनावें। से असक करना है, हम पत करेंगे विचार करने के बहुत्ये ही बहुत भी विचार वर्ष पत्र भीर उसका अधिकांत पुर करना है। हम पत्री यूक में किया का बहुत्वर के हैं जिस कुछ अभितित कर में हैं है। परस्म इस जीने पारकेंगे की बहु उरह सही अन्तर हैं। कि इस किया का सुद्ध प्रदेश क्या है।

> पुरूष मी विश्व महोत्री नहीं केहें हैं। प्रश्नोकन में ही गर विरश् कोई हैं। हुए सुन में मन्तन मात्र इसता हों। इकाम विश्व महाविश्व वह है कर केती हैं

वह कविना पन्त्रह वंशों में समाप्त हुई है। हार्जे ही ने पुरुष में होने नाओं आभ और स्तरी के ती ले ना होते काने मंताविकारी के बच्चा क्येन विकार शिमा में बहुत रोक हैं। पर बड़ी क्या नह है कि बेलब ने का है विषय पर कविना विश्वते का शुक्राण किना यह कार श इसकी कार्यामाना का ज्यान मा अमाग नहीं। का^{र्}स कविता कि मनेग्रास्त्व के किए दिल्ही गई है। करह देनक कें) कर जान क्या का कि इस कविया में दिनारे जाते के के तथ में पुरूष का कुछ तुन्दि करण होते की अध्यक्त हैं 3 सीह क्षेत्रका का रिक्ता वर्तेश का तीर करा हम पॉर्ड की क्रापृति परिविधित के अनुसार हुई है अवक्ष रागीरी fe ur qu fut feve f' fomt me' mbittet at क्योग क्रिक सकता है। बीट , क्रांक्स का अंग एक्टी बे बेर्त् भी व का गा प्रमा दल यह अल्प में कि इपने बेर्ल वर्णहरू में युक्त विरोध प्रकार के विकास के अपना की प्रत र्राती है। इस विभिन्न वा प्रोट प्रव में क्रेंग डिम्मी है। कैचान्यों व हो। पर यह बात स्पष्ट दिखाई देती दै कि इसकी उत्पत्ति परिस्थिति की किसी विशेष कीर स्वामाविक करना से नहीं हुई। कहने का सारांग्र नहीं है कि दिन्दी में बाम इब सामयिक के बद्धे बहुवा बासामयिक कविता बहुत हेर्सी है । यदि कवि स्रोग किसी विपन पर कविता क्रिक्ते के पूर्व है। बार यह सीच क्रिया करें कि इस यह कविता क्षित्र कर कीन सा दित-साधन करने 'बाबे हैं दो दिन्दी में बहत सी तुक्त्वन्दियों के बर्जन और भवय का धवार शह जावा करें।

क्षेक्या ६ ी

इन्द्र कोगो का पह सत है कि हिस्दी की बहस सी तकवन्दी की बाद पाड़ी बोल्डी है। इसमें सन्तेद नहीं कि तकवन्त्री करने बाखों को सबी पोखी से बडी सहायता मिली है, जिससे सोगों का यह मनुमान हो गया है कि सही चोसी तुक्त्रकों के क्षिए चीर मजमापा भाषपूर्व कविता के किए क्पबक्त है। नहीं कह सकते कि यदि बड़ी बोसी का प्रचार न होता तो ये तुकपन्द जन्म सेते या नहीं, पर जजमाना के राज में भाषा की क्रिएता भववा और किसी कारच से बहुवा बड़ी बोग कविता काते में जो मोतामी का अवेररण्डन किसी चेता में कर सकते थे। अरेश का चमाच किराना इस समय है उतना पहुंचे न था, यद्यपि भाग कम्म पहुंचे की चपेता अभिक विषयों पर कविता बनती है। बवार्थ में तकश्मी कवत भावपूर्ण कविता किसी विशेष भाषा के कारच नहीं होती। क्योंकि प्रवन्ध-रक्ता में भाव मुक्य और भाषा गीन्ध है।

तुकबन्दी के। बत्तेजना चेने के शपरार्थी कई एक सम्पा-इक हैं जिन्हें अपने समाचारपत के जिए सामग्री के जमाच में किसी भी खेल की स्थान देने की चायरमकता होती है। बहुत सी तुक्कन्दियों का प्रचार समाचारपत्रों ही के हारा होता है। इसकिए यदि इनके सम्पादक मही कविता का विरस्कार कर दिया करें तो बहुत से नवयुषक अपनी कृति का बंपयेगा किसी इसरे पकार से करने क्षारों । बात करा ती बढ़का ऐसा होता है कि यदि किसी कविता की कोई एक सम्पादक नहीं कापता है से। इसरा मद्भ बसे चाप देता है। कई कवितायें विशेष कारवी से समाचारपत्रों में बापी नवशी हैं। किसी के चपने से प्राइकी की कृति होती है, किसी के क्यने से होशी की सहायता सिवाती है, और किसी के चुपने से नवयुक्क क्षेत्रकों का असाह बढ़ता है। इस दशा में एक के बास के किए सारे समाज की अपनि क्षेत्री है, जिसे बचावा सम्पादक का मुक्त कर्राय्य है।

हिन्दी में समाक्षेत्रकों की संक्या कम होने से भी तुक्यन्त्री की शहती हो। रही है। जो सीग विशेषी मापा की प्रत्यकों के ग्राया-दोप निकासने की येग्सला रखते हैं वे भपनी बदासीनता भीर भदरदर्शिता दे कारण भपनी विचा का साम कापनी सातु-भाषा की वहीं पहेँचा सकते। कई भोग इस विषय में पेसे बतासीन हैं कि वे समाबोचना करना प्रापनी प्रतिष्ठा की दीवता समस्तते हैं । कई कोग येसे तीय समाध्राचक हैं कि ने किसी भी कवि की तससीरास चीर किसी भी खेलक को सर वास्तर स्काट की बपाधि होने की तैयार रहते हैं। हिम्ही में इतनी घांचश्री मची हाई है कि हर केर्ड अपने की कवि और सेखक बतने का स्थलक थियकारी समस्तता है भीर मनमानी श्वता करके भाषा का गका भेरिता है। चराजकता के समय विश्व प्रकार रिसांसे का साईस मी राजा अनने की स्पर्धा करता है इसी प्रकार हिन्दी की वर्तमान श्रवस्था में एक कम्पाविटर भी खेकरु भीर कवि कहताने का दाना करता है। ये चित्र स्वति-सुचक प्रवस्य हैं। पर इस प्रवृत्ति की अधित मार्ग सीर नियत सीमा में रकते के किए एक ऐसे भाषा-शासक की भाषाय-कता है जिसके विना हिन्दी में पतान हिला सके। क्या ही धानुसा है। वदि कोई नागरीप्रचारिकी सभा एक "समा-वोषक'' पत्र निकासने का प्रवत्य करके हिल्दी की चरा-बकता में शानित स्थापित करे।

भव इस कुछ उन गुलों का उक्सेल करते हैं जो साथे कवि में भावरवड़ हैं भीर जिल्ही सहायहा से वह सच्छी कविता सिकने में समर्थ है। सकता है। ये गुक्र ये हैं---

- (१) देश, काक थीर पात का जान ।
 - (२) विषय की मधीमता।
 - (३) मसङ्गरी की नवीवता ।
 - (४) क्रचेप्य का जान ।
 - (र) सहाजुमृति भीर सहवयता ।
 - (६) सम्पदा का पाळ्य ।

इन सब गुर्कों के समर्थन में इम यहाँ प्रसिद्ध कवि बाब् मैविचीरास्य गुप्त का एक पश्च बनुष्टत करते हैं धीर स्माडी क्रम सुन्दरता दिखाका इस खेळ की समाठ करते हैं---,

ी मार्ग

है मान प्रतिम में प्रमा जो पूर्व हो से है गई। स्मेने फेंबेस पदि म दम होगी न स्मेन नई नई। इस नाह को सत्त्वी प्रकृषि भी है हमारी एक दहीं। होगा प्रमादक पूर्व ही से वरित प्रतिम से नहीं।

हम बरिता में जल बिखे को बाध कभी गुण पारे बाते हैं। बिबे के रेश, बाह भीर पार कमी गुण पारे बनके विषय तथा बादकूरों में बनोमना है। इन्हें परने बनोज का भी जान है जीर वे यह भी धानने हैं कि रेश के बिए बिटे को घरिन्य पर्यामा काल में करियांत किया भी बैंगे हैं जीर हे। रहे हैं, जीर वे वन्हें शाय-बन्ध में शिहाने की चैंगा कारी बाते। हम बनिता से पह भी गृणि देशा है वि बिसे ने पर बादमा हम्द की चीर में माना वा बाता है कि बिसे ने पर बादमा बाद की चीर में माना वा बाता से कि बिसे में परने पारों में धन-बाति की बाता से भारा की विकी ही की है। इस उदाहरण से बीर भी गुण हैं। बाद कियांत सिंह कुम देश भी ही, वर यह बात रहा है कि बिसे ने परानी देश-साहंगों के हिल-बार हो रहेग्या नहीं किया, दिना बपने रोग-माहंगों के हिल-बार में सहाज हमीरा दिना है।

इस क्षेत्र का सारांग वहीं है कि क्रिये करिया करते की शरित है, परम्यू देश के। कोई नहें शिका परित्तित के सनुसार देने की सामस्थिक अवका गीतिक वेग्यना नहीं है, वह जिसे संभारतन के लिए क्यों हो सुन्य किसने का परि-स्था न की। केंद्रल सनुसार सिकाये प्रधान प्रवाही कविता कारे से गाउँ चेता हाति हैं।

कामनासमाद गुद्र है

हिम की मुन्दरता।



हाथ भारते चार्त चार की प्रश्नुधी की मुक्तर बनाने की गदा ही बैगीरता करना है। किन्तु उत्तरकी कारीमार्थ महति की कारीमार्थ की महीं पहुँचा सकता। बैगान

में क्रकाय सन्तुमें वेशी हैं जे क्राजय में ही शृक्य हैं। दिम मी क्रावें में से हैं। वास्त्री शृक्यमा कर यूग कम्मामा वसे सुर्वेंकीय की सहारे देखने से मातूम पड़ना है। इनेकेंद्र की बनायट ऐसी सुन्दर पीट पिंचन हैंगे हैं। पैसी महुस्य के दाय से कदापि मही यन सकता

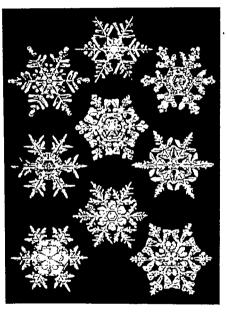
भारत के मैदानों में दिस देशके में नहीं कर पर पूरप , पार कमेरिका में यह एक सरूर भीत है। कमेरिका के ते कई दिस्मी के कर के में कः महीने तक कपनी सुन्दार सम्में प्राप्त की रहता है। उसकी सुन्दी भारत के प्राप्ति। भी नजर मानी है। रिमहल, मेनीताल, मेस्ट्री कर में जो चारे उसे देस सकता है। वह मारू के परनुष्ते। की कपने सीचे कक पर कहें कुन है मून्दर चार सुद्दायना बना देता है। एसे हैं। मून्दर चार सुद्दायना बना देता है। एसे हैं। मान्द्री तरह जानते हैं जिन्दीने पूरप या क्लीरिका याका की है या मार्तित पहाड़ी क्लीने पर मार्किका गये हैं। में इस केल में दिस के कर्जा की काका

दिस पाती, की बोम प्राप्तन हैं। क्यिन को के बारल बायल में पार्स क्याने क्याने क्याने म मिर कर गई के जहार दोग बान में एकी है मिरने स्टाना है। पानी की जसा बर सनुष्ता की की करूँ में भी परवादित कर संकना है।

पानी के ट्रोस है। बाते ही पट फर्सर्ट करें। पिमक है। जाता है। में काम कापस में एक हुंगी है रागे रहते हैं। ये टटा भी निये जा मकते हैं। क्ट क जां। पर महति काती जाती नुम्हता हत करें। म्योक्तपर कर बेती है। यह हम इक क्यों के का नेता , पुर्वेशी के हागा हैये का हकते गूरत है की समुद्री की प्राप्त हैये के हमकी मुस्त है की समुद्री की पिक्सता पार्थ की समार में का निसी भी करनु में नहीं मिछ ककती।

इस्ती मृत्यामा देखो के मिए यह ज़ब्दी है है इस बटो की बड़ी सायधारी में बुझे हिम्मी है काएस में ट्राइट का कर समय है है हमें है इसी बर्च स्थान में ट्राइट का कर सुसना बादिय है के रिमान में पार प्रसाद करा देखना बादिय है के रिमान में पार प्रसाद करा देखने में पार ग्रहें के

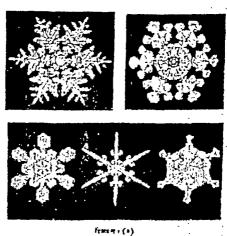
सरस्यती



विमक्त (१)।

१वियन मेस, मयागः।

मरस्वती



हिम्बर शि. प्रयाद 1

इसमें से है। क्या भी एक से नहीं । सब की बनावट मिल मिल है। ये कय फुछी की तरह, पहियों की तरह. तथा भिन्न मिन प्रकार के कटने की तरह होते हैं। किन्त विचित्रता यह है कि सभी में केवल छः कीने होते हैं। न कम, न ब्रियादह । एक धीर भी विभिन्न वात यह है कि इन क्यों के तमाम काने एक डी सतह पर है।ते हैं। इससे ये कब कागज़ की तरह बढ़े महीन होते हैं। इस संस्या में कुछ करेंगें के चित्र दिये साते हैं, जिनकी देखने से पठा रूप सायगा कि ये कवा किसने सन्दर चार सहावने हाते हैं।

कछ कथ विकने भीर कुछ प्रस्तारे होते हैं। सिक्त क्या कम सदीं में बनते हैं पार जरावरे अधिक सदीं है। सदीं के क्यों में जब किसी कय के बीच का माग कहा है। साता है भैार उसके कोने कुछ प्रभिक फासछे पर बनते हैं तब उसकी दाकल बड़ी ही सहायमी वन जाती है।

हिम के इन कवों की बाहरी बनावट के चति-रिक्त, इनकी भीसरी बनावट भी बड़ी विचित्र धीर सन्दर होती है। सर्दों पाकर जब ये कथ पानी से हिम वनते हैं तब धाकाश में इनके बारी घार बाय रहती है। वह चाय, हिम क्षमने के समय, इन करेगी में घुस काती है। इससे, भाकार में, कथ बढ़ काते हैं भार सनकी भीतरी सरत बड़ी सम्दर हो जाती है।

इन करेंबों की शक्र-भारत पर मैं।हित होने के चितिरिक हम इनसे साम मी उटा सकते हैं। चित्र-कार, क्वेंट रैंगनेवाछे चीर पेळवृढे बनाने बास्ने इन करेंगे से गुरु का काम छेते हैं। मधे मधे प्रकार के चलंक्य नमने एव्हें इन हिम-कवेर्ग के चित्रों से मिछ सकते हैं।

जगनाय सन्ना, भीं एस-सी।

(छन्दन)

पञ्च परमेश्वर ।

मान शेक पीर धरुग् थाघरी में गादी मित्रता थी। साम्रे में बेरी होती थी। कुछ क्रेन-पेन में भी साकाधा। यक की इसरेपर घटल कियास था । जम्मन सब

हुज करने गये थे तब अपना घर अछगू के। सींप गरे थे। भार, चलग जब कमी बाहर जाते जम्मन पर अपना धर छोड़ देते थे। उनमें न कान-पान का व्यवहार था. न धर्म का नासा। केवल विचार मिछते थे। धार मित्रता का यही मलमन्त्र है।

इस मित्रताका करम उसी समय इसा जब दोनों मित्र वालक ही थे भार ज़म्मन के पुरुष पिता, ज़मेराठी, उन्हें शिक्षा-प्रवान करते थे। चलग ने गुरुजी की बहुत सेवा की- ज़ूब रिकावियाँ माँजी। खन प्याळे धीये । उनका हुका एक क्षण के स्टिप मी विधास न क्षेत्रे पाता था । क्योंकि प्रत्येक व्यवस्म चरुग की बाध बच्टे तक कितायें से मक्त कर देती थी। भक्षमु के पिता पुराने विचारी के पुरुष थे। शिक्षाकी अपेक्षा उन्हें गुद की सेवा-राभूषा पर कथिक यिश्वास था। ये कहते थे कि विद्यापदने से महीं भाती। जो कुछ होता है गुरु के भाशीर्याट से देता है। बस गुरुवी की छपा-इप्टि चाहिए। प्रत-एव यदि बच्छम् पर ज्ञमेराती शेख के बाशीर्वाद अथवा सत्सङ्ग का कुछ फल न अध्या ते। यह यह मान कर सन्तेष कर होगा कि विद्योपार्जन में मैंने यथाशकि केर्त बात उठा महीं रक्की। विद्या उसके माग ही में म थी ता कैसे बाधी ?

मगर सुमेराती शेख स्थयं धाशीर्वाद के कायर न थे । उन्हें अपने सेटि पर अधिक भरोसा था । आर. उसी सेंटि के प्रवाप से बाज बास-पास के गाँधी में सुम्मन की पूजा होती थी। उनके किसे दूप रिहन-नामे या बेनामे पर कत्वहरी का मुहरिर भी करूम न रहा राष्ट्रा था। हर्ल्ड वर द्वारिया, शामार्थिक धार मन्मीय का नापामी—सब उनकी ग्राप की भागोता परने थे। प्रत्येष क्यम् का मान उनके पन के नगरत था. ना त्रासन शेख चपनी चमेरन विचा हो में सपति हाहानात्र को छ।

जुम्मन शेख की गुक बुढ़ी गाएरा (मैहसी) धीं । वेदके पास कार पेर्सिसी मिरावियन थी। परस्त उन्हों निकटनामधिके में काई म था। हम्मन में सम्बेन्धाडे यादे पर्राप्त महातिस्त चर्चने नाम महाया की थी। अर्थ तक दानपात्र की श्रीतरहर्ग न हुए थी. गामानाल का मुख्यादरन्यकार किया गयाः गया स्थान्त्र पदार्थ उन्हें विभागे वाये । इसपे-एकार भी गर्थ सी की गई। यह रिज़र्ट्स की मुण्ड ने इन ग्वानिस्टारियों पर मी. मानी मुद्दर छग। र्ता । हम्मन की पत्ती, करीमन, रेस्टिपी के साध कटकी बाते। के कुछ तेज तियो सालन भी देते सर्वा । मुख्यम देगा की निवृत्त है। गर्प । भग बेमारी स्थाना-जान की आधः हैं। या दी ऐसी वार्त सुमनी प्रकामी।

"बुद्धिया में आने क्ये तक तियेगी । दें। तीन बीगे हरत का के हिया है माना माल से लिया है। बकारी दास के दिला नेहिंगों नहीं उनली । तिहरा रक्षा इसके देह में हीन खूने, उनमें में तेर धन मह पद लग्न दिल्ल से देवेंगा।

इस रिम शामा जानने मना देश सदा, या जह अ शहा राज तथ जामन हर दिवादन औं । जामन के बायुर्जन व केवारी-मूद्रव्यातिकी-दे प्रवस्थ में दशाय देला जीवन अ सम्बद्धा । अन्त दिव तन देश क्षेत्र मे देल्ल काम गाला रहा । कन में एक रिकारणा के प्रायम में करो-"नेस ! श्रमारे शाप केरा निर्धार अ देशा शतुम्म मार्ग नार्थ है नेका बर्ग में भाग समाप्त पता में ति ।

क्षाप्त के कर्मा के बार्ग माना मिरा-"बारे

पग यहाँ पापने हैं।" साला ने नामा में कर-"सुसे कुछ बना गुमा चारिए भी कि महै।" तुमान ने गम्मीर स्पर से जपाब विधा-पनि की पह थाड़े ही समभा था हि सम मात से बार ए मार्र है। !"

रतन्त विगद गर्दे । प्रतिने प्रशायत बार्ट है धमधी दी। जन्मम हैये-जिस बरह केर्स हैतरी हिरल केंद्र जान की सरफ प्राप्त केंद्र पर मन हैं स हेसना है। ये बासे-"ही जबर परबारन के प्रेयसादी जाय। मुझे भी यह गार्निक कें*स* बट परान्द्र महीं !"

प्रश्नापन में निय की जीत हेती. इस रिप्त सम्मन की बाह्य भी सम्देह न भा । बाग कर्ण है गांधी में ऐसा कीन या है। उनके कनुमनी का हर्क न हो। है देख देखां था जेर चमका शब क्यों म मादस कर सके है किममें सात बर मा के उन्ह सामना कर सर्थ ! धासमान के परिश्ते हैं। क्रिक यत करने सारोंगे ही नहीं !

इसके बाद करें दिन शक बुडी गुगरा धार्य है

वनः एकप्री लिए काम पान के नहेवा में बेरप है गरी। क्मार शुक्त कर कमान है। गई की वह एक ए नवना कुमर था। संगा भात का पंडी की (प्रशि निर्मेग पर्मा जहरी या ।

क्लिया हो। केर्स, इन्हां काहती हेगा हिन्दी गामने पुरिया में कुछ के कीमू अन्यान की रिगी में है। देहि। प्रयुत्त सब से हैं शहर है है हिंद्या । निर्मी ने इस क्रमाय पर असावे के स्टिन्ड की। बारा-पुत्र में पांच राष्ट्री कुर है। बार की कार पूरता दिनहें। गर इपन करो प्रार्थी । कर उरी कार चारिए हैं हिंही लागेर, बार राज राज की? तुग्रहें केति करते भी कम बार बाम र बूध में ने स्टाजन की के जिल्हें कारण के स्थापन हम की पर्या काम किया । सुदी हुई बार, केन्द्रा हुँ र, सर है से बाछ । अब इतनी सामग्रियाँ एक व हो तथ इंडी फ्यों न माये ? ऐसे म्यायप्रिय, द्यालु, दीम-प्रस्तल पुरुष बहुत कम ये ज़िल्होंने उस मध्यल के दुष्यदे का गौर से सुना हा मार उसकी सामयना की हो । चारों मार से पूम-माम कर वैचारी थळगू बीचरी के पास मार्ग। लाठी पटक दी मार दम टेकर बोली--

"वेटा तुम भी छन भर के रूप मेरी पञ्चायत में खर्ले काना"।

ग्रस्टम्—''मुझे बुस्रा कर क्या करोगी ? कई गाँव के बादमी तेर बायेंडींगे ।''

ख़ाळा—"भ्रापनी विषद ता सब के भागे रे। भाई हैं। भाने न भाने का भन्नतियार उनकी है। हमारे माझी मियाँ गाय की गुद्दार सुन कर पीड़ी पर से उठ भारे थे। क्या पक बेकस बुद्दिया की फ़रियाद पर कोई न है।केंगा ?"

चलग्—"यो चाने के। में बा बाऊँगा । मगर पञ्चा-

यत में मुँह म खेल्ट्रैंगा।"

ख़ाका—''फ्यों बेटा **!**''

घडरा—"धव इसका क्या सवाव हूँ। घपनी , सुद्रा। जुम्मन मेरे पुराने मित्र हैं। उमसे पिगाइ महीं कर सकता"।

ख़ास्त्र--- "बेटा क्या विगाइ के डर से ईमान की बात न कड़ेगों "?

हमारे साये हुए अमं-आन की सारी सम्पण्ति सुट आय, उसे स्वर नहीं होती। परन्तु रूलकार सुन कर वह सकत होकाता है। फिर उसे के हैं औत नहीं सकता। अलगू इस सवारू का के हैं उत्तर न दे सके। पर उनके हृदय में ये शस्त्र गूँज रहे थे—"न्या विगाइ के सय से ईसान की बात न कहेगे"!

(w)

सन्त्या-समय एक पेड़ के नीचे पन्चायत बैठी। रोख सुम्मन ने पहले ही से पृत्य विका रक्का था। उन्होंने पान, रकायची, हुके, सम्बाङ्ग मादि का प्रकच भी किया था। हाँ ये स्थयं ग्रह्मचे ग्रह्म सीघरी के साथ इस दूर पैठे हुए थे। जब कीई पम्चायत में चाता था तब दमे हुए स्हाम से उसका ''धुमागमन'' करते थे। जब सूर्ण भस्त है। गया भार विकिया की कलरय-युक्त पञ्चायत पेड़ों पर पैठी तब यहाँ भी पञ्चायत हुन्ह हुई। फ़र्ज़ की एक एक बाह्युस ज़मीन सर गई। पर अधिकांदा दुवीक ही थे। निमन्त्रित महाशयो में से केवळ वही होग पचारे थे जिन्हें ज्ञुम्मन से कुछ भपनी कसर निकासनी थी। एक कोने में चाग सुलग रही थी। माई ताबड़ तोड़ चिलम भर रहा था। यह निर्धेय करना घसम्मय था कि सहगते हुए उपक्षेत्रं से अधिक धृषीं निकळता था या चिळम के दमी से। लड़की इधर उधर दीड़ रहेथे। कोई भापस में गाफी गळीज करते भीर कार्य रोते थे। चारी तरफ केासाइल मच रहा था। गाँव के करो. इस समाध का माज समक्ष कर, झण्ड के झण्ड जमा हो। सुधे थे।

पम्च छोग वैठ गये ते। युद्धी साला ने उनसे विनती की।

"पम्बा! बाज तीन साल हुएं मैंने अपनी सारी आयहाद अपने मानजे जुम्मन के नाम किन्न दी थी। इस्मन ने मुद्दे दीन-द्वात रोटी-कपड़ा देना इन्यूट किया था। साल मर तो मैंने स्वके साथ हो बात रोटी-कपड़ा देना इन्यूट किया था। साल मर तो मैंने स्वके साथ हो बात हो। पर अब चतन्दिन का रोना नहीं सहा जाता। मुद्दे ने पेट की रोटी मिलती है धार म सम का कपड़ा। वेक्स वेवा हूँ। कबहरी दरवार कर नहीं सकती। तुम्हारे तिवा धार किसे अपना तुम्ब सुनाई। तुम होगा की राह मिकल दें। उस से में मुंद पर पर्या मारो। अस्मन में दुर्गर देखा, मेरे मुँह पर घर्या मारो। अस्मन में दुर्गर देखा, वेरे से सम्मावी। क्ये कस के सा की बाह छेता है। पम्च का तुक्त प्रश्लाह का हुक्म से शुम्हात हुका सर-माये पर चढ़ात हुक्म सर-माये पर चढ़ात हुक्म सर-माये पर चढ़ात हुक्म सर-माये पर चढ़ाती।"।

रामधन मिध, जिमकी कई कसामिया का सुरसन,

मै इपने गाँव में कहा दिया था, बेहरे—''तुस्मन मिसी! निर्मे पट्य बद्देत हैं। है मोता में इसका दिए-हारा कर है। । किर जेंग कुछ पत्त्व करेंगे मही मानना पड़ेगा''!

तुम्मन के। इस समय सदस्यों में विरोध वर्टी संग्य दीमर पड़े तिनसे किसी न विमी करस्य उनका ध्यतक्य था । लुम्मन धेले-"पट्टा का दुक्म एल्लाइ का हुक्म है। लुम्स जान तिसे कार्रे करें। मृति कार्रे वज्र करीं"।

्राटा में निहा कर कहा—"कर कहा कि करें ! गम्पों का काम क्षेत्र कहा देता है कुछ मुद्दे की तो मान्युम हो" ! जुम्मक ने कीप से करा—"पक इस यह मेरा मुद्द क खुल्यापो ! जुम्मारों पन पड़ी है, जिसे बाह्ने पत्न्य करें।"!

े कराम इस अमेरे में म पीनशा खाइने में 1 वे कभी कारों मारे 1 वे होते---''ताला है तुम जाकी है। कि मेरे लुक्स में मारी बेटनी हैं''।

साधा ने गामीर स्वर में बश-"बेरा ! देशमी वे शिय केर्र पाना हैयान मही चेंचना । पाय के रिक्स में तुर्वा कमना है। याची के शूंट के केर बना स्विक्सनी है यह तुर्वा की नाजु से शिक्सनी है।"

पराक् नैपारी शरपाय हुए । शामाय सिक्ष रीत गुपमत के कुल्टे शिर्मियों में बुद्धिया के मन सि बहुत केमा।

- समयु मैंत्रको केवै-- 'देश गुप्तम ! इस मैत

तुम पुराने देशम हैं। जब बाम पदा, तुप्ते हो महद् की है बार हम भी, जो बुध स्टंड तुम्हारी सेवा बारते आये। माम इस स्टंड व हमारे देशन न हम तुम्हारे देशना इस व्याः बार बुद्धे स्वाता होते। हमार्थ व्याः कृष्ट प्रदेश हो। तुमका प्रत्यों से जा कुछ प्रदेश हो। बुद्धा

गुरमन केत पूरा विभास था कि बन कहीं है। कारण यह सब दिनाये की बांके कर है है मनपुब सामानिका हैकर कीने—

> ''पन्ना ! तीन साम्र इप गामा शर् बारनी जायदाद मेरे साम विका कर थी । मेंने बर्वे दीन-हदात बायावपार कृत्य किया था ६ तुद्दा नगर है हैं 🧗 तक मेरे आका आते के केरे हैं नहीं दी। में उन्दें अपनी मी नमकार्ग यमसी रिम्हमतं करमा मेख पुन्ने हैं। म द्यारती में अल बनवर रहती है र रहते है च्या यस है। गुरुष-बान गुमने सार्थ सर्वे प्रतान मोगति है। बादगर क्रि^{की} यह पानेते में किस नहीं । उसने हैं मुनाउन नहीं हिला कि मैं मारेपर मह सङ्देश दशके प्रमाया हिन्दमाने ने बार्ड क्रमं का केरी क्रिया कड़ी। बड़ी केरी केरी कार में। इस स्थापि में व पहला । बस हो। बहरा है। प्राप्तः वायी के क्रम्पना

ते। गृंत्या बाहे करें "। समय केरमों का दोगा क्वारों से बाद हर या। क्वारत कर मा बातुमी करूबी था। के हामक के मिन्दू करण दुई किए। यह जब में हामक के हाद मा कोरों की कीए की माद थी या। समयक स्था दुई की कीए की माद थी हासक क्षारत के की कार्यों के मुख्य हैं। हासक क्षारत के कि कार्यों के साम है। कार्यों के करी करी यह से स्माप्त कर हुआ केर्स केर्स कर कर रहा था। इतनी ही देर में थेसी काया-पछट हो गई कि मेरी जड़ कोदने पर मुख्य हुआ है। न मालूस कथ की कसर यह निकाछ रहा है? क्या इतने दिनी की दोस्सी कुछ भी काम न कायेगी है

जुम्मन रोस तो इसी सङ्कर-विकस्य में पड़े इए थे कि इतने में चळगू ने फैसिला सुनाया—

"ज़ुम्मन होल पिन्धों ने इस मामछे पर विचार किया। उन्हें यह नीति-सक्दत मालूम दोता है कि लाछा-जान को माहचार ल्व्से दिया काय। हमारा विचार है कि लाला की जायदाद से इतना मुनाफ़ा संबद्ध होता है कि माहचार ख़ब्द दिया का सके। बस, यहाँ हमारा फ़ैसिला है। मगर ज़ुम्मन की ल्व्से देमा मम्ब्रूर म हो तो दिवहनामा रद कमभा काय-"

(4)

घुनतेही झुमान संघाटे में था गये। हा धपना मित्र हो वह शानु का व्यवहार करे धार गळे पर छुरी फेरे! इसे समय के देर-फेर के सिवा धार क्या कहें ! किस पर पूरा भरोसा था बखते समय पड़ने पर धोखा हिया ! पेसे ही ध्यसरी पर झुटे-सच्चे मित्रों की परीक्षा है। आसी हैं! यही बहित्युग की देशसी हैं! अगर छोग पेसे कपटी, मोकेषाझ न होते तो देश में आपिक्षों का बने प्रकार होता! यह हैजा, होग थादि व्यवार्थे इन्हीं दुष्कर्मी के दब्ब हैं!

मगर रामधन सिक्ष धार धन्य पण्य ध्वस्य हो। धांधरी की इस मीति-परायधता की प्रशंका भा आंखंकर कर रहे थे। वे कहते थे—इसका भाम पञ्जापत हैं। धूंध का कूंध पीर पानी का पानी कर दिया। दोल्ली दोल्ली की कगड़ हैं। मगर धर्म का पुछ्यी उहरी हुई हैं। महीं तो वह कब की रसातछ को चन्नी साती।

इस फ़ैरेसडे ने करुग् धार सुम्मन की दोस्स की कड़ें दिला दों। कन वे साथ साथ बातें करते नहीं विकार येते । इतना पुराना मित्रताक्यी वृक्ष स्थय का एक होका भी न सह सका । सक्षमुच यह बालू ही की क्रमीन एर कहा था ! इनमें धव दिएखार का अधिक व्यवहार होने इगा । एक दूसरे की आव-मगत ज़ियादह करने इगे । वे मिलते-जुलते थे, मगर उसी तरह जैसे तल्लवार से बाल मिलती हैं !

जुम्मन के लिए में मित्र की कुटिजता बाठों पहर कटका करती थी। उसे हर मदी यही जिस्सा रहती थी कि किसी तरह क्यूना छेने का बप-सरमिछे।

E)

भज्छे कामें की सिदिस में नदी देर सगती है। पर धुरे कामों की सिद्धि की यह बात नहीं। अस्मन को भी बदका लेमे का अधसर सदद ही मिछ गया। पिछन्डे साळ बरुगू बाघरी क्षेत्रर से वैक्षे की पक बहुत संबंध मोई मीछ लाये थे। वैछ मी पछाई जाति के सुन्दर, सड़े बड़े कींगी वाले, थे। महीनी तक बास-पास के गाँधे के छोग इनके दर्शन करते रहे। दैधयान से जुम्मन की पञ्चायत के एक ही महीने बाद इस गोई का एक दैळ बर गया। ज्ञम्मम ने दोस्तों से कहा—''यह दगाबाज़ी की सक्रा है। इमसान सब्र मस्टे ही कर जांग, पर .खुवा नेक-वद सम देखता है।" भळगू का सन्देत इया कि इस्मन ने बैल की विविद्या दिया है। भीषराइन ने भी जुम्मन ही पर इस दुर्घटना का दोपारोपक किया। उसमें कहा, जुम्मम में कुछ कर करा दिया है। श्रीभराइन ग्रीर करीमन में इस विषय परे एक दिन सुच ही थाइ-विवाद हुआ। दोनों देवियां मे शम्ब-बाह्यस्य की मदी बहादी। व्यक्त्य, बक्रोकि, चन्याकि चार रपमा मादि चलकारी में माते हुई । ` श्चम्मन ने किसी तरह शास्ति स्थापित की। उसने भपनी पत्ती के। डॉट इपट कर समका दिया। वे इसे इस रच-मृमि से इटा भी के गये। इधर धलग्

में भौमारित हैता है। मादार के मध्य में पम पाने ही अपकी मेंचनी फित्रमी ममेब, वित्तमी दियान शोग, फित्रमी स्थाप-परायम है। जाती हैं। इसका क्याद अस्पराधित का सात है।

स्वतुष्ट गुजापस्था में किनना उद्देश है। जाता है। माना-गिना उसकी थार में किनने विकास रहते हैं। ये उसे कुछ करातु सम्मानी हैं। पस्तु थाड़े दी समय में परिवार का बैठन सिंग पर पड़ते हैं। वही धनायस्थित-गिना उसका सुन्ना किनना थेयोडीहर, किनना राज्य-विकास है। यह उत्तरमाणिय के आह का पन्न है।

्रास्तव दोग् में सब में भी, सरणत्य का उच्च न्यात पहण बनते ही, काफी जिस्सेदारी का साम मेदा हुए। दे काले सेच्चा, में इस पत्त त्याव निष्ट वर्म के नर्योच कालम पर मेटा है। मेरे मूँ ह में इस नमय जेन कुछ निरुक्ता कर नेवमानी के नहार है—चार नेवमानी में मेरे मेमीलियोरी का नदायि नमायेश क है। सामिया मुगे साथ से की मर मी ट्यान परिच कही।

परमों में देशिं पासे से सावार-जवाद बान्स पूर्व विष्ण । बहुत देंग तक देशि दूर काले कपले पूर्व के सम्मान काले रहें । पर्धी में मठमेंद्र या। एस पित्रम में तेंग नाम महमत में ति नाममु के केर का मृत्य देना पारित्र । परमु मूँ महाशय एस काला रिकारक करना लाहते से दि कर के साव मान में समामु के बांधि हो । इसके मानकुण को बाल मुद्ध के बालिएक मानमु के कुछ हुए महाम में दिन कालन में—जिसमें तिराह के पार्म में हुए महाम पार्म हुए कालन में—जिसमें काल महाम के हो। प्रमा में हुए महान में की महाम के हो। प्रमा में

"कहार से पार्टी केत अज्ञान आहे ! पार्टी के मुक्ती मुक्ताके पर कम्प्री अग्रह रिकार मिला अग्रह के शंक्त है कि केत का पुराक्ता हैं। किसा स्टब्स के में के केत का पुराक्ता हैं। यो । यगर प्रसी समय दामे हे दिया आता ना छड़ समम् प्रमे देहर होने का खासह म शहने । हेन की मृत्यु नेपन इस नारण हुई कि प्रसारे बड़ा थीए परिचम करावा गता पार प्रमुख दाने शाहे का हैने मन्द्रा मदस्य न दिया गया।

रामधंत्र विश्व देशी—"सम्बद्ध ते देश देश क्षेत्र क्

तुम्मन बेले-"यहं मुलल सवात है। हमके प्रति

भगरूमार ने नहा--''नमां के साथ कर रिपाल रानी चारिय"।

गुम्मन बेारे---''यह करुत् नीवरी की बच्चा ग है। वे रिजायन की ने। प्रमणी मार्च

सनती है हैं। सम्मू निवर्ण पुरुष न सम्मूष 135 बड़े हुंच केंग जोन से बेडि—"पन्म समीदना की असू हैं।

जोर में बीरे-"पान पर्तास्था की जए !" वारी भीर में प्रतिनाम दूरि-"पान ज

मेरार की करा !"

प्राप्तिक मृतुष्य जुल्ला की नीति की स्थानिक गृतुष्य जुल्ला की नीति की स्थानिक गृतुष्य की कार्य है। स्थानिक गृतुष्य की कार्य है। स्थानिक गृतुष्य की मृतुष्य की

होती हर बाद मुस्सन हाममू के माम को है। बाद कर्म गाने लिएन का बेरिस्स मिना को मैं मुम्बे मेरी प्राथाला की है है मुस्साम सामनागर बाद क्षणात था कार पात मुझे करन हुए कि गाने के का मान के लिए को मेरी बाद बोल देखा है माद काम की निवाद को हैए. पुख्य की स्थात काम की निवाद को हैए. पुख्य की मुख्या। काम की निवाद की हरता है।

क्रमण देली सभी र दार वाकी की देश में मिला.

का मैल चुळ गया। मित्रता की मुरफाई हुई लता फिर हरी है। गई।

प्रेमसम्द

मनुष्य-जीवन खेौर पुरुपार्थ ।

[बेक्सक, बायू सगन्मोहत बर्म्मा] क्षेत्रके पशुष्ट सर्वोद्य निर्विषेक्रमती समी।

ma थन से अब कर संसार में ने वे बहुमूक्य भीर हुआँस पदार्थ नहीं । सुन्न की प्राप्ति चीर कुछ की निवृत्ति हो मनुष्य का

एकमात्र प्रक्यार्थ है। जीवन होने से ही

समुच्य इप बातों के बिए प्रवत्न कर सकता है। संसार के सभी प्राधिनों की यह इच्छा सक्छ रहती है कि इस दीवाँचु हाँ। सच कोस, किन्द्र समस्त है, बान्ते हैं कि संसार की सारी सम्पत्ति खुर्च

करने पर भी कोई किसी की चानु की पुत्र पन्न मी नहीं क्या सकता । इतना बहुमुस्य पदामै पाकर भी समय्य इसको कहाँ तक क्योगी बनाता है। इसके द्वारा चपने बीर परापे दित के क्रिप् कितना काम करता है, इस पर क्ष इस रहिपात करने हैं तर बाबर्य में हुए करते बीर धवाक होका रह जाते हैं। यह पहार्थ इतना बहुमूस्य है कि इसकी बरावरी सारे संसार की सम्पत्ति कीर प्रेक्क्य मिस्र कर नहीं कर सकते । सेतर जान गुम्स कर ऐसी चीज

हम संसार में सर्वेश्वेर हैं। इसने कितने की यह कहते सुनाई कि मनुष्य का बीवन परिमित्त है। इसमें वह कर ही क्या सकता है ! बसे सैंक्ट्रों काम हैं। किसे करे, फिसे न करें। ऐसे ब्रोग जीवन भर समय की लड़ी का रेतना रोगा करते हैं। हदय की तुर्व-

का इस प्रकार हुस्पमेगा करते हैं मानी वह क्वें पानी के

बता के कारबा अपना पेड पासने के सिवा और उठक मार्टी कर सकते । कियने ही कोगी का सिदान्त है कि सुसन्द्राध कीत सक्ताता-निप्यस्थाता, वृष या भाग्य के प्राथीन है। वे कहा

करते हैं कि मुतुष्य कुछ नहीं कर सकता। यह बापने भाग या देव के द्वारा का लिखीना मात्र है। सान्य बसे कैंस बाइता दे वैसा काव कवाता है। पुंच कीर सफलता में

इसके भाग्य में बदी हो तो मिस्रेगी, सम्बद्धा वहीं। पा स्तके साम्ब में दुःस्त बीर बहुतकार्यसा विकी है ते व

संसार में बन्त ही भीगता चीर किसी काम में इन कार्यं नहीं होता। पेसे क्षेत्र वहें ही साहसदीन की बावसी होते हैं। वे बाएने बीचन की जिल्लाओं की कर व्यक्तीत करते हैं। पेसे जीमा बाज ही कब्द नहीं पाये अर्थ हमारे देश के हुआँन्य से ये पुराने समय से होते 🖜

बावे हैं। इस महत्त्वाओं का सिद्धान्त है---चायः कर्म च विचन्न विकासिभसमेत च । पर्ण्यानीह सुअपन्ते गर्मस्यस्येव बेहिनः ॥

पेमे पुरुषार्थहींमेर्ड ने केक्स क्रपनी ही हानि वहीं की है किन्त इनसे समाज, देश चीर संसार की भी बढ़ी डार्डि पहुँची है। सुख कीर सफलता न भाग्यकृत है कीर न करवक्त

वद् तो इसारे पुरुरार्य का की फल है। सनुष्य की इतक कविकार प्राप्त है कि बहु अपने जीवन की चाहे सुकास बनावे, चाडे दुःसमय । सफ्बता मास करना या न करन भी बसी के प्रधान है। मनुष्य घाए ही चपना विधाता है क्दा दे---

बद्धरेडहसनामानं मालानस्यसादयेत् । चार्यस्य द्वारमना राजरहर्मन विस्तरहर्मनः ॥ अर्थात्— मनुष्य केंद्र बक्ति है कि आपड़ी अपने के

नष्ट होने से बचावे । भएने की हुन्छ में म पहने है । मनुष्ट मापद्दी भपना शत्रु भीर भाषद्दी भपना सित्र है । संसार में भारा दो प्रकार से दोवा दे-पुरु कासहत दूसरा मनुष्यकृत । कासकृत मारा वह है तो प्रतिकृष्टि, प्रजा वृष्टि अमना सन्द किसी भेवतिक प्रकेष सादि से होता है।

मानसिक विकारी के वसीसून देशकर करता है। इस दोने में बन्तिम गाँश महान्त दावाय कीर सन्तापत्रमक है। मतुष्य के किये हुए का अतीकार देवता मी महीं कर सकते। इस क्रीम चपना विनात सार्व करते हैं। विसाइने से बसाना

इसका मतिरोध मानद शक्ति के बाहर है। मनुष्यकृत मान

बद है जिसे मनुष्य स्वार्ष, क्रोप, क्राम, स्रोम, मेंद्र धार्ति

बी का शाम ब्रोजिया जिद्दा के बारीमूत का उत्तर-कर-ल्ला गुमार श्रेष्टम बरने शिक्-चीत स्टब्ज तस शह mu-ein an eine unt elfte tier Ging feant में क्षेत्र और कतर नहीं रहे आती र

बहिन है। विराहने देर नहीं आगती । बह बहुन शहन है।

न्यार्थ, पाष्ट्रपत्ताः, पातिमाण क्षेत्रपतिष्ठा है। काहरू, दसरी

को तुपरपु शक्यने अभित्। चरम्पद अपने चीत अद्य क्षेत्रे

इति प्रकार हम का भी नामान में जार नारते है कि शिक्ष किस बरावी कीर राज्यों में बस बारे जीवन की कारणमात्र बना शर्व है। या संयान शक्त का येग है। इस हो। बार्सन्त का चारत ही द्वरत । उसे कारलगढ़ ही ध्यानिए। ध्यत्य इमें घणना प्राप्त अस्ते के विष करों राज्ये ही प्राथमध्य न्ही। बाह्य बाद बादे ही

भाषायकता है। कायाम के दिशा अ हम अर्थ सामन्तित क्षा राक्ष्यं हैं दील म नृत्रते ही की बालक्षित का गहने हैं। इनदेशिए इमें शहूद अभागत बादे की अञ्चल है। हमी को परीक्षण गतुन्य कालार काम का ग्रवण है। की दस इक्षक मेहरा भी कमाना की तो इस कवाब कानी वे रहत

की। पुरुषाचे के अनुसार फाररूर की। सुन अल कर सकते हैं। बिल्ने हो संभी का स्वयन्त है कि में हैती बाहुकी की दर्गत की प्राकृत करते हैं जिनके बक्त करने की म के प्रवर्त केल्बन हैं किए में उनके प्रताही के बी मामकृत ही है। में देखी बाहिती में स्वत बारों हैं जिल्हा हराना रकरे स्टार्ल के बात है। वे देल धार्न क्या बरने हैं भिद्र भ ने: वे अर्थ नहांच्या है येश म सहका ही अर्थ है। मेरी बोल सबसे बाका प्रेचन बावला बुगुल करे का

nie gegenent fi gret mas E : बनी बही मधन मनर्र भी जुल्ते हें। बारो है। अब ser um me fine bet ber morturen b क्ती के राज अवर्षे करते नहीं है । दूरों का एक बरना केंद्र क्ष्मित्री हेर ए स बर्ड कंपर देशने क्ष्में क्षात्र है। क्रमान men erne frmit t. unm umerer frine बारामा विकासकम स्वाचारक । तेर पर्तर्य क्या का नुष काबर काम है, की कुटी स्वतंत्र के कुन नहीं की

of it will be for the set of the se महीं के रिवार भट में जिए ज्य में है रे राज का रा बाध्य पर्देशक रेल्यां करने कार को बारे रक् शास्ति का र एवं गर के किए मान्य विकास सेंग कि मन में जिल्लामान पानत है। मान मह दिसी दिला है या विश् मही दिया दि करति वे क्रिक्टो में क्रम परिवार

देश वर्ग प्रकार के सकता है। है निष्ट का के अही सबते । कल्पी जे बाता तक "बोर बहा बस्ता सामा है तर प्राप्तिक विषयों के सार्वाण में ही बहुत है। पूर्ण भी में श्ली के साम अपनेता.

बहुव कीम शुन्द की शाहित की चैदलकों के अमूर्त की रूम की अन्द्रे प्रदेश का कब नदानी है। का गा मध क्षिण क्षिप संव प्रमाणक रे । मन्द्र सन्तरी । का कार्याः कार्या विश्वासः है। अनका सर्वे सामा बनमा करी। बें दाय में हैं। दाल दाएं देख मा नाह मे विकित्य है। कार्य हम उत्तर्भ कर देखा बाम का 'बैंग्में है जिएका कहा चारत है। हुआ है। इसी हम स्थापन 'हुआ राजि है। स्वीन बारे बार्रा सा बर साम देती है वि किया

बामबेर रामे राम में भिना है रामा बनीय बाधा है। है ल

राती हर्वे रत्य विश्वेता । हातै सम्बद्ध में इय पूर्व रूप

iri E i qui er nel meit la gmei agme gent. कर भागनाथक है। विद्वाल है कि केल कार के पर्क

ein | fre freifpre ge grant mura mi

शानिहारे के बाला रिक्स कराव प्रश्न करेगी की क्षा का का का है। पर हो उस में मा की मा wie fit an antigi eine Et an mar en mit सुद्धे बहुन्ते हैं। यह इस अवने क्षण कही अंति केरि से बाद केंगे ने ग्रेशकविषय पर बन्द प्रार्थ । सार्थ emin fert, bieb ent at ofte fint mit, en at his make at air figh and fed. बुद् थीत क्रान के बच्चे महि चेते, महार वाने काने, नुवेश : dufeit et vir et ern fit e feb umault देख रक्ता हो है हरिया बरों का बरी केरी होते हाते Eine auch gefei fle gwar und inter

कुन्छ करें, बर कुद्ध । हेन्द्र नेक्सपेट के दिस करें 🖟 🤄 Rock anderson bakela down Present to sail and the new Erest for

frein tour ear Im

यवसाबि व तव भाषि मावि चेन्नान्यया मवेच---इति चिन्ताविषागोऽपागवः किस पीयते ॥ पर पेसे क्षीण यह विकार नहीं करते कि मनुष्य चेतव दें। यह साप ही सपना विभाता है। क्य यह किया करने में स्थतन्त्र है तब फूस भी बसी के हाय में है । इसे जिस फूस की इच्छा है। इसी की प्राप्ति के लिए वह कमें कर सकता है।

क्रक बोग मिध्यावादी या मापावादी **है।** इन्हें संसार साया सम्मृत दिकाई देता है। इनका कवन है कि संसार मिष्या है। इसके सारे व्यवहार मिष्या है। समस्त सक कविक हैं। इन कविक सकों के किए समुख्य के। प्रयत्न न करना चाडिय । पेसे क्षेमा दिन रात संसार की बसकी बसा-हता के किए केसा करते हैं। उन्हें की, प्रथ, इस, मिन, शता-पिता—वर्ष एक कि स्वयं चपना जीवन भी मिण्या चीर मायाजनित दिसाई पड़ता है। वे दिन रात पराचका स्थम हेका करते हैं । सम्बद्ध स्थार समिवंत्रमीय विपने पर माधापत्ती किया करते हैं। पैसी ने ही हमारे देश की चकर्मक्य बनाकर बसकी बढ़ी हानि की है। पेसे खोगों की, संसार में, चारी थार, द्व:स ही द्व:स दियाई पडता है-

अलुर्वर्पेयतं पृषां परिमिर्धं शत्री तद्वर्दं यतं तस्यार्जस्य परस्य चार्जमपरं वाक्रव्यकृत्रत्यमे।। । शेपं व्याधि-वियागत्त्रक्षसदितं सेवादिभिनीयते कीवे वारितस्त्रजुदुबुदसमें साप्नां कुतः प्राव्दिनाम् ॥

इन्हें क्या कवा जाय ? क्या चित्रक होने से कोई बस्त बसत या मिथ्या हो सकती है ? यह सब है कि मनुष्य बाराबान है। बसका जीवन परिमित्त है। संसार में बच्च भी है। पर, क्या इतने सात्र से इस यह मान के कि मनुष्य है ही बड़ीं । संसार के सारे व्यवहार मिय्या हैं । यहाँ क्षेत्रमात्र सक नहीं । संसार में सभी पदार्थ परियामी हैं । वे परियामक्रय हैं। फिर क्या इतने ही से केंग्रं चीज़ ही वहीं ? मेराज़ब करने से क्रमा की तृष्टि कविक दोती है सही, पर इसरे दिन फिर मूल बगती है-पित भोजन करने की भावत्यकता पहती है। ती क्या क्षोग भोजन करना क्षेत्र हैं ! स्या वे भोतम के बदके विष या क्रिया करें जिससे फिर मोजन ही व करता पढ़े ? संसार में सुदा भी है, दुन्त भी हैं; भक्ताई भी है, दुराई भी है। ममुप्य का कर्तश्य है कि वह संसार में हुंसवय विवेक से काम से ! जिसे वह वपकारी और दितकर समस्रे वसका प्रहस करें । यो इसके विपरीत है। इसका त्याग करें । पेसा करने से वह सेरार में घपने बीयन को धानन्त्रमय बना सकता है।

पुक्त वृक्ष कीर भी है। वह परोच्च सुका के किए दिव रात चापने गरीर की नाना प्रकार के कप्र विमा करता है। इस प्रकार बढ़ कपने बीवन को दल्लमय बमाये रहता है। इसका स्त्राक्ष है कि "देहदु:पंत मदश्यक्षप्" संसार में जो बितनाडी श्राधिक कप बढाता है बसे परक्षाक में उतनाडी व्यविक सुक्त कीर वातन्त्र मित्रता है । भगवान् गीतमबुद्ध ने ऐसे ही खोगों के चहर में चाकर घेत तप किया था। इससे वे इतने वर्षता हो। गये ये कि बटने पैटने की शक्ति तक न रह गई थी। शन्त में इस महादमा वे पद्मी निरुष्य भीर साचाद किया कि सका चीर शास्ति शरीर की कप्ट देने से नार्धी मिक्सी । किन्तु किस-कृति की समान रख कर कर्म करने से मिखली है। वह सारय, काल, भवित्यका या यहच्छा से प्राप्त नहीं होती । किन्तु समुख्य चपने पुरुपार्थ से उसे प्राप्त कर सकता है ।

सबसे चर्चिक चावरपक गुख, को सफतवा और चानन्द मासि के जिए चपेदित है, एति चौर रद प्रतिका है। हमें बचित है कि हम सबसे पहले यह साचे कि हम बनना क्या चाइते हैं, इस कैसे चपने श्रीवन की सर्वेतिम भार भारमें बीवन बना सकते हैं। इमें भवने ही भागन से सन्तुष्ट न रहना चाहिए, सच के धानन्त् से इसे धान-न्दित होना चाहिए । महासाधी का बीक्न हमें यही वठका रहा है कि इन कोगों में चपने ही चानन्य चीर शान्ति के किए मयान नहीं किया। अन्होंने सारे संसार की धानन्द भीर शान्तिप्रदान करना ही भपना परम करीव्य जाना । ब्रुद्ध, कृष्ण बादि पेसे ही बादर्श प्रदय में :

सफबतापूर्वक चानस्य-प्राप्ति का साथै सुगम नहीं। पर वर विवक्तमा द्वासाच्यासी वहीं। यह वह मार्ग है जिसमें कुस चौर करि सिक्ष कर विधराये यये हैं। इसे कुँक कुँक कर पैर रक्कने की काकरयकता है। सन्ता से हमें फूक म माना चाहिए भीर तुःस्त से हंसे प्रवराना भी न चाहिए। इमें अपने शहूरप पर दह रहना चाहिए और अपना कर्तमा पाक्रम करवे रहना चाहिए । गीता में कहा है---

क्रमण्येवाधिकारस्ते मा क्रमेपु कदाचन ।

मा कर्मफलदेतुम् मा ते सहोऽस्टक्संचि ॥

स्वस्ता में हमें स्वारण चैन किया के क्षेत्र नहीं है । सार सहनवार्य में से सा से हमें अपन करने से से । वार्य के किया मिलत हैं। सेवार का हीनार करें हैं। सहाई कि किया ही जानियों को साने करने पहले करने स्व किया की काला स्वार की का करने करने पहले करने स्व अपने नित्र किया की पार्ट के करने की कुछ की स्वार्य की । पार्ट्स को का कमी कमी किया है। स्वार्य की हैं। क्यामी पर सारे का कम कमी कमी किया है। स्वार्य की हैं। क्यामी पर सारे का कम कमी कमी किया है। स्वार्य की हैं नाले कामता का सी में सार कैसी से प्रमान हैं हैं नाले कामता किया में सार कैसी से प्रमान हैं हैं नाले कामता किया में का हैं का हैं। से प्रमान के हैं नाले कामता का सी का सी कम हैं करा हैं में स्वार्य किया माने का स्वीर्य के माणिय ।

क तमार में इस दूध हो उन्हें —हम बूजू वह हिरायों । ति जो नार्थ की आसी तुरव कीत सार्थ जीतन की में मेंच्य कमार क्याने हैं। असा बूग नाम नाम कीत कामा का चूबना है। यह बूग हम की कोमों के लोगे हैं उपने बाह में इस बूग को तो किया है। मुगी वा स्वकृत कामें सहाम है। होटे कर जान स्वतान व्यक्ति है हम बहरे

श्रमा पर करन क्यों कोशी के क्रिकृष्टि के चारने

्षे भर मन्त्रम प्रकार भारत्य के दशके रूप क्षणाँक अनेत्रस मही १९४४ छोत्र हेच क्षमा श्रास करा है सिक्त १ मृत्य कम्मार्ज हैं द वर्षि है - कुम्मरामक देंग्या कर्म

हारा के लिए केरी के बीवित् । केवी में यह लिए से हैं । मेंने भव में इस वर्ष मुख्यानि बर मकते हैं । बुक्ती के ब्री कामें हम बाब एट्डॅंबर शहने हैं। इर बार हमें हेर्न केरा बाने देश में चीर हम करह मार्ड में। इनका क्षीबार का होगा १ वय-दर्धने की। शत्रापद । सदा कामाद प्रपृत्त कीन न्दादी दोला दें १ बती असबी माध्यत्त बाक्य है र विश्वे . ही क्षेत्र हती में दात्रक मनते है कि वर्त हाकतें। दियाना नदी पहला । यान्य दिन्तवे ही भीग दुर्गदरगाल है कें। कालपर शाबने हैं। यह यह उन भेज़रे की जिलान भूत है। रनेकामें बन का को को माथे से देस बात स्तीत की बिही में फिला देने हैं 1 वहीं जरी, इसमें जब की की बहे बुरेरण होली है। बारणे पूत्री प्रतीत बीम पूत्री अब से बंद बाप क्रिया काम सं। इस बरे की बाध बावे में बर्जा है। गलने हैं । हा रहत अब का प्रधारण शरी की विश्वसीर र्देल ब्ली प्रव के दिखींत कर प्रामी है। वे प्रामी निष् केन्द्र हो। बार्ज है । अब सार्थ बर माथ, इसारा ब्रोन्स, दारने स्वर् बरान्त है। अन्त हैं । कहते हैं। ती अनुष्य रहना है अपन बर्ग करें में के बेर हैं। यह सब बाद तें। एवं है कि बर्ग अपूर्व के दिला, दिलान, बार्ट्य की मार्थन अर्टी से दें। बर्टे है के पर प्रमुख के के अपने के हैं। बहारी में की संस्थानिक स्टाप्टी प्रदेश राज्य है, रहरेले विस्त्री बाध ताल के बहुत्त, पुलिश ने प्रत्य अन्तर है है वर्त मार्ग 65व में बार बार एक हैं, अ सका का का कार विश् ex * } : 422 } ... en a fer a ch a pa कुर्त्त के कुर्ति हैं के हुन्हें के बढ़ते है

इंदर्श करने का लग्न कर न कें। इने स्टबर्ग का शाल

हुन के सन्दर्भ तरह पर्याप क्षेत्र काहिन्ह बहे कि राज्य है

किनरे ही बारम्यायास औ है ह से रेक्स में में बारमर

मतिन होते हैं, या स्वका वर्गाएक वृत्त्रीत है है हता:

के प्रश्चित्वे पूर्व कात्र कृतः सन्दर्भावे पूर्व कात्रकृतः सन्दर्भावः अवस्तरः विद्यः सन्दर्भः मन्दर्भः निर्मा है विकारः सन्दर्भः के निर्माणीत् कात्र सः वेद्यानीतः सम्बद्धान्त्रकोते होत् हित्यः स्वतः स्वत्यान्त्रके स्वतः स्वतः सुत्र त्र पृष्ट् कृतिः सम्तरः स्वतः स्वतः स्वतः स्व है। पर इसने सहत्रों क्यों के बहुद परिश्रम से भी विश्व के समहिनान के बराव्य बंध का भी सक्याद नहीं कर पाया है। क्रिया चनन्त है। इस वो इन्त विद्यानस्थादन कर पापे हैं वह पहत ही कम है। हमें जितनी विद्या प्राप्त करनी है बसके साम्ले वह समझ में बँद के सदय भी नहीं। इस संसार के समस्त पहार्थों का ज्ञान प्राप्त नहीं कर पाये। एक एक श्रष्ट में सहस्रों गुरा भरे हैं। इस किसी धरत के एक गुख को जान कर कससे खाभ कठाते हैं सड़ी । पर इसी बस्तु में चनेक पेसे भी गुरा विद्यान हैं विद्यसे बाम बठाना ती सर की बात है, सभी तक हमें क्यका काम भी महीं हमा। हम हमी संसार में क्लब होते हैं। इसी में शह दिन स्वपता जीवन विसासे हैं । यदि इस ध्याने श्रीयन के एक प्रेश मान को भी प्रकृति की शक्तियों कीए क्षती के एक कानने में बराह्यें भीत हम भएने जीवन में किसी गुरा के एक बंध को भी जान वार्य तो इसारा भीवन सफ्ज है। तभी इस श्चपने बन्धास कान से अपने पूर्वजी के जान-भाषदार की यहा सर्वेंगे। तभी इस पित-सदा चका सर्वेंगे। तभी मनप्य-समाज इमारा सवा के सिव ऋषी है। सकेगा। यहि इम इसमें इतकार्य न भी हुए तो भी यह नहीं कहा हा सकता कि बसारा समय तिरवैक राजा । क्योंकि काने सारव में हमारी अस न इन शारीरिक और सानसिक ब्यति चक्त्य ही हुई । मनुष्य-काशि पति भागता भव, बोध, पुरुपार्थ भीत समब चपनी ही नाति के बोगों के हानि पहुँचा कर सार्थ साधने में व्यय करे, तो इससे का कर चेद की शत और क्या हो सकती है। विधा के समुद्र की प्राप्त करने की भी काति रुपुरुक चेपा वहीं करती इसके सच्छा सन्दरस्तीनी जाति वसरी भाग है। सकती है १

सम सदा पृष्ठ है। वह सब धर्म, सब देश धीर सब बाति वाली के जिए समान है। वृष्ट सब्को मीटा बगता है। दो धीर दो ओड़ने से सदा चार होते हैं। उनकी बादें कितनी परीचा की बाद ने सदा पृष्ठ हो ठहरों। स्वीत से सदा है। यदी जान है। यदी विज्ञान है। इसी के बानने से मदाप इस्तका हो सस्तका है। संपार के समाज पदार्थों में पदी समा प्लास है। इसी सम को विचा कहते हैं। बड़ी सारे सुली का मूळ है। इसी सम को विचा कहते हैं। इसी सारे सुली का मूळ है। एस सम का जानना कठिन है। इसी कभी बचा माया सदा ही इस हुन्न का कुन्न सामको हैं। इसी को अस्त या प्रविद्या कहते हैं। यह अस हमें अपनी हिन्तुओं के देख, अस्तवचानी और अधिवेक से देखा है। यही अस हुन्स का देखें हैं। यही क्ष्यत है। इसी से इस्ते या बचने का बास अस्तवह है। इसी को सेख कहते हैं।

साचान्करक ही विद्या का प्रधान साधन है। पर सब मायी साधारकृतवर्मा नहीं हो सकते। सहस्रों विद्यानी में. किस सकार को चार बक्रियान होते हैं क्सी मधार सहच्यों इदिसानें में कहीं एक बाध वैदयेगा से सावातकायमाँ निकस झोता है। पर साधारक कोगों के किए विचा पहना भीर क्वाना. तथा जाओं का स्वाच्याय भी विद्या की मासि के साथव हो। सफते हैं। यहत दिन नहीं हुए, सहस्रों में कहीं एक प्राप्त पहा किया बाहमी मिकता था। धात करा देंगरेकी सरकार की क्या से पढ़े-किकों की संप्या करा अविक हो गई है। यह तेल कर कितने ही सोग यह कहा काते हैं कि बाज कम जिला भागायकता से साधिक है। गई है। किन्हें पहले की इक बायरपक्ता नहीं, बात दनके भी वहके पारशाकाची में पहले हुए मिसले हैं। भक्ता, इतना पढमा इसारे किस काम आवेगा ? बिखना इसमा बरकों को पदाने में कर्ष होता है करना तो वे बीवन भर में व कमा सर्देगे । यदि बहर क्यमा, ना दनश्री शिक्षा में सर्व किया बाता है, उसके क्षिए रक्ष क्षेत्रा काप ते। उसने ही से वे बापना भीवन सुका से निवाँह कर सकते हैं। कितने डी खोग यह सेक्टर हैं कि इसें पड़ने खिखने से कोई साम वर्डी । इसारे सहके पहे-सिस्त विना ही प्रपनी पेतक सम्पत्ति या काम से सक्दर्वन क्रयना निर्वाह कर सकेंगे । पर पेसे क्षोग यह नहीं समस्ते कि मुर्ख मनुष्म पढ़े-किक्कों की अपेका अपने यम का साधिक अपस्थाप करते हैं । वे वसे स्थर्भ कामी में बगाते हैं। इससे न शहें सार्व कह साम होता है, न वृसरी ही के कुछ साम पहुँचता है। ये सदा हरती रहते हैं। बर्न्ड स्था में भी सची शान्ति चीर भानन्द नहीं मिवता ।

कितने ही कोग जीवन की कामक सकता को जानने के बिज् दिन-रात माधा-पधी किमा करते हैं। वे सपने मान सिक भोज का भनिवेचनीय वार्तों की दोज में स्वर्ध नष्ट करते हैं। यदि वे बसे किसी भीर काम में बगावें तो उससे भनेक बोकोपपोधी काम कर सकें। निज के बाम का तो टिकाना ही न रहे। मगावान् ने गीवा में कहा है—

बादवाईटि मुक्त दे स्टल्समानि सार्ग । unenfectente en ut eficant it मिला केर एर्रेस मार्गक्ष र प्रीपूर्व किए के क्लाने हैं सक्

हुण बॉल्डिन्स रिलाई हैता। बॉह तेहहरू के रेला हका हरिजिय क्रांति। देशा । यस वैये हैं बैसा ही का बल्की दिन्त देल । हैया बादा बदनी बाँच में बगुर्जेंगे, रोक्षा

बादको देश हो प्रदेश केला ४ यह संबन्द कुट्ट बर्मएंच है र हुछ सेना यहाँ बर्म बहुरे

के जिल्ला करने हैं। इसमा कर्नेन्स में कि इस मुख्याना, शामिकात के विभागित कर की बारा व बाई बदेखेंब

रक्तर में भारत करेली का पामन करें भीत वाका नात बुधारी कर कापान्य करने हुए और संबंधित करें र करी पुरूर भी है। इसे का बढ़ महा यात्रम है। बते कॉल है।

बड़ी केंद्र का बहुदाक बार्ग हैं--qui mallier mitg funtifedemeinnann : ब्रुव रक्षीय सम्बद्धिनेश्चीन स बर्ब क्लिक्ट्री सर्हे १०

(ग्रह्म कर्ष्ट्र)

सारियाँ ।

(1)

प्रांत अपने पालिए की भी भी जी र प्रांती करते हैं मुखा ची है। क्ष िते क्षेत्र क्षेत्र राष मुद्दे । कार्य क्या करें गार्थ क्ष स्थिति साम प्रश्ने केरिया । बर्दे के में ब्रुल व्यक्ति मुल्ह ह क्बर्ड आहे अली क्ली हुई है पान बच्चते हुई कोई ह

केन्द्र कुन्युक अध्यात स बधानी । अर्थ न्यानी साथ प्राप्त बीजीर स u's par min te une en am bur 2 unt seep ift film u

रीत में है भी है की स्वीर माती र मुले में है जाते. सेंटरे भ

बराने बहुत काम मन मन्त्रे । को बी बी बहुत कर कि विने विर्देश है। प्रमाध्य से । यह प्रमाध्य शाला एक वे व के म बाद बार रागड़ी बर हती पु मेरे के बाल में द का क

भारी में। है बाल के का जा है देवाँदे काबे एक्ट मुक्त का ह

हुने लगा है सबक पुत्राने र बंदरी बांगों पा विश्वानों क

ती जिल दियारी वचने । बहुती ही क्षण्यी है अपने ह

क्यें पू है इस्में प्रवासी 1 का में का में हुने प्रतास

प्राप्त करेंद्र एका मोक्ये क्रीक की बुरेकों बहें सीन्यें ह रत्यो अपूर्त वे हा बर । हार हार करती है ब्लावन वे बी कराय में के बहु कभी । ब्यार किये का भूक व देवी है mit uta' E maft sur beine fin at an's

ही बाद बारी पर्छ हिंदी बंदी के मांव नेत शाहर जेवा स्टब्स शालाचा गाँवे हैं शाहर क्षा बादमा हो स्थान है। निर्देशक्तर देखा प्लान है। प्रवेदिक क्यूनिय में क्यूनी र में हैं क्यून अही क्याने ह

की नार्श की का जिल्हारी जीते जल हुन करें स्त हर कार्थ में बाया का श्रिमानीय हुएने रवडा के है राज्यकार तेवारी है जिस्साताच्या मोन्न है जिल्ला तेव के करें जात चंत्राई कर्म क्लिये केंग्र

क्ली मु है क्षेत्रा अभाव देति क्षेत्र का गाँगलगा ह वर्षे हैच पानवे अवार्रश्रीक्ष्मीय सम्बंधानी रत करणात, दश विश्वास र सु है कहर हरेर कर करण है।

हिन्द्यो हा व बहुत है भीका र पुर के बहु है। बह सार्थ व

तेरी, यह प्यारी किसकारी। इरती है बाकुकता सारी । तेरा सन्त्र सन्त्र शुसकाना। है बाकु करता सन् साना ॥

त् वसः सीपी का है मोती। विख्वकी कान्ति दिव्य है होती प्र तृ हैं होता उस श्रव्य माखा। कहाँ रहे सथ काव्य उनाव्या ॥ तृ है तिखा कमश्च वस सर का। नहीं राव है सरस मधुर का प्र नहिंदुक्त सम्बद्धानिसकोदान । तृहस तर का है सुन्दर फरा॥

(11)

प्यारे पूर्व बसावी कथा। सदारहा से। कुछा फराध दृद्दै बस सचि में बबा। मिसे छूनहीं सकदी कथा। दृबस पक्षने में दृष्या। में हिंग पड़ा प्रमुख मखा। पृबस पथ पर दोकर कथा। महीं मही-किक दीपक कथा। (१४)

जारे तू है इसकी पाती। जिसका है दुसिया बक्त गाती ब तू दस पड़ी बाति का है बन। जिसका दी है बड़ी सबीवन प तू है बस जैंचे कुका वाका। जिसने बना में किवा दबाबा प्र तू है उस पास का दी कन। जिसे छुतुषा चेता है कहन प्र (१४)

जातिसक्त कारामी का वशः। प्यारे हैं तेरा सुख केमाल ब जब दें बढ़ की कोल कमारती। एक दें तेरा ही सुख तकती है इक्की सांख कालसावाजी। तेरे सुख की दें मत्त्राची है इक्की सांख कालसावाजी। तेरे सुख की दें मत्त्राची है इक्ती हैं क्षिक्मीली सुखी। सुख्यान्त्राची सीडफी व

भवेष्यासिंह श्वाप्याद

जेपलिने ।

अफ्रिकेट वि हम युव की समीहा प्यान से करें ता पता हमेगा कि हस युव में अमेगी की पति कुछ स्कारत दूरें है ते। केपक

निवासी विज्ञान में दस हैं। इस कारण, सारे संजार के विरोधी बनने पर भी, इतने विभी तक वे रणस्त्रेय में ठहर सके हैं।

इस युक्त में समेनी की , सेपलिन भार सक्तमेरीन

ने बड़ी सहायता ही है। अपिंटन के द्वारा जर्मनी ने बड़े ही बचेर करण कर दिखाये हैं। उसने निर्वयता की हद कर दी है। श्रिटिश मैर फ़्रेंब सरकार बज इसका मुँहताइ उत्तर दे रही है। उन्होंने भी बड़े बड़े यिकट ब्योमयानों के बेड़े तैयार करके जर्मनी के नाकों दम करना बारम्म कर दिया है। और जेपिंटन की बार्व सुनिए।

ज़ेपिछन एक प्रकार का चाकाशवादी बहुत है। वायु में अइमें वाछे एक दूसरे प्रकार के विमान भी हैं, किन्दें "पेरोप्लेन" कहते हैं। पेरोप्लिय की श्रेणी के एक प्रकार के वायु-पान की ही ज़ेपिछन कहते हैं। इसे अमेगी के एक प्रतेख विद्यानवेचा ज़ेपिबन ने बनाया है। इस चाविष्कार के लिए इस विद्यानवेचा की कैरिट की उपाधि मिळी है। इस ' ठिए पह कैरि ज़ेपिछन कहा आता है।

पेरोप्लेन का पायु में ठहराने के लिए बड़ी हैज़ी से चलाने की भावस्थान्ता पहती है। उसमें एक बढ़ा तेज़ एंजिन हर समय चलता रहना चाहिए। इस एंजिन की तेज़ चाल इसे बायु में पूर्णी से बहुत प्रथिक उँचाई पर उहराये रखती है भार गिरने नहीं देती।

पैरोशिप या ख्रेपिटन गुगारे की तरह होता है।
गुगारा वायु में वधी क्षण जाता है। इस छिप कि
उसमें पैसी गैस मरते हैं जो चायु से हलकी होती
है। यिवान का नियम है कि हलका पदार्थ सर्वय
मारों पदार्थ के कपर स्थल जाता है। यजन में पानी
से खातु बहुत भारी होतो है। इस छिप पाने हम छोदे का एक दुकड़ा पानी में काले है। वह लिए पाने हम छोदे का एक दुकड़ा पानी में काले हो। वह कुंगान इस जायगा। किन्तु पाने हम उसी छोदे के दुकड़े की महीन सहर पीट कर माय या जहाज़ बना छें हो यह पानी पर हैरती रहेगा, स्मॉकि केले की सहर का मायदान बढ़ जाने से यह इतने पानी के हटा देती है कि हटा हुआ पानी उस पास के

erem k i

रुराज में भारी होता है। तब ब्रज़म में पानी से इराज्य ही भाने के चारक बराज़ पानी के ज़रार निरंग परता है। अर्चीत् यज्ञ से चायत्र में दें। परार्थी में में मुसरा पदाये चारी परार्थ के जार

न्यता है। एम गिप चपट्टे के शुक्रों के मायतन की बदुत बारा काले. बार को भीतर, बोस्तरा कम कर हम साम की बास कर तेने हैं। इस बारता नागर कर

यहरू की बान कर देने हैं। इस बारण गुणार का यहरू काने बागान काकान की गामु के यहन के बान बहाग है। चनका यह क्रवर प्रत्या काना है। गुणार की हकका रकते के निक प्रयोग को बायु विकार जाएने है जार काई हाएगी मैस आबे हैं, सैसे बायरे या मुख्या का भूपी, या बारोजन

क्षित राज्यों मैस गरी जायति, गुरास मी हात मैं जाना ही हराज्य है।या । हमी मूर्या से हमसे क्ष्यांच कादमी का गत्म नक्ष्या जा सक्ष्या है। देश सक्ष्या कामम मातु में हराज्य रहाय बाहित । क्ष्या ।

मामनः गैरन, केर बरच गैर्थनं सं राजनते द्वार्ता द्वे । किएकी

इसी विकास मिलामा में घापार पा उपाँउन में घाने बागू मान की कमारा । पान्यू-ग्रीनियम माम पानु बहुण हारार्थ देती हैं। उसका बसा आमें सामान कीया बना बन उसमें हाराहत सामा बड़ी अपान के बराबर मानु में पान में बारे जातान के बराबर मानु में बहुम हानका पान्य हो। ग्राम हा ग्राम का उसी महुम हानका पान हम बागू में असने देए होंगा। बहु गर्म में हमा बहुमा मानु ग्री असने देए होंगा।

्रीयपीत रेंन ही भी सेन्या से बन गी हैं।
सब प्रशाह सब पूरं काइनेबन दिन सामे बात तक स्माप्त सब पूरं काइनेबन दिन सामे बात तक स्माप्त पुन्न कारण रेन्स है, अपूर्व से प्रवन में वृत्येक राक बंद शुर्व में की दे का सुम्रक मार्च सम् हो को निर्माण प्रमुख हों की बाद का मार्च मार्च स्माप्त नर न्याने व्यापन की बायु से प्राप्त म होने गायें इसीमें , नैपांचन का बीका इसका पहा क्याप्त प्राप्त है कि यह साथ गिया का, वातने काट्यान की बायु में इतमा इसका है। उसमा है कि बरसी की प्रदुष्त के। कर उन सकते हैं चिता परेस्त मुक्ती आवापण्ड मेर्नि यार तोगें आंत्रक्यों जा इसकी है। निस्तान उसका गुक्रम वार्तने वापना की सायु के सहस्त में। कम ही नहता है। इसीमें यह साम में इसोस

मेंट में यम पेरने भी कोम-यान कम रिपे हैं से कई सानों में ,कैपलिन में कह कर हैं। ये इसते भी करा एकुं कर रूप पर गोगों कारगाने हैं मिल रुप्टे जाया देने हैं। मान पुत्रों भा कर ,गुदारां कालु में और रिया शाना है तक यह पायु की अनेता में को गोग मान सिम्माना है। साल यह होता में कि प्रमानित हों की मानूगा काली हमाम के शहुसार होंगे किया माने समूप नहीं में आनावना। देश होता में किया माने सिम्मानी हमाम के शहुसार होंगे माने में

लिकारि है। प्रसाने एक रोगा परित्रक नवारत कि:

चेंद्रांतन के प्रभवाती हिंद्या में है हा राष्ट्रा है। 🗷

र्सिन्न करान में बोड़ में भाग भाग स्माप है। देंगे मेर स्थापन हैं । हमसे मापु मेर नामम हवा केंगेंट्र

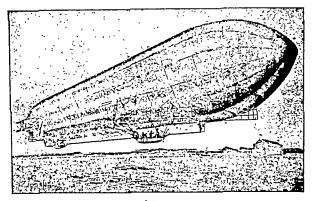
कामे बहुता काल है किर अपने में स्पन्न बर्धका

गुर की ऋगा है। बीधे दीर ऋग के जाने में गिर

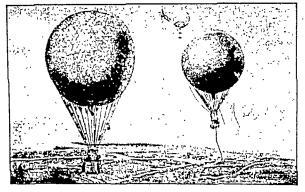
या नाव दीन है। यह इसारी दीर फ्रेंब स्वर्ग

बसे आहे। या बारवर का केन नहला है। क्ये कि fretti कैने हरे का आहे हैं। जाना है, जिसमें का बार बस में तो का बाबान है, तारा वृक्ष वेचा लेति चेचा कैसे ही बार बाबान है। तारा वृक्ष वेचा लेति है। वहर प्रधान कर बहुत क्राम भा करवा है। बार कर दार दिए बोलार की को मान करवा है। सर कर दार दिए बोलार की चान किया के बा सकता है। सुझ के बार के बान किया कर बा एक्स। कावत क्राम हुई बाना है। इससे कैंगों के लिने दुस तर बारी बार कर पा बार में है।

सरस्वती



क्षेपश्चित्र ।



गुपुरे ।

अद्युव में भारी है। लाहे। तर बज़र में पर्जा में कर बारे पान्त्र की बाव में माने के हामें पाने !

र्माता रहता है। धर्मन यक से बादान हे दे। पराची में से हारका पहार्थ माने पराचे के प्रान von E i

इस निय बपट्टे के मुझारे के मायनम की बहुत भाग पाने मेर रमें मेला केलता क्या का का

इतका है। जाने के कारत करात पानी के जाप

नप्रत के कम कर देते हैं। इस कारय गुप्ती का मजन पाने अमान चायत्र ही दाय के बजत से

नम रहता है। राज्यन नह अपर उठता राजा है। <u>मुद्रारे की इसका रकते के तिय प्रश्में से पाप</u> निकार कारते हैं केर केई इसकी रीस अरहे हैं,

वैगे केंग्रा या राज्यों का भूषी, या प्राकृत्यन मामक मैत्र, के। बाब मैंची में रायबी देखी है। जिस्सी र्याक्य दार्रण गीव भाग जावक, गुवाय भा हवा में जनशारी हराषा होग्त । इसी युन्ति से हमसे प्रदेश पार्ट्स मा पत्रत राजा जा राज्या है। बन सम्बन्ध सहस्र सामुक्ते हरूका ब्रह्म

सर्कित । बार । बनी देवालेंड शिक्षाम्त के काजार पर र्राप्टिम में पाने मानुसान की कमदा । सामू-मीकिथम नामर धानु जपून दराजी हैपी है। त्राचा ना प्रापं सामना होता पटा बर राग्ये राम्प्रित्र महान्य सनी हरावी थिए भारती। रागी भानात पूरान प्रशासे प्रतासन के बराबर पाय के

सबर में क्षी रणका है। राजा है हम प्रकार वरी मरूच इन्त्रकर सना कर गामु में प्रवाद रीगड़ हैं। छ । बर पाप में हारा अवता यात्र गया प्रयोग दे केर्याच्य रिक्रकी की बेल्या है का छो हैं। गफ क्यार यन गूर काराप्रत रिव केर्य बाद

सन्, बत्तीम् अन्य शहार प्रमृतः, बाणु वे प्रक्रम से सर्वाच सम्बन्धन प्रधानी वेली हैं। इस वेंडम् राह्मी रेश के रकते ऐसद यांत्र से ब्राप्टे का प्रदान पत्र सक

श्मीने क्रेप्तियम का स्रोपा क्षत्रय कहा क्याचा प्राप्ति है कि यह सब विच कर करने कारणम की काम से इतमा बण्या है। काला है कि बसमें कर मधुष्प है। कर प्रदूष राक्षेत्र दिए क्लेब्र सुद्धारी प्राव्याहर गोने फार मार्च औ रहकी जा गतना है। रेख रर

उमका बहुत अपने आयात की सामू है बाँक में रमधी रहेका है। स्मीरी यह बाँग वे दश उर सरमञ्जू है। यद राव द्वार है। यह हमारी देश खेंच रावने

मेंट से दक्षेण भी भीन गान क्षम निवेदी कि की मानां में जिल्लिय से बह कर हैं। वे इसने भी क्या बक्र कर इम पर मेरारे धारताने हैं केर बच्चे करत हैने. हैं। जब सुक्ते अर बर मुखारा क्षत्र में बेग्र लेगा जाता है जब पड़ बाब की अवेश के गएवं का केंबरता है। एक यह हाता है कि उपने हैरा हुन

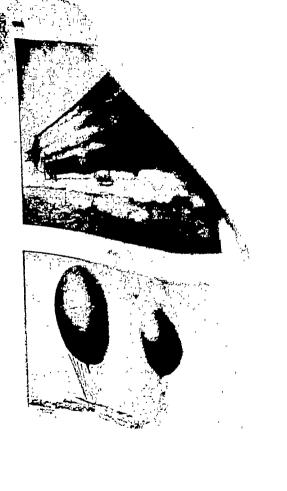
मन्त्रार प्राप्ती कुम्प्र के बादाग्रा क्ये किया करी क्षार अहीं है। जा सरक्षा । इस बीच है। इसने हैं िए जिस्सि के ब्रह्मिकाक में एक सम्बंध रिकारी है। बार्के एक ऐसा मंद्रिक प्रवेश हैं हैं जेन्द्रीरम् केत्र सम्बद्धानि हिंद्रम् से हे जा १९६०च है। 🕬 🖰 वृद्धिक जाराज के बांदु की मरदा समूग करूप दे। विभि केर बाराचा है। इससे बात की बाहुमा हुत केंग्रीके यांगे पहला सामा है देन चरात्र है। तार व्यंता

मुद्र औं जाना है। में से देश क्राए स जाये है लिए

क्षेत्रमारे, वा बनका चर्चन पहला है। देव निर

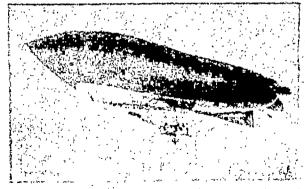
स्थित हैये हैं। बह अली है। बाला है, जिसमें हरे गत्र क्या केचे का शकता है, अगा कुछ के अर्जाने hie kie er gunt bier ur um mit um है १९४३ प्रकार सह सहस प्राप्त का समाना है। बर बब एम हैफ़ की बरह शो-फ़ा हैंग्छि उपल सी का मक्त है। बुक्त है अर्थ है और लिए का ली मारका बेन्द्रर प्राप्त क्या प्राप्त है। बर्फीर सर्ग्य से

لأبرغ وبع بهد عوة حراومهم ولا ياباه عمدة لأ لا A 42 for wire, tenir we ber fin bis





(भी-भार) विराम मधीला का बस अनुसार की कांद्र की स्वाद से प्रमुख बीम साहद की का उच्च की स्वकृत हैं है



MANERAL AND AND THE THE

क्रपर कह आये हैं कि जेपिछनं की मारी करने के छिप उससे गैस निकाछ देते हैं। इससे हरूकी गैस के स्थान में मारी हवा आजाती है पीर जेप-छिन नीचे माने उगता है। इस मकार कई बार गैस निकाछ देने से वह बहुत मारी हो सकता है। गैस न रह आने से वह बायु में ठहर ही नहीं सकता। इस छिप होट जेपिछन ने एक तरकीम निकाछ रक्की है।

जेपिटन के मीतर बहुत से पैछे रहते हैं। इक् पातु की दें। ट्रैंकिया भी रहती हैं। एक में वायु मरी रहती है, दूखरी में गैस, के पम्म की जाती है। इनके सम्मन्य, मठी जारा, यैक्षी से दोते हैं। इस प्रकार जब चाहें, कुछ पैसी के वायु से मर कर मारी कर दें, पीर सब चाहें पायु की मगह गैस मर कर इक्षका कर दें।

एक के स्थान में चनेक गैस के यैं है रक्तने से यह लाम है कि यदि किसी दुर्चटमा के कारख थैं ला फड़े तो एक ही दें। में से गैस निकल कर क़राव है। सब गैस क़राब न है। ।

किसी किसी औपिलन की छम्याई ५०० फोट से मी स्थिक होती है। इसमें ९,००,००० घन फुट गैस चा सक्ती है। ऐसा जेपिलन प्रायः साठ मन यजनी होता है। इसमें स्थर मन चोक चाहा जा सकता है। यह साठ मीछ की घण्टे की गति से सकता है। इसे च्छाने के हिन्द शीन पंजिन, ३५० भोड़े की ताकत याले, लगाये आते हैं।

पृथ्यी से उपाने के समय अपितन में गैस के समी पैछे गैस से गहीं भरे रहते। कुछ पैंछे वायु से मरे रहते हैं। ये, मारी द्वाने के कारख, पिइन्छे माग में रख दिये जाते हैं, जिससे पगस्ता माग कुछ कपर उठा रहे। इस मकार उठते समय जेपितन कुछ मारी रहता है। क्योही यह कपर की बोर उठता है, सौदी पैसी से बायु निकाल ही जाती है। इससे गैस के धेछे कुछ आते हैं और उसका प्राय-

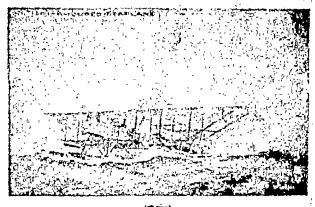
तन स्रिक्त हो जाता है। इस मकार जब भारी धायु के स्थाम में इडकी गैस मर स्राती है तब यह स्रायु-यान इडका है।कर ऊपर वायु में उठता घड़ा जाता है। स्पन्नी यात्रा भारमा करने के समय इसमें बोक प्रिक्त है।ता है, किन्तु ज्यो न्यो यह प्रामें बढ़ता है तो त्याँ इडका होता बाता है। क्योंकि इसके पंडित भ्रपना बाय स्नाते बाते हैं भीर उन्हें कम करते बाते हैं। इससे इडका होकर यह धीर भी ऊँचा तठ आता है।

इसे चळाने के लिए जा एंजिन रहते हैं उनमें बची मकार मेट्रोल करना है जिस मकार मेटर गाहियों के एंजिनों में जलता है। वेनों के एंजिन एक ही ह्यास के देति हैं। ही, ताकृत में थे एक से नहीं हेति। जेपिलन के एंजिन चहुत ताकृतघर होते हैं। कामाय सन्ना, बीठ ए-सीठ (

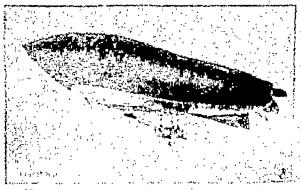
(छन्द्रम्)

जन्म-भूमि ।

1— वह कम तेता हमें है विचाता, वसी कीर में विच है सोह पाता । व्या है हमारे पिता, वर्ष्यु, माता, वसी मूमि से है हमें सब नाता ॥ १— वहां की सिजी वायु है जीव दानी, वहां का मित्रा हे हो दाम पाती, वहां कम की सुमि है मुमिनतारी ॥ १— वागी पूच पी देह में तो हमारी, कमी विच से हो सचेगी न मारी। वनाती हो है हमें को मिरोगी, किसे पूच पेसी झुमारी हमारी। १ वनाती हो हमें पूच पोता हमें पाता हमें पाता है हमारी वहारी है।



(गीम्बेन) जिला सन्देति घर ५६ नामुक्तमं की समुद्र की मान्य से इकुछ कीन अधुद्र हो वर एमर भी घड़ान हैं ह



mine an my feld any mer i

['3 WA 39, 24IN 1

कपर कह आये हैं कि जेपलिम की मारी करने के लिए उससे गैस निकाछ देते हैं। इससे हरूकी गैस के स्थान में मारी हथा बाजाती है भीर जेप-रिक मीचे पाने छाता है। इस प्रकार कई बार गैस निकाछ देने से बह बहुत मारी है। सफता है। गैस गरह आमे से बह धायु में उहर ही नहीं सकता। इस रिएप कीट जेपलिम ने एक तरकीय निकाछ रक्की है।

अंपिलन के भीतर बहुत से धेले रहते हैं। हृद चातु की दें। टैकिया भी रहती हैं। एक में यायु मरी रहती हैं, दूसरी में गैस, जो पम की जाती हैं। इनके सम्बन्ध, मल्ली झारा, थैली से होते हैं। इस प्रकार अब चाहें, कुछ थैली को वायु से मर कर मारी कर दें, धीर जब चाहें वायु की जगह गैस मर कर हलका कर हें।

यक के स्थान में धनेक गैस के यैसे रखने से यह लाम है कि यहि किसी दुर्घटना के कारण थैसा फटेता यक ही दे। में से गैस निकल कर ख़राब है। सब गैस खराब न है।

किसी किसी है। इसमें ९,००,००० भन पुट भी प्रविक होती है। इसमें ९,००,००० भन पुट मैस या सकती है। येसा जैपिकन प्रायः साट मन यक्षमी होता है। उसमें सकर मन बोभ ठादा जा सकता है। यह साट मीठ भी घण्टे की गति से काता है। इसे चळाने के ठिएर तीन पंतिन, १५० चेहे की सकत बाके, समाये जाते हैं।

पाइ का शाकृत थाल, लगाय जात है।

पृष्यी से उड़ाने के समय अंग्रिलन में गैस के
सभी थैड गैस से महाँ भरे रहते। कुछ थैछे वायु
से भरे रहते हैं। में, भारी होने के कारण, पिड़छे
भाग रेख दिये जाते हैं, जिससे पगळा भाग कुछ
कपर उठा रहे। हस प्रकार उठते समय जेपळिम
कुछ भारी रहता है। क्योंही यह कपर की घोर
उठता है, स्योंही थैतों से बायु निकाठ ही जाती है।
इससे गैस के थेछे फुळ जाते हैं ग्रीर उसका पाय-

तन प्रधिक है। जाता है। इस प्रकार जब मारी वायु के स्थान में इछकी गैस मर काती है सब यह पायुयान इछका होकर कपर धायु में उठता खरून जाता है। प्रपत्ती यात्रा धारम्म करने के समय इसमें क्षेत्र प्राथक होता है। कियु क्यों ज्यों यह पाये वहता है खाँ क्यें उठका होता जाता है। क्योंकि इसके पंजिन प्रपत्ता साथ काते जाते हैं पीर कर्ये कम के पीछे किया जाते हैं। इससे इठका होकर यह धीर भी केंवा कर जाते हैं। इससे इठका होकर यह धीर भी केंवा उठ जाता है।

इसे खजाने के लिए जा पंजिन रहते हैं उनमें बसी प्रकार मेट्रोल जलता है जिस प्रकार मेटर गाड़ियों के पंजिनों में जलता है। वोगों के पंजिन एक ही हास के दोते हैं। ही, जाकृत में वे एक से नहीं होते। होपलिन के पंजिन बहुत साकृतवर होते हैं।

(स्टब्बन)

जन्म-भूमि ।

1—वहाँ तस्म देता हमें है विपाता, वर्सी केर में विच हो मोद पाता। क्याँ हैं हमारे पिना, क्याँ, माता, क्याँ भूमि से है से स्तर नाता व र—वहाँ की सिखा वायु है औव-रामी, क्याँ का सिदा देह में का पाती, सरी श्रीम में है यहाँ की सुवाती, वहीं कम्म की स्ति हैं मूसि-रामी। ए—क्याँ चूल वी देह में तो हमारी, कमी विच से हो सकेगी न प्यारी। वनाती रही देह को को निरोमी,

किसे पूज ऐसी सुदाती न देती ? *—पिका बूच माता दमें पासती हैं; दमारे सभी कर भी दासती है। अर्थ कार्य है क्षत्र भी भू दश्या, यहां कहारे में कृते का अर्थन क ----वर्श मा कार्य कर्तन की करी है.

न्त्र सामान्य क्या के क्या करते हैं। ना सामान प्रथम की की मही है । नहीं कुलि त्यारी कुल कुल हैं।

न्य भेषां में सम् क्रमी है ह । क्या इस है शेर क्येंग्रे कुत है.

क्या इंड हे शर क्यार द्वार है। नहीं दर्व काका न कुल कुत है। नुर्ग काल को बेट भी है ह्यान्।

रियों ऐसा की बाद बाना बड़ी है, इसकी कहा कीक एका कि केया के सो केम की करा दिखा का सिक्षेत्र क

क्रमार्थि ही शृह के बड़ा अवस्थित अपी है किने अने की अब्रिक्सिट

हुए बॉल के ब्राव सामादि काई व हुई व बहें से हुई बरा ध्यान्ट्रे के

िंग के क्रम की सूचि का क्रम होता,
 शर्च अपूर्व का सहा क्षान होता क
 शर्म अपूर्व की पित्रों के कार्ये,

बरेल कहें केंच देशरिवाल है १०८ की हैंस में बंद में से कुड़े हैं। सर्वेद समें निर्देश हैं। कुड़े हैं।

कई ब्रॉट का प्रदे क्ये के बाहरे. करणांत है के ब्राप्टे के क्या के करणांत के के ब्राप्टे के ब्राप्टे करणांकाला, नेता हो क्षेत्र की के हमा हैना का केन क्या करणे हैं हमा में नमारे नहें हमा ब्राप्टे

क्रमने क्रमें सम्द सम्बर्ध एफ ६ स्रोबनारवाच् गुप इपेर्ट सेन्सर की जेवनीमीमा।

Tir King 12)

(१) ध्रेय-पीमांगा के मुतापार-नियम ।

पुर्द्वस्थान मात्र में क्रियने क्यार्थ है इने मक

His Hunn wie der Gert Edding ein, niem, offer ein ein, die mer sonne die

चर्रिय सीमां ला राहिता. हिटारे और में केल सा खुना है कि दे मान्य धानपा में नमा है तीन इसके मुमानाच्या करते हैं, इस कान कर कार्य समारी मुक्ति करिया मार्चे हैं। इस किया मार्च मार्चे में बात हमारे मार्चे हैं। इस के दिया मार्च हैं। इस के सेवार हमारे मार्चे हैं। मार्चे हैं में कार्यों हैं मार्चे हैं में कार्यों हैं मार्चे हैं में कार्यों हैं। इस के सीमा हमार्चे में हमें हैं। मार्चे में हमार्चे हैं में कार्यों हैं। मार्चे में हमार्चे हैं मार्चे मार्चे में मार्चे मा

क्षित्र करूमा । १७ देशीर प्रकार के बाग्गी हैं कार्य जारांगा हैं बर्गाः कुसर बावागा अंबराओं की क्षोपण कींगा कर्मा कैंगा पूर्व के इससे हिंदा के करने करने करने

un period di kit ge phin d an M

स्टाम कास ४७४ करता, घरास ४७८७ स

Auth gent Leften gab nicht nan da mag

हृदय भीर वृत्तरे मन्द-हृदय कहे जा सकते हैं। स्पष्ट-हृदय कार्यों का ध्युमय पहले होता है, मन्द-हृदय कार्यों का पिछे। धर्यात् पहले स्पष्ट-हृदय कार्यों का धरुमय होता है पिछे मन्द हृदय कार्यों का। ध्यांकि कय तक किसी ने जिह्ना से किसी धाप का स्थाद नहीं लिया धर्या गय तक नासिका से पुष्प की सुगन्धि महीं हुँ यो तब तक स साथ के स्थाद धर्या उस पुष्प की सुगन्धि का यह खिसता नहीं कर सकता।

किसी पस्तु का माय मन में तमी विदेश हो सकता है जब हमने उसे एक धार कमी प्रत्यक्ष देखा हो। इससे यह बात हुआ कि स्पष्ट-हर्य कार्य धारा हैं पीर मन्द हर्य कार्य उनके पतुगामी प्रयथा प्रतिविद्य-मात्र हैं। पहले कार्य पेसे हैं कि यदि हम आहें तो भी उन्हें प्रकट नहीं कर सकते। परन्तु तुसरे हमारी इस्का के धारीन हैं। उदाहर सकते।

देपदस का प्रिज रामदस्य है। देपदस्य कागरे में पीर रामदस्य कानपुर में रहता है। जिस समय रुखा है। उसी समय देपदस्य समयक्ष्यारा रामदस्य का काम मन में कर सकता है। परन्तु देयदस्य का शारीर-सहित रामदस्य का सभी साक्षात्कार होगा। केयळ देपदस्य की रूब्य से ही रामदस्य शारीर-सहित कपस्थित नहीं है। सकता। इस उदाहरख में शारीर-सहित रामदस्य स्वय स्थान से हैं गीर उसके क्ष्य का समरख हारा विज का चिन्तन मन्दु-हरव कार्य।) समरख करना हमारी रुखा के क्ष्मीन है, पर जिसका समरख किया जाय उसकी उपस्थित हमारी रुखा के क्ष्मीन नहीं।

स्पए-हर्य कार्यों के पदार्थ (Object), ध्रतीय (Non-ego) ध्रयवा धनातमा (Not-celf) कह कर सक करते हैं भार मध्य हर्य कार्यों की श्राता (Subject), जीय,(Ego) ध्रयवा धारमा (Self) कह कर। सारोदा यह कि एक प्रदेय ट्रांकि ती मन्द्र-हृदय कार्यों के रूप में दिखाई वेती है थीर एक स्पष्ट-हृदय कार्यों के रूप में। पर्योक्ति पिना शकिः विचान के कोई पदार्थ हृदय नहीं है। सकता। यदि शक्ति न है। तो कुछ भी हृदय न हो। अय कुछ हृदय ही न होगा तब स्पष्ट-हृदय थीर मन्द्र-हृदय कार्य्य केसे हैंगि है स्वष्य हुन सब हृद्द्यों का मूला-धार कोई दाकि स्पद्ध है।

ग्रज हम पूर्वीक हर्य कार्यों के सम्पन्ध में सत्यता का विषरण संस्थितः करते हैं—

संस्थता दे। प्रकार की है-चास्तयिक चैपर व्यायदारिक। यह सिस्ता सा चका है कि संसार के मुद्ध-तर्थ चर्यात काल, चाकारा, प्रसृति, गति, शक्ति धीर मन-प्रष्टेय हैं-प्रधीत इस इनके कारण महीं ज्ञान सकते । बास्तम में ये क्या पदार्थ हैं, कोई नहीं बता सकता। पएत व्यवहार में ये कैसे विखाई देते हैं, यह विषय हमारी बुद्धि-परिधि के बन्तर्गत है। प्रयोत्—बुद्धि द्वारा इम इसे ज्ञान सकते हैं। क्षायब हम यह नहीं बता सकते कि संसार की वास्तविक सत्यता कैसी है। हाँ, हम उसकी व्याव धारिक सत्यता का विचार कर सकते हैं। इसी की ट्रसरे शक्तों भें ये। कहना चाहिए कि संसार हमारे छिप धासायिक सत्य नहीं। वह व्यावहारिक सत्य है। इस व्यायहारिक सत्यता के भी ने। भेद हैं। एक स्पष्ट हस्य कार्यों की व्यावहारिक सत्यका, इसरी मन्द-हृदय कार्यों की व्यायहारिक सत्यता। देयदत्त यहाँ उपस्थित है। मैं उसे देख रहा हैं। देय-दत्त यहाँ उपस्थित नहीं है। परन्तु स्मरण द्वारा-क्ट्यना द्वारा-मैं उसे सामने दर्पास्थत देसता है। इन धार्क्यों में से पहले बान्य में स्पष्ट-इदय-कार्य-सम्बन्धिनी व्यावदारिक सत्यता है भैार दूसरे में मन्द-हृदय-कार्य-सम्यन्धिमी सत्यता । पहुछे बाह्य की सत्पता में सन्देश नहीं । इस किंप व्यायहारिक हथि से उसे वास्त्रिक सत्यता कहना चाहिए धार इसरे

सहरम्बर्गः । 🦠 San Carrie

यात्रपंत्री सापार की बेरिएन बायना प्रयोग ग्रह क्या कर्म बर्मन् । इसमें एड प्रमुक्त पूर्व कि तम्बुर्धे के साथ बावरे में प्रवर्त हुए देश दाक वियोग है। उनकी मान्या का बाहत है। हिस्से यह राह्म के पर कार क्षेत्र रिक्टी यह असे कर कारक है।

कार मह पताना है कि मीमाना किने बहने हैं किंग अंग्रेमीकां के मुक्तार निरुद्ध करा है। क्रीयांका क्रमवा व्यक्ति शास्त्र क्रो. बाल्ले हैं रिलारें रती मारक निर्फो का रिक्टन है। धनाय ग्रेग श्रीक्षांसा पर है लिक्से एवं संग्रुके दे शामुके न्यापय शिक्षेत्रं कर विकास है। जिल्हें इस श्राम mà 🗗 i

हम गर्त की कर पार्व है कि के मंगान के मृत्याचार मध्य है प्रमद्रे, स्वरूत ब्राम्पा हमार्थः सुद्धिः की कीया भी परे है। राम शिया तथ कारी का बाजभा क्रेंच बीमांगा का विषक्त करी । एवं प्रदर् पर भीर विकास माने हैं। कि इस बहुतक्का की है। बहुती हैं वे प्रदेश हैं किए प्राप्त कर ब्लाइन है। संयोधी द्वारा काले हेर प्रथम के हैं ... १ ह लागू हुए थे हैं १ ३ ३ रान्द्राहर । दिवेशने प्रवात के हरावनते ही केंग afiniret & mercute fie

(२) वैद्यानिक मध्येत्रपति ।

पर्वेद ब्राप्ट का क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र के विकास रामध्य सराजन्य हारत ही केन्त्र है श्रीकन दान बराध भोगे को स तेन कुर्दिक ग्रांबर्ग और देश बरावानन है देंग्य के बिरकी अपन्य पर कुरूब हों। हेर् अकुग्य है र क्षत्र तक प्रथमु और सुन्त्रम् कुल्ली चवतुष्टन में केंग क्षाने हैं मारे क्षाकर क्षात्र क्षाना है। के बाद लक्ष Elaignam kilangan kih fikikim bi मकार भेर हैं। कामहादूर्ण सरकार दुने राज 🛴 है राज gangang **gara serjah kerupa**n dilibah seri J The state of the second state of the second

- (१) रामधात्रजी का क्षण ४४६। 📳 राजकाराजी का महैताकी के विकास
- े हैं। बारचान की भेताब से "बन में रहें
- (४) रामध्य जैत्रावण देशका पर १५ बेर संदर करते ।

१५) रामक्ष्यक्ष का ग्रस्तिकेर दुवा (-दश्यांथी आशो में चुन्ते स्टब्स्टर के भाकर की प्रदेश के पर्यान हकते कुछर की । कुरारे के प्राचान निवारे थीं, जीतर के प्राप्तन की देश देश्ये के परकान क्षेत्रये काना दी है। यदि करिया पाता का विकार कारानार्यक साप केर प्रारं बह अब शक्त है हैं के की परित बाला में हैं बह प्राथवीं बात्रा औं गाल के दैन मेलरे माना की सकत है। में माना है की है। इस कुछ रोकार कार्य की कुछ है। इस गरम्य, मन्त्र प्राचको की शहसाधी को प्रती की है निम सर्वकारों के इस द्वार मुप्तिपर सराज्यी प्राप्तुपूर्व मानवा है।

कक बालों के देश केन्द्रे, स्थार अधिरेटा, रेटा ग्रार्तिको, सम्बागः स्टब्से प्रणानि अपने है । १०। ही क्षेत्र अध्यात्र सर्ग, दिन्तुः अपन्यन्तित्रात्रार बर्टर्स कार थे जें एक स्थाप हैं एक और वेश वेश हैं है। युप्त अपी बार सम्बन्ध के के क्यारे दें के र्वनीत नार्ट्य पराध्यक्ष में के बाद बाज की कि विश् सर्वत धनका वैदेशभाषी गीन, प्रश्नी निवेद्वकर ह ब्री, पराक्षा कुर्ते । यहाँ। के ब्रह्मकी की और करी की बान प्रो. शाब, ताप, प्रो. बाप कें, देशना कुई स्राप्ति है है। अप जन्मती पर रेप्ट रिप्यण रे के शायन है। इन्हें, क्यान्ताम में कर कानुने wast ama is, the firetal free of रूप है र

बानके बान रक्ता है है। इन शतीर अल्लाह इन एक्ट कुन्छ है । २५%का केरे स रमान्त्रभावपात्रम् सन्तुपूर्वा साहर्भात्र के अनु

से बना है। इस किए बातुपूर्व सम्बन्ध बसकी है ग्रीर सहवर्ती-सम्बन्ध दूसरे सम्बन्धों से निकशा इसा है। सानुपर्ध्य सम्बन्ध सान-सवस्था के प्रत्येक परिवर्तन में, प्रत्येक धेबी में, हाता है। परन्त सह-वर्ती-सम्बन्ध बान-ब्रवस्था-भेद में बादि से महीं, क्योंकि क्रवस्थायें पूर्वापर-क्रम से होती हैं।यह सम्बन्ध उस समय बत्पन्न होता है अब मनभव करते करते ऐसे भागपूर्व्य सम्बन्ध मारहम है। जाते 🖥 जो बानायस्था में चपने देानी छारी में एक ही से हो पर्धांत जिनमें गाये पीछे होने वाली घटनाये न क्षे । जिनमें पेसी घटनायें हो ये चानुपूर्य सम्यन्ध हैं पीर जिनमें पेसी घटनायें न ही थे खड्यर्ती-सम्बन्य 🖁 । मन में प्रतिसक्त का जा माय उदय होते त्वते हैं उनमें देखें। तरह के सम्यत्य रहते हैं। धनसम करते करते होते। का धन्सर मालम होते छगता है चार देशों सम्बन्धें के कार-कप का बान है। काता है। सहयतों-सम्बन्धों के सार-रूप का नाम भाकाश है। मन में भानप्रधीता भार कार का एक सा चिन्तम होना. तथा सहयतिता भीर प्राकाश का एक सा चिन्तन होना. इस भार का प्रमाण नहीं कि काछ भीर भाकाश सुदि के धास्तविक रूप हैं। इससे ता यही समका जाता है कि जैसे इसरे ध्यापक विचारों के सारकप दूसरी विकार-सामग्री से उत्पन्न क्षेत्रे के पैसे की ये भी इत्पन्न होते हैं। चन्तर केवल इतना ही है कि इनके विषय में अनुमय किया उसी काल से बढ़ती वली बाई है, बर्षीत् इनका बनुभव सभी से किया ं अरासकतादै जब से बुद्धिका विकास द्वयारै। इस सिद्धान्त का समर्थन व्यवच्छेद-नय से भी होता है। हमें भाकाश का जो जान होता है यह केयल खह-वर्ती स्थानी ही का शाम है। यदि हम बाकादा की कदपना करना चाहें ते। इस तरह कर सकते हैं। माकाश के किसी स्थान-किसी माग-के। हम पेसी सीमामी से घेरें जा शायस में बिरोप समस्त्र

रकती है। चार का सहवर्तों है। ये सीमाये चाहे रेखावें हो चाहे घरात्ररू हो, जब तक सहवर्ती म होंगी तब तक इनकी करुपना न है। सकेगी। वै भाकाश-रूप बनाने वाळी सीमावे सहधर्ती बढ़ घस्तुयें हैं। इनमें यस्तुत्व कुछ भी महीं। यस्तु का माम-मात्र ही इनमें है। यह कट्यमा बस्तस्य-रहित सहयती-यस्त्रभी का सारमत-रूप है। इसकी हत्पति उन अमेक अनुमधी के संगाग से हुई है जा विद्य-विकाश के समय से बब तक होते बाये हैं। इस प्राकाश के बान के छिए सबसे पहले यस्ताओं को स्पर्शकरमा चाहिए। यह पहळा साधन है। किसी वस्त के स्पर्श से दे। भाती का बनुसब होता है। एक हो इस पस्तु की प्रतिरोधता (Resistance) का, इसरे उसकी सायु-सम्बन्धी विवति (Muscular-tension) का । वस्तु की स्माय-सम्बन्धिनी विवति प्रति-राधवा के प्रद्रश्च करने में भायदयक है। भनेक प्रकार के स्नाय-सम्बन्धी समा-घानी (Muscular Adjustments) से, जिनमें विविध प्रकार के सायु-सम्यन्धी प्रसरकों (Muscular Tensions) की भावश्यकता पढ़ती है, भनेक प्रकार के मितरोधक पदार्थी का ज्ञान होता है। जब पैसी स्थिति बाले पदार्थी का बान है। जिनमें कोई भी पूर्वापर-सम्बन्ध नहीं, तब उन पदार्थों की सहस्ती सम्बद्धाः

पित्र स्नायु-सम्बन्धी समाधानी का संयोग प्रतिगेष करने बाळी थस्तुमें से न हो तो उन सस्तुमों का कान तो होता है, परन्तु उनकी प्रति-रोपना का भन्नमब नहीं होता। प्रमान् यह ग्रान ऐसी सहस्तों यस्तुमें का होता है प्रिनमें बस्तुम्य कुछ मी नहीं, केवल उनका रूप ही रूप है। ऐसे कानान्त्रमर्थों के सार-रूप का नाम प्राकाश है।

यहाँ यह फढ देमा भी भाषदयक है कि छित प्रतुमधी के झारा भाषाझ का साम देशा है थे सब् शक्ति के ही भतुमय है। स्नायुसम्बन्धिती शक्ति के वर्षण में निर्मी मानु के बागन कर मेंबेड हैंगा हैं। अब तम पंग्यु मी अमिरियम कर प्रमुख्य मीना है नहीं एक प्राप्त देखा है कि मा क्यान में केर्य प्रमुख्य है। जीतियमा कर वह क्ष्मूसन मांगरी प्राप्त मा मीरियमी के प्रमुख्य के प्रमुख्य मांगरी प्राप्त नामार्थ कर प्राप्त में मीरियमीयों। में बाग्य होता है की बाराम में मीरियमीयों। में सामार्थ नामें हैं।

क्यात, एक बार अन की निवार का गर्द कि राज्या दा एक फलाप सम्बद्धा (फीजार) है, पारमु यह धराना होता है कि यह चीप्र है। बार रिकामा क्रांस हेगा। है । बरा काराता अनुनाद सन् में क्लि है, जिसमें हम, प्राप्त माहत्वों काहता का बाब देखा है है का जल कर प्रश्न देश यह-रुता है। बरवार का के बाक देता है पर दिस्त क्षेत्र बार्थ की प्रमुख्य से उन्तव हैगा है। प्राथमा का कार बांधा है। यह के बार्ग बार्ग भारत में दिया है वह के कांग्र है। तामें देह ब मध्यम् मार्टिए वि प्रश्नेद प्रमान का दह पाद-उपक कार्रि है इससे फैक्त हमना हुँउ बाल सरव है हैं हैर प्राप्ताः वयः स्थापिक स्वतः। स्वते वर्तनः, सर्वतः कारवर्गाल (1)-१८ ५४ । मान्यम है । भारतराहिस र्राप्त के माना पाट के कार है।की नुकासक सम्माने अंदिर करते हैं गुर इंटरेन स भागति है। दशाने विचने ही सामानिक विद्या प्रदेश m men Er

रिवस मेंबे देशी के बालान का काम निर्मा मूचा माहोति काल का बात और दिश्य का समान है इ बहार औं वाएक्सानीय कार्य (150%) देशा है। है ते एंड्रेड, क्लानीक्ट कार्य (150%) देशा है। व्योध एंड्रेड, क्लानीक्ट कार्य (150%) देशी है। व्योध एंड्रेड, क्लानीक्ट डेड्ड कार्या की मारीना कार्य देशा किस्सान है जिली है। बालाना की मारीना के बालाक इस सामाना की कार्य की मीति क्रांड राक्ता है—अपून में विश्वान ताक्ष्मी अप जात. अपने हैं ह

मस्तित प्रशासन्तर ।

कावार का बाम यह सद्दूष्णी कर्युक्त बान है विनीत धारितवार का स्थान अही व बाता है। बारे का बाव कर बहुद्यानिते कर्यु का बाम है जिसमें अतिरेतवार का बाता कर कारत है। बारे विशों की वर्यु के से की उसके क्यांत्रक में आपूर्य का क्यांत्र की की बहुद्य अतिरेत्यका के आपूर्य का क्यांत्र की की बहुद्य अतिरेत्यका के अपूर्य का क्यांत्र की की बहुद्य अत्यास की क्यांत्र की क्यांत्र की का की बीच का पालकी क्यांत्र की क्यांत्र की का कर बहुद्य कार्या।

बरदानी प्रविशेष करने सार्गः स्वयुक्ति के स्व इंद प्रतिरोक्त्या कर कामूक्त हैएसा है । इस नार्गः व काक्यादाना नहीं कि इस करा नार्ग के कि रिशीर स्थार की सूत्रें नहीं देखार कोमूमां की की इसके हैंक्सी देशका ने कोम के सूत्रें देशा हैं सबके देखार हैंक्सी देशका के स्व

क्षा प्रा क्षेत्र क्षात्र के स्वापु व्याप्ताने वार क्षात्र करते हे महती प्रोत्त क्षात्र को नहीं बृद्दे के क्षा प्रहार के नहीं है। इसके रेग्य में की करित्र करते का निकास का प्राच के ती करते करते हैं को करता कि क्षात्र को है कहा है इसके क्षात्र का करित्र का अपना के है कहा है इसके क्षात्र का करित्र का करता है। क्षात्र के क्षात्र के ब्राह्म अस्त है कर करित्र क्षात्र का कार्य के है की ब्राह्म अस्त है कर करता है। क्षात्र के क्षात्र के ब्राह्म अस्त के क्षात्र के क्षात्र के क्षात्र के ब्राह्म के क्षात्र के क्षात्र के क्षात्र के क्षात्र के क्षात्र के करता के क्षात्र का क्षात्र के क्षा के क्षात्र के क्षा के क्षात्र के धाकारा का मेद मालूम होता है। यदि यह लक्षण महो तो केवल धाकारा का कर ही रह आया वह प्रकृति न रहें। इसके धादिएक, इमें जो धानुमय पहले होता है यह प्रतिरोधका का ही होता है, दिस्तार का महों। दिस्तार का बोप प्रतिरोधका के धानुभवें के प्रयोग से होता है। कहने का तारणें यह है कि धादि में राक्ति के ही धानुमय होते हैं पेता पहीं प्रकृति के हाता है। कहने का तारणें प्रकृति धादि में राक्ति के ही धानुमय होते हैं पेता पहीं प्रकृति के हात के धानुसर्थ है।

प्रकृति, हमारी द्वानायस्था में, शकि के रूप में वर्तमान रहती है । इसक्रिय वह हमारी स्नाय-सम्बन्धिनी चेषाचे (Muscular Exertions) की प्रति-क्रस्तता करती है। चतुमधी के याग से मालूम होता है कि प्रकृति भाकाश की प्याप्त कर रही है। मतलब यह कि प्रकृति ऐसी ही शक्तियों की वनी हुई है जो कोई न कोई विशेष सहधर्ती सम्बन्ध रखती हैं। महाति का यह द्वान उसकी व्यायहारिक सत्यता का धान है। उसकी वास्त्रयिक सत्यता के विषय मैं कछ मधीं कहा जा सकता। इस जान के विषय में इस यही कह सकते हैं कि यह किसी बहेय कार्य का भयस्थान्तर है। यह पास्त्रधिक सत्यसा महीं । तथापि यह सत्यता इतनी चटछ है कि सैसार के सारे कार्य इसी से , चल सकते हैं बीर इसे मानने से बहुत से उपयोगी नियमी का श्राधिपदार है। सकता है।

गति (MOTION)

गति के बान में बाल, धाकाश, ग्रांट प्रकृति इन तीनों के सान का समावेश है। वेगेकि गति का बान होने के लिए सबसे पहछे ते। कोई पेसी वस्तु होनी बाहिए आ बान्ती हैं। दूसरे, बाकाश विध्यान होना धाहिए, क्रिस्तें वह बस्ते, तीसरे, समय भी विध-मान होना चाहिए, जो उस पस्तु के एक स्थान से दूसरे स्थान के साने में बायहयक है। बर्यात् कार्ल, बाकाश पेर पहलें के बान बार दिना गति का हान नहीं हो छकता। हम उत्पर खिष्म बाये हैं कि
हम तिनी का—काज बाकाश मैर महति का—हान
हार्क के अनुभय-विषयक छमाधानी से ही होता
है। अतपद गति का हान भी शक्ति के ही अनुमय
से होता है। एस बान में पहले शरीर के सिक् भिष्म मागी की ये गतियाँ मालूम होती हैं जिनमें बापस में कोई सम्बन्ध होता है। ये गतियाँ स्नायु-सम्यन्मिनी घेराति के साथे के क्रय में हुदिन्हान में विषाद वेती हैं।

इसिलए किसी भी श्वयय की प्रसर्व श्रम्य सङ्कोचन उस श्रम्य की पूमने की गति को श्रमुखार. पहड़े पहले ही, लायु-सम्मान्धनी वितियों के माला-रूप में, मालूम होता है। गति का यह शारम्मिक बोच, वा शक्ति के श्रमुमवी की एक माला है, श्राकार चीर काल के बोच के साथ हदतापूर्वक मिल जाता है। श्रम्या यो कहिए कि गति का परि-पत्रम्य थोष, प्रारम्मिक बोच के समय, श्राकारा चौर काल के बोच के परिचन होमें के समय, दी है। जाता है।

यह गति का योच व्यावहारिक सत्यता है। धत-पव इससे यह बाठ काठ होती है कि इसकी वास-विक सत्यता भी कुछ न कुछ ध्यद्य होगी। परन्तु इसके विषय में कुछ कहना हमारी वृक्षि के परे हैं। कोई न कोई ध्रमेय कारच ध्यद्य है जिसका कार्य गति के क्य में दिखाई देता है।

शकि (FOROR)

कार प्राक्तारा, प्रकृति धीर गति—इस सब का प्रापार राकि है। म्कृति धीर गति प्रनेक प्रकार के मान्धेसक सम्पन्धी के मेरु से बनी हैं धीर इस सम्पन्धी के कप-सार से प्राकारा धीर कारू बने हैं। इस सम्पन्धी के परे दक्षि के प्रारम्भिक प्रमुख हैं। कोई भी चेतम मृत, जिसमें मानसिक करमार्थे न है कि हो, हार्गक का सहाय का सरकार है होंगी की उसे सहायों की उसकी कीय का कारणा । (12)-11 -- 12 को मार्ग के सामान्य कारणा जब किया । कियो कार्ग के कोफ किये हुए, मार्ग विक्य महारा हैका जर्मन के कार्म के किया के समाधी प्रकास सामान्य कारणा के किया होते हैं मार्ग करा सामाध्य है। जर्मन है। सीप इस स्थापनी के मार्ग कीय कार्म क्षानित के कियाना सामी है में सीचे कीय कार्म कार्म के स्वाप्त की सामाध्य जर्मनीय के कियाना सामी है में सीचे कीय कार्म की

कान का महत्रकाय गरिन्द में अ धेर मेंह की है। दूसर की द का बृद्धि का प्राप्ता है यह बेल्री वेत्रहें बक्ष्यु है जिलका बन प्राथित्वांगा है। यह प्रमु ब्रालि के ब्रिया र्देश कुछ अर्थ । सम्बद्ध शहबद्दा सल्लादान द्वार्षद्व है। यह गाँज क्लानगांति काला का क्लान सर्वाण कार्य है। इसकी महत्त्वण केवल सामहर्त्यक है. पार्ट से साम्परिक साम्प्रता की ब्यूबाब्द देखी है र करता देश बाधनीय अन्यात के दिल्ला में दार कुछ कार कर शासक । क्योर्ट्स प्रसावत साम रामानी मुद्रित की सर्वाण के पूर्व है। सरराष्ट्र कर के क्षतिर्देश्यार सरवस्या च क्रान्त्र प्रशास हैराना है र बार सार्थन कर क्रान्त ब्हिंद का अवकार के परिवर्षक हो देशक है। वृद्धि क्षेत्र कामुक्तमा कर महिन्दर्भक, दार्गक की अर्थाहर्मीय er bogs ha fore errangs is gainst one are bire है के ज़ानुनुहर्न सरदान्य अप्रत्य है । रिक्रिके पुत्रीपुर mind at this first of this better that a first trans claim Bu bare fe memb anadions है। ६ प्रमुप्त है अपराधान के अपना की सामग्रह पर मान Bait & glad bereitel, marriet, & Mus ge bem ale. को। क्षेत्र आकानक र न्यूरामुक्ते ब्रह्माका स्टेर क्षेत्रीहरू करने बर र रान्यान का उसी बर अन्य प्रेटल है एव हे का बेल्यों अध्यक्त हरते. अन्त स्वर्श दिन्ह क्षेत्रे हैं he wife from heart of food one top defi from from the first states which the first \$15 अगरून मुन्त है ए केर शान्द्र तर में बल्एक मुख्य बरान हैं

रमये केने, मार्ग के नाराक्ष्य हिंदों क्यांने हैं। प्रमुख्य करन करने प्रमान प्राप्ता क्यांने क्यांने व्याप्ता है। प्रीयुर्वितन हैकाल्यीर प्रमान क्यांन्य मान हैमा है—

नान हरण हरण कि मेर बचन हैं। कारी जांग वन्तु को मानित्रक जार्यक के ना हैं। कारी जांग वन्तु को मानित्रक मार्यक के रहे हैं, कि ने का मानित्रक का का का बचने में हमने जाने जिला का मुन्तु का का का बचने कि हमने जाने जिला का है। बांगू का का प्रथम का बचने जा के कारी कि मोनिक्सी प्रधानी मान की। मिस्सी काई पूर्णिया का का समाने गारामी की मान्यक्षी कारी है। पाँच मिनाव पार्यकी केना की मानित्र का का मानित्र का सामाने की बचने का का मानित्रक के नित्र कारी करारित्र के का

प्राप्ति के कृत्य अनुस्य अविश्वेष्यक्षण के विद्याल के विद्याल के अवदान का स्वाप्त के बाद विद्याल के विद्याल के व्याप्त का स्वाप्त के व्याप्त का स्वाप्त के व्याप्त का स्वाप्त के व्याप्त का के व्याप्त का विद्याल के व्याप्त के व्याप्त का विद्याल के व्याप्त का विद्याल के व्याप्त का विद्याल के व्याप्त का विद्याल का व्याप्त का व्याप्

(३) वैज्ञनिक तत्त्वों के व्यापक नियम ।

कांछ, बाकाश, महाति, गति पैर दाकि, वे वैद्यानिक तस्य हैं। इनका वास्तविक भस्तित्य (Real Existence) केला है, यह बानमा इमारी पुदि के परे हैं। इमका व्यावहारिक शस्तित्व (Phenomenal Existence) केला है भीर इनका हान केले होता है, यह सब हम पहले ही लिक बाये हैं। यह इन तस्यों से सम्बन्ध रक्षतेवाले व्यापक नियमी का निकपण सुनिए—

इन पाँच कस्पी में से काल पीर बाकादा के विषय में पहले ही लिखा जा जुका है। मतप्य मय-विषय में पहले ही तस्वों के नियम बताना है।

प्रकृति का नियम ।

किसी भी प्राष्ट्रिक घस्तु का भ्रमाय नहीं हो सकता, भ्रमीत् प्रष्ट्रित का माद्रा नहीं (Metter is Indestructible)—यह प्रस्त्य है। प्रश्नित का स्रपान्तर प्रयद्य होता है, परन्तु उसका सर्वणा क्षय प्रयाद्य प्रसम्तामात्र होना प्रसम्मय है।

प्राचीन कार में मजुप्तों का विश्वास था कि
प्राष्ट्रतिक वस्तुवें सर्वचा मह हो जाती हैं। क्यांत्
उनका नितान्त अमाव हो जाता है। उपका यह मी
एयाल वा कि स्विंद मह होती है। विवान के मचार
से इस विरवास का बच सोप-सा हो गया है। पुन्दल तारा (Comet) कभी कभी चाकाश में फक्समत् देखाँ हैने लगता है। इसका यह धर्ष महाँ कि उसकी कीई मधीम स्टिंट हुई है—उसका पुनर्जन्म हुचा है। बात यह है कि पहले वह स्टिपा हुआ था, घतपब हमारी हिंदि की बाह में था। पर अप पूमते पुमते यह हमारी हिंदि की सामने चा गया है। शे पानी माफ के क्य में होकर हिंद ले क्षेप बो जाता है, धर्णान् जा दिसाई नहीं देता, यह वैश्वानक साधनी हुगा नि फिर पानी के रूप में लाया जा सकता है। वर्षाका जल वही है का पहले माफ बन कर हमारी इटि की भाट में हो गया था। मामबची जरुते जरुते छुत हो जाती है। पर वह चपने परमास्थी के रूप में भक्षय रहती है। यह न समभाना चाहिए कि रसका सर्वधा भारा हो गया है। उसके परमासु तो यैसे ही वर्तमान रहते हैं-- ये तो यैसे ही ज्यों के स्वों बने रहते हैं। उनका क्यान्तर मा**य हो आता है। र**सायन शास्त्र (Chemistry) के प्रचार से इस सम्बन्ध में महुन्धीं का ज्ञान बहुस कविक परिषठत हो गया है। यय तो यह नियम चक्राव्यनीय माना जाता है। इस बात के सिद्ध करने में कि मछति का माश नहीं होता. बारम्भ में विना प्रमाद्यों के ही, यह सिजान्त मान लेना होगा। क्योंकि प्रकृति का श्रमय सिद्ध करने के लिए जा प्रमाय दिये जायँगे उनमें यह पात पहले ही से मान की गई है। इन प्रमाखों में से लाछना (Weighing) मुस्य प्रमाण है। परन्त तोछने के बाँट (Weights) प्रकृति के वने इए हैं भार यदि उसके एक से राजने में यिक्ष्वास न किया जाय तो तोळने की किया भी व्यर्थही सिद्ध हो जाय । यदि प्रकृति के भंदा एक से म दोते हो तथाने भीर गलाने पर सोमा नष्ट हो जाता । परम्त धेसा महीं होता । उसका एक भी परमान कम नहीं होता। इसी तरह रूपये। की तेरक छोड़े के बंटी से होती है बीर तोस से यह निद्खय है। जाता है कि रुपयों की संस्था ठीक है। ऐसे कियने ही उदाहरक भार भी हैं जिनसे प्रकृति की सभायता सिद्ध होती है।

गति के नियम ।

गति के तीन नियम हैं:—

(१) गति में विराम नहीं है (Motion is Continuous) प्रयांत् गति रकती महीं—उहरती नहीं, यह निरन्तर होती रहती है। यदि ऐसा नियम म होता तो सवित-मण्डल (Solar System) में नहांनी न होती हो, साँक का कनुमय कर करता है। ऐसे दो एक अनुमये में उत्तम योग कर कियार (Univio (ater-) नहीं हो सकता। परन्तु जब निमी परनु में क्लेक सिन्हें हुए, तथा विविध-प्रकार देश क्रांति के, जनुमार होते हैं तथ उत्तम महास्थ-वमायान अथवा पोय विकास की वासभी अरख हा जाती है। यदि इन कारायी के स्वी धार उत्तमी हातियों में मिलना होती है तो पंत्र स्वी धार जातियों के प्रकार पत्रती काल होते हैं।

बार का सम्बन्ध परिवर्तन सेनी से हैं। इस दिय जा बाद्य का काचार देवद कार्र वेसी बस्त है जिसका क्य परिवर्गनद्वील है। यह वस्तु दालि के गिवा धार परा नहीं। चतुराय गरस्य मनाधार दानि है। यह दानिः चन्यस्थारित कार्यः का सवस्था-महित कार्य है। इसकी स्टचना केवल बावहारिक 🕻 उसी से भारतीयक सरवता की खुलना होती है। परम्य इस कान्तविक सत्यना के विकय में इस कुछ मही कर सरले । करेकि उसका बान इसारी बुद्धि की गीमा के परे हैं। सारोदा यह कि गुजिरियार राज्यभी के जान द्वारा है। राज्यभी का जान मृद्धि भी प्रथम्य के गृरिष्कृत में द्वीता है। बाँत की कारणा का परेसर्नक, धाँन के वार्तिर्भाष में रेजा है। जिन साम्प्यों में पूर्वापर-सरक्य देखा है के चारपार्थ-गामाना कहाने हैं। ब्रिक्स पूर्वीपर-महत्त्व अली हेला है स्वयंत्री सहस्य बराते हैं। विकार रिकास के में बेरोरी की बार कर बन्दावरकर है । एसपूर्व नादरों के बाद के गारवप का नाम करण र धेन राज्यले असरहाती है जान के बात कर स्य राज बारापा । बारापार्यस्य स्थेतं का बातुमा काले काले बालकारी लाउन है की काल है तथ है तथ ने बातकारी साकार दस्ति एक नाद दिन ताने दे में पार्त देखें। निये में देखके यर कह कही बान ferm fer fine einers nich bir fin bis कुरता कुछ है। जा भारत हाथ है उत्पन्न हुना बरने हैं

उनमें दोनी तरह के सरक्या मिटे रहते हैं। मनुमय करने करने उनका कन्तर क्षप्त दिसाई ज्याना है। निव्निटिन्सन जियायी क्षारा फांबारा बान होता है---

किर्मा परमु के ह्यार कोश व्यत्ती में दो करें। सनुभा होता है। यहते उस परमु की प्रतिनंपनः साद्य होती है। पिर उस मिनेरायकता के यह करने में हमने काने जिल कानुनारक्य का क रख किया है यह मानूम होता है। कामुनारक प्रया करने काने तक ऐसी निर्मानक्ष्ये पदार्थे । सात हो। जिलमें कोई पूर्णगरनात्रक्य करी तो है पदार्थे के सहस्ती करने हि। दुई ये काल का स्वार्थ ऐसे ही जिनमें प्रतिभवना का स्थान का स्वार्थ ऐसे ही जिनमें प्रतिभवना का स्थान का स्वार्थ के सकारा समक्ता कारिन । यह उक्षे

प्रश्नि के मुख्य एक्स प्रश्नित्त्वकर्ता के विस्तार है। कहात का सरस्य केस्स विस्तार केस्स विस्तार है। कहात का सरस्य केस्स विस्तार केस्स विस्तार है। किस इस चानुस्ते के प्रशास के विस्तार केस्स है। किस इस चानुस्ते के प्रशास के विस्तार केस कर है। इससे प्रश्नित की बानुस्तित केस बानुस्ति केस बानुस्तित
दस निष्य प्रमुख चेतुन्य को दस प्रित्त की की की वहीं बहाना चाहिए जिस्से की माने हा निर्मा का कर की कहाने के बहान महिला कर की किया है। हिला के का माने के किया के किया के किया की किया किया की किया किया किया की किया क

(३) वैज्ञनिक तस्त्रों के व्यापक नियम।

कारू, प्राकारा, प्रकृति, गति पैर दाकि, वे वैश्वानिक तस्य हैं। इनका वास्तियक श्रस्तित्य (Rod Existence) केला है, यह आनमा हमारी पुद्धि के परे हैं। इमका व्यायहारिक श्रस्तित्व (Phenomenal Existence) केला है पीर इनका बान केले होता है, यह सब हम पद्मे ही रिज्य साथे हैं। यह इम हत्यों से सम्बन्ध रक्षनेयाले व्यापक नियमों का निक्य ब सुनिए—

इन पौद्य तस्यों में से काल मार घाकाश के विषय में पहले ही लिखा जा जुका है। मतप्य घय-विष्ट तीन ही तस्यों के नियम बताना है।

प्रकृति का नियम ।

किसी भी प्राष्ट्रतिक घस्तु का ग्रभाय नहीं हो सकता, ग्रंथीत् प्रकृति का माद्य नहीं (Matter is Indestructible)—यह बन्नय है। प्रकृति का रूपा-स्वर प्रयद्य होता है, परन्तु उसका सर्पया स्वय प्रयद्या प्रस्कतामाव होना ग्रसम्मव है।

प्राचीन काळ, में मजुच्यों का पिश्यास था कि
प्राष्ट्रतिक यस्तुर्ये सर्पया नष्ट हो जाती हैं। वर्षाय उनका नितान्त कमाय हो जाता है। उनका यह भी
क्रयाळ या कि स्तृष्टि नदे होती है। विद्वान के प्रचार से इस विश्यास का क्रम छोण-सा हो गया है। पुष्टक ताय (Conet) कभी कभी क्षाकाश में ककस्तान दिव्यादे हैंने कमता है। इसका यह क्रथे नहीं कि उसकी केर्स नयीन स्टिट हुई है—उसका युनर्जन्म हुका है। बात यह है कि पहले यह छिपा हुका था, क्षतप्य हमारी हिट की काड़ में था। पर क्षय घूमते धूमते यह हमारी हिट की काड़ में था। पर क्षय घूमते धूमते के क्ष्म में होकर हिट से छोप हो जाता है, क्ष्मीं के क्ष्म में होकर हिट से छोप हो जाता है, क्ष्मीं के क्षम में होकर हिट से छोप हो जाता है, क्ष्मीं फिर पानी के रूप में छाया आ सकता है। चर्चा का अळ वही है जा पहले साफ वन कर हमारी हुए की धाट में हो गया था। मामक्टी करते असते स्वर हो आती है। पर वह भएने परमासभी के रूप में भक्तय रहती है। यह न समभना चाहिए कि उसका सर्वया माद्य हो गया है। उसके परमास तो पैसे ही वर्तमान एहते हैं-ये तो पैसे ही क्यों के ध्यों कने रहते हैं। उनका स्रपान्तर मात्र हो जाता है। रक्षायन धारा (Chemistry) के प्रचार से इस सम्बन्ध में मनुष्यों का कान बहुत अधिक परिप्रत्त हो गया है। यव के। यह नियम असम्बद्धनीय माना जाता है। इस बात के सिद्ध करने में कि मक्कि का नावा नहीं होता, चारम्म में विना प्रमाखे के ही, यह सिद्धान्त मान केना होगा। क्योंकि प्रकृति की ब्रह्मय सिद्ध करने के लिए जो प्रमास दिये सायेंगे उनमें यह यात पहले ही से मान छी गई है। इन प्रमाद्यों में से ते। छमा (Weighing) मुक्य प्रमाख है। परन्तु तासने के बाँट (Weights) मरुति के वने इप हैं भीर यदि उनके एक से रहने में विद्यास न किया जाय है। तोलने की किया भी व्यर्थही सिद्ध हो जाय। यदि प्रकृति के पंश एक से न होते तो तपाने धीर गराने पर सोना मप्रहो जाता । परन्तु ऐसा महीं होता । उसका एक भी परमारा कम नहीं होता। इसी तरह रुपयें। की तेरक छोड़े के बंधें से देशी है भार तोल से यह निद्रचय है। जाता है कि दुपयों की संबंधा ठीक है। पेसे किसने ही उदाहरण धार भी हैं जिनसे प्रशति की प्रक्षायमा सिद्ध होती है।

गति के नियम ।

गति के सीम नियम हैं:---

(१) गति में क्षिपम नहीं है (Motion is Continuous) धर्मील गति रकती नहीं—उदरती नहीं। यह निएसर दोती रहती है। यदि पैसा नियम म दोता सा सनित्-मण्डळ (Solar System) में नहामी थार सारवाणी भी गति सव वार्ता। क्षत्रवय प्रज्य की वैपन का जाता।

- (a) धरि तीम सरफ होती है।—
- (च) जिस नरपूर सबसे कम दशावट होती है, (Motion along the line of least revisioner)
- (प) जिस भेर सब्ये क्यिक स्थित हैंगाव होता है (Musion along the lim of greatest traction)
- (क) जिल मरफ पूर्वीक देशि बारटी का सर्वकात होता है (Viction along the resultact of the tractions of resistances)

सामार्थेस (Attraction) सीर प्रत्यामध्य (lienal-lim) से सम्पन्य रहते पानी शक्तिये के पारक एति की दिशा (Direction) का निएमन राता है। बहर बार्क्य दानि क्यान शही है यहाँ गाँत उस सरफ दानी है जिस सरफ सक्से क्याक सिंबाय देता है। केसे-प्राप्तिकदानिः के ममाप में पूस के फाय का गुर्ध्वाकी नागु मिंग कर from 1 met प्रत्यापाल कार्य प्रयाप नेती है वहरे गति प्रशासका होती है जिस सदय सबसे बज बसायट किमि है। बैरी-पूर्व का प्रमुख्यामा । बटी शक्षे शक्षि मा ब्रोहन एक दूसरे के बाँत-कुछ होता है यहाँ गति प्रम सरफ होती है जिस ताचा दन हेर्सी शन्तियों का मत्त्व गान हाता है। यास्तर में यह नासा बिदय ही मृत्य है। जनशा में बाबरोकदानि की प्रचानना देख गानी है। बार्क मुख्यों में प्रचार्यमधील बान कर रिकार्र देती है। यस से प्राप्त विस्ते में पूर्वत की कार्योद्य गाँद की प्रपादना है। या दर न गमनना वर्त्तर कि वर्ष प्रापातर्थन क्रांक्षित है है। नहीं । पाप क्ष्मि बरारीते में कार पर प्रकारनीय हाति का प्रधार में। परना है, पराम गर्पर के ब्यावर्गम की रमनी सर्वेतरता है सि प्रणास्थात का प्रचान करी के परावर क्षेत्रकार है। प्रिक्त (१०५१%) से इंस्ट्रेस बर जे। भुवरे बरकारा और बेरर क्रमा है। उस पर की पूर्वर

(Plesie-) में प्रपतिनास प्रकृति की सीत.

नियम का पना समना है श्रीत दाशि स्तापार्थी रहने

(Dynamie-) में पाएडास प्रश्नि की स्टेन के

शिवम का उदाहरत हैगा ताला है। (३) गाँव में रूप हैं (The Bhythmo) Horion) रायका गांध उदाहरता गीतिक र गाँव हैं सहकत की देशिए। यह पहले यक तरफ जाता है किर कुरारी तरफ) राग तरह दोते। किरी के रीव में यह तरफ में हुमरी तरफ जार कुरारी, तरफ में

गठनी साम्यायद पान्ना ही रहता है।

भूती की गीमता, धेर्स दे एव की कारे,
हिमारे पर जान की सहरू की हमी बात के
सहारक है। गीन का गई। कारावादिक कार्य है।
कारी गढ़ गय गिराह (1600) हो है।

स्वर को भी भीत है हैएसे मेरार में सर्वेद यात्रे सात्रे हैं व वरियुत्तास्त्र (अंधर हैं इस वरियुत्तास्त्र (अंधर हैं इस वरियुत्तास्त्र (अंधर हैं इस वरियुत्तास्त्र के स्ति में स्वर्थान्त के सि (कियर) में, सार्वास्त्र सामें (अंधर) के सिंग्यान्त के सिंग्यान के सि से यह देखा धहुत बढ़ जायगा । सत्यय यहाँ पर ये नियम सुत्रक्य में ही बता दिये गये हैं।

शक्ति के नियम ।

राकि दे। प्रकार की है—स्यक्त (Active-Energy) मेर कस्यक (Dormant-Force)। स्वक राकि परिवर्धन-कारिकों है, क्ष्म्यक-शांक परिवर्धन-कारिग्री महाँ। उक्क्षी में अछने की वर्षक रहती है। अब सक देही है दे कक्क्षी अछने उपलिश है। यह सक देती है दे कक्क्षी अछने उपलिश है। देती प्रकार की शांकियाँ निरम्तर स्थित वाली हैं। यह महाँ हो सकता के शांकि कभी न रहे। शांकि का क्षमाव नहीं हो सकता। जिस प्रतिरोधकता (Resistance) का ब्रानुसय हमें पहले होता है यही शांकि-सूचक सकूत है।

शक्ति के मुख्य नियम ये हैं:--

- (१) द्वकि की स्थिति निरन्तर है (Persistence of Force).
- (२) द्रांकि के जितने सम्बन्ध हैं उनमें भी घर निरन्तर स्थिति पाली है। (Persistence of Relation among Forces).

(३) शकि का कपाल्यर होता है। परन्तु कपा-न्तरित कपस्था में भी उसका भार कपावर रहता है (Transformation and Equivalence of Forces).

विष्ण्यास (Science of Electricity) इन नियमें का कटक ममाद्रों से सिद्ध करके दिखा रहा है। गति के नियम जैसे संसार के सभी पदार्थों में पाये बाते हैं थेसे ही शक्ति के नियम भी सर्वत्र पाये जाते हैं।

समित्-मण्डळ, घायु-मण्डळ, जीवधारी, मान-सिक माय धीर सामाजिक परिवर्तन सभी में शक्ति के नियमों का निवर्शन विद्यमान है।

इस्र तक जो नियम हियो गये थे प्रत्येक तस्य के पृथक् पृथक् नियम हैं। परम्तु हृदय कमत् में, खिंध के समस्त पत्रायों में, ये सब तस्य अमेक प्रकार से मिळे द्वार शिक्षाई तेते हैं। बतस्य उम नियमों का जानना भी क्यायदयक है थे। सब तस्यों से मिछ कर सेसार में व्यास हैं बार जो संखार की स्थिति पीर नाम के कारण हैं।

चिसमाप्त

क्योमर, एम० ए०

सन्ध्याका समय।

वेता किसका सुमाग बदय है दैव योग से। दोता दै यह जिस बीम दी गर्य-रेगा से। इनमाइन्य-विचार वर्षी कसमें रहता है। इसी देतु यह बमी कमी तुका सी सहता है। यही सूर्य को दूस पड़ी कुष रहा है देखिए। किसने ही इस करता में इस्टिंग कमने इसने किये 1114

किसकी होगी पृष्टि, नाम भी बसका होगा , बिसकी होगी पृष्टि, हास भी बसका होगा । बिसका है क्यान, पतन भी बसका होगा , बिसका है भागमन, गमन भी बसका होगा ।

विति हुआ था सूर्य भी द्वेगा किर क्यों नहीं ? पर्ने किन्तु रह बार्येशे यस अपनस इसके यहीं बश्व

वें कुड़ेगा वसे कभी कुभकावा होया; वो कम्मेगा वसे कभी मर काना होया। इन बाती पर प्यान किन्तु क्या कर देते हैं ? करते हैं कम्बाय पाप निता ही कीने हैं। हम हिन्दर के १९न का स्थित तीए करना मही है, । बारोबक की मानन में दोगी है हार्टन मही पहल

पूरा पुरुष के पूर्ण ऐस कर पूर्णा म होता--कारी वाहित, विन्यु व्यक्ति कुरा से सेता । अब होता राज करा सारित तब होती तम से पुण विदेश करी रहे कोटे जिल अब सेंप

स्थानका के साथ है। विकतात पार्व असा । कीत क्यों में बेल केंत्र, हाइर-नव हुटने साह प्रवृत्त

प्रभावन का पहुँच चटरहर वूर्व हुया नना है स्मीय शाहि के सुमान करें। से यूर्व हुया क्या है समितन के मालाग्र निश्म कों के जाता है , शाहि का को स्मीय कों। क्या दिवसान है है

मा के तारे हैं बने एक बाब में लिए है। प्रदा्ति देश हो, क्यों म देन का लिए हैं। बार

तुर दिने दिन करिक वृद्धि होने जाने केंद्र सभी न्या में भी न स्तुत्र दिनसाने हैं। नागान्त्रि का नाग सीम हेन्द्रे नामा है। तो भी जग में बनी हुई तमकी जाना है।

क्षण बद्दम हो। होच में भ्यानदि करने वाया । चांच करने हैं जोच में नदिए सर विशेष सर्वात क्षण

सहस्व बाह्य में बारी विश्वाना चा सकती है। बीभी की क्या हाईव हामाचा मा सकती है। दिल कर्मात का शांव शांविधी में देखा है। विश्व कृत का चरियान मानियों में बेला है।

पूर्वार मूर्वे का पतन भर गुगर दूचा दिमकी अर्थे !

रिया क्षेत्र में मुहन्ति हुसी हुन हैं सार्व ही प्रका

चार रणमा दोन हुया था. यथ नदी हैं , या बदा में मण सम गुण केंग नदी हैं । पर, कुम मुम बचा दिना गायर वाचे जिनते हैं ! कभी दिगा में बदी बदाव बुद्दार निभन्ने हैं क

केरक, बेरवरण जीता में पड़े तुन हैं क्या पहुंच । जीतक वृद्धि का की पूर्व कारण है जिल्ली क्या है हुन्ता

निर्देश्वेष का करत कार्त पर है। जाना है। तैय जांच का श्रेष्ट करा शे. शे शामा है। कर्म कर्म क्षेत्र के इसके के कार्यया (त्योश्युप कर नासा त्याप अने कर अनीम के

सब सारण की वार्ती, युप भी भूदेता कही।

ferr un ai gun pa ib gare mit aus

करनक न सर्वेदकार कर्मक कामा जाना है , ता की इकस काम विवाद काम केना है । विवाद कराज के सार्य लीका देशन जिल्लाक , देगी कहा हिरोच कर्मी के सुरक्षिण करा सार्यवकारों से सर्वाद माना में निकाल करा ।

ज्ञातनपुरुष के सहया पुरुष्त संग्यान करते हैं। अवस्थित निवासिक अने स्वतंत्र प्रकारियों अपूर्व करते हुई स्व

emelle second

मृत्युकानयारूप।



किन्तगत् की चेंद स्थूक भाव से हिए डालने पर मास्त्रम देशा है कि चरने चरने यंश की एसा करना ही प्राक्षियों चेंदर उदिस्तें के कम का मुख्य दशेश है। प्राची चेंदर दिख्य देगों की दर्याय

एक एक सुक्त सीव-कीय से होती है। यह कीय-काप गर्ध में चनेक कार्यों वास्त्र है। कर माना प्रकार के निर्दिष्ट भाकार भारण करता है। इस प्रकार के माकारी की घारक कर यह पूरा प्राची या अग्निव वन साता है। इन प्राविधी प्राप्त सन्तिदी का शारीर अब बह कर पूर्व है। काता है तब ये एक-के।प-मय चनेक नवीन सीय पैदा करके चपने जीवन की समाप्ति करते हैं। इस चवस्या का पहुँच कर ये प्राची धार बन्धित प्रकृति से मानी चपना सम्बन्ध स्थान हेते हैं। इस समय केवस भत्य की गांव ही इनका पाध्य होता है । बहुत से प्रीपधिज्ञातीय उद्गिद ते। एक ही बार फल वे कर बल बसते हैं। बहुत से प्राची भी सन्तान पैदा करने के साथ ही मृत्य की प्राप्त हो साते हैं। इस दशा में हमें देख पहला है कि सारे संसार के चक के भ्रमण के साथ प्राणी का जीवन भी खुब भ्रमण कर रहा है। सृष्टि के प्रारम्म से ही प्राप्ति-कान्तु में एक-कीप वासे जीव से पार एक मधे काप वासे क्रीय की बरपत्ति होती चली चाती है। घपने घंदा के प्रवाह का ज्या का स्पों बनावे रस कर मर साना ही जीवन की सार्यकता है। पूर्धीक विवेचन से यही महीत देता है।

जीवन पीर स्टियु के सम्बन्ध की पूर्योंक बातें जड़-विद्यानियां ही की कही हुई हैं। माता-विद्या से जन्म से कर बाहार बादि के द्वारा शरीर की पुर करना पीर बन्त में बचने जीवन का मयाह बचनी सन्तान की बेह में बाद कर मर काना बहित् पीर क्याच्य प्राक्षियों के जीवन का उस्य हो सकता है। पर मजुष्य-जीवन का वह रूक्य महीं। मजुष्य बहुत बड़ी युदिर का क्षिकारी है। कर कन्म केता है। वसकी वंदा की रक्षा का मयाजन बहुत कम है। इस दक्षा में यह स्थीकार करना पड़ेगा कि मकृति देशी ने क्ष्मे हाथ से जा शक्ति मजुष्य के शरीर में निहित की है उसका उपपोग क्षम्यान्य प्रयोग्धनों की किस्ति के किए क्षायहयक है। तो हो, इस कठिन दार्धनिक विचार की प्राक्षाना करना इस के के केस्पत कर शाकि के बाहर का काम है। हमाण वालेण्य विषय यहाँ मृत्यु है। चृत्यु की तरह कठेगर सस्य, मालूम होता है, सेवार में उसस्य नहीं।

प्रथ्वी के सभी प्राची मनुष्य की तरह करिक इस्ट्रियों से यक्त है। कर जन्म नहीं छेते । जिनके माज, कान, नाक पीर जीभ नहीं, ऐसे भी प्राणी इस मुमण्डल में कम नहीं। ऐसे प्राची क्रवेतन की शयह कळ यास्थल में पड़े एहते हैं। साने की कोई धीज उनके शरीर से छगते ही उसका सार-मागणस कर थे धपमा पेपप्य करते हैं। बनमें स्मी-पूरुप का भेव भी नहीं देखा काता । मास्ट्रम होता है, प्रपने शरीर की चण्ड प्रण्ड करके वंशाधिस्तार करना ही चनके जीयन की सार्थकता है। इन सब प्राथमिक प्रात्मियाँ की सत्य की परीक्षा करने से विदित द्वाता है कि इनकी सत्य एक साधारण बात है। क्समें किसी प्रकार की कटिस्रता नहीं। घत में गर्मा पहेंचाने से जिस मकार यह तरछ है। सासा है, इनकी सूरय का भी ठीक यही हाछ है। जीवन का कार्य समाप्त कर चुकते पर धीरे धीरे इनका शरीर विदिछद्र हो जाता है। पश्च-भूते का बना हुआ। यह शरीर फिर पम्ख-भूते। में मिस्र साता है। फिल्लू इन्द्र प्राप्यियों की शृत्य बनके शरीर की कटिछ बनायट ही के सहश आकत स्मिक चीर भयानक है। स्टीम इन्जिन जैसे स्रटिश यन्त्र का यदि कोई कल-पुरक्षा खराव है। जाय ता उससे कैसा कर्करा राष्ट्र होने छगता है,। शीप्र ही इस दिनकर के पतम का तमिक शेरक करना नहीं।; अलोडक की चन्त में होती है दुगीत यही गक्षा

दुरत-दायक को दुन्ना देख कर दुन्नी व होता—कभी चाहिए, किन्तु चाहिए सुन्न से सोता । जय होगा धना-चन्त ग्रान्ति तय होगी जग में ; दुन्त विचेंगे वहीं रहे करि जिस सग में ।

तपन-पतन के साथ दी विश्व-ताप घरने क्या ! चीन यहाँ से हेल की. हाहा-त्य हरने त्या प्रकृत !

सम्मावत पर पहुँ व सहस्तर वृत्ते हुना क्या ? स्पीम इसी के मुमा क्यों से पूर्व हुना क्या ? सन्दित हो मातान्य निवय स्पी हो साता है , उसी दरव के स्पीम हमें क्या दिस्ताता है !

या ये तारे हैं बने एक अन्य से मिछ हो। अर्दा पूर्व फैसी रहे, क्यों न देश यह लिख हो धशा

दुष्ट दिने दिन स्राधिक दुरिक इंस्ते आते हैं , कमी स्थापने मीन साझना दिएआते हैं। वासर-पनि का मारा शीप्र देनि वासा है। तो भी रूप में दर्ग हुई इसकी ज्वाला है।

रक्त बदन हो। होय से अहर-प्रिकरने सता। कांच तका किलोच से समयि यह नितने खगा स्वय

सदम प्रज्ञ में नहीं विज्ञता था सक्ती है। बॉमी की क्या तदय-मृत्यता जा सकती है। दित-क्षनदित का ज्ञान ज्ञानियों में होता है। निज दुख का धरिमान माथियों में होता है।

तुष्पद सूर्व का पतन यह सुखर हुचा क्रिक्षेश मही र

किन्दुकोक वे मुद्र-मति दुर्जा दुप् हैं स्वर्थ ही सक्त

काम-बाराना होन हुमा हो। पत्य वही है , पर करता में साथ मध्य सुरान्केश नहीं है। पर, दुरर-सुरा क्या दिना समय बाये मिलते हैं । कभी निराग में नहीं काम-पुट्रतक रिवाने हैं ॥

केक, केश्वनद शोक में पड़े हुए हैं इस पड़ी। शोवक रुपि पर भी क्षाई समता है कितनी यही ! see

निविदेक का काण कही पर हो जाता है। कैंग कीय का भेद बहाँ से से। काना है। वहीं महाँ भी रस्य देखने में बावेगा। समी-भूग का करक सूच्य जब कम उपयेगा है

सब समान हो आईंगे, इस भी सुमेगा वहीं।

तिपट एक को दूसरा इस भी मुमेगा नहीं हरक

सन्यक्त-कविकार पदिप बहुता जाता है , तो भी दूपका सन्त विकट साता बाता है। किसद स्पोम में इसी दृष्टित होगा निःस्तृत , होगे तन निर्दोप यहाँ से तृतितुन्त्रसम्य । अस्ति-कर्ण्या के सहित सुन्त में निकरेगा वर्षा ।

ज्ञात-परमुक्ता के माहत शुर स रामस्या वर्ग । हर्जाहक-शिक्षा-मी प्रम समय धमकेगी भारत-मही #1०#

रामधीत प्रपायात

मृत्युका नया रूप।

SALES OF FRANCE OF THE PARTY OF

कि-काम् की चेंद्र स्पृष्ठ माय से इप्रिडालने पर मास्त्रम देशा है कि कपने चपने वंद्रा की प्रता करना ही प्राधियों चेंद्र प्रतिदेशें के सम्म का मुख्य बडेवा है। प्राक्षी सेट्डिय देशों की क्यांप्रि

एक एक सुक्त जीव-कीय से द्वाठी है। यह सीव-काय गर्म में धनेक केरपों वाला है। कर माना मकार के निर्दिष्ट बाकार भारण करता है। इस प्रकार के चाकारी की चारक कर यह पूरा मावी या बजिन धन जाता है। इन प्राप्थियों थीए बिन्नदों का दारीए जव बढ़ कर पूर्व हो जाता है तब ये एक-कोप-मय धनेक नवीन जीव पैदा करके घपने जीयन की समाप्ति करते हैं। इस ग्रवस्था का पहुँच कर ये प्राची धार बद्धिव प्रकृति से भाने। चपना सम्बन्ध स्थाग देते हैं। इस समय कैवल सृत्यु की गोद ही इनका भाभव दोता है। भट्टत से भाविषकातीय उद्मिद् ता एक दी थार फर्ल दे कर चल वसते हैं। बहत से प्राणी भी सन्धान पैवा करने के साथ ही मृत्य की प्राप्त हो जाते हैं। इस दशा में इमें देख पड़ता है कि सारे संसार के बक के समय के साथ पाणी का जीवन भी खब भ्रमण कर एदा है। सृष्टि के प्रारम्भ से ही प्राप्ति-कगर्य में एक-काप वासे जीव से प्रार एक नये काप वासे श्रीव की उत्पत्ति होती चली धाती है। धपने धंडा के प्रचाह की स्पी का स्पी बनावे रक कर मर जाना ही सीवन की सार्थकता है। पूर्वीक विवेषन से यही प्रतीत होता है।

श्रीवन पीर मृत्यु के सम्बन्ध की पूर्योक बातें जड़-विकामियों ही की कही हुई हैं। माता-पिता से जन्म छे कर बाहार बादि के द्वारा शरीर का पुछ करना पीर बाल में बपने श्रीयन का मयाद बपनी सन्तान की देह में डाल कर मर साना बहित् पीर प्रत्यास्य प्राविधों के जीवन का जरूय हो सकता है। पर मनुष्य-जीवन का वह उरस्य नहीं। मनुष्य वहुत बग्नी दुद्धि का अधिकारी हो कर कत्म छेता है। इस वंशा में यह स्वीकार करना पड़ेगा कि मकृति देवी में अपने हाय से जा शक्ति मनुष्य के हारीर में निहित्त की है उसका उपयोग धन्यान्य मयोजनों की सिर्धिय के खिल सावहरक है। जा हो, इस कठिन दाविनक विचार की जाडोबना करना इस छेस के छेसक की शक्ति के बाहर का काम है। इमारा आसोज्य विचय यह 'सुर्यु' है। मुखु की तरह कडोर सत्य, मालूम हैता है, संसार में इसरा नहीं।

पृथ्वी के सभी प्राची मनुष्य की तरह बढिए इन्द्रियों से यक्त है। कर जन्म नहीं छेते । जिनके माल, कान, नाक चीर बीम नहीं, ऐसे भी प्राणी इस मुमण्डल में कम नहीं। पेसे प्राणी भवेतन की तरह बल या स्थल में पड़े रहते हैं। काने की कोई चीज़ उनके शरीर से रुगते ही उसका सार-मागचूस कर ये अपना पोपच करते हैं। उनमें सी-पुरुप का अब भी नहीं देखा जाता । मालूम द्वाता है, अपने शरीर की संपद्ध संपद्ध करके वंश-विस्तार करना ही चनके जीवन की सार्थकता है। इन सब प्राथमिक प्राविधी की सूरय की परीका करने से विवित होता है कि इनकी मृत्यु एक साधारण बाद है। उसमें किसी प्रकार की जहिलता नहीं। घत में गर्मों पहें चाने से जिस मकार यह तरळ है। काता है, इनकी सूख का भी ठीक यही हाल है। जीवन का कार्य समाप्त कर जुकते वर भीरे भीरे इनका शरीर विदिलप्ट हो जाता है। पञ्च-मृती का बना हुवा बह शरीर फिर पञ्च-मृती में मिछ काता है। दिन्त बच प्राप्यियों की सत्य दमके दारीर की अधिल बनावट ही के सहदा आक-स्मिक भीर भयानक है। स्टीम इन्जिन जैसे करिक यन का यदि कोई कछ-पुरना सराय है। जाय ती उससे कैसा फर्करा शाद होने रुगता है। शीघ्र ही

यह पेकाम है। आता है भीर उसकी गति रुक जाती है। फिन्तु यदि एहँट डीसा कोई सरक यन्त्र विगद्व जाय ते। उससे न ते। भनभनाहट की भाषाल की दोगी भीर न बह बहुत पिगड़ा हुमा ही देख पहेगा। उच्च मालिये फा दारीर स्टीम इम्जिन के सहरा जाटेल है। इसी कारव उसमें किसी बस्तु की कमी होते ही वह एकदम गतिदीम भार पिछत हो जाता है। हारोर के इट चययम में रक्त का सम्बार द्वीना जीवनछस्य का मुल्य व्यवसम्य है। रक्त का सञ्चार यन्त्र होते ही प्राफी की सूख्य है। बार्ता है। रक्त में बहती हुई क्षा छोटी छोटी स्टाल पार्विकार्य देख पहली हैं वे शरीर के सथ भागी में भाविसञ्जन (भ्रमृत यायु) पर्तृचाती हैं। यदि रक्त में चाविसमन न हो ता प्राणी की मृत्य भनिवाया है। भ्राविसञ्जन श्वास के द्वारा दारीर के भीतर जाता है। चतुप्य ध्वास बन्द होते ही माणीकी मृत्यु दे। साती है। इस दशा में दर्शन-शासी यह कहते हैं कि भारमा का शरीर-पञ्जर छेउड़ देना दी मृत्यु है। यद शरीरशास्त्र के भेचाभी के कपन से मेछ नहीं साता। शरीर के वेसाधी ने तो धनसन्धान द्वारा माणी की समस्त इन्द्रियों मीर समस्य चयपये। में भागवायु का पता खगाया है। इनके मत से प्राफी धासमस्त शरीर ही प्राणमय है।

कुछदी दिन की चात है फ़्रांस की एक धिम्निक परिपत् (French Academ) of Medicine) में बहाँ के बावटन केरल (Dr. Alecis Carrel) में मृत्यु के सम्प्रण्य में जो दो चार मगीन बातें कहीं हैं ये बहाँ ही किस्मण्डलक हैं। बात कर मम्मुत प्रमुख धैजनिक कारों की कमी महीं। चानकारी के पत्ने बलटते ही बनेत बम्मुत समाचार पढ़ने के पत्ने दें। किन्तु पूर्णें जानटर केरल एक मामी हारीस्थारप्रवेचा हैं। क्रांस की पूर्वोत्त धैजनिक परिपर् भी संसार में बहुत प्रसिद्ध है। हमी कारण हमें मृत्यु के सम्प्रण्य की इन मगीन बातों पर

यिदवास करना पड़ता है। कई साछ पहले क्वाँ डाक्टर केरल ने तत्काल मरे हुए माणी की देह में मांस का दुकड़ा काट कर उसे जीवित रक्षते का मयज्ञ किया था। उनका यह प्रयक्ष भ्रम सफस मी हो गया है। उन्होंने कुछ धोपियो में मौस-संबद्ध दुवा रक्ता। इससे यह सजीप होने कें। छदाक दिग्राने खगा। सब द्वावटर बेरल में इस मौस-सम्बद्ध से कुछ दुकड़े काट कर, उनका पेयंद प्रमुख के कटे हुए दारीर पर छगाया। उन्हें इसे कार्य में मी सफलता प्राप्त हुई । इस चार्चपैकारक परीस के फल से वैद्यानिक संसार की विदेत हो गया / कि जिस देह के इम मृत समभते हैं अमरा बहुत सा पंदा मृत्यु का भनुसय करके भी कृष समय तक कीयित रहसा है। धेरानिकों ने मत देव के इस जीवन की- "Intra-collular Life " चर्यात-काय का जीयम-नाम दिया है। या चाषिणकार वदा चाइचरी-जनक है। फिन्सु काल में अध्यक्त केरस्त ने को नवीन भाविकार किये हैं उनका विवरण धार भी भारमवैकारक है। उन्होंने विसाया है कि देह से बारग है।कर केपल मीमधन ही जीवित नहीं रहता। हतिएड मादि विरोप विरोप भवयव भी देह से भ्रष्टग कर के जीवित रक्षे अ सकते हैं। ये सब भ्रययय जीवित ,श्रवस्था में देश में रह कर जिल प्रकार कपना क्यमा-कार्य करते हैं उसी प्रकार इस अवस्था में भी, वर्षीय रेंद्र से पूचक कर देने पर भी, करते हैं। प्रानी का द्वरिपण्ड धीरे भीरे निकुद्धा थार फैलता द्वमा देव में रहा का सम्बार करता है। फुरुक्स (केन्द्रा) यायु से साविसजन प्रदेश करता है भार विश्वमय बहारक वाप्य देंद्र से बाहर निकालता है। पारतश्य के सब यत्त्र भाक्षम का सार प्रद्वार करते हैं थार उससे रक की कांगकार्ये मनार्व है। बारपर्य की शक ने। यह है कि दारीर के वे चपया या यान समुद्र दारीर से चलग है। कर भी सावधारी के

साय रखने से जीयिक रहते हैं थार घपना काम ज्यों का खों करते हैं। इसी कारण स्वीकार करना पढ़ता है कि वृंद्व से घटना होने पर भी ये ध्ययम्ब श्रीयन का सब कार्य यथायद्व चटा सकते हैं।

माज तक जितने बड़े बड़े भाविष्कार द्वय हैं उनका इतिहास देखने से पता छगता है कि चाविष्कार करने वास्त्री ने चपने चाविष्कारी का चामास पहले किसी इसरे कार्य में पाया था। इसके वाद कठिन साधनाधी द्वारा कार्य-कारय-माय का निद्वय करके, तब कहीं ये उमकी प्रतिष्ठा कर सके। केरल साहय ने भी धपने इस धाविष्कार का माभास पक दूसरे ही कार्य में पाया था। थोड़े विन हुए, रात की दस बजने के समय फ्रांस के एक प्रसिद्ध घनिक की सूत्य हुई। उसकी बहुत बड़ी सम्पत्ति का उच्चाधिकारी उसका एक मामाळिए लड़का था। कानूम के भनुसार वालिए होने का को समय मिरिचत है छहका उसे उसी रात के बारह को पूर्ण करने बाळा था। चतप्य उसकी कुटुम्प के होग यह चिन्तित हुए। ये सोचने लगे कि मामारित भवस्था में पिता के मर जाने से छड़के को सम्पत्ति का मधिकारी वनने में बहुत कुछ सर्व रठाना पड़ेगा । मृत म्यकि की वें। मण्डे सक जीवित रक्षने के क्रिए फ्रांस के मुक्य मुक्य चिकित्सक प्रकारे गये । केरस साहब भी उन्हों में थे । घे उसके दारीर के भीतर एक छेडी सी पिचकारी से तरह सरह की भापधियाँ पहुँचाने छगे । इसका फर यह र्धमा कि स्पन्दन-दीन हृद-धन्य फिर स्पन्धन करने खगा। दारीर की गर्मों बड़ी बीर फेफड़ा मी भैगपियों की उत्तेत्रना से ग्रपमा इवासेव्यव्यास-कार्य करने लगा। इस मकार मृत शरीर में मयीन सीयन का सम्भार होगया । केरल साहब ने इस प्रकार मृत व्यक्ति की १२ सजने के बाद १५ मिन्द्र तक कीयित रक्ता । पर मृत शरीर में बे चेतना-दाकि म उत्पन्न कर सके । इसी घटना ने

केरस्र साहब को अनकी गयेपसाका मार्ग विस्त्रला विया।

जो हो, वर्तमान चिकित्सा-विद्यान के इस मर्याम ग्रायिकार से संसार के विद्यान-येना बहुत कुछ त्रसाहित हुए हैं। ये आग्ना करने छगे हैं कि किसी म किसी दिन मृत देह में चेतना-राक्ति का भी भवदय सम्बार किया जा सकेगा। चेतना-राक्ति क्या धस्सु है, यह भव भी जड़-विद्यानियों को बात नहीं। इस द्या में मृत शरीर में उसका सम्बार सम्मय है के नहीं, यह बात विचारवान पाठक स्थयं हो सेवा सकते हैं।

विविध विषय ।

१--मेघदृत की दुर्गीते।

केन्य्राम माम की प्रक किताय किसी ने दमारे पास "च गृतक रिम्पू" मेन दी दि प्रद किताव देदसी में क्यों है भीर दावगी पीसच के बाबू मांगीबाल गुरु "कवि किहुद्दर' के द्वारा मकायित हुई है। साधिक देव पर क्षिपा है—इसे "मामी

अनाव पण्डित प्रभुवपाय सामूच सिम्म, भारितक, क्यानवी" ने सैपार किया है। वह काशिवास के सेपतूत के अनुवाद के नाम से मकाशित हुई है।

वर्ं के सांसिक कीर साझाहिक पत्रों में कमी कसी ऐसे भी बेल देखें में कार्त हैं जो संस्कृत-कार्यों कीर व्यापिक प्रत्यों के साधार पर किसे होती हैं। परस्तु इन के से होते से बहुष्य बदी स्थित होता है कि संस्कृत के मुख सम्बद्धकर ये नहीं किसे गये। या तो किसी से इन सम्बां की बात सुन सुनाकर केराकें ने हमें किसा है या बीर भाषाओं में किये गये इनके सनुवाद देख कर किसा है। पर इस तरह के खेलक इस बात के। दुष्टूक करना साधार स्वयनी संभावा में बड़ा खनाना समस्त्रते हैं। इसीसे यह सेट् कार्र श्रीवादी। इस समस्त्र हमा, कार्यहास, के स्तुत्रेद्धर के इन्ह

वैनशा-पुस्तक — "प्राकृतिकी" —से चनवादित ।

क्रेगों के पूर्व की चमुचाद ब्दू की पृक्ष सासिक पुरुष्क में निकते थे । मस्तुत पुस्तक के "नाजक राषाख" शायर ने भी यह बात साफ़ साफ़ सिन्दने की सुम्दर नहीं समग्री कि श्रन्द्रीने काश्रिदाय के मेपरूत की श्राप्तक मेरहरत में पर कर भीर उसे भारती तरह समझ कर यह अनुवाद किया है, श्रमशा इसके दिन्दी अनुपाद देखकर ही शावरी कर दाली है। पैकेन्स्रम को सेपहुत का समुदाद नहीं वह सकते। इसमें ''साग्रिक्'' भी ने भनीक कातहत की ई । जो भी में

बाया है होड़ दिया है, जो भी में बाया है बयनी हरके में मिश्रा दिया है। यह पुरुष 'तो काखिदास सीर भुतारिक्रम महाराय के ध्रयाक्षात की खिचरी मात्र है । बीम खिचरी भी केंसी ? मिटी-पूढ़ा धीर कडू इ-पन्पर मिस्सी हुई | काबि-बास के मेपहुत का पहचा रखोऊ है---

व्यक्तित् व्यक्तविष्युक्ता प्रतक्तिस्यानम् धारेनाम बन्तिपहित्र संशोधन ज्याः । वसरको अन्तराज्यानगरकोश्चीपुर्तः ्

रिन्त्रपटाचामम् वर्गते स्वतिव्यक्तिक व इस स्कोक का भाषायें राजा सक्तमण्यसिंह ने इस प्रकार किया है---

बच रच प्रचार के देशक में जिल्हा एकती क्लेर है। एक बच्चे कारी बान में प्रत्यात है। बरगामी हैया। बुवेर में बेटन कर क्षेत्र रहा दिन का देश-किन दिया। राज्ये वनको क्य बहुतो काले एही। प्राप के बहु, बर-बार देख क्ष रामनिर्देशांना पर भा करा । (वह पहाद शकान में है । एके भर बनेत्रमा के बनव प्रोधायक्त्यू प्रश्नाते 🚾 दिन रहे हैं ते)

पर नाजक-नायास जापर सहाज्ञप ने इसके भावरूपी सुन्दर चीर सुवानपूर्व कालियां में बर्जन श्रेनावश्रीरूपी मगुर की दाल हम तरह मिलाई है---

> बब्दे स्वतर में से बर कार्य रेजन कर यह । श्री वे नारे निवे हे पुत्र हिन्दाने में हिस्सा। हैर कर नज़क्तुली कच्च केंद्रि राजीत मा पन गर्दन गार को मुस्तिन धर्तत्व। क्य रहा है दिन तर्ने हैंन्द्रे दिएके कर में हेन्सन दार्थरे १९ में है जिसरे पूर दार ।

बेह्म भावने ! भनुसद में ''अनदतनवास्नानपुरुयोहरेपुरे' के सर्व का भी कहीं पठा है ? मानूम नहीं, क्रियका अर्थ भारते 'शामें के मारे जिसे के सुँह दिशाने में दिजार'' जिसने की हुना की है। हार के स्पर्वेश की भारत पासपकता ही नहीं नमपी।

बन्धा, बुसार रहते ह देतिए---

तरिनादी वर्तिर्दयक्षित्रः व धारी मैन्य प्रवान् करकारका विकित्तानाः । कारकार प्रवस-विक्ते वैदयारिश्वहार पळ्जिएक्सिन्स्प्रोप्टीचं एउटे । 🤸 इसका भाष राजा खप्मश्रसिंह ने इस प्रकार किया है-

वत महाकृष्ये रहते अब मुख महीने बीत कर ति कर तिरह के बाल में . रतक पुरुष है। कह कि और में तुरदेर भी में हैरे । कहार लाने ही रहने

अराष् वै राष्ट्र रर काम हुवा करून हैना देवा काने देती वहा हाती कुछ का 🕆 क्ती क सामित्र सा स्ता है। भव इसका माञ्चरगुपाको सरहमा देशिए--

कार कर परर्भर आही पेटन वह कार्डी बस्ते जुस्स्तं, क्रेम्पिन्हाई, हुसई कह कह । केंद्रे, देरें दिश्र है ब्रोसे के ब्रोड़ दे रही ः यन जवानै कहा पुरिश्न नुहारे दाह सम् ।

का न दूर ही हुई—पर्यान्य प्रत्यक ध्यानक स द्य पर्रे इन के पहार देव बर क्षेत्रे विद्यह ।

मानुम नहीं स्यों काकिंदाम की कविता का इस सह मृत किया गया है ? भाषः चार्च रखोड़ को वापने चई का देशर निकास बाहर किया है ! "शादिसप्रधानु , व्याधीपार्त-खतगत्रदेणवीर्यं, श्रीर, कनकरत्रवर्शतरिक्यकेताः" का भागपाद करने की सी भागने करूरत नहीं समधी, कार्याः ^{र्थ}बाह बाह" की वांबाह कीत व्यर्थ के शब्द-सात्र की वीं बस्पत समसी है। चापके पद्म बहे सुन्दर हैं । उनमें मधेट सन्तिर

है । परनतु भाषकी यह गुरूक मेन्राहत के अपुनार के नाम से कमी वहीं स्पीष्टत है। सकती । क्रिय विवर्ष में जिसकी गाँत नहीं बसमें पत्रम दीवाने कोई वर्षों हैंगे हैं इस पुरुष के आहम में सनुवादक में होजह पह की

क्षेत्र मूर्तिका क्षिती है उसरी धाक्षेत्रमा ^{काषा चीत}ः क्षम पर कुछ । बदका व्यर्थ समय श्रीता है। अरे बेसक की सातामों बाने चित्रहर चीर शंच मातामां बाने रामियरि की "संस्कृत कुशन में इमप्रतन्त्र मानना है वह पदि स्वाम, क्षतमीकि चैत काजिवास की करिता का मर्म्स समकरि बैटे ती उसके माइस की प्रशंता धाराव की का सकती है. रमझी योगपत्त की नहीं । कावित्तम की कविता का प्रदर की गई, ऐसे महाग्रपों की संपति, का सूच्य ही किनका है.

यह पुरुष बारत गईए ग्रहमा माहब क्रेबरी है।

सरस्यती



इंडिस्न मेस, मधान ।

सरम्बदी



ईवियम प्रेस, प्रदाग ।

समर्पित की गई है। सम्भव है, डास्टर साहब काविवास की कविता के बच्छे सम्में हों।

२--उद्योग-दम्बे की महत्ता ।

सक्षि-रचना के स्थान रहि से भी बेचने पर वही माचन होता है कि प्रकृति या परमेश्वर की मिस्नता पसन्द है-इसे मानत्व ही अच्छा सगता है। स्पादर भीर बहुन, क्वमित्रज चीर चारहज, पिण्डज चीर ज्यायुज जिस किसी को देखिए सब में भाकार, वर्ष और भागतन की मिछता ही दिलाई देगी । सब के भीतर एक ही कारमा की क्योरि का प्रकार होले पर भी बाहरी क्य-रङ सब का लुग लुग है। मनुष्य क्यों एक ही तरह के बतार्थ देखते नेवले कर बाता है ? क्यों बद्द नमें समें सोज्य पदार्थ पाने की ह्याहा स्कता है ? इसी किय कि परमारमा ने इसका स्क्रभाव ही कुछ ऐसा बना दिना है कि बसे मिन्नता ही सच्छी सगती है। स्टिका बहेरा ही इक्क प्रेसा है। वही नियम शिकिक विषयों में भी चरितार्थ है। शिका कीर विद्या को देखिए। सभी को विज्ञान पसन्द नहीं। इसी तरह सभी की साहित पसन्त नहीं । केन्द्रे गयित से मेम रखता है, केर्द्र इतिहास से, कोई सम्पत्तिराख से, कोई काव्य से, कोई किसी से. कोई किसी से । फिर, समक्र में बड़ी भावा कि इमारे स्क्रूओं मीर कालेबों में कथा-कैशक और मिश्र मिश्र प्रकार के पेशी—स्योग-वन्धी—की शिवा का विशेष प्रकल क्यों नहीं ? यह से। कहापि सम्माव है ही नहीं कि इस प्रकार की शिका सामदायक न समस्त्री जाती हो, अवका इसकी प्रांसि की इच्छा स्रोग म रसते हैं। यह शिवा तो सारी बैक्टिक क्प्रतिमें की बड़ है। यहाँ इस शिवा का पुरा प्रकल्प है---बहाँ के विवासी क्योग-यन्त्रे में क्षणे हुए हैं---वहाँ की क्या दक्ता है, करा चाँक इंदर कर तो देखिए। वे मालामान हैं। बाइमी बनकी दासी हो रही है। संसार बनके सासने नत-मारतक है। सर्वपूर्व इस शिवा की महत्त्व सिङ्क करने हे बिए न प्रमाद्य दरकार हैं, न इसीयें। इसकी मुहत्ता शेर स्वयंतिह है।

दमारी बर्गमान शिए। का बँग मामाइटीक है। महाटि नहीं चादती कि सन पत्रार्थ—सप मनुष्य—पुरु ही सांचे में बाबे नार्षे। पर इम बोगों की शिका का बांचा मापः एक ही मकस का है। शिका माम करके क्षेता क्या बचते हैं। सन कारी मुखादिम, बक्षीय, बारिस्टर चीर डाक्र मादि । वस चीर क्रम नहीं। इसका तो प्रज दो रहा है यह किसी से किया नहीं। बढ़ीबा द्वाय पर द्वाय रक्तने मेंद्रे हैं। फिल्में ही बान्दरी को इसमा रोड़ की भी जामहनी नहीं । सरकारी सकारियात का यह शांव है कि यी। ए। पास बीस स्मर्भ सहीने की मीकरी के सहसाम हैं। बात यह है कि एक ही, वा दो ही चार पेरोर्ड, के मरोसे किसी भी देश की रोटियाँ महीं कर सकतीं। भारत ते। बहत विस्तृत देश है। इस बता में इन पेरों के द्वारा बहुत ही थीड़े मोगों का बहर-पोपख हो सकता है। बत्रप्त अब इस और से हमें भपना मन इद्धा कर ध्यापार-वाश्चित्रयः कथा-केंग्रातः चीर वर्षोग-यन्त्रे की बोर खगना 'चाहिए । इसीसे हमारा करपाय है। सकता है। इसीसे देश की अब-सम्पत्ति वह सकती है। इसीसे क्यादान की भी पृद्धि हो सकती है। धन में वहां क्य हैं। धनवानों की संक्षा बहुने पर पदि उनमें से की सदी पुरू भी अपनी कमाई का अहत्वप अंदा हचोग-पन्चे और कसा-मिशक की शिक्षां देनेवाओं स्टूब्स कोसने के किए देने की क्रपा करेगा वार इस प्रकार की शिका की बहत बचति है। वायगी।

√इस सम्बन्ध में गवर्नमेंट का विरोप दोप नहीं। वह बानती है कि इस बीग हाथ से हुयाहा बठाने की सपेशा कुळम बाँगता ही इरकत कर काम समस्ति हैं। फिर वह वर्षे टेकनिक्क स्कूक स्टोबो हु जो हो। एक इसने क्रोब्र रस्के ई क्वीं को वह क्स समस्ती है। हमें चाहिए कि हम भएसी दुर्वस पूर्व-प्रकृति को विसाक्षिति हे हैं। हाथ में क्यी सीर चसुकी, बारी चीर इपीता, स्तान चीर क्सुचा के बीर मिश्र रिजा देशी का काम सीखें। धीर कुछ न यन पहे तो सेक्सिन यनाना सीचे , चटाइयां वनाना सीचे . किसे के जिल्लीने बनामा सीखें। इसके बिए न इकारी के सम यन की प्राक्तयकता, न बहुत दिन काम सीखने की चाप-रपकता, न कहीं दूर काने की बाधरपकता। दूस पन्त्रह की नीकरी की क्योदा इव व्यवसायी से इस काजिक कमा सकते हैं। पैसा करना कीरी के बियु प्रशाहरूय देशा. स्तातनमन्त्रेस बदेगा, धन की बृद्धि होगी, धीर धीरे धीरे बड़े बड़े व्यवसाय करने की प्रयूक्ति जाएत हो जायगी । उद्योग-मेम के प्रत्यक्र ममाध्य पाने पर, चारता है, शवर्तमेंट भी हमें रक्तीचर श्रधिक सहायता देगी ।

३—दिण्ड्-पुरोहित एक्ट ।

बरादा का राज्य नहीननामें का यर है। वहाँ घनेक ऐसी बातें हुमा करती हैं जो इस देश में घन्यत्र कहाँ नहीं ऐसी पीम जिल्हे कोले की धनी बहुत समय तक मन्मायता भी नहीं। स्युवंग में राजा दिमीय के वर्णन में काविदास जिला है—

प्रज्ञानी विनयायामाद्रच्याद् भरकाद्रपि । स पिता पितरस्टासां केवलं अमाहेत्यः ॥ मतुलय यह कि चपना प्रशा का प्रपार्थ पिता यह राजा ही था। वनके मित्र के पिता ते। क्षेत्रज्ञ वनके जनक थे । क्वोंकि प्रज्ञा की शिका, उसकी रका कार उसके मरच-पापया का सारा बार रूप शाला ही पर था । सब्ये पिता का यहीं काम है। अल्या देने सी दी कोई किसी का बचार्यः पिता नहीं कहा जा सकता। बरीदे के महाराज, सर संपार्जनांव गायहचाह चपत्री प्रश्न के साथ संबंग्य ही विद्यात स्पादार करते हैं। इन्होंने हेरता कि किसी समय जेर माहारा हम देश में भएमी विद्या. भएनी तरस्या, भएने त्याग चीत चार्ज सदाचाना के लिए स्-चेब बहाते में बडी भाज बदान के चरुतकार में पढ़े हुए हैं। वही बाज मही मही सङ्करण भी नहीं पट्ट सकते, वहां बात द्वार द्वार प्रक एक पैसा दक्षिया माँगने फिरने हैं । शिका-माप्ति का पूरा पूरा 'प्रदर्भ कर हेने पर भी इस में में श्रीधदीश दम बोर प्रवत्त नहीं देशने धील भीड़ी भी शिद्धा मास करके चपनी अप्रता चीम माथ औ दरिवता के बर नहीं करते । बाह्य थ भी परेरदित का कम्म करने हैं। शायत ही कोई गाँव ऐसा द्रीया क्षर्य दाव-दिव्या साँगने वा के जात्रय न हैं। सीचें को दशा ते। चीत भी नई बीनी है। वहाँ के पण्टे-पुकारी कांकियों से इकारों व्यवा पूरते हैं। यह सही सही सहस्व पहुना ती दूर रहा, ने चथना नाम भी देवनाती बच्छी में राज राज नहीं सिरा सहते । यह दश देश वर सदाराज क्षीता में कहा-- वे केंद्रे व मानेते; किया गुद्र कर देने से भी के व वर्रेंगे । इन्हें वाने के सिए कानूबन सब्दा कामा नाहिए । इस प्रकार का निमन कार्क स्पर्देनि हरीविनी के किए कारत का एक मर्मा जारा मेरार किया। इमडी भवा बाद्य पीनेहिती कृति बार्ज बाद्यदी चैम बनके सहा-क्यों के बाराबार प्रका दिश-कार्टर बादि के बाद से सारी

रियासत को सुग्रारित कर दिया । इजार समामाने दुमाने यर भी बर्व्हें सन्तीय व हवा। परन्त होगी के आर्थ बाद के मुत कर चतुर पैस खेबल यह समय कर कि बचा कहा। है, यदि बसे न वे तो रोगी के प्राय कार्य का बर रहता है। घनपुष पुरेते मीक्रों पर इया दिखाला समुधित समग्र हर बरीहा-राज्य में पर बजनन पास ही कर दिया। बढ़ाँ तह हम देलने हैं, इस पानून में बोई पात ऐसी मही जिम स पैतरात किया या सके। इसके अशी दोने पर कित जिन कटिनाइयों की सम्माचना थी ने सब दूर कर दी वर्त हैं। इस पुरुट का पुरु मात्र वहेंद्य यह है कि साह्यदा परें. इक विधोपार्जन करें, तह ये पुराहिती करने के मेम्य मार्थ-जाय । फिर यह भी नहीं कि यह कामून सारे राज्य में नह इस से जारी का दिशा गया हो । बहाँ 'बहाँ इसकी पार-रपकता समन्त्री जावणी वहीं बड़ी राज्य के गैड़र में इंगरे व्यारी किये ताने की सूचना की आपनी। इस क्रमूद की रू से प्रोहिती करने की हच्चा रातने बाब्री के बज़ों की यमां शायों से सम्बन्ध स्तन वासे विश्वी में परिया देती : होती । वेतहरा-वेरकारी के विका कीत वितंत कर्मकार है बंद सहबी बिधिवन शिक्षा प्राप्त करने भी पर नीतं गरीबा में शरीक किये कार्यगे। से। क्षेत्र यह परीका पास करने मर्शिक्टेट न शह करेंगे ये प्रोहिती का काम न का मदेंगे। वरि करेंगे की इन पर पद्मीत रूपये तक दाराय किया जा सदेगा। इस निषम में दिनते ही चारवाई में हैं। इसके कारण इसके प्रचार में किसी की कह पहुँकी की बहुत ही कम सम्मादना है। ही, कमादागह की विका-बात करना चीर रसके माय ही संराप्त मात्रा की भी प्रद ज्ञान शस्त्रापुत कर खेला ही यदि किसी का कप देना समन्त्र आव, तो यह कर नहीं, वह तो दिन-राधन है।

ध-च्या रियासती में फाँगवाया हिस्सा ।

हमसे स्वरंद वही कि हमारी ब्युवरि दे बन्दी में से
सबसे बड़ा बारव रिवानसवार की बड़ा है। करियेड सदुष्त करने के गरत है। तिवा हो से मुख्युदि हंगी है।
बड़ाने करने के गरत है। तिवा हो से मुख्युदि हंगी है।
बड़ाने करने की
वी उड़ित रेता तो। वांचा ही बद्यायन है। तिव रोगी है
विवाद करने समुद्र सिवार करने हम्म को नेगा हम के बड़ेड़े
वास्तानी पहले कियार करने हैं—सबसे तहन, ब्यांच हम कर तेकिए। वहाँ की दशा का सिम्नान सपने देश की दशा से क्षेत्रिय । शायको भाकाश-पात्राच का भन्तर देव पहेगा । सन्तोष की बात है, मारत की कितनी ही रियासते इस बात को समक्रमें कारी हैं। इसी से वे कारने करने राज्य में चनिवार्थ शिका का प्रकृष कर रही हैं। वे बादती हैं कि प्राथमिक जिल्हा भनिकार्यं भी कर वी बाप भीर मुफ भी । क्रीहे में मे वाते हुए कुछ समय हुआ । इन्द्रीर-राज्य में भी, सभी दास में दी, इसका मक्त्य कर दिया है। माइ-सोर-राज्य क्यों पीछे रहने बना ? यह तो अपने यहाँ अपना विश्वविद्यासय भी सस्या स्त्रोख रहा है। इसने सब एक कानन बना दिया है। इसके स्ट से क से 11 वर्ष तक के वर्षों को एक्स मेजना धनिवार्य है। जायगा। इस वस के बचों के माता-पिता की 1 अखाई 1414 से बन्हें चकरप ही स्त्रव भेतना पहेंगा । न भेवने पर अन्दें दण्ड दिया बायगा । यह कानून किया एक त्रिक्षे या परगते के ब्रिय नहीं, सारे राज्य के लिए हैं। क्रम्य-राज्यों में भी, इसी तरह, प्रारम्भिक शिका व्यनिवार्थ्य हो बानी वाहिए। विना पेसा किये क्ष्मपास सरी ।

५—पुलिस मीर दिक्ता का क्वर्च।

ब्यन माध की रचा के किए प्रसिस की चावस्थकता है। पान्त इससे भी वह का प्रजा को शिवित काने की भागरपक्ता है। पुक्षिस इसी जिए स्वकी जाती है कि वह चपराविमी का पता खगावे, प्रजा की चेरी कीर शाउसी धादि से होने बाखी हानियों से क्वाचे धीर सर्वसावारक के बाग-चैन में राखक बाखने वालों को इण्ड दिखाने। मिचार करने की बात है कि में चपराध होते क्यें हैं ? इस सभी की वह भगिया, कृशिका, दुराचार, सञ्चान, मुर्गेटा भादि है। वहि खोगों के जिला मिखे, वदि इनके वरिप्र न पिगकें, यदि बन्हें, सदाबार से देते बासे खाओं का जाब हो बाव दें। इन अपराधी की संस्था भी इसी परिशास में कम दो बाप । यह बात तथ तक नहीं हो सकती तद तक थिया का पर्येष्ट प्रचार देश में नहीं होता। इस दक्षि से देखने पर पड़ी कदका ,पहता है कि पुलिस के बास की धरेका तिका का काम कथिक सहस्र का है। परस्त, खेर की वात दें, पुक्षिस के लूचे में यहाँ जिठनी बुद्धि की का रही है शिका के अर्थ में रतनी वहीं । १११६-- १० ईसवी में के -- बाले ग्रिका-सम्बन्धी सुर्चे का से तस्त्रमीना गवर्गमेंड में प्रकारित क्यां है क्समें केंद्रे येस बाल रूपये की कमी है। क्यांत् 1818—18 में जितना एवं हुमा या उसकी कपेया 1818—19 में येस खाल रुपया कम सुर्थे किया धायता! परस्तु पुलिस के एवं में कमी म होगी। इस साल क्यां गत वर्षे की कपेबा कराइ बाल से भी कपिक रुपया सुर्ये किया धायमा। दन्याई थीर यिद्या के सुर्यों के दोव कर और केंद्रे सुपा पेसा नहीं जिसमें इस मन्न में विकित एवं का दरमीना न किया गया हो।

शिका ही की बदीकत मनुष्य का धावरण सुभरता है बीस शिक्षा ही की प्राप्ति से समुख्य की कविक सुक्त येवर्ष्य भी प्राप्त होता है। परन्तु शिका सदाचार-वर्षक बीर धर्म-करी डोली काडिय। इस शरह की शिकाकी क्रियती ही श्रविक प्रद्वि की बागगी, प्रक्षिस की रहनी दी कम धावरप-क्या होती। यदि शिका कीर सदाचार चरम सीमा की पहुँच बायँ तो फिर पुक्रिस स्वते की फावरमकता ही न पड़े । ६--प्रथमि के पेट से निकटा हमा पाहिएयाई मगर । बादुर देवप्रसान सर्वोधिकारी, एम्॰ए॰, एस्॰ एख्॰ बी॰ क्षकता-विश्वविद्यासम् के प्रमुखान है। इतने ऊँचे पर पर श्राविधित होने पर भी और श्रामरेजी भाषा की विधेष पारक्षत्रिता रखने पर भी भाष भपमी मात-भाषा चैँगका से पूर्वा नहीं करते । पुरस्तुमर शिवा-सक्षित में भाकप्ट मन रहने बाबे हमारी सरफ के प्राप्तपुटों की भेरती के भाग नहीं। चाप चात्र वर्ष प्रतीते से बेंगमा के ग्रामिक एव ''शास्तवर्षे'' में भावती विद्यायत-मात्रा का वर्तन प्रकाशित कर रहे हैं। इसमें पारिषपाई मार का यो: वर्षेत्र इन्होंने किया है उसका मार्था भीचे विया भाग है—

इरबी के नेपक्स नामक तथा: से पारिष्याई कोई ११ सीत है। केंचा पहाड़ काट कर इस नगर का निर्माश हुया था। इसने एक गरफ निर्माश हुया था। इसने एक गरफ निर्माश हुया था। इसने एक गरफ निर्माश हिया है। इसने क्षार का क्षार है। इसने के साथ का कर्य पहाड़े कर दिया। एक क्षार में मह स्थायन सम्बोध गराम मार-मार है। कर राक्ष, बालु और स्थायन सम्बोध गराम मार-मार है। कर राक्ष, बालु और स्थायन सम्बोध गराम मार-मार है। कर राक्ष, बालु और स्थायन सम्बोध गराम के नीचे इस गया। पत्थों और सालु भी की ककरी हुई स्थायामयी नहीं के मयाह में सञ्जय, प्रां,

का चिद्र तक न रहा। चेवज नाम रह गया। हजारी वर्षे तक यह मगर दुर्मी तरह गया पहारहा । कोई ३०० वर्ष से इसे मोह निकानने का काम आरी कथा है। वह शब गुरू हो रहा है। बाब तो इसके फितने की चंदा भगमें से निकस बापे हैं । जित्रपा धरा निकास है सभी बाप्ये हैं। १८६४ ईमरी की राहाई से एक धर्मीर बादमी का वर निक्रमा । इसका क्यान, कांगन, कमरे, सम्मे इस्पादि सक पूर्वपन पाये गरे । यहाँ तक कि बराकी वीवारी पर जी मन्तर जिल्हारी मी बह भी ज्यों की त्यों थी। इस विज्ञहारी की रेख पर पर ममय के चित्रकारी की चित्रकता की प्रयोग किये दिना महीं बहा जाता ।

इस कई इज़ार वर्ष के प्रशंत शहर के मधी शस्ती चीर समी सहको पर पाधर की परिवादी विसी हुई हैं। घर बहुत वड़े गड़ी, राधापि हैं तक पाया के ! धरोसी का सन्दित. म्पापासयः माठ्यसामा संघा धीरः सी कर्ने हमारते वड़ी बड़ी हैं। में सब ईंटों की बनी हुई हैं। बनेक स्वाबी में पत्थर भी। माज्य मामक धातु की यही भारती भारती मतियाँ पाई गई हैं।

इम मतर के ध्वंसावरोप खोदते समक मिट्टी धीर क्षेत्र के बांत, सम्प्रक, बीवक बादि जी सामान मिका दे यह सब यक बाजायवन्या है तथ दिया गया है। किनने ही नर-कपाछ, किनने ही नर-कड़ाछ तथा पतापवियों के भी चरिताना सेने मिसे हैं बेमे हैं। सब रख दिने गये हैं। कितने ही पर्कायपत्र मा-मारी, शिद्य चीर पश-सरीर भी पाने गरे हैं। का व्यक्ति जिम संयक्ता में या वह श्रमी श्रवस्था में इह मत है। इसका शरीर पैना ही गड़ा हवा मित्रा है। वेहियां पहचे हुए अनेच वैदियों के भी हारीर गुर्वेषण लड़ें पारे गरे E ।

पानिस्वाई बगर का सारा गाँउ वह हो राग्न है। इसकी प्राचीन सम्पता का चक पना मही। वहाँ क्या, जिम रेप्प-राज्य का क्षष्ट चंता था बसका भी गीरक बाब मध्यानेप हैं । जब तक रेमा में धर्म-राज्य रहा तर तक बगबर रीयब अध्यय रहा । पाप का प्रवेश होते ही बगरे अपत्रात्त का बारम क्षेत्र का व नेतिन्त्, इस इत्यार प्रेट्ट इत्या वर्षे में व सम्बद्ध विजवा मुग्नेनुगाल्यः बर्गे परन्तिन हुन्या । इटबी के इस सदी-गामान-राव की बेस कर का रिम्तुची के मिला महत्त करनी चाहिए। इस चय तक बाते ते। बाउरव हैं, या । के केन प्रकारिक" ।

७-रथटकरंजी के राजा का दान ।

विद्यादान से यह कर दूसरा दान नहीं। स्वात वैसे इरिट्ट देश के किए इस प्रकार के दान का अहरर और भी अधिक है। यहाँ के पनिक यदि अपनी आग्रदनी का राजीय भी इस जाम में समारें तो यहाँ का कविताम्बदार परन इस दर दे। जाय भीर साम ही दारिप्रानव की उराक्षा भी बहुत कुछ पुन्द आप । पर घे पुन्ता नहीं करते । चीर अनेक धनावाय तथा शामिकारी कारवें में वे आधी प्रक कारते. पर के कार कामपाय विद्यार्थिये की सहादका विद्यान्मर्थं के लिए न करेंगे। इमारे रावे में संबर्ध अवसीका है, पर इस बाम के बिए प्रवर्ष पाम फरी दीवी महीं ! वो कार्रे कहीं श्रांस पेतिने के लिए एक बाध बएबाइ कमी बभी वेरो काले हैं। पर यह मधेष्ट नहीं। भ्रम्य प्राप्त पेमे नहीं। बड़ों के राजानरेंस कमी कभी इस काम के जिए बार्गें राया दे बाप्रते हैं। क्रमी, बस दिन, एक बागवार में पहा कि दक्षिय की प्रचन्नदरंगी नामक रियामा के राजा नमार ने सत्तर हजार हरांगा सक्षय जमा कर दिया है। इस कररे में बस तबरें। की-पिरोप करके माझय-प्रवर्ध की-पर्नेप दिये कार्यंते की शिवा मापि के बिप विशेष जाना कार्येते। गते के प्राप्तव कालेज के प्रधानाप्तापक शीयत पराण्डी बामां के साविधित भीवन चिटनांस चीत न्यवं राजा मन्द मिश्र का काम-प्रधिशे का प्रकार करेंगे। एक्नकांक्रीया विका की सहिमा आनते हैं । वे स्वर्त श्रातिक चीर दिश्य है। यह बची का बज है।

८—जी॰ नुप्रदान्य भाइयर । रोद है, एक बामी सन्तदक चैम बामी क्षेत्रक का शास्तिक है। गया । भार महत्तात के निकामी में । मान बारका था, भी+ सुबद्धान्य बांद्वर । बहुत बार्ध्व में बार बुद्ध द्वाराहायक प्रदर्शना से बीहित थे । धन्न की क्यन बार के मास संबर्भ हो होते। मरााय से ''हिन्तू'' बाम का की काँक-शार्था देशिय पत्र में गरेती में निषयता है को, बेर्स ३० साम बहुछे, धार दी ने मामानिक अप में निकाण था। बार्य प्रसद्य मन्त्राप्त इत्तरी बन्दी सह दिया कि देंग हैं। स्वाह क्षेत्रे का देशिय है। स्वार उदाय में कर्त्य

''हिन्तू" से सम्बन्ध झेड़ दिया। तब द्याप तामीस भाषा के ''स्वदेशमित्रम्'' नामक पत्र का सम्पादन करने खगे। इसे भी कापने कृत क्यात कर दिया। उसके महत्त्व की ब्रापने बहुत वृद्धाया । उसका शक्तमाद बूर तूर तक धुनाई र्वेने वासा। यह पन्न भी वैनिक है। सन्नह चट्टारह वर्ष से बराबर वेश-सेवा कर रहा है। इसारे प्राप्त में श्री क्षेत्र भैंत-रेबी किस सकते हैं और के बैंगरेनी में पद-सम्पादन कर बड़े हैं वे प्रपनी माद-माबा में बिखना बीर इसड़े पर्वो का सम्पादन करना धपने क्रिप कवक की महीं, तेर कपमान की, बात बाबरय समस्रते हैं। यह हाना सभी का नहीं, पर श्रविकांश का सवस्य है। हाँ, कुछ समय से हवा का दश कक कुछ बदसने के सच्चा दिया रहा है, यह समानान की बात है। इब कोगों के इत्य में यह बात नहीं बैसती कि मातसाथा में मनप्य भितनी खर्यी से क्रिस सकता है क्तनी जुबी से धम्य भाषा में नहीं कि क सकता। ये देखते हैं कि इनकी चादर्श भाषा शेखने वाले चैंगरेड चपनी ही भाषा में कि अपने हैं -- में च, अर्मन या दिन्तुकानी में नहीं। परत्य, फिर भी. इस खेलों के कसंस्कार इनके द्वाप पर इतने अदीमृत हो सबे हैं कि वे दिखाने नहीं दिखते । बस्त् ।

जी। सुत्यहण्य ने बीर भी कई पत्रों का सम्मादन करके सुव्या क्याता। बाप वहें बच्छे सेवक थे। बचने पत्रों के सिवा क्याता। बाप वहें बचने सकरते थे। बापने मिली हुई रो एक पुरुकें भी हैं, जो वहें मोल की हैं। सर हुँदेरित्राह मेहता, सिस्टर गोंबाड़े, सिस्टर कुम्बरक्षामी बाह-धर बादि बाएकों भीगवा के कृपनक थे। मास्तकरों की साम्पत्तिक सबस्या का चार बहुत सका जान राज्ये थे। वेशवी-कमीगान के सामने, हस विषय में, बापने वी कमान दिया या बहु वह सका जान राज्ये थे।

सुनक्षण्य महाजय समामसुषारक भी ये। कार निर्मीव भीर हानिकारियी पुरानी कड़ियों के प्रवप्तती न ये। १२०१ में को माविकास कानफान्स महारास में हुई थी उसके समापति चार ही हुए थे।

चाप वा पत्र "स्वदेशितन्त्र" धपना काम बरावर किये ता रहा है। चाप दी के सुपोप्य पुत्त पुत्तः विधनाय, चीक पु., बसके प्रवश्यकर्तों चीर भाविक हैं। **९--संस्कृत**-शिक्षा के लिए हात्र-सुचि ।

इस्राह्यशाद के विश्वविद्यास्त्रय ने संस्कृत के कृत्यों के किए १० मारिक बाजबृति होने की येसना की है। यह वृत्ति वसी कृति को सिल्मान की है। यह वृत्ति वसी कृति को सिल्मान में उपीयों होगा। यह परीका इस तमें पह किया के सिल्मान की परीका-मनत में होगी। प्रसन्त मनत में होगी। प्रसन्त मनत में होगी। प्रसन्त मनत में सेता है। यह साम प्रसन्त से परीका मनत में सिल्मान के सिल्मान के होगा। इसरा प्रस्तित के सिल्मान के होगा। इसरा प्रस्तित के सिल्मान के हात होगा। इसरा प्रसन्त कर किया होगा। इसरा प्रसन्त कर किया होगा। इसरा प्रसन्त कर किया होगा। इसरा प्रसन्त कर के हिता हो से सम्मन्त का होगा। इस पिल्मो पत्र में साहित्य के हिता हो सामन्त्र स्वार्त का के सिल्मान स्वर्त साल के स्वर्ति का से सामन्त्र स्वर्त का की साहित्य के सिल्मान स्वर्त साल के साहित्य के सिल्मान स्वर्त साल की साहित्य की स्वर्ति साली

्परीकार्यिमें के कम से कम २१ जून १३१६ के पहछे

प्रार्थनोपन नीचे किसे पते पर भेक्षण चाहिए---

बाकुर प्॰ वीनिस, सी॰ बाई॰ ई॰, इब्स बाक (Woods Lock) मैनीतास

परीचार्थियों को पह बता होना होगा कि बन्होंने संस्कृत के किस विषय का कितना क्राय्यम किया है। क्रायाँत हका-हानाय—क्रियविधालय की बीठ एठ थीन प्रश्न एठ क्षेत्रियों की पाञ्च्युकाड़ों के सिन्ना बन्होंने संस्कृत के किस किस विषय के कान काम प्रन्य पढ़े हैं। परीचार्थियों के स्था विषय के कान काम प्रन्य पढ़े हैं। परीचार्थियों के स्था वाल-चलन का मामस्त्र-न्य भी मोजन पड़ेगा।

जिन क्षार्यों को यह क्षानकृषि सिलेगी वर्षे संस्कृत-मापा ही के मन्यों के प्रत्यक्त में घरना साम क्षाना परेगा। क्षित्रविद्याख्य के क्षान्यापकों की सम्प्रति के चलुसार वर्षे प्रत्यक्त करना देगा। विश्वविद्याख्य का क्षाविद्यादि-मण्डक, सम्ब सम्ब पर, जिन निष्मा का निस्मांच करेगा, कृत्ये के वनका पालन करना होगा।

इस रोजना से संस्कृत की बृद्धी आपा के शित पर पहुने राखे चैंगरेत्रीयाँ नार्मों को खाम चयरण होगा। उनके परिमित संस्कृत-साहित्र के कुरन की आपा बढ़ जाएगी। इससे सम्मव है, चाने पस कर उनका यह असा भी दूर हो जाय कि संस्कृत शुर्वे आपा है— जसका साहित्र विकृत्वस, सरस्कृत सुर्वे आपा है— जसका साहित्र विकृत्वस, सरस्कृत सुर्वेगारी चीर निस्तार है।

१०—सरकारी छात्रसुचियाँ । भारतीय दात्रों की विदेश साहर वस शिवा आस करते

के सिए भारत-सरकार अन्त पाप्र-वृत्तियाँ देती है। इन काय-पृत्तियों को पाकर बाक तक कितने ही क्ष्म पात्र मिय मित्र विषये की किया प्राप्त कर शुके हैं। इन पात्र-पृत्तिवें का विवस्त नीचे दिया बाता है-किम दश मे दाप्रश्विका नाम हिंहि किसे मिख सकती मृह् मध्यमन के बिप १ माह-सदार दी सीब पुनाइटेड व्हिंग-मारतीय विश्व-*** **23**--सामान प्रक यात्र-वृत्ति पीर αť डेम (इंगिक्टि विद्याद्वय का (General Sal ** विषविकायम दे *** पदयौधर भार-स्तात । 117 द्वारा की जाती है । रीह तवासी व प्र-कारमाने बाहि । 14. संख्या युनाइरेड विग-रपीकृत विषय स्यानिक की विकासे सम्बन्ध άlε ं सीम देम (इ गिल-का क्षानुसम साकार की समग्री रगने बाजी दाय-न्तान) सपपा ফাৰ रपने निस्य विष भग परिश्वमी बाका मारत-करेती रेस निवासी (Statutory Native of India) मारत में शहने बाजे २१० या हीन युकाइटेड किंग- बेरोरिययन हाई-3 १८ से विकक्षीय या विम । इंगकि **वे**गितिवनी ď मुक की परीका 49 44 नेपदेश इंडियमें के बार ान्द्राम) या ध्रम्य ' पाम या गार-बिए पाप्रवृत्ति वर्ष पंग र्ताप विश्वविद्या-स्पदा पर्वी-भर योरोपियन या ज़िलो इंटि-पन भारतवामी द्वी मारामी के , ३०० मा पेक्ट संस्कृत या प्रस्की राजीर हो ज्ञान-सन्धादनार्थ 220 th =2 रग्र की हे मासीव प्रोप्टेέī ताराहि सरकीर दनकी melit nii i सी माग्यता रखने बासे द्वाय ! देतिविषय भ्रमन तीन | सुनाहरेड हिंग- आरनवर्ष के फिली प्रका शहिया E-1817 tile बात (इंगांब- विश्वविद्यासक की से fust & faw efe: 1111 विश्व परीका पास गरं faut : 85 कार्याच्या विभेने हे र्ताव नुसाहरेड बिंड- मारनीय विश्व-ं किए ŧπ Ř रम (इतिब- विचायप पौष भार ५

हुन क्षाप्र-कृषियों का विस्तृत वर्षण २० सर्ह 321ई के गैड़ट प्याप इंडिया में प्रकाशित हुया है। कीन कीन साम इन साम-कृषियों के या सकते हैं, उनका जुनान डिस तरह होता है, कर तक किया हो में मंग्यम्बर के किए जाना जादिए भीर किस कालेश में मंग्री होना चादिए—यह तिन्हें जानवा है। ये पूर्वेत्त गैड़ट देनें।

बृत्ति पाकर जो ब्राय विदेश से अध्ययन करके क्रीकेंगे बचको मास्त में नीकरी सिखना सरकार के सुसीते पर अवक्तिनत है। सरकार बच्चें नीकरी देने के खिए मरिकानक नहीं।

११—''व्यापारी''—का विशेष च्राङ्क ।

बह बहु "ध्यापारी" के बूसरे वर्ष की पहुणी संक्या है। विविध विषय भीत साम्रोडोकना की दोड़ कर हमने 10 खेल भीत कवितानें हैं। युद्ध-संक्या थन भीत सुक्य।) है। इसके क्षेत्र खेलकों की नामान्त्री नीचे दी बाती है—

1—बैंडे 🕻 । (कविता)—नाम् मैथिकीशस्य पुरः।

- २---वापान की धोडमेरिक क्यति--महाबीरप्रसाद द्विवेदी ।
- ३ योरप में बाब्बिज्य-शिखा बीयुत बारमासम, बी॰ प्॰।
- ४--वन्योधन--अक्त गदाधासिंह ।
- अवपुर की बस्रति —साम्रा सीवाराम ।
- ६—देशी म्यापारियों } पण्डित विश्वनाय गर्थेश श्रामाये, के। शिदा } पण्डित विश्वनाय गर्थेश श्रामाये,
- द—सर । चन्त्रुमाड् माध्यकाक —सम्पादक । ६ —स्यापार (कविता) —साहिज्ञाचार्यं पण्डिस सहेचर-प्रसाह सिन्न, काळी ।

२०—इग्रसावी—बाध शिवनासम्यः।

्ह्सी से पारकों का इसके मध्ये हुरे होने का परिचय हो कामगा। कमरीब भेस, उडी, कामपुर से वह प्रकारित देखा है।

१६-सव की सब पास ।

पन्त्राथ विश्वविधाक्षय की पुरूष एक परीचा में इस . यर्प व बहुविध्या गरीक हुई थीं। खुशी की बाठ है, सबो पास हो गई। सारव में इससे पहले किसी विश्वविद्यालय की किसी परीका में स्नियों की इतनी सप्रमाता य हुई थी। पम्बावियों के किए यह गारव की बात है।

बत्तीयं कड़कियों में एक मुस्तकमान, ठींन दिन्तू चीत पाँच देशी किरिकान हैं। मुस्तकमान कड़की कर पहका मन्त्रत चाया है। बाप पशाच चीफ़ केंद्र के सहिस्स छायहीन केंद्र करवा हैं। बु: कड़कियों ने धाहीत के किनियर्व काक्षेत से परीचा दी भी चीत होंच तीन ने कावगी तीत पर।

१६—मुसलमान-कवि बहमद-उल्लाह ।

हिन्दी के प्राचीन कविमों भीत प्राचीन पुरस्कों की स्रोत की बहुत सावस्पन्यता है। इस सम्बन्ध में कुत्तु काम हुआ स्वस्प है, पर वह बहुत थीड़ा है। यह काम बहुत सावसियों के करने का है। एक दो से यह नहीं है। सकता।

धान में एक सुस्तमान-कवि का परिचय कराने की चेटा करता हूँ। उनका नाम है— भद्दमदरकाद । ये, बद-रियाबाद के रहने बाखे थे। फ़ारमी, धरणी भीर दिन्दी के अपने ज्ञात थे। आन पड़ता है, दिहीपति सुद्दमत्त्रणह के दरबार में आन पड़ता है, दिहीपति सुद्दमत्त्रणह के दरबार में आने किसी मतिष्ठित पद पर नियुक्त थे। आप फ़ारसी भीर दिन्दी दोनों आपायों में कविता करते थे। प्रस्ती की किसी मों विश्व ।

इस कवि का महान्यत-वर्धय-विषयक पुक प्रम्य प्रके मततपुर के राजकीय प्रमुक्तकाय में मिखा है। उसका नाम विश्वय-विकास है। उसमें ६१२ कवित भीर होते हैं। प्रम्य ऐस्को से मासून होता है कि यह कवि सपने विषय का सप्ता पण्डित या। यह बड़ी सरक भीर मतुर भाषा में कवित-चना करता था।

कवि धहमर गहाइ में खिला है कि मागा-बाल्य की महरता पर सुरप देकर ही मिंगे यह प्रस्य जिला है। धतः इस कवि के दिन्दी-देश की देश कर दूस की करिया पर यो भदा बराय देशी हैं यह इसके आवों का प्रमान करने हो भीर सी धरिक दे कार्य है। इसकी करिया से स्पित देशा है कि यह कपि शुरुष का सफ या।

व्यार-सा के धनेक प्रन्य विद्यागत रहते भी इस कवि ने भी, धपने समय की रांधी से धनुसार, इसी घोर व्यायक प्याम विचा । इसी रस के पेपक २०२ कवित इसने इस प्रन्य में क्रिके हैं। केवब ३० दोटों धीर कविकों में धन्य धारों रसों भी चारामी चलाई है। प्रस्य रसी का सञ्जूषित वर्षन करने का कारण की। ने यह दिया है कि ग्रहार-एस मी सब रसी में धेव हैं।

इस बाँव की बाविता पुराने ऐंग की ई, पर ई कच्छी। मुस्तमान होने पर भी यह हिन्दी का देमी था। इस बात का रुमारे मुसल्मान भाइनी की नाट का खेना चाहिए।

इस कवि की कथिता का एक बहाइस्ट सीतिय्— हेन चुनित के मानि एप्लिय क्षी बोक्यन के मानक्षत्र, साम पूर्वपंत्रात मुद्द प्रमुद्द के केन निक्का क्षा क् इंक्ट इस्प इस्प्लानिक प्रमुद्द के कि मानिक क्षा क्षा संबद इस्प इस्प्लानिक क्षी के मानिक मानिक स्थान क्षा

सम्ब के काल के होती से लिएत होता है कि वृद्धियां ने बहु प्रस्क क्यन मित्र - गुद्रमार कांज़िन के लिए, दिली में, १९६० में रूप में, किय कर समाम किया था।

शासप्राम यसर्गे ।

दायण दुर्घटमा ।

(४--लाई किवनर की चक्कियत मृत्यु ।

दुन्स की बात है कि निरिश्त सामान्य के समा-सचिव चीनक मार्गम कार्ड दिणमा पिछली १ जुन की मानुनामें में समाधिन्य दो पर्य 1 भाग कार्य कहें सहकारी सेना-नापदें। चीर कमीनार्तियों के पाय कार से युद के सम्बन्ध में कुत मखाद करने के जिल्ल हेम्सपायर नामक नडी महान् का रूप सा रहे थे। सह में मुझ्ड ध्यसा धारोड़ों के पालात ने चनानक धारका मान्त्र हुव गया। सह के सब पाली मुझन्म हो सह है गये।

बीसह सर्गन हि सहर कानरिक होरोगिया हुनैर्ट कर्म विकास आर्थ साहार का अल रक ब्रुण 1880 हैसर्स को कारमंत्र के युक कुमते में हुआ। साहते दिवा का बता को-विमी मेरिलेगी विकास । कुम कारमंत्र मेला (तिर्मास Army) के क्यानंत्र कर्मन के शक्ता संस्त्र (तिर्मास Army) के क्यानंत्र कर्मन के शक्ता संस्त्र के स्वानिक क्यान क्यान क्यान के स्वान क्यान क्य हुए। इसके या वर्ग कार धार मेहर जनश्य के नर्द मिनिट्रा विधे गरे। इस बीच कितनों ही जगर बारवे धानमणकारी सेना के कमान्द्रर का काम करना पड़ा. विशे धानने वहीं ही मेहन्या में दूरा किया। स्वतन की जीन के भेग भागड़ी की मास हुआ। इस कारण चान वहें बीच-नि हो गरी। इसी के बरनक्ष में, धार की बेहन काब करा। की जगिय महान की गई धीर पार्विकर्मन में तीय हुने पींड हुनाम के शिर पर मिजा। सम्कानिन मणक वाले बाद गोलिमकरी, ने सारकी विशेषकार से प्रगंता की।

१मध्ये में भार चीड़ बाद स्टाब यस कर सीकी भारतीका के सुद्ध में भेजे गरे भीत प्रदेश्य में प्रश्न ईसवी तक बार क्यों रहे। इस यह में बारने जा कर पाना । भाष केरिटनेंट जनस्त्र चीर चीते में कराक बग दिने वये । वार्तियामेंद्र से १० प्रयात वीष प्रशास भी भारते पापा । इसके बाद बाल भारतीय मेना के कर्यका-इन-चीक नियुक्त हुए। इस पर पर रह कर चार्तने मार्राप रोंना का प्रकारित किया । भारत की शामवन्तरास्त्र के मन्दरच में चारते. तरकातीत बाइनस्य लाई कर्नन हैं मुख रहरें की । इसका परियाम यह बचा कि बार्ट करें। की इरनेपा देना पड़ा । १६०० ईसवी में बातकी करपेर्ड । समास है। जुड़ी थी, कर चारड़े कार्यक्रकार में स्ट्रा ब्रोकर गवनेंबेंद्र ने याचका कार्य-साक्ष थी। बहा हिन इसी बीच, १२०८ में, साथ भी। मी। व्यक्ति हैं। की १६०६ में बीक बीर पत्र बारेर पत्रविधे में विक्ति दिने गरे । इसके बाद बार प्रीरूप गर्जब हुए । 1419 में चाप इन्शेरिकड दियेम्प कमिटी के समा लुवे मेरे की 18 15 में मिश के बाम्यक अनात की। कुरूब नियुक्त दूर। इसके व्याम कार कामान पह की कार्यकरीयों के किय के प्रधान कामा-प्रमानिया-नियन १९ । ११ वर्ग की बारने बड़ी ही पेतवना से दिया । यह सन्तर्भी कर्जी में प्राप्तका नवरण बहुन ही। बहुर चहुर का 1 अवस्य का पान बार बहुन ही बच्छा ऋवड़े थे। दिक्ति सेन ही रेक्स हैं क्या का २० आप का देने का माग मेंव करारी

तेये चारचात्र में काई दिवस के माठ रिजन्न वांत्रमाताची सर्वास्त्र वेशमान्त्र के कार्डिन संज्ञाता में पृतित होने से ब्रिटिश साझास्य की जो चपरिमित हानि हुई है उसका भनुमान नहीं किया वा सकता ।

वार्षं किचनर पूरे सिपादी थे । सहमास-नीति कीर पुत-प्रवन्त-विपयक कापका ज्ञान बहुत वहा चढ़ा था । - आप मिटिस राज्य के एक काचार-स्वत्म थे । बड़े बड़े राजनीतिज्ञ कीर राज्य के एक काचार-स्वत्म थे । बड़े बड़े राजनीतिज्ञ कीर राज्य के एक काचार-स्वत्म थे । बड़े बड़े राजनीतिज्ञ कीर राज्य के एक काचार-स्वत्म थे । स्वत्नाट कीर प्रकार कीर प्रवास विश्वासपात्र थे ।

१५-य-बान शिकार का शरीर-साम ।

गत पाँचवाँ जून को धीन के राष्ट्रपति यु-मान शि-काई की सन्यु हो गई। इसर कुछ दिनों से धाप बीमार में। बहुत कुछ दया की गई। यर कोई बचाप बहुतार न हुआ। सम्स में धापको कराज कास के गांच ना सम्स हो हो जाना पड़ा।

पु-माल शि-काई संसार के नामी चादमियों में से थे। चाप विकट राज्ञपीतिक ये। मान्यू वंश के राज्ञ-पद की बढ़ काट कर बाप दी ने पहले पहल चीन में प्रतिविधि-संखाक राज्य की नीव बाली भीर लाग ही उसके पहले समापति या राष्ट्रपति हुए। इन्हें समय से चाप समाप्ट काने की कमाना करने खाने थे, पर विज्ञोह होता देखा मापने वस्ती वह इप्छा स्थानत रनकी। जापकी सुरपु से, सम्मव है, चीन के शासन-मदन्य में बहुत इन्हें वसका-पुपस है। पॉक्सी यून १९१९ की तिथि संसार के इतिहास में दुार के साथ समय की बायगी। क्रिक इसी दिन बाई किवनर भी पहन्य के मास हुए!

थु-मान शि-काई की अगह वपराइपति श्री यु-मान हरू राह्मपति का काम कर रहे हैं।

पुस्तक-परिचय ।

१—हरीदास पंड कम्पनी की पुस्तकें। इस कम्पनी ने चार पुरूकें मेजने की किर हमा की है। पुरूक-प्रकाशन का काम पड़ पड़े मगारे से का शरी है। पुरूक-प्रकाशन का काम पड़ पड़े मगारे से का शरी है। पुत्रकें स्वकी पुरुक मग्दी शेती है। मेजी दूर्ष पुरुकों में पहली पुरुक मिला कोई ४००, धीर गुरुव १॥ है। पह हस पुरुक का दूसरा संस्था कोई ४००, धीर गुरुव १॥ है। पह हस पुरुक का दूसरा संस्था की पहली में दिस से सा पुरुक है। पहली से पहला से पहला की पहला से स्वाप्त की साम माने पहला से पहला से पहला से पहला से साम प्रकाश है। पहली सिंप माने पहला से पहला से पहला से साम प्रकाश है। पहली सिंप माने पहला से पहला

सका है कि यह--'श्वरी घरती प्रश्नक है"। इसी की इस तहराते हैं। इस संस्करण में एक विशेषता है। वह यह कि मध क्रोक भी अपर दे दिवे गये हैं। अमुवादक पण्डित इरि-तास बैदा ने वही योग्यता से इसकी रचना की है। मुख का जावार्ध चीत चात्रम शिक्तने में शाक्त-भाष्य का सद्वारा शिया तथा है। भाषा पद्भव सरख है। सम्पूर्व चनवाद भीर बाह्य गय में है। कागृह भीर चपाई सुन्दर है। बारस्म में पुरु रहीन चित्र मो है। इसरी पुस्तक मी--भगवङ्गीता ही है। पर भी समुबाद है, पर मुख-रहित । सनुवाद में बोहा, बीपाई भीर सेस्ट का प्रमेश हथा है। इसके बन्त-बादक पण्डित ईक्सीप्रसाद तियारी हैं। स्नाकार बढ़ा, प्रश्न-क्षंच्या १२३ चीर सूक्य 🌬 🎉 । इसारी सम्मति में गीवा का बामुबाद सितना गय में खामदायक हो सकता है उतना प्रय में नहीं । हाँ, अनुबादक पवि सिद्ध कवि हो दो बात दसरी है। वीसरी प्रस्तक-- शरवकुमारी--है। इसका बाकार मॅमेखा. प्रप्रसंदया २१= धीर मूख्य हरू, है। बैंगका में यक प्रस्तक है-मां को मेपे । वह है हो अपन्यास, पर यहत ही शिचापत है। यह देश में बसका क्या भारत है। यह श्रीपुत दामे।दरवेव श्रम्मां की स्थना है। प्रस्तुत पुस्तक बसी बैंगका प्रस्तक का अमुबाद है । क्षेत्र क्यामोहन नामक साकन इसके बालुवादक है। इसमें यह विद्यावा गया है कि---''मृद्ध की यम्प्रखा से घरपढ करती हुई भी--प्रतिहता की सर्वि, पतिशव-पार्म-एक दिश्व नारी किस प्रकार चपने बर्मा से नहीं किगवीं'। बीची पुरतक है-जीयनी दास्ति । इसका भी चाकार सैंभोखा है । प्रप्र-संदया 📲 चीर मुख्य >) है। बारटर प्रतापचन्त्र सन्सन्तर, एस० बी०, ने पैंगद्वा में पुरु पुस्तक विकी है। उसी का यह हिम्दी-मनुराद है। धमवादक है, सरस्वती-पाठके के परीचित पण्डित क्याबादच शम्मा । स्वारप्य-स्वा की धावरयकता से बढ़ वर कोई छाव-श्यकता नहीं। "युक्त तन्त्रदस्ती बजार नियामत"। तो कन्द्र-स्रत है वही कुछ कर सकता है। रोगी के लिय यहीं नरक है। प्रस्तुत प्रस्तक में जीवनी ग्रस्टि की महिमा कीर स्वास्प्य-रचा के क्यांच कताचे गये हैं। ये बपाय युक्त मासी दावटर के बताये इए हैं। कतपुर विशेष मान्य हैं। वीर्य-जीवन-प्राप्ति की इत्या राजने वांबी की इसे अवस्य पाना चाहिए। पूर्वीक बारी पुस्तकें इरीदास पृंड कम्पनी कें।, २०१

बरीमन रोड, क्सकते, के पते पर पत्र क्रिप्रने से मिक सक्ती है।

२-मारीप्य विषे सामान्य ज्ञान। माग १ हो।

सचा २ हो। शेरक-शीवुतमोइन दास बरमचन्द्र सम्बी; प्रकारक, मन्त्र माहित्य-बर्डेड कार्योक्षव, बन्द्रो, चीक् शहमहावाद, थाकाः मैंनेत्रा, जिल्दहार, प्रश्नात्वा १३%, गुरुप देश भारते। पुरुषः गुप्ताराणी मात्रा में हैं। यहसे मार्ग में चारीरत में सम्पन्ध स्पाव बाजी कितनी की क्वनेगी बाने भिक्र मित्र प्रकरको में हैं। दूसरे मान में दूद रोगी तथा मार्रह दुलादि के स्वामाविक कापारी का वर्षत है। इस पुरुष्ट पर गार्थाओं के स्ववहार्य बानुमती की बहुत हुन्

क्षांचा पड़ी हैं। प्रत्युव इयही ब्यारेपना यह गई है। पुरूक

के बातेग्यनाम की इन्ही बहुबा शाहिय। इसके प्रापेक

प्रसन्द में झाराय बातें हैं। बढ़ा बच्दी पुरूब है।

३--राज, पार्निश, खापुन मार मामवर्धी यनाने की पुराक-प्रकाशक थेंग क्षेत्रक-प्रोक्षेत्र वस्त्रीकन्त्र, थम । एम सी ।, रिजान-प्रभा आक्रिम, बनास मिटी। बारार, प्रश्न ध्राम थोडर गुप्त, गुप्त-गंत्वा ११०, मृत्य १ टामा । इस पुरुष की रक्ता इस क्षिए की महे हैं कि

श्मकी शारायता से खेल तेल, वार्तिस, साइन चीर धोमश्ती बारि श्माना सीत जाये। थेन्द्र मराहार का प्रतिकृषिक स्टिम स्तुत्र है। इसमें मेड इसाहि बनावे मे सम्बन्ध रखनेशानी धनेक बलें चलर हो मानुस है। गवडी हैं, पर नुसून्द देश कर ही हुन प्रकार के हतांग सरावतापुर्वत राया ही बिने छ। मधे । ऐसे बामी दें किए बहरने थी बही सराम हरनी है। पुण्ड की माना बही करी कुछ धरार्टा मी है। तथारि गर्नाह रूप से पुरुष बाजहापड़ & 1 Ame neure à fect: A fema at fagt uf & 1 बिस पा भी बाप रिक्ती में कुल्के किस का बाने देए-मार्थी के शाब तथा रचीय-परने की वृद्धि की जेता का रहे हैं। क्रा का का काम समाव हो वावितनातीय है।

४--तप्राट् धरावर र मचा गुजाली, जितर वैपी et, myere Girt, beifent bbb, gin s eint e

भाने, सकाराय-मानु साहित्य वर्षद्र-कार्यासम्, बाबरे । वर पनुभार है। धनुवारक है—भोमनी इतितीवन शीखाः मुक्त प्रस्क वेषसा में है। यह बार् बहुमक्त बादिए की लिग्दी हुई है। कारनी, केंगरेही चीर बेंगबा का बर्गक अलडों के बाजार पर बमझे रचना दुई हैं। प्रानुत पुरुष में १३ बायाय है। इसडा प्रधार विषय शहरते का जीत-चरित है। वर हमने चीर भी धनेक, वेनिहारिक बाचे का. विकार किया शक्ष है। भारत के प्राचीन ग्रीएक का कर्यन कारे यह दिसाया गया है कि स्वाधीन्त्रमा चीत चन्नही .. के कारण दी हिन्तुओं का श्रवापत्रत हुना। मक्तां के इस देश की प्रवृत्ति के लिए देशा वंशा किया और उनके पादनी माद्यादी ने इसे किस प्रधार श्वनति के सरे में दरेसा । पुरतक की रचनार्ग्य साल चन्द्री है । यह कीरण वरित देखर भी इतिहास है कीर इतिहास शेका भी प्रा: म्यागपत्र संशिक्षक है।

५-रियोर्ग की पराधीनता । बाका मेंबेक पृष्टनीच्या १६६, मृत्य ३० स्राते, ब्रामुश्चार्य---पन्ति क्यनीवरताय महा भी। एक हिसने का बता नाम-मुक्य ग्रेस, भागता । यह सीगोंडी मुनाइ-Subjective. of Women-er freiengue & i gu gint we स्टूबर मिल की किमी हुई है ! यह कहा कार स्टूबर दिन है जिएकी ग्रन्थ -- Liberty-- का धनुवाद हिन्दी में हैं। मुद्रा है। इमारी बहुत दिने से यह इच्या थी कि मिन को इस इसरी पुरुष का भी भनुबाद दिन्दी में पहुँच हैं। विके । मीमान्त्रत का हरवा बाब शक्य है। गर्दे न पुरुष के विकार को गाभी। है। अगरी मान दिए है। बाला क्षत्रशह महात्त्व के क्रिक्ष के विकार की सार्व प्राचा में प्रदेश काले की क्यालानित केशा की है। हमें वे बहत कुछ कुन-बार्ब भी हुए हैं । मिन्न के हम पुराह में हुंग बार की सीमांगा की है कि चिरो दीत गुरुरी के बरिकार तुरुत क्रीके कावित् हे इस कात का व्यक्तिहान साथे गुर्विकी A dierriefe fant i mm f. ferfi & at en पुरुष भे बार में बारत बाध बतानेंते। किए में दिवारें ते में सहयूत ही का म दी, बीत किया के के चुन्ती के बातर ही हुउद्दार सबसे का ज गवाँ -- हुने एक दुने पा कार्य

से, चीर कुछ पड़ी ते। कहें कियों के पश की घरेक नई नई युक्तियाँ घदरय मासूस हो कार्येगी चीर विशे में उनकी चादर-प्रक्रि भी घदरय ही वह कायगी !

*

६-- स्याय्त्यान-साहित्य-संप्रह । बाकार वहा, प्रश्-स्तवा ६०० के खगमंग, जिस्त वैंपी हुई, भूरव डाई राया, प्रवासक—रेयसम्ब रामश्री सेट, मासिक, "जैन", भावनगर, से प्राप्त । इस प्रान्य का सक्कान और संग्रह कावि सनिराज शीवित्यविजयती ने किया है। इसमें देर, गुरु कीर धर्म का श्वरूप समस्य कर बारम-सत्ता का साक्षाकार कराने की बोद्या की बाई है। प्रम्य में ६ परिष्योद हैं। इतमें बीन धर्म्म से सम्बन्ध रखनेवाचे विभिन्न विपनी का विवेचन है। सैक्टों प्राचीन प्रन्यों से-सन्दर सन्दर प्रचारमक बक्तियाँ बन्दात करके विषय-विवेचना की गई है । मुख रखेनक संस्कृत में देकर बनके मीचे बनका चर्च, भावार्य चीर माप्य चावि ग्रवसती मापा में किया गया है। बद्द्यत रखेल बैठी धीर हिन्दुची, दोवी, के प्रम्थी के हैं। संग्रह येायता-पूर्वक किया गया है। धरमें, बाबार, व्यवहार, शिवा, संद्य, बसदा, सबर, हर्बन, गुण, दीप--मादि सैक्बी विपर्धी पर बड़े ही सुन्दर सुन्दर रखेल दिये गये हैं। व्याप्यान देने बाबी के किए बहुत बच्छा सावित इसमें है। प्रन्य बचन है। बूरा भी भग्ता है । गुजराती भीर संस्कृत बानने बासे सभी होगी हे काम का है।

45

७—सुष्य-सञ्चारंक कम्पानी, मसुरा, की पुस्तरें।
(१) हारमोनियम गाईड । पृष्ठ-संस्था १६, मृत्य द माते।
इसमें इसमोनियम बजावे की रीति के सिना, माम्मत करने की
ताकीवें भी कियी हैं। माम्मत से सम्बन्ध रखे वाले कई
वित्र भी हैं। (२) दन्त-रहा। । पृष्ठ-संस्था १२, मृत्य ४
वाते। दीतीं की बनावर, उनकी रखा के नपाय, उनके रेसा,
रोतीं की विधित्सा चारि का वर्षन इसमें हैं। हेरी चीर
विदेशी रोती माम्मत की चेन्द्रपि दिख्य ही सहूँ हैं।
वारस महेन्द्रवास गाँ ने इसे विव्या है। वर्षन कात्रस महेन्द्रवास गाँ ने इसे व्यान में उपयोगी व्याप्याम

युक्टों के दुरी कारतों से क्थने का सनुपदेश इसमें दिका गया है।

344

८—चारमेश्रिति । प्राकार मेंस्रोबा,युष्ट-संस्था ०६, मृत्य २ धाने, वागृत चिक्रमा कीर मोटा, वागृह वसमा मारा प्रवासिक्त कार्य कार्य कार्य प्रवासिक्त कार्य का

गुजराती भाषा के प्रेसियों में धारमेत्वसि के कवि का यहा मान है। इनकी कविता का एक प्रमुना सीजिए---

भी त्यां सरस्वती सरस्वती स्थां पहि भी, भी में सरस्वती तहीं नहि बीचे शक्ति; त्रिपुरी को कदिक ना परमात्मतस्ये, सेवा सरस्वती भी शक्ति यतिपत्ने इसे कवि ने बसन्वतिश्रक—कृत में क्लिंग हैं। पर संस्कृत—सन्दर्भास्त्र के भन्नसार पह पण महान्नर है। यून के बच्चातुसार कर कहानी में के स्पर्कों पर बाहु को

*

स्—मागयत-पुर्यास्त्राले । बाकार चेाय, प्रवस्त्रां १०४, मूच्य ११ धाने । "विद्यारी" नाम के ही किसी बारय-मेंगी एसिक विद्यान ने बीमपुर्मागवत के बारही एक्नवीं से मिल धीर ज्ञान-विषयक १०८ ममेगार च्रुच-तुम्म पुत कर करकी यह धम्बद्धि बनाई है। साथ ही करका गुकाती अपुणाद मो दे दिवा है। स्रोक वहें ही सुन्दर हैं। वहें ...

भीड पहले समय इमारी शांधी से शांध निश्न बारे। पुज्यस्त्रा में १०८ मुह्मारी पर धीर भी है। इनकर सम है—धीरप्पारीसमान। १नमें कृष्य का महासाम, जिक्य सुनी में, है। मित्रव का पता—प्रामानास बहेबासाब, सीहत ।

*

१०---रात-पाय-प्रस्थासाता । दाय की किया हुई वृत्ता केयिये की तरह इसके यह राजे दुए हैं। क्रयर मीचे, बारे परि की हो दिह्नों भी हैं। क्राएक बहुत सेवा मीच वर्ष दुर्जे हुए हैं। क्रयर मीचे, बारे परि की हो दिह्नों भी हैं। क्राएक बहुत सेवा मीच इक्यों के किया का है। क्रयर प्रकार केया मीच इक्यों के किया करिय केया हुए हिंदी क्रया । व्यवधी इक्यों, हिंदा के मीच । क्रयीं क्रया (विदेशन केएन-करिया में हैं। क्रयरी क्रयों के कर्मकाकर्या का विदेशन केएन-करिया में हैं। क्रयरी द्यारी स्थान-मावनाव्यक्त हैं। क्रयरी किया-मावना, क्रयाय-मावना, क्रयुपि-मावना, क्रयाय-मावना, क्रयुपि-मावना, क्रयाय-मावना मार्च ११ मावनावी का वर्षक मारत एटें। में हैं। जीमी हक्या है— क्रयायमान-नेवा १९यों मावनावी का वर्षक प्रकार केर क्रयों में हैं। जीमी क्रयाय वा वृक्त पाल केर क्रयरी एपीं तीम वर्ष पाली में की गहर हैं। इसमें क्रयायावित क्रयायां की १९विं हैं। क्रयों की श्राप्त केर क्रयों की श्राप्त केर क्रयों की श्राप्त की १९विं हैं। क्रयायां क्रयायां केर क्रयायां की १९विं हैं। क्रयायां केर क्रयायां केर क्रयायां की १९विं हैं। क्रयायां केर क्रयायां की १९विं हैं। क्रयायां केर क्रयायां केर क्रयायां केर क्रयायं केर केरयां केरये केरयां केरये केरय

११—धिमाता । भावा संभिन्ना, पृत्र गरण १००, मृत्र गरा वाण, सेगक—वार् भवधमागयव, महिन्यत— वार् शम्मकाप्रयाद, गुमदृष्टा, दामद्रा । यह सामाधिव वार् शम्मकाप्रयाद, गुमदृष्टा, दामद्रा । यह सामाधिव वार्याय है। यहवे में सा सामाधि भावा से तब वय मृत्यों है, नगरि बदानी की मानाधी से बहुत कुत रिवा विकास है।

१२--शारोमियन वर्षेण । क्षेत्रई पीत सहारक---कुँवा स्मानित सम्में, सामुना (क्ष्रीमा) । पृत्त-तेष्मा ३३, गूम्य पृष्ठ करणः । पुरस्त का रिच्य सम्बे साथ हो। ये सम्ब है । दुग्नी बदीम बाग चीर केंग्नी ३० स्तिनों हैं। स्तिनों सें गुरुष्ट चीन स्राप्त कार्य और १ स्मित स्था के दिल्ले सी सहसे भी हैं। इस्सोनियास सीनों की कुम्या स्की कार्य हम से साम राम सकते हैं। देवे—सग-प्रकार। । साकार सण्यम, प्रवस्त कन, मूच्य सज्ञात, स्वादेवाएक साधारण । भारतुर-शिवामा कं साधिन, परित्त करारायिक ने इस पीरी भी अनक से स्व मूर्व्य-दिक साम्यों की सामकार और रंगति आदि का सर्वेद दिवा है थीर स्थान स्थाव वर स्वतिक-द्रार्ण तथा थया सर्वी सं बर्षक वर्ष समारा थी जिला दिवे हैं। वीगे सारते स्थाने प्रवेदकरों का स्था स्थान भी बाल जिला है। सर्वा नव्यत्व स्वतंत्र स्वतंत्र स्वतंत्र कार्र स्वति कार्र स्वतंत्र कार्य

१४—मिविमाद्वेष । बाका सैयोका, ब्राइनेस्स कर मृद्य —वाग नहीं । इससे छेटाक द्रांग्या कि वे सचीधामनानी सीतुन रासविद्यासमाहत्या है । इसके प्रत्ये बाग वा वरिषय सारवार्ती में दिया जा जुका है। बर कुमा बाग है। इससे —"विज्ञासन्तर्य हाइए वाक्ट्रें पानात्र" केर "मिविक कर्ष वास्परीसन्ताव" है तिरा प्रदर्श नेशावार्ती कीर रावे बनेसाव विकान न्याव की पूरी स्त्री है। इस्काम्बर्ग में विज्ञा है—

'पित्रगुमाप शिष्टे पार्मभेरतान चीसी लग्नेभार प्रचादवार्'

सान्य नहीं, नह बदी में क्ष्म किया नक है केन इसकी स्थान कहीं तक क्षेत्र हैं।

रेभ-देपनुत्यादक । बाहार बहा, पृत्र वेशा-हर, आगा गुजाती, सूच्य बाहार, बेगह-आहर्षणाई स्वादामें विशिव्यवयों गृरि । वर्ष्युर के साम क्र कर्य देकाहा है। बही बाधीन चेश्वचारत दे। क्रिये वर एक्टें ग्रेतिहासिक बरीत दें। बही सिथ्ये टिक्सिक बर्दा क्रिये हे वर्षी वर्षक या गुल्हाला में हैं। इब बेली क्रो क्रिये हर में बाहक दें। देशियोंकित क्रिये गुल्क देशों क्रें पा भी बड़े बास बी दें। क्रियं क्र क्या-क्योनिकन क्रैर-क्रमां बाद कर दें। क्रियं क्र क्या-क्योनिकन क्रैर-

१६-नामपूत्र-सेमीय-नेपियंशर मेल, बागरा-की पुतारों । इस देस के का वह ब्रोबा बहुक्का मेरियों

सरस्वती



स्रो॰ सुप्रक्रम्य चाड्या । इंडियन प्रेस, प्रवाग ।

गराज्यमी

रहुवंशी ने बार पुरुष्ठें मेजने की कृपा की है। पहली प्रक है-जीयन-प्रयक्तर । इसकी एक संक्या १२० है, पर मूक्य प्रताक पर किका नहीं । इसके बेपाक ठाउूर कार्क-सिंह ने इसे नव्युवकों के किए जिला है। सबेड विपयी पर भापने भपने विचार प्रकट किये हैं। भारम्मिक ग्रिका विद्यान्यास, पुरस्कावक्रीकन, कारोग्य क्रादि पर भापके विचार बहुत ही क्यपेगी हैं। वृक्षरी पुरुष है-वारकी का सुधार । इसकी पृष्ठ-संक्या ६२ और मूक्य ३ माने है। क्रॉपर इनुमन्तसिंह रहुवंशी और पण्डित पडाताज शम्मों ने इसे क्षिका है। बाचडी के सुपार से सम्बन्ध रखने बाबी भनेक भावस्यक बावों का बस्त्रेस इसमें है। तीसरी प्रकर-भास-शिक्षा (द्वितीय भाग)--भी प्रय-संस्था १४ भीत मूक्य २ जाने हैं। यह एक गुकराती-पुराक का बनुवाद है । बनुवादक है—अकुर पूर्वसिंह परमा । स्रदेश चीर "स्वदेशी" पर मेम क्लब करने के बिया बातपीत इसा. इसमें सद्देशके दिया गया है। सहसे के सिए ही महीं, चौरी के किए भी यह बड़े कान की है। बीमी पुराकृ है-मेरी कु:य-गाथा । इसकी श्वर-संक्या ६= भीर मूर्प क काने हैं। यह फ़र्विर इतुमन्त्रसिंह रहाबंदी की रचना है। है तो यह हथनास, पर इससे बहुत शिवा मिस्रती है। मनेतरम्बन भीर शिचा-प्राप्ति, दोनी वाते इससे दोती हैं। सभी प्रकारी की मापा सरक है।

गुरु - स्वामी रामती थे, आग यहाया । बाबस मैंमोखा, प्रश्नित्या १ म, सूच १२ बाने । पण्डित मास्क्र विष्णु जुन्हे भीर सामकृष्य बाधुदेव वर्षे, स्वामी सामती थे के व्याक्यांची का बसुवाद सराठी भाषा में मक्कित कर रहे हैं 1 हम प्रश्नास्था के कई भागों का परिचय सरस्त्रती में विया वा खुना है । इस दसमें भाषा में रोक्यपंत्र कार्य-हुए।, प्राट्मपंद्र बाति हो स्वाप्त्रमां में प्रश्नाद है । स्वाप्त वी का एक सुन्दर विश्व भी है । प्रार्ट्सम में मक्क्षपत्रा थीर विषय मनेश नाम का को बेल है उसमें स्वाप्तियों भीर उनके पूर्वोक प्याक्यांचे से सम्मण्य रहने बाति बनेक प्रश्नाद्धी याते हैं । नवीन सीर कम निवारों से सुरुक्त परिपूर्ण है । ब्यादा की बादि, पीरत माह्या, बसर्ब ! । यहा—हीरजी बाद की बादि, पीरत माह्या, बसर्ब ! १८—गयायासी भागसत । साकार बढ़ा, एट-संबबा १८३, मृहय संबा रूपमा । इसकी रचमा पण्डित पतुमुं स्र मिस ने सीमर्माणका के दूरमा रकन्य भीर स्रसागर के साधार पर की हैं । गुक्क, सावदा, रोहा कीर सेएक दुस्ती का गया सापने किया हैं । कृष्यातकार की प्राय: समी क्या इसमें का गाँह हैं । कृष्य दद्दा, स्वराई मीस कागृड़ स्थारएस हैं । गीमायाड़ी, विवसुद्दानी, गया के पते पर बेसक की विकास से यह पुस्तक मिसली हैं ।

344

१९—दक्षिण चक्रिका के सरपायह का इतिहास । बाकार बढ़ा, पूछ संस्था १०१, मृश्य डेड रुपया । कुछ समय हुया, द्वियी यपुरीका के हैंडियन भोगीनियन बासक पत्र का एक विशेष चक्र (Golden Number) निकसा था। बसमें भी इसी सत्याग्रह का इतिहास था, जो इस समा-बेरून पुरुष्क में है। इसमें भी प्रायः वहीं चित्र में जे। इसमें हैं। वह बहु कैंगरेड़ी में या, यह पुत्तक दिन्दी में है। परन्त इस प्रस्तक के प्रकाशक का कवन है कि उस मह के--"निकवने से बहुत पूर्व यह प्रस्तक विकी जा असी थी" । श्राता । इस पूर्वेकिसित, पर प्रशात प्रकारित पुस्तक से दिल्ही की कुछ मी दानि नहीं । प्रस्तक में अनेक सन्दर सुन्दर विश्व हैं, क्ष्ममें से कई एक सरस्वती में निकक भी चुके हैं। पुस्तक में क्या है, यह इसका बाम ही बता रहा है। बिन्हें इसके विषय में विशेष वातें आतने की इच्छा हो। वे इंडियन बोपीनियन के विशेषाङ्क के बाधार पर प्रकाशित वह सचित्र खेल देखें हो। सरस्तती में विकक्ष आहा है। पुरतक का कागृज़ कीर खुपाई करकी है । खेदक हैं इसके— "वीर सहाग्रही" श्रीयुत्त संवानीदयाच, हरवन, वेशका ।

*

२०—सनती-जीयम । साकार होया, पृष्ठ-संस्था १२६, मृश्य ६ साने, सिखने का पहा—हिन्दी-हिर्तपी कार्योख्य, देवरी, सागर। इस गाम की पृष्ठ पुरतक वैयाना में हैं। उसके बेबक वाल् विश्वास मुख्योगान्याप हैं। उसी का दिन्दी-समुबार है। सनुवाहक है, पण्डित पिल-सहाय चतुर्वेची। पति सीर पनती की सातपीत के यहाने इसमें सबेक देवी यात्रें विस्ति गाई है बिनका सानगा मातामी के भिष्यपून शासका है। प्राप्ती गुनक है। दासाँ का काम भीर कम्पन दून नहीं।

茶

्रे--दिन्द्विद्विद्धका स्वाकरस्य । सकार वृष्टा, ११-तत्त्व १६, मूच्य देशसात, सेनाइ--दिस्त रहास्वी तार्को, बाम्बर्गि : दूस पुलद को यह बूमत संवक्ता है। प्रीते पेट्टे बर्ची रीत किन्द्रों सीत्र की दूसता सान्ते बाले स्था सेनाले के भी बात का है। बर्धी बही दूसके तिरम किन्य सास्म देनों हैं। एक १६ में सिन्स हैं—

"मू का सामराम में "तुप्तारे बिव्" कीर सम्माय में 'तुप्तारा', 'तुप्तारे' कीर 'तुप्तारी' हैं। मानी हैं"।

यदां पर 'ती बिष्' भीत 'तेत', 'तेते', 'तेते' क्यों न दी हृ इसके निया 'ही बार्ल हैं' क्यों ? 'दी खाता है' मा 'ही माने हैं'---चर्चे न दीना चादिय हैं

गनी विशासकात्रा, सर्वरंग पहचा,

, संस्र

्हें दरे-मामका सीनीमार । घर प्रशास कार्य ह विदेशा, सुरा किए की हुई, दूर मेंच्य १९०, सूर्य मस क्या शास्त्र (वर्ड प्रमुक्त है। मिनामार मानित कर्डू क्या की देश क्या की एक मिना है। प्रमु तुर मुन्दिक है चीन मुक्त की सुर्वेदिका औं हैं। क्यों के स्वित में क्या बहुत कर्याल की दिसा बार्ट है। स्विते में क्या हुआ कर्याल की दिसा बार्ट है। स्वार्थ में की है। क्या गुरुक में सक्त की एक साल कार्य क्या की रोसह है। विश्वप सभी के सारों हैं। युष के बात है— बितामान्यर्थना, हंबर-समि, महाकारोग इंड्यान रहरेग़े विद्योगी दासनी स्थिति, सालगे रियक, ध्येत्रर्थने साथना हर्ग्याद। यहिंगी के विद्याद गुणेग्युत है। सर्वर्थ हम युक्त के पाय तम स्थानिक करते - प्रेमे बहुत सर्व्य हुमा। इसमें राष्ट्रण के सा ध्योताहरू प्रकार बहुत हैं रहते कही वहीं मुस्सि रह गई हैं। ध्यापी बाहाँन में हर्का मेरीएक हैं। करण चाहिए।

२४--िर्माणियम धानायार -- भेज ६ -- मीरर कर रोग्य पाटक, प्रकारक -- शयु निहासकार कर्या, अन्यन्य भारता-नार्योक्षय, अन्यर्थ १ वर्षाय चीरण्य--- व्यवस्त, भारता कर्मा, युव संस्था १ वर्षाय १९,

र्म ग्रान्क में बार-निर्माणि नेतेनियन केतना के सरिक्य जीतनपीत है। यह बारे बेहिनियन बेतना है जो इक सावराय स्थाप के मा जेना बेहत देश बारती प्रतिमा, बाता, सुरात, निर्माण की हार्याण के बार बार्य पृक्षि के महास्पर्य के बात बुका मा, की तो 'कामामा' राज्य का करित्य दिशा है। वी बाद बादिश स्थाप वा।

सार का तिया हुमा इस नीम का कुछ जीवनकीर है।
बह बधी नेतिविकत के मीर बड़े मीरनकीशी के मीर बड़े मीरनकीशी के मीर बड़े मीरनकीशी के कि
तार्वित नार्विता हों। इसका नेताक कार्टीक के
सारद कहरी था। इसके नेता जी दिसमा हो। इसका नेताक के
सारद कहरी था। इसके नेता जी दिसमा हो। इसका नेताक के
स्वाद के मारदे कर हुम्म कि भूतिक में
सारत के मारदे कर हुम्म किमा हो है। उसकी नाम में
सारत के मारदे कर हुम्म किमा हो है। उसका की बहुम कार्य के मारदे कर हुम्म के मारदे कर हुम्म के स्वाद कर है। के स्वाद मारदान के मिल्ड के मारदे कर हुम्म के स्वाद के मारदे कर हुम्म के स्वाद के मारदे के स्वाद के मारदे कर है। के स्वाद हुम्म के स्वाद के

२५- होपदी भी फरियाद - बेक्क भीर मकारक, धीपुत मामसाब मायक्याध करेरी, ठिकाना - भारतेगर वादी स्ट्रीय ने नाके, 'गिरगाम बेक रोड़, बम्बई; बाकार होसा पुरस्तिया 118, सूच्य बाठ सावा।

यह पुक्क गुक्साती-भाषा में किस्ता गई है। भाज कक महाभारत की भी प्रतियाँ उपबच्च हैं उनमें होपदी के मांच पतियों का उपबेच मिकता है। पांची पाण्यम, क्यांत प्रियों, मीमसेन, धाँत महाज ध्रीय स्वादं — यहाँ उसके पति पत्र करने की किस किस मिकता है कि हीपद उपविशे मिस विवेचन-पहारि, दिन गुफ्तियों थीर तकों, तथा किस मामपी से काम किया है के विचार करने से एस सिम किस मामपी से काम किया है के विचार करने हिए उन्होंने किस विवेचन-पहारि, दिन गुफ्तियों थीर तकों, तथा किस मामपी से काम किया है के विचार करने हिए सामप्त की पहार की माम किया है के विचार करने हिए सामप्त करने वालों है स्वीत सामप्त की सामप्त सामप्

عند

शीचे जिस पुराकों के नाम दिये गये हैं वे भी पहुँच गई हैं। भेजने वाले महारायों को धन्यवाद—

- (१) जातीय-पान—श्रेकक, पश्चित वैद्यमित्र वपाम्पाय, प्रीरोडावाद ।
- काराज्ञाबादः। (१) सम्बा सूपना क्रमाँत् सर्ग-समा—श्रेसकः, गो० श्रीताराज्यसस्यादायत्री, स्पराः।
- (१) पेमोबर-स्वमाका क्षेत्रक, पं॰ गर्बेशमसाद तिवारी, स्वास्पर।
- (४) पाच-पुरपि-मजरी) सेसक, पाच् वासेपरसास,
- (१) वास-मीति-मशरी वपरा
- (६) भारती-रातक सेसक, श्रीपुत मुंसिकृतिह बात्ब,
- इटाबी, मैनपुरी । (•) रिरोमचि-पण्यास, साय १—खेसक, बाबू शहूर-
- व्यास भीवासन, रामपुर । (८) सम्बे सम्ब की संविधा—ग्रेपक, स्रोधन, कारमीन
- (म) सचे शुक्र की कुँजियाँ—प्रेयक, भीपुत कम्मुसेन कैन-वैच, इरावा।
- (६) संदिष्ठ रामापद्य-मकाग्रक, गोरका-मापा-मकाशिनी समिति, मेपाहा।

- (1•) नृतम अञ्चलकार्वा—प्रेयक, पं• जानकीयाय सिम, सुजानंतर ।
 - (११) समाज-दितकारी—प्रकारक, श्रीकाशमानन्त्-कैत-ट्रैक्ट-सोसास्त्री, सम्पाखा । (११) नागर-पुष्पाण्यजी, द्वितीयाङ्क-प्रकारक, पं॰ केशव-
 - राम विष्द्वकास पण्डला, सत्तनक
- (१३) विक्त-प्-प्रापृताव—श्रेषक, श्रासा चन्प्रक्त ।
- (१४) फीबी टापुकी भी हिन्दीकीनी स्थिति—प्रमुकादक, क्षत्रेरमाई क्षेरमाई स्टेस्साई है
- (१२) हिन्दी भारहा—श्रेकक, भीयुस देवीहयाख**ळी,** हरवन ।

चित्र-परिचय ।

(1)

रागिनी मेघमळार ।

इस संस्था के रहीन पित्र का नाम है—साँगती मेच-मजार। यह कवाकते के मिस्त्र विवकार बायू रामेक्स्सावाय वसमें की रचना है। वाजिलिंगू की महाँगती में इस पित्र की बड़ी मर्गता हुई यी। विज्ञकबा-विद्यास्त्रों ने इसकी मर्गता में बेच तक बिन्ने हैं। इस बात का उपकेब सरकती की किसी यात संख्या में किया जा चुका है। यह चित्र व्यवनी ममर्गीय-कवा के मन्त्रों का है। इसमें विदेशी व्यवित-कवा का सम्पर्क नहीं। मार्ग्तीय विज्ञकवा में साहन ही की मयानता है। यही बात इसमें यह बाती है। इसमें कई बारीकियों मी हैं।

वेबिया, भीया का तार कितना बारीकृ भीत सीमा है। वसमें कहीं कब पहीं, कहीं टूटन नहीं। फिर, बरोजियों पर तो बिगाइ वाबिया। ससकी चित्र में प्रपन्ती तरह ऐसने से बनके रोज़ रोज़ सब क्यों के कों दियाई रोते हैं।

(.1)

भाषीन ऐतिहासिक चित्र।

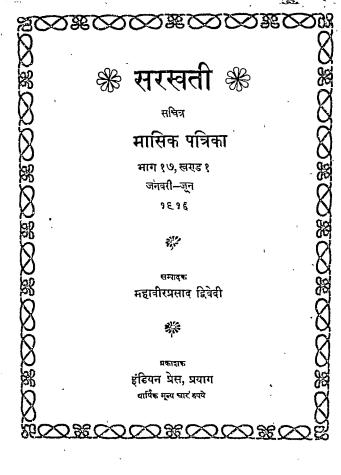
देहकी की प्रपृष्टिंगी में रक्ष्ये गये ऐतिहासिक चित्रों में से इन्द्र चित्र इस संख्याओं प्रकाशित किये बाते हैं। उनका विदर्श समिय---

 पहचा किम मामी गर्मेंचे तानसेन का ई । ये सकतर के समय में विद्यमान थे । सकतर दी के बरवार में वे रहते थे। १२८८ ईसेरी में हमडी सुचु हुई। ग्छाबिपर में इनकी नृष भव तक पूर्वा कारी है।

- बाद की परान्त किया चीत | देशबी शुद्धी । बुधी के हुस्कोंहैं। (३) बूममा पित्रे सद्ग्रमुखाद हुर्गोर्थ का है । यह बडी दुर्शनों है जिसने उच्छर हैसबी में देहनी की सुरा बीह पानीरण में मतारी की इराया। यह किया प्रयाह में शहर बेजरीनिंद के पाम है।
- (३) मीमरा नित्र चाहिरशाह भीर खहमहराह का है। देश्वी में महत्वी के कारत चाँदगी रात में दोती बादशाद एक ही नान पर पेंडे हुए हैं । बादिएसाह के सिर पर केंबी देती है। ''राम'' की किलती की सुरुतियों भी सेवा के
- देशकी में "बिहन" बीजा क्या था। वहीं तहते सक्य भीर केर्देश्र द्वीरा देशकों के बादराद शुद्रकारतार में क्रीत-कर कृतिम से गया । 'विक्रम' है। बारे पर, शांना रहाँडा देने के बाद का यह विश्व है। देशवी के बाहा अक्षा हुन से यद प्राप्त द्वाग 🕻 ।

किए क्रारियन हैं 1 १०३६ हैमती में भारिताय में मुख्या

(प) श्रीपा पित्र भेरहते के सत्ता श्रीतिहरेश का है। (इन्हों की समहत्वा से सहबक्तूब की आब तह थी।



लेख-सूची।

नम्बर	नाम			बेसक			S.E.
1	चक्रुस्बट के मन्दिर	***		एविष्ठत बास्रकृष्य रामा			250
R	चवुमुत बाक्षेप (कविता)	•••		पण्डित रामचरित स्पाप्याय	•••	•••	14.
1	राष्ट्रां के मन्दिर में (कहानी)).,.	,	भीयुत पटुमबाच पुत्राबास	रची	****	104
8	धनाय पाक्षिका (कहानी)	•••		पविदत स्थादावृत्त रामा			290
×	भनुताप (कविता)		•••	बाब् मैथिकीग्रस्य गुप्त			***
ŧ	क्रविकार (कृषिता)	***		भीपुत पहुमकास वदी			**
•	बाधुनिक दिल्ही कविता	•••	•••	पण्डित कामतात्रमाव् गुरु			१८१
E	चापदाची का स्थागत (कविता))		" विपग्न ³⁷	•••		488
4	भार्य क्षेत कहाँ से मापे ?	•••		वाब् सगम्मे।इन बम्माँ	•••	•••	28
10	१गर्धेर के सदान् प्रक्षी 🤾	•••	٠	भीयुत करामाथ समा,	•••		
	की रसराज-भूमि			थी॰ पुस-सी, ई॰ ई॰, ब म्दर		***	1.
13	इंगबंद में मक्र्र	•••	•••	बाय् ईश्वरदास मारवादी बी॰	q•	•••	드릭
14	ई शाकी संचा	•••	•••	श्रीयुत्त भवानीप्रस्तव्	•••	•••	₹ ₹1
11	वपान्त्रस्म (कविता)	•••	•••	पविद्यत रामचरित क्याप्याय	•••	•••	*
14	योजे की कहाती (कविता)	•••	•••	बाच् मेथिजीशस्य गुप्त	•••	***	3=6
14	हत्त्रमता (कविता)	•••	•••	भीयुत पद्भागाम वर्ची		•••	115
14	कामिदास का समय	•••		सम्पादक	···	٠	8 £
1.	कोर्द बाव् वार्ड्स	•••	٠	" ऋमिञ्च "	•••	१८२ धीर	***
15	पृद्द-शासन	•••	•••	पण्डित देवीवृत्त रहाः			₹⊏
14	गुम्न देशा	•••	•••	पण्डित् तारिखीयसाद मिध		•••	101
₹●	भगेशी (कविता)	•••	•••	पण्डित सक्तन द्विवेदी राजपुरी		•••	*•
41	चित्र-परिचय	•••	•••	सम्पादक ७२, १४४,	२१६, २८	⊏, ११ ०	** 1
* 5	अवनी (कविता)	***	•••	बाब् सियारामरारच गुप्त	•••	•••	**
4.5	बरममूमि (कविता)	***	•••	पण्डित कामनाप्रसाद गुरु	•••	1	8 . 1
6.8	मीव चैरर मापा (कविद्या)		•••	पण्डित पद्रीनाथ भद्र, बी		٠	184
₹₹	क्रेपनित्र	***	•••	भीपुत मगभाय स्वयः, वी॰	पृप्त-सी∙,	ۥ ۥ ,	
_	* • •			स म्ब्न	•••	· •••	111
**	जैनतम्ब-मीर्मासा	•••	2	बाह्य अप्रोतस्त, यसः यः			207

ŧ

मस	माम			चे स र्	•			gg.
	मतसय की दुनिया (कविता)		विकास स्रोत	व्यासिंह हपाप्याय				1.8
41 44	समुष्य-श्रीवन श्रीर प्रदूषार्थं	•••			***		•••	111
	महाराजा यशक्तिसंह का पत्र	•••	पश्चित देवीद	="				1-1
43 42	महाराज्य का नया क्य'		सम्पाद क					213
44	साहिष्मती-निर्योष			ामचन्त्र दिवेकर,				11
47	मिस्टर दादा माई मीरोजी			एक निभ, पारिस				21
	मिन्न-वेश का सक्त-सज्हर शामक विश			तक प्रसासका व			•••	44
(=	युद्ध चीर मिटिय जाति की चमता		• •	हैं, बादन		1. 2 24.	भीर	111
44	वोगिषर भीस्वामी चम्पानावकी	•••		कताय येगा-विशा		,		148
••	रीयां नरेश की मशक्ति (फविता)	•••	टाइर गोपास					115
• 3	बन्द्यका सर्व	,	भीयुत कगम	थ एका, वी∗ प्	स-सी∙,	ŧ∘ ŧ∘,		
	- • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		অন্ব	r	•••			₹4•
• २	बाबा पश्चदेवदासः भी कथि		सम्पादक	•••			•••	280
•1	क्षेत्र-सेयक खड़के	,	पण्डित मझार	तम्य विवासी -	••.			२१४
48	कोरियाँ (कविता)		पण्डित घरोष	मासिंद साप्याय	ı `			14 =
**	विकान की महत्त्वा		सम्पादक	•••			•••	144
* (विविध थिएय	•••	1,	६२, १२७, २ ०	₹, ₹0	1, 285,	धार	814
**	वीर-भर बुर्गादास		,,	•••	•••		•••	**
áΕ	शरीर की बप्यता			मीति सुदूस, एम	(• Ç•,	एस्॰ टी॰	٠	443
**	रिका केंसी देग्नी चाहिए 📍	·	पण्डित सूख		•••		•••	\$ + A
5.	सामाता का दण्ड (क्यांनी)	•••	भीयुत प्रेमच	व	•••		•	184
51	सत्य (कविता)	•••	" सनेही "		•••		•••	\$01
E 4	सम्प्या (इतिहा)	•••	, p	_	***		•••	•
E 1	सन्त्याकासमय (कविता)	•••		परित अपाप्याय	•••		•••	*11
=18 =18	सन्भासमय (कविता) संस्कृत-साहित्य का महस्त्र	••	पण्डित विद्या	पर विवास	•••		•••	२१⊏
~ <		•••	सम्बादक		•••	_ ^ _		224
-1		•••		वतार पाण्डेय, युम 	(• प ्•,			
55		,	पण्डित कम्मत याच् मैथिशीर		•••		•••	446
==	सामिक पत्रों की कार्य-प्रदासी पर	, रविवास	भोपुत्त सम्बद्ध	. •	•••		•••	364
	सूर्यं परर्शं का किसाबेध	הוצעום		त्य यम्मा सम्बन्द दिवेशकः	···		•••	101
41	स्रदास (कविता)	•••	परिद्या पश्च	त्तपन्त्र । ६२३२४ नाथ महाकी ए	****	•	•••	-)
41		•••		ारत असम्बद्धाः वित असम्बद्धाः			•••	101
11				ख, एम् ० ए ०	•••	t, 120	· · ·	, .
1.5	इपेर्ट स्पेन्सर की क्षेत्र-मीम्रीसा			भा, एम् ० ए०	•••			A e s
	***	•••		, 17. 37	••	•	***	

हिम्हिन्दाईश-घक्तरी 4.8 मुर्क्य देवेळपाद स्व दिल्ही का काम केल केंचा देशा है (ब्रह्मार्था) पश्चिम बहारियाचे भए, बी र व् तिस्मानव की सहभ्यत बीर दिन्ही परिका बामसामान् हुन दिग्द्र थेग सुध्यस्त्र £5 मोपुत भीपक्षण, पृष्ठ प्रः, हेन्-ब्रून बीर बार-महाला. 11 दिल्लासंस्थानस्य, प्रस्ताः बीपुत्र विश्वेषस्ययार see दिन्द्रशिक्षाचितात्रम् का शिक्षानीयराज्यदेशस्य एक हर्गक ११३ दिससी स्ट्रांड चीपुत क्रमानाम त्रवाद, मी न्यूस-संस्कृत है - है रू, क्रान्त स्व

चित्रसूची । स्रीत चित्र

रक्षीन चित्र	_	1	, .
Alu.	भाषि प्रष		•
	भारि श	ŧ	
माम मार्ड	शादि प्र		
त्यर प्राप्त इत्या की प्रतिका में कलिता जनवरी प्रत्या की प्रतिका में कलिता	**************************************	- ب	
क्रिया का निर्मा		-	
१ हत्या-परोवा प्रत्या १ हत्या-गविका (पॅदी स्नाावा) स्ववती १ हत्या-गविका प्रत्यी		, .	
- riftell ("")	्रावि	Æ	
form ···	ग्रादि	TE	
1 14	লাবি	ব্য	
१ मार्च शांतिकी मेक-सकार ग्राच्य	3113		
् शांगमा भग प्रिय		_	
ु निराह-सम्ल प्राह-पानती साथि स्वित		# SE	
ः विश्वहेन्यस्यः म विवाहोन्यस्य ग्रिब-पावेती सादे चित्रः		ર્વ્દ	
		२२४	
प्रकृत-मट का एक केला जा रोपरास्	••	(=	
व सङ्घर-वर का गोदरम् इ सङ्घर-वर का गोदरम्	•••	118	
र शहुर बर का तेग्रिस १ शहुर बर का मन्दिर १ शहुर बर का मन्दिर शहरायक कमन श्रैकोली की संस्कृत-चन्ना और देवनागरी-निर्धाय भारतायक कमन श्रैकोली की संस्कृत			
र महरूपार का मेहावी की संदर्भ		\$ ex	
बारपायक हमेंन जेंडाचा असीर बायूब लो की केरी, देहरावृत्र असीर बायूब लो की केरी, देहरावृत्र		ويدا	
्र क्रमीर क्रम् ^{क सा} र्क ० लाजनी	•••	85	
श्वामीर वर्षण्य का का श्वाहमत्रवाद दुर्शनी श्वाहमत्रवाद प्रदेशीनी स्तु एम् ० प् ०, द्वी ० गम्-सी ० श्वाहमा का सार्वार वस्तु मां	•••	યુ રૂ રે	i
नामार्थ जातीवाच्या वर्ष		21	
		•	
		. 11	
१ साम वास्तिक का प्रमान		. 3	10
POLICIES DI TANCO		' v	• •
	. ,		
११ कच्चरी बेहरायून ११ ग्रामुकीम म्बन्नम का प्रसाम १२ ग्रामुकीम म्बन्नम का प्रसाम	तं रूप कर स्थाप		152
१९ कच्चरी व्यवस्य का प्रत्मान १६ ग्राम्परिंग प्रकार का प्रत्मान १३ ग्रापरि १३ चारि की यांक पर बना हुआ बांदी का वह त्रिवालय क्रिय १४ चारि की यांक पर बना हुआ बांदी का वह त्रिवालय क्रिय			10
१३ मुन्ति १४ बांदी को साझ पर मना हुआ बीदी का बह श्रिकाल १४ कांदी को समिलका पन दिया गया हार्डिक को समिलका पन दिया गया	••		
१४ वार्या कर समित्रम्य-पत्र विधा			Aác
हारिके का आशास १४ अहसार का कालेश, हेहरादून			8
14 BEREIT BY BURNEY	•••	٠,	
The BURDON WILL		•••	8.0
क्षेपिन अस्यावनं की प्रतिमा का एक क्षेप			498
१६ कार छात्र । १७ त्रेपिसन १८ केन सहस सरसावने की प्रतिमा का एक केस १८ केन सहस्र सरसावने केस्पर्दन	•••	***	41
१८ केन कहत गाउँ । १६ स्पादेश सहारेत, बेहरायून	•••	•••	ķ1
			13
३० तान-मन ३१ सार-जाति का माच		•••	35
१० सार-जाति वा गाय ११ सार-जाति वा गाय ११ सार-जाति क्रांतिक स्वत्या ११ स्ट्री की मानित स्वत्याप्त स्वत्यास ११ स्ट्री की सहस्त्याद		•••	,
वर्षे कार्याच्या मार्थित है कि कार्याच्या वर्षे	•••		
SA MILLEGIA			

ŧ

म्भ	र नाम	- , •			. 4
48	- पासीवचागी बाद् वे छेप्रस्तित सा	न्द्रोपति, बीक द	۲.	•	15
**	प्रसिद्ध राजक मेंग्रास्ट्र			,	
**	चारम के जैन पुरुष नागदारों के क	वास्त्र धोमात्र र	ा [‡] विविश्वव तीः		٠.,
42	द्वाचीन द्वानितित पुरत्री का मा	Pt	***		. 11
**	ज्ञातान का मिन्स .				, k#1
į.	महाम था पुर नामी वान्यान	• •	11	•	Va1
11	बरतारिया के राजा गारा व विकेश		* '		7,7
11	यादेश स्टिश में बुद्द महा गुना हि	757	***	- ""	110
11	रिक्ति राजनेन्द्र का एक बादुपान		•••	·* *	
14	बंगक मान का मात्रता, मार्चमा				· 604
14	न्दान के वरं पाइमराव धार्ट चैन्त	···	184	• • •	111
25	भीषप्राप्त की बहरी	p	•••		121
**	मिला द्वा मार्ड निर्मित	-	•••	***	, 141
įĸ	व मान (ए.सर्ह	•••	•••	***	734
•	-४० युद्ध सामारी १ वित्र 🚐		943. 352. 1	141, 171 th	1 1 1 1
45	बंद्रीरहा की स्वादी श्राहाताय द्वी		444		. 171
T1	-१ ब सार्थ के वर्ष के अ दिए.			84. 42+ 4 1	1 131
**	भारे किल्या	•••	***		*11
**	रिल्लु की एक दशा को की जाये	र प्रीतमार्चे	***	***	546
25	रीवा दुर्ग्यामा	***	***	74.7	401
1#	चेर क्रिक्स चर्च राजवर विकास	•••	***		12
Ą٣	्र अध्याद्वयाचीरा का	रेबेर की हमारने	•		, 11
13	च"ळरी [™] रणव चूँचे।	***	10.0	*1*	414
4.	क्षेत्र प्रदे पुरः साध्यत सूर्ति	***	Are.	*** 1.	*11
41	मा विन्यू भारी मामात्राहर गाँव का	f• ŧ•		•4	464
11	dug gien li forfint merr	पुरुष का मन्त्र			• •
42	भाषो विध्यक्ताम 👑	100			1937
14	मुग्ते बच्चे का रिपादेन	***	***	***	£1
44	तीर त्तुत की बहायताम 👑	***	+4=		\$,
15	हिरमुक्तान्द्रेयरातः अन्यवदः की कृदः ।	मान्त्रिली		**	1×5
	for four serve as freely	***	***	+++	111 121
(C	अही बीत कर किया है किया । के मेंगरराक्ष		740	444	112
*1-4		146	***	444	(1)
		re Fee	£ .		
	· / -	سند د.		•	

** } *

मनोरंजन पुस्तकमाला

उत्तम उत्तम सौ हिन्दी पुस्तकों का संग्रह । श्रम तक ये पुस्तकों बप चुकी हैं—

(१) भादर्शजीवन (६) ,, ,, १ भाग

(२) भारमोद्धार (७) राग्या जंगबहादुर (३) गुरु गोविंदर्सिंह (८) भीष्मपितामह—

(४) भावर्श हिन्दू १ साग (६) जीवन के भानन्द

(४) भादर्श हिन्दू २ माग (१०) मौतिक विज्ञान

प्रत्येक पुस्तक का मूल्य १) है पर पूरी ग्रंथमाला के स्थायी प्राहकों से ॥।) तिया जाता है। खाकव्यय भलग है। विवरग्रा-पत्र मैंगा देखिए।

मंत्री—नागरीप्रचारिग्री समा, वनारस सिटी ।

स्थारम्*शास्त्रास्थारम्यास्थारम्यास्थारम्यास्थारम्यास्यास्यास्यास्यायस्यास्यायस्यास्यायस्या*

रम की बेतन रु नमक सुलेमानी काम की गीमी पु

यह नमस्त्र का कि को बढ़ाता है भीर हसके सब विकारों को नाश कर देसा है। इसके सेवन से मुख बढ़ती है पैर मोजन बच्छी तरह से पचता है, नया पैर साफ सुन

मामूळ से प्रियक पेदा होता है, जिससे बस बहुता है। पार किसी बीमारी का उर महाँ रहता।
यह नमक सुरेमानो, हैजा, बदहुजमी, पेट का प्रभुगर, बट्टी या पुर्णे भी उकारों का प्रामा, पेट
का दर्द, पेबिया बाही का दर्द, बदासीर, करज़, मूख की कमी में तुरंत प्रपना गुण दिखाता है,
खोसी-समा, गठिया, पीर प्रियक पेताब धाने के स्टिपे भी बहा गुणदायक है। इसके समातार

सेवन से स्नियों के मासिक के सब विकार दूर हो जाते हैं:— विष्टूर या मिड़ के काटे हुए या जहाँ कहाँ सूजन हो। या फाड़ा उठता हो तो इस ममक सुस्तेमानी के मठ देने से उठकीफ़ मुद्दंत जाती रहती है। अंत्री १९१६ जिस में दवा की पूरी सूची है। क्रत पाने पर मेडी जाती है।

सुरती का तेल-काम की शीर्था गु महस्य हाक गु

यह तेज हर किसम के दुर्द, गठिया, पासु पीर सरकी के विकार पीर स्वजन, फ़ाडिया, छड़वा, सेट, मेाच, पगैरा की तकछीज़ के ज़ीरन रफ़ा करता है। बचों की पेंसुसी (हहा बहा) की विमारी में भी इस तेज के लगाने से हुएन्त लग्न होता है, सुबली पैर दाव भी इस तेल के लगाने से चच्छा होजाना है।

mumummmississ:

तेंट के लगाने से सुरन्त साम होता है, सुबसी दीर दाद भी इस वेल के मिलने का पता>--नीनिहान्नसिंह भागेंव मैगेकर कारलाना

_, बनाः >2: मुफ्त जुटाते हैं



मुफ़्त लुटाते हैं

पता—एक ज्यार० गुप्ता (श्रा श्रीण) च्यामण्य, स्टूप

FOR GOOD PROSPECTS

LEARN ACCOUNTANCY

AND SHORT HAND

REQUIRED NOT

Apply for prospectus

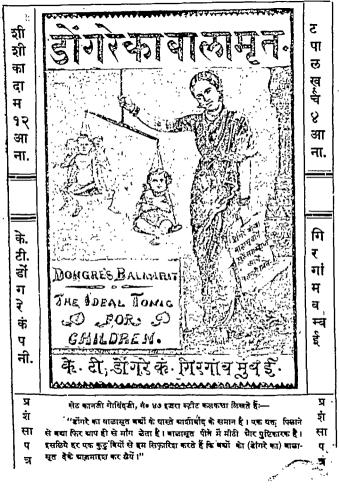
C. C. EDUCATION "S"

उपहार।

मिर्क एवं महिने के लिये।

मान के देखें हैं। रामगालाई के उन्हें

ž=et



वह द्या किल-क्ती शुरापूद्दार कृती की कह है, हमें दिखाएन के एक मध्यहर शाकुर में बनाकर घारी बमी स्वास की है। सात दिस बदम दीर पेहरे

थे, स्याद गंगत भी गुजाय के शुद्ध की मंति गुग्ने व शक्तेम्, मश्चम की माहित्क गुजायम के साहित्क है। जिल्हा

पर मस कर जाते

भे द्वार की पार्च १ बहर मिकसी बागी है, भीतवा माना के दाग, वांधी धीर गाधी के काव काग, मार्ड, बीग, गुर्मिंग, मुहारे धार के मिहाकर मेली श्रामार्थने कामा है । मार्गाम मह है कि से बंगम दीन मुख्यामी इससी है वा केशी है बोसा कृत्या रहनों है कांकि यह यह बीहर करों है बिसा बारता देशके मान कर मही का मही की बार्ग्य कामा कर है ते हैं। एस्सी मास्त्रार्थ को बार्ग्य कामी कर है तो है। एस्सी मास्त्रार्थ को बार्ग्य कुर्म करना है का हमें कामक कर बात देते में गरमात क्ष्मी है। हमें

> संदर्भ का पता--रमेग्रापंत्र पिगड कों ०, क्याचेका (चे क्षेत्र) कुछ ।

के रुपये में रहेन गत

हीरा ! मोती ! पना !

देर मतः क्षीप्रिये अन्यदः येश रामकाना काकृ रामक्षेत्र करायः, प्रयागः के यनाये दुषः रक्षी के मेरा कर परीक्षा कीतिये।

१—प्यंद भारके शिर में क्षेत्र, पिर बृक्त हो, यरिकाफ की गरधी थार भारते हैं चार एक हैं पीर शक कियी हैल से भी प्राप्ता न हैं। के कब फिर कि मिन्ने मामकी का बनाया हुवा "दिक सागर गैय" ही दरस्थी स्वतीर द्या है।

पदि करिया पहले में करिया माननिक पर्नित्र से पाट काले ही पीर परीक्षा में वास कुछा करिये हैं। तेर दिमातागर तैस होज़ लगाउँ इससे मानिक इस्ता रहेगा। पीते में सामान्त्रेयानी बाते। तिस्त्री है समान सकतों। दाम कु सीती।

्—नैतिक चूर्ये—तीम धनु के मेरद क्यूप नैति । दान १) दिशा ।

पूराणी दक्तांचा के जिला काराण कहा समितिक कैतासका देशिकेत

बचा संगत्ते का यता~

र्पे० रमाकान्त स्थात, गाउँच

चारग्।

(पृक्र प्रचारमक कहानी)

तो लोग फॅंगरेड़ी साहित्य से परिचित हैं वें जानते हैं कि Romantic poetry रोमेन्टिक कविता का उस भाग में कितना प्रभार भीर भावर है। हिन्दी में ऐसी कवाओं का अमान ही है। प्रसुत पुलक हिन्दी साहित्य में एक नई पुलक है। इसका डेंग नया है और क्या बड़ी ही रोषक और सरल है। प्राप्तिक हरों का अनेतर्जक वर्षन, प्राचीन राजपूत-नीरत का निवर्शन खबा चारख की भारम-सीतनी पढ़ने ही मोग्य है। प्रेम के उद्गार, इत्यक्षवा त्या खामिमान से दूने हुए प्यापढ़ कर भिच प्रसक हो जावा है। प्रस्के हिन्दू को यह पुलक देसनी चाहिए। क्योंकि इसमें सफ्के काम की वार्वे और उनके पूर्वजों की धवीत काल की बीरवा का वर्षेन है। मूल्य केवल ≲्रं

पार्वती घारे यशोदा।

इस उपन्यास में क्षियों के लिए धनेक शिकारों दी गई हैं। इसमें दें। प्रकार के बो-स्तमार्थों का ऐसा घण्ट्या फोटें। स्मांचा गया है कि समस्त्रों ही धनवा है। 'सरस्वती' के प्रसिद्ध कवि पण्डित कामवा-प्रसाद गुरु ने ऐसा शिकादायक चपन्यास खिस्न कर दिन्दी पड़ी खिसी कियों का बहुव उपकार किया है। इर एक की की यह उपन्यास धवस्य पढ़ना चाहिए। मून्य । १०००

मुशीका-चरित ।

भाष कछ इमारे देश के की-समाज में ऐसे ऐसे दुर्गुंख, दुर्व्यसन भीर दुरापार पुसे ग्रुप हैं वितन्ते कारण की-समाज ही महीं पुरुष-समाज मी नाना प्रकार के दु:स्वानों में फेंस कर पार नरक-यावना मोग रहा है। की-समाज के सुधार की शिषा देने में 'सुशीका परिव' पुरुष्क बहुत ही व्य-योगी है। प्रस्थेक पढ़ी खिसी की को सुगीका-परित प्रवस्य पढ़ना चाहिए। मूस्य १)

वासा-घोधिनी ।

(पांच भाग)

बाला-पत्र-कौसुदी ।

मृस्य 🖘 धाने

इस छोटी सी पुस्तक में खड़फियों के योग्य धनेक छोटे छोटे पत्र लिखने के नियम धीर पत्रों के नमूने दिये गये हैं। कन्यापाठशालामों में पढ़ने वाली कन्यामों के लिए पुस्तक यहें काम की है।

पुरुष मिलने का पवा—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

न्।। पन्तान क्रुन्। ।

क्रुने। की कहानी पड़ी मनोराजन, क्री विचाकर्म के पीर निचारायन है। मन्युपने के निय नी

यद पुणक कर्म ही पपपोगी है। क्री के बाइन्य
सनाह, कर्मान गाहर, बहुगुत परावस, पीर
पित्रस कीर निकट पीरता के बर्गन की पह कर
पाठक के हृदय पर क्रा निपित्र प्रमाद पड़ना है।
क्रियमण्डक की हाइ पर पर ही पड़े पड़े महने वाले

भाष्टिमियी की हमें सरस्य पत्र कर करना सुधार

क्ष्मा पादिए (गून्य १०) कविना-कृषुम-माला ।

सा गुलार में सिनंध निषयों में सम्बन्ध स्वानं सामी क्षित्र क्षित्र की स्वी हुई बातना सने-प्रतिक्ती समर्थी की समामाध्यति १०६ करियाओं का स्वाह है। सुन्य सान्त्र सामाने ।

तगतसंग ।

विभिन्नाम् शह, बोर वर को जिसी हुई यह
'गावनारी' पुराक वीमहत्या में है। सम्मे— कपूर्व निषक का काम सम्मान्त्राक बीद्रा वर-स्पात है। कीर—स्पीयोज्यासक साक क्या कपुराम कपाक—में दो मारक है। यह पुराक विभिन्न सोनोजन दो की सामने प्रशिक्ति क्या सि

मंत्रिसं यान्मीर्यस्य नासायणम् । (क्लान में रचा भारत्यसम्बद्धाः)

कार्यकारि कार्याविध्यासस्य सम्बद्धित सम्बद्धाः सम्बद्धाः से बहुतः बहुतः पुत्रक है । कर्षः सम्बद्धाः सम्बद्धाः स्टब्स्याः सम्बद्धाः इसी में सामादक सहारायने कामणे बाम्योक्षेत्र के मेरियन किया है। तो भी सुशक का मितरिसता हुन्हें नहीं पाया है। वहीं इसमें पुदिष्णा की स्ट्रीहै।

विर्मियामें के महे कामको है। सक्रिया पुताब का मून्त केमन १⊅ सरमा।

😥 🥙 🕾 इंडियन बेस, ब्रयान की सर्वोत्तम पुस्तकें 🕸 🐠 🤫

योगवासिष्टन्यात् । (क्षेत्र्य केत्र गृहस्त्रस्य क्षाणः) योगवासिष्ट क्रम को गहिला हिल्लास्य हे

दियां नहीं है। इस सम्ब से बीत्सवकाड़नी कीर हुव बीताइनी का उपकासन ग्रेसर रिस्स कुमा है। हो-बीत ग्रीक्टन-माना से इस आग्री मन्य की बही की बाकी त्रावके कि इंबन बेगांसरीयर कर सार्वका यद सन्य डिन्डों से प्रकारित किया है। इससे पर्ने, सात बीत बेगांसरियर करान्य रिस्सों सिम्पी

> ्हिन्दी-मध्दत् । -(४) मध्या रामेर्टक्क)

そりがったり

कांजरात के संपात का गया हुन कीर संपर्छा है दिल्ली बारुवाय, मृत कोबा लीक्त---मृत्य बाब संव के लिए १००)

विश्वेनादिय में यह दन्य भारते मेर्च में बावेना है। कवित्तानीयांचे-जीयांच बहवे माँ देत्री को दिन्दीकीयां में सीत्यों-जी का यह पर देवना नाता । सिद्दी क्या देता सिदीर्युं सन्तार्वा के ते। मुन्दा निद्धा विद्या में क्यानां विद्या है।

वारोग्य-विपान । 🥠 इन्जिल्हानी वे हत्त्व पति का कोन । स्वयं क्री

इक्त किने क क्ल-मिनेजर, इंदियन प्रेम, प्रपार र

वालापत्रवोधिनी ।

इसमें पत्र लिखने के नियम बादि बताने के बारिएक नमूने के लिए पत्र मी ऐसे ऐसे छपाये गये हैं कि जिनसे छड़िकारों को पत्र बादि लिखने का से बान होगाईं। किन्सु बनोक चपयोगी रिष्वार्ये मी प्राप्त हो जायेंगी। मस्य 1000

रामाश्वमेध

भर्यादापुरुषोत्तम भीरामण्डन्त्रजी ने संका-विजय करने के पीछे ध्योण्या में जो ध्यसमेघ यद्य किया बा इसका यर्धन इस पुस्तक में वड़ी रोजक रीठि से किया गया है। पुस्तक समी के छिए उपयोगी है। इसकी कबा वड़ी ही वीरस्स-पूर्व है। मूल्य IU

_{सचित्र}—शरीर स्त्रीर शरीर-रक्षा ।

मूल्य ॥) माठ माने

यह पुस्तक पण्डित चंद्रमीति सुक्कल एम० ए० की जिल्ली हुई है। इसमें ग्रारीर के बाहरी व मीवरी महों की बनावट स्था उनके काम व रखा के उपाय जिस्से गये हैं। इसमें ऐसी मोटी मोटी घावी का बर्यन किया गया है चीर ऐसी मरल मापा में जिल्ला गया है, कि इर एक मनुष्य पढ़ कर समम्म सके चीर उससे छाम उठा सके। मनुष्य के झहुन्ययन-सम्बन्धी २१ चित्र मी इस में हम्मे गये हैं। यह पुरुक्क सर्वमा उपारेय है।

कर्मयोग ।

स्यामी विवेकानन्दत्री के कर्मयोग-सम्बद्धी स्याप्त्यानी का हिन्दी-मतुवाद करा कर यह पुस्तक खापी गर्व है। इसमें सात प्राप्ताय हैं। दनमें क्रमदाः १—कर्म का मनुष्यापरित्र पर प्रमाद, २—निष्काम कर्म का महस्त्र, ३—घर्म क्या है !, ४—परमार्थ में स्वार्थ, १—बेलाग रहना ही सवा लाग है, ६— मुक्ति खीर ५—कर्मयोग का चालर्ग—इन विषयों का बर्धन बहुत ही धोजस्त्रिनी मापा में किया गया है । चम्यात्मविद्या या कर्मयोग के जिलासुधी को यह पुस्तक सबस्य पदनी चाहिए । मुस्य केवल ा

शेख्चिह्यी की कहानियाँ।

इस पुराक की डॉगरेड़ी में इकारों कापियाँ विक गई, वेंगला में भी खूब विक रही हैं। इस दिन्दी में भी यह किलाब खप कर वैधार हो गई। इन कहानियों की प्रशंसा में इतना ही कह देना बहुव होगा कि इन्हें शैलपिकों ने लिखा है। मूल्य ॥)

श्रीगौरांगजीवनी ।

मृत्य 🖘 दे। धाने

चैतन्य महाप्रमु नाम यहाल ही में नहीं फिन्सु मारत के कोने कोने में फैळा हुमा है। वे वैध्याव वर्म के प्रवर्षक भीर श्रीहुट्या के धनन्य मक थे। इस छोटी सी पुस्तक में उन्हीं गौराष्ट्र महाराय की जीवन-घटनाओं का संखित यर्थन है। पुस्तक साधारयात्या महाप्य मात्र के काम की हैं; किन्दु वैध्याव प्रमावस्तियों को दो छसे ध्यायस एक बार पढना पाहिए।

मुख्यक्लिम नागरी।

प्रदू जाननेवाजों को नागरी सोधने के लिए इसे कप्त समिकप । इसमें उद्दू और नागरी दोनों छापी गई हैं। इससे बड़ी जस्दी नागरी पढ़ना जिसना का सावा है। सूस्य ॥)

पुरतक मिलने का पता-मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

पवनराजयंगायली ।

(बेमक-मूंटी ईरोगगर मुंगर)

इस पुल्क में भार की यह दिश्ति हो साधात कि भारतपर्य में मुल्लमानी का परार्थन कर में हुमा। किस किस बारसाह ने किसी दिन तक कहाँ कहां ताय किसा थीर यह भी कि कीत बारसाह किसा तत्र में इसा। बारसाही की

मुभ्य सुप्य तीवत-परनामी का भी इसमें उद्योग किया गया है। मृत्य 🖘

कालिदास की निरङ्कुशता।

(क्षेत्रक-प्रविद्य प्रसारियमार दिवेश) दिर्द्या के प्रसिद्ध संस्कृत परिवास सहारीरप्रसाह

द्विवेशी में "मतस्यी!" पित्रका के कारहर्ष मात में "कारिद्राम की निरहुमता" मामक भी लेख-माना जवागित की मी बंदी पुरुवकाकार मकागित कर दो गर्म । कामा है, गर्भा हिट्टी-मेमी इन गुरुक को

यो । घारा १, गर्धा हिटी-वेबी हम गुरुषः को मैटा कर सम्प्रत देखें । गृत्य बेरह १३ वार धावे । ध्यापारों की प्रारम्भिक चिवित्रसा ।

(बामून श्रम्प्रशाय समान द्वापात्रको गो० ३)

क्रद क्रिमी भारतों के चेप्ट लग जाती है थीत

कर होता है। जहाँ बाकूर गयाँ हो कहाँ थीत भी दिकल होती है। उन्हों गया कोते की मोध कर, इन्हों तक दिखती जो बुर करते की जिल्ह, इसने यह पुज्यक क्यापित की है। उनमें गया प्रधान की पीड़ी भी समितक पिकिया, पानी की शिक्षिण भी हेसपिक सा जा करें दिशान भी करेंस मिटा सम्

शरीत की कीई हुई। इह मारी है एवं उसकी बज

भिन्न मिन सेगी की ६४ शनकोर्र भी शाद कर रूप की दें। पुगक पढ़ें काम की है। गूम्य 103

विकमाहृदेयचरित्रपर्चा । ...

यद पुत्रक सरकारिनाचारक करितन करती प्रभाव द्विती की निशी पूर्व है । स्मिराकीक निशा क्रिकाइदेवपति काम की यह सर्व

भाग है। इसमें विश्वमाद्वीय का जीवनवारित और वीर विश्वमाद्वीय की कांक्स के बाहूने भी कांक्स के बाहूने भी कांक्स किया है। इसके विश्व कांक्स विश्वमाद्वीय को सीरिय जीवरावारित जिस्स समा है। हालक कांक्स के हाल कांक्स क

सुखमार्ग ।

इस पुलाक का जैता साम दे पैना दो गुरू है है। इस गुलाक के पहले दी सुन का पानी दिखाँ देने समया है। जा ऐसा दुर्मा दें, सुन को साज

ित राज निरं पाक्षेत्र रहते हैं। जनके का उपन कृत्य पहली पाटिए। मृत्य केंका १)

पहरामयहरोज़ ।

यद पुराक भूगी क्षेत्रीनगरानी, दुनिए की जिली कुट है। करते में उसे बसामित क्षेत्रीज्ञानी में गुर्मिका से जिला का, उसी का यह दिएकी समुदार है। कुट पुराक की युक्त गोर की निर्माणना

में बारण बिया, इसीना पर को बार वारी मी ह बारेक विराधिकारों में सरका प्रधान बहार बहुर करेंग बहराज की बार्र में 8 कारी का दशने बहु के किसे कर में हैं 8 देरह दिक्ती में बहु दुर हुई हैं 5 दुस्पर्य

स्तिविक्ति का बाजरे विभाग से वर्गेय किया गया। बारे स्तितिक कीर रिपायर है। समूकी वे वर्षे हैं। इस मुख्य के स्त्याने के कानुसा गरित के बाद की है। सूच्य के असीत कार्ने।

नाट्य-शास्त्र ।

(बेसक-पण्डित महाबीरप्रसादची द्विवेदी)

मृह्य ।) चार झाने

नाटक से सम्बन्ध रसनेवाली-स्पक,स्परूपक, पात्र-करपना, भाषा, रचनाचातुर्यं, वृत्तिर्यां, मलङ्कार, सक्तम, जवनिका, परदे, वेशमूपा, दृश्य काव्य का कालविभाग सादि-सनेक वादों का वर्षन इस पुरसक में किया गया है।

देवनागर-वर्णमाला

भाठ रहाँ में **ह**पी पुर्र-मूल्य क्वेबल 🖂

येसी बच्चम किलाव दिन्दी में ब्याज एक कहीं नहीं ह्यी । इसमें प्राय: प्रत्येक सचर पर एक एक मने।हर चित्र है। देवनागरी सीखने के लिए वर्षों के वड़े काम की कियाय है। वदा कैसा भी खिलाड़ी हो पर इस कितान को पार्वे ही वह सेख मूल कर कितान के सौन्दर्म को देखने में क्षण जायणा भीर साथ ही चचर भी सीरोगा। खेल का सेल भीर पढ़ने का पदमा है।

लइकों का खेल। (पहची कियाव)

पेसी किवाय हिन्दी में भाज वक कहीं छपी ही महीं। इसमें कोई ⊏४ चित्र हैं। हिन्दी पड़ने के क्षिप बासकों के वड़े काम की किवाब है। कैसा ही सिलाड़ी बालक क्यों न हो और कितना ही पदने से भी पुरावा हो इस कियाब से हिन्दी पदना तिसाना पहुंच बस्द सीस सकता है। मृस्य =XI

खेलतमाशा ।

यह भी हिन्दी पढ़नेवाले वालकों के लिए वह मजे की किवान है। इसमें सुन्दर सुन्दर वसवीरे के साच साम गव भीर पच भाषा सिसी गई है। इसे गालक वड़े भाव से पद कर याद कर खेते हैं। पदने का पदना और खेल का खेल है। मूल्य حر

हिन्दी का खिलीना।

इस पुस्तक की लेकरवालक सुशी के मारे कृदने स्रगते हैं भीर पड़ने का ता इतना शैक हो जाता है कि घर के ब्राइमी मना करते हैं पर वे किताय हाब से रखते ही नहीं। मूस्य 🖂

. घालविनोद ।

प्रथम भाग-) द्वितीय भाग - ॥ वृधीय भाग ्र पीघा भाग اجر) पाँचवाँ भाग اجر) ये पुराहे' लडके लडकियों के लिए प्रारम्भ से शिका हाह करने के लिए अन्यन्त उपयोगी हैं। इसमें से पहले वीनों भागों में रंगीन वसवीरें भी दी गई हैं। इन पाँची भागों में सद्पदेशपूर्व झनेक कवितायें भी हैं। बंगाल की टैक्स्ट वक कमेटी ने इनमें से पहले वीते! मार्गों को धपने स्कूलें! में जारी कर दिया है।

भाषाव्याकरण ।

पण्डित चन्द्रमाेखि शह, एम. ए. मसिस्टेंट हेडमास्टर, गवर्नमेंट हाईस्कूल, प्रयाग-रचिष्ठ । हिस्दी भाषा की यह व्याकरण-पत्तक व्याकरण पदानेवासे क्रम्यापकों के यह काम की है। विद्यार्थी मी इस पुरुवक की पद कर हिन्दी-स्थाकरण का बीध प्राप्त कर सकते हैं। मृस्य 🖘)

इन्साफ-संग्रह---पहला भाग।

पुराक पेविहासिक है। श्रीयुव मुंगी देवीप्रसाद मुंसिफ़ जोपपुर इसके लेखक हैं। इसमें प्राचीन राजा-कों, वादशाहों कीर सरदारों के हारा किये गये कद-मुद न्यायों का संग्रह किया गया है। इसमें ८१ इन्साफ़ों का संग्रह है। एक एक इन्साफ़ में क्ही कही चहुराई कीर दुद्धिमचा भरी हुई है। पदने सायक चीज़ है। मूह्य ⊨्र

इन्साफ्-संमद्द--दूसरा भाग ।

इसमें ३७ न्यायकर्ताची द्वारा किये गये ७० इन्साफ़ छापे गये हैं। इन्साफ़ पढ़ते समय ववीयत बहुत ख़ुश होती है। मूल्य केवल ा⇒्र छ: घाने।

जल-चिकित्सा-(सचिष्ठ)

[लेसक—पश्चित महावीरमसाव हिचेती] इसमें, डाकुर सुई कुने के सिद्धान्तानुसार,

इसम, डाक्ट्र छुड कून के सिद्धान्तानुसार, अछ से ही सब रोगों की चिकित्सा का वर्धन किया गवा है। मुस्य।)

श्रर्थशास्त्र-प्रवेशिका ।

सम्पविशास के मूल सिद्धान्वों के समझने के लिए इस पुरुषक की ज़रूर पड़ना चाहिए। यहे काम की पुरुषक है। मूल्य ()

हिन्दी-च्याकरण । (पार मायिस्टब्स् ईना थी॰ ए॰ इत)

यह हिन्दी-व्याकरक कंगेज़े हकू पर कारपा गया है। इसमें व्याकरक के प्रायः सब विषय ऐसी कब्छी रीति से समकाये गये हैं कि बड़ी कासानी में समका में का जाते हैं। मूस्य २०॥

धर्मोपाख्यान ।

यों तो महामारत के सभी पर्व मनुष्य मात्र के लिए परम उपयोगी हैं। पर 'उनमें शान्ति-पर्व सब से बढ़ कर है। उसमें अनेक ऐसी बातें हैं किन्हें पढ़ सुन कर मनुष्य अपना बहुत सुभार कर सकता है। उसी शान्ति पर्व से यह छोटी सी धर्मविधयक पुक्क 'धर्मोपास्थान' वैद्यार की गई है। इसमें लिखा गया उपास्थान बड़ा विद्यायस है। सदाचारिनप्ट भर्मेजिशासुओं को इसे ज़सर पढ़ना चाहिए। मूस्य केवल।) चार भाने।

हुर्वर्ट स्पेन्सर की श्रज्ञेय-मीमांसा ।

यवापि यह विषय कुछ कठिन जुरूर है; तबापि श्रेसक ने इसे बहुत भरल भागा में समकाया है। यह मीमांसा देखने योग्य है। मूल्य 1)

दुर्गा सप्तशती ।

इसका काग्म मोटा थीर घचर भी पड़े मोटे हैं। परमा खगानेवाडे विना चरमा खगाये ही इसका पाठ कर सकते हैं। वहां द्युद्ध छपी है। कीलक, कवप, धहुन्यास, करन्यास, रहस्य थीर विनियंग धादि सभी बावें इसमें मीजूद हैं। इसमें यह भी लिखा गया है कि किस काम के लिए किस मंत्र का सम्युट खगाना बाहिए। ऐसी धत्युक्तम पोयो का दाम केवड ॥ >-)

वार्षिकमाहप्रकाश (कुवर्षियों का मुँ ह्वोद्कवाव) १।) रसरहस्य (प्रेमियों के देखने योग्य) ...॥) प्रीवमविहार (शीरामचन्द्रजी के प्रेममजन) ।-) दृष्टान्वसमुख्य (वंपदेश सरे दृष्टान्दों का संमह) ≥) महिमस्वोत्र -)

प=्रा। एकमुली इतुमत्कवच

सदुपदेश-संग्रह् ।

मुंधी देवीप्रसाद साहय, मुंसिक, जीपपुर ने वर्ष् सापा में एक पुस्तक नसीहवनामा बनावा मा । प्रमक्ती कृत प्रचाव भीर बराइ के विधा-विभाग में बहुव पूर्ड । यह कई बार छापा गया । उसी का यह हिन्दी भनुबाद हैं। सब देवों के ऋषि-मुनि, भीर महात्मामी ने भपने रिपत मंधी में जो उपदेश सिग्रे हैं उन्हीं में से छोट छीट कर इस छोटा मी किवाय को रपना की गई हैं। पिना उपदेश के महत्त्व का भारता परित्र भीर बनिष्ठ नहीं हो सकता।

इस पुनक्त में पार कप्याय हैं। उनमें २४१ पपरेश हैं। उपदेश सम तरह के मनुष्यों के लिए हैं। पनने सभी सळन, धर्मात्मा, परेपफारी कीर पतुर यन गकते हैं। मूल्य केवन।) पार काने।

भारतवर्य के धुरन्धर कवि (केन्द्र, बासा ब्योगर एवः पः)

इस पुराक में बादि-कवि वात्मीकि सुनि से लेकर सागव कवि यक संन्द्रम के २६ पुरंबर कवियों का बीग चन्द्र कवि से झाराम करके गांधा सहमादिन का हिन्दी के २८ कवियों का संस्थित वर्षन हैं। क्षेत्र कवि किस समय गुष्या वह भी इसमें बगनाया गया है। पुराक बहुत काम की है। मुस्य केवन U चार भाने।

पाकप्रकाश ।

सम्में रोटी, शात, कही, मानी, पकीड़ी, रापना, षटती, क्रवार, गुरचा, पूरी, करीती, मिटाई, मात-पुत्रम, कादि के बनाने की रीति निर्मी गई है। मून्य 623

ंधेम

यह पुलक कविता में है। पण्डित मनन हिस्से बीं ए ए नामपुरी की हिन्दी-सेमार बाकी क जानता है। इन्हों ने पींच सी पूर्वों में एक प्रेम-करम जिल कर इसकी रचना की है। मूल्य 🕖 पार पाने

भाषा-पत्र-घोध ।

यह पुरस्क पालको झीर कियों के ही स योगी नहीं सभी के काम की है। इसमें दिनों के पत्रस्पपदार करने की रीनियां बड़ी काम सी से लिसी गई है। मूल्य — भा

> व्यवहार-पत्र-वर्षेशाः। काग-काज के दरशयेत्र धीर भवासणी काग्रे

का संग्रह।

यह पुराक कारों-नागरी-प्रथारियां समा के कारामुनार उसी सभा के एक समास्त्र हर नियों गई है। इसमें एक प्रसिद्ध बकीन की सहाइ है कदाज़त के सीकड़ों कास-कान के कागूनों के नाम साचे गये हैं। इसकी साचा भी बड़ी रक्यों में हैंने बदाज़तों में नियों पड़ी जाती है। इसकी महाइट से लोग बदालत के ज़रूरी कामों की जागी में बरे सुगमता से कर सकते हैं। कीमग ID

> हिन्दी-स्याकरण । (बर्गकाम १००१० १०

यह भी सर्व देव का स्वाकरत है। इसमें है स्वारत के यह जियम कीमेरी देश पर किये तो है। इहाइरस देकर इह एक जियम की मेरी सन्दर्ध की से समस्या है कि दालकी की समस्य में बढ़ा करत का करता है। सूच की

वुलक क्षित्रने का क्टा-मेनेजर, इंहियन प्रेस, प्रधाम ।

इन्साफ-संग्रह---पहला भाग।

पुराक पंतिहासिक है। मीयुत मुंशी देवीप्रसाद मुंसिफ़ बोपपुर इसके लेखक हैं। इसमें प्राचीन राजा-झों, बादशाही चीर सरहारों के द्वारा किये गये चयु-मुत न्यायों का संग्रह किया गया है। इसमें दर्श इन्साफ़ों का संग्रह है। एक एक इन्साफ़ में बड़ी बड़ी चतुर्याई चीर युद्धिमचा भरी हुई है। पदने लायक चीज़ है। मुस्य ⊨्र

इन्साफ्-संग्रह—दूसरा भाग । इसमें ३७ न्यायकर्षांश्री द्वारा किये गये ७०

इस्त ५७ न्यायनवाझा द्वारा क्वय गय ७० इन्साफ़ छापे गयं हैं। इन्साफ़ पद्वे समय सवीयस बहुत ,सुरा होती है। मूस्य क्वेयल ।</

जल-चिकित्सा-(सचिस) [मेस्ट-पश्चित महावीरमसाद हिवेसी]

इसमें, बाकुर हुई कूने के सिद्धान्तालुसार, कल से ही सब रोगों की चिकित्सा का वर्षन किया गया है। मुख्य।)

श्रर्थशास्त्र-प्रवेशिका ।

सम्परियास के मूल सिद्धान्तों के सममने के लिए इस पुस्तक को ज़रूर पढ़ना चाहिए। वहें काम की पुस्तक हैं। मूल्य।)

हिन्दी-व्याकरण । (यस्मविस्वस्त्र वैसे बी॰ ए॰ इत्र)

यह हिन्दी-व्याकरण धंमेड़ी बङ्ग पर बनाया गया है। इसमें ध्याकरण के प्रायः सब विषय ऐसी प्रथको रीति से समम्माये गये हैं कि बड़ी धासानी से समम्म में था आते हैं। मूस्य -्रा

धर्मोपाख्यान ।

यों तो महामारक के सभी पर्व मनुष्य मात्र के लिए परम उपयोगी हैं। पर उनमें ग्रान्ति-पर्व सन से पढ़ कर है। उसमें ग्रान्ति ऐसी वाते हैं जिन्हें पढ़ सुन कर मनुष्य प्रपता बहुव सुभार कर सकता है। इसी ग्रान्ति पर्व से यह छोटी सी धर्मियपक पुस्तक 'धर्मोपाल्यान' वैयार की गई है। इसमें लिखा गया उपाल्यान बड़ा दिलचस है। सदाचारिन प्रधमितिहासुग्रों को इसे ज़रूर पढ़ना चाहिए। मूख्य केवल।) बार ग्राने।

हर्षर्ट स्पेन्सर की अज्ञेय-मीमांसा ।

संघपि यह विषय कुछ कठिन क्रूर है; तथापि क्षेत्रक ने इसे बहुद सरक्ष भाषा में समकाया है। यह मीमांसा देखने योग्य है। मूल्य 1)

दुर्गा सप्तशती।

इसका कागृज मोटा और अचर भी वह मेटि हैं।
परमा खगानेवाड़े विना चरमा खगाये ही इसका
पाठ कर सकते हैं। वहीं शुद्ध छपी है। कीलक,
कवप, अङ्गन्यास, करन्यास, रहस्य और विनियोग
धादि सभी वाते इसमें में।कृत हैं। इसमें यह भी
लिखा गया है कि किस काम के लिए किस मंत्र का
सम्पुट खगाना चाहिए। पेसी अन्युक्तम पोभी का
वाम केवल ॥>>)

वार्षिकमोद्दमकाय (कुवर्षियों का शुँ हवोद्भववाव) १।)
रसरहस्य (प्रेमियों के वेखने येग्य) ...॥)
प्रीवमिवद्दार (भीर्मयन्द्रजी के प्रेममञ्जन) ।०)
द्रष्टान्तसमुख्य (वंपदेश सरे द्रष्टान्वों का संग्रह) ≅्रा
महिन्नसमुख्य (वंपदेश सरे द्रष्टान्वों का संग्रह) ≅्रा
प्रक्रमुसी इनुमत्कवव ०)

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

चिन्नकला, संगीतविद्या घ्रीर कविता, इनमें देखा जाय तो परस्पर पचुत ही सगाव मिलेगा। जैसे घ्रच्छे कवि की कविता मन को मोह लेती है, घच्छे गर्वेये का संगीत हृदय को प्रफुछित कर देता है वैसेही चता चित्रकार का बनाया चित्र भी सहस्य को चित्र-लिखित सा बना देता है। पडे वडे लोगों के चित्रों को भी सदा ध्रपने सामने रखना परम उपकारी होता है। ऐसे उत्तम चित्रों के संप्रह से व्यपने घर को, प्रपनी घटक की सजाने की इच्छा किसे न होगी ? प्रच्छे चित्रों को बनानेवाले ही एक ते कम मिलते हैं. फ्रीर प्रगर एक आध खोज करने से मिला भी तो निष वनवाने में एक एक चित्र पर हुज़ारों की जागत गैठ जाती है। इस कारण उन को धनवाना घोर उनसे ध्रपने भवन को सुसजित करने की ध्रीभलाप पूर्ण करना हर एक के निए छसंभव है। हमारे यहाँ से प्रकाशित होने वाली सरस्वती मासिक पत्रिका में जैसे सुन्दर मनोहर चित्र निकलते 🕻 सो बतलाने की ज़रूरत नहीं है। हमने उन्हीं चित्रों में से उपयोगी उत्तम चुने हुए कुछ चिस (बैंधा कर रखने के लायक) घड़े झाकार में छपवाये हैं। चिस सब नवनमनोहर, घाठ घाठ दस दस रंगों में सफाई के साथ छपे हैं। एक बार हाथ में लेकर छोड़ने को जी नहीं चाहता। चिसों के नाम, वाम ध्योर परिचय नीचे जिल्ला जाता है। शीमसा कीजिए, चिस थोड़े ही छपे हैं-

शुक्र-शृद्धक-परिचय (१४ रहीं में एपा एमा) बाहार—१०३"× ३०" दम ६) हर शैलुक काइम्परी की कवा के आधार पर पर चित्र बना है। सहा प्रवाची शहर राजा की मारी मध्य गमा शरी हाई है। एक परन सुन्दरी पान्डान-कर्या शक्त की भारत करने के लिए एक होते का विजया संकर चानी है। गाने का मनुष्य की घारी में चारों तें: देना देश कर गारी समा पहिल हो जाती रे । क्ष्मी समय का दूरव इसमें दिन्ताया नया है ।

शुक्रशृद्धकः संघाव

(१४ रहें में दश हुमा)

चाहत--३1"× 1६;" रम ४) हर-

संग्रुत काइन्वरी की कवा के बागार कर म पित्र भी बना है। इस पित्र में राजमहन-सम्बद्ध का द्राग वह चर्छ दह से दिखाया गया है। सह गुरुक मेटा है। समियाँ देशे हैं। मन्त्री भी पर्दापय है। पाण्डापुरच्या के दिये पुष वर्गा तेते में राज के बातचीन करने का सुन्दर द्रश्य दिनाया गया है

भक्ति-पुष्पांजलि

माकार—१३३[™]×१३[™] दाम् ॥∕ु

एक सुन्दरी शिवमन्दिर के द्वार पर पर्तुंच गई है। सामने ही शिवमूर्ति है। सुन्दरी के साम एक बालक है और हाब में पूजा की सामगी है। इस चित्र में सुन्दरी के मुख पर, इप्टरेव के दर्शन और मिक से होने वाला घानन्द, महा और सीम्मवा के मान बढ़ी ख़ुवी से दिखलाये गये हैं।

चैतन्यदेव

भाकर—1 •रे" × ६" वाम ⊬्र मात्र

महाप्रमु चैठन्यदेव बंगाल के एक धनन्य भक्त वैष्यव हो गये हैं। वे कृष्य का ध्यवार धीर वैष्यव धर्म के एक धाषार्थ माने बाते हैं। वे एक दिन चूमते विषयते खगनावपुरी पहुँचे। वहाँ गरुड्खम्म के नीचे खड़े होकर दर्शन करते करते वे मक्ति के धानन्द में वेसुष होगये। उसी समय के सुन्दर दर्शनीय भाव इस चित्र में बड़ी खुनी के साथ दिक्छाये गये हैं।

बुद्ध-वैराग्य

माकार—१८३[™] × २३[™] दास २७ त०

संसार में प्रदिसान्यमं का प्रवार करने वाले महास्मा पुद्ध का नाम जगत में प्रसिद्ध है। छन्होंने राज्यसम्पत्ति को सात मार कर वैराग्य महत्व कर द्विया था। इस चित्र में महास्मा युद्ध ने अपने राज-चिद्धों को निर्धन में जाकर साम दिया है। एस समय के, युद्ध के मुख पर, पराग्य और अनुवार के मुख पर आरचर्य के चिद्ध इस चित्र में बढ़ी, खुवी के साथ विद्यालाये गये हैं।

षहल्या

बाआर—१६२"×१८२" दाम १) द०

गैतम चिप की की घहत्या भलैकिक सुन्दरी

श्री। इस चित्र में यह दिलाया गया है कि घहत्या

सन में फूल चुनने गई है भीर एक फूल दाय में लिये

सही कुछ सीच रही है। सीच रही है देयराम इन्द्र

के सैन्दर्य को—उन पर वह मोहिस सी हो गई है।

इसी चयरमां को इस चित्र में चतुर चित्रकार ने बड़ी

कारीगरी के साथ दिक्साया है।

शाहजहाँ की मृत्युशय्या

मासर---१४" × १०" दाम छ)

शाहजहाँ वादग्राह को उसके कुपक्री बेटे धीरंग-ज़्ब ने पोखा देकर फ़ैंद कर लिया था। उसकी प्यार्थ बेटी जहाँनारा भी बाप के पास फ़ैंद की हालत में रहती थीं। शाहजहाँ का स्रत्युकाल निकट है, जहाँ-नारा सिर पर हाथ रक्ते हुए चिन्तित हो रही है। उसी समय का हर्य इस चित्र में दिखलाया गया है। शाहमहाँ के सुख पर स्त्युकाल की दशा बड़ी ही जुड़ी के साथ दिकलाई गई है।

भारतमाता

माकार---1 •३" × ६" दाम ⊳्र

इस चित्र का परिचय देने की अधिक आवरय-क्का नहीं। जिसने इसकी पैदा किया है, जी इसारा पालन कर रही है, सिसके इस कहळाते हैं, और जो इसारा सर्वेख है उसी जनती अन्समूमि भारत-सावा का द्यपिसनी बेप में यह वर्शनीय चित्र बनाया गया है।

श्रीमान् राय दीवा-न चन्दसाहिय एम.ए. एल एल. थी. जज **काहार लिखते हैं:**-"ग्रमकपारा की मैंने म्ययं निम्नोटिशित रागों पर वर्ता है, धार दितकर पाया है, करोशूल, शिर-शुल, गृहियद्यदेश, सिद्द-दंश, शच्छपाक, मेत्रशाल, राम का गरासमा, हाथ में चापात ! में यहां यह नियाना उचित समभता है कि सब जगह प्रसत-भारा की दी पर्वता है. देश हो। चेपपियाँ चाप



के विश्वपन में देगों के दिख के साथ होंगे आजकल की बावत पहुंच प्रापन निकम रहे सम्मति में बहुत परिदेश देश मुस्तपार इस पह मुस्तपार इस पह मायप है, जा का देगों में बहुत शी। देगी है, जिस के कार द्वा इस महें सब्दा, मेरी सम पह भाषां में

रोग मनुष्य का इर समय प्रसन को तैय्यार रहते हैं.

"श्रमृतधारा" हर समय पास रक्त्रो

जो एक ही बावध जिसकी माबा २—2 बृन्द है, स्वामग सब दोगों का, है। बहुगा में बृद्धों, बच्चों, जयामें। दिवसे मैद पुठवें को देखें हैं समबाध इसात है, कार्न स्वामने देखें के बाम हैं, बंदों क्षणानक करा दें।, क्षणानक ही उसके पूर करती है। महीमों के देखा दिवों में, दिनों के सब्दे करों के मिनटों में, बूद देखें हैं। एक बाद काजमायें, झूठी करूमी से क्षयें, करान की सर्दें में

टाका क्यों के बाम जिल्ली शक्षण्तवारां दिनसर है

हर प्रकार की सिर पीड़ा, रवाग, काम, पार्यश्रात, पीजार, सुकृता, हैजा, क्यांकर, प्रकार, गृहगुहारहर, परिकामसूछ, संमक्ष्मी, क्यांक्स, स्वयं, स्वरंतार (मृत्यं), दुम्बर्गाङ्ग कार्यं, संवे तेता, कार्यं के सर्वे रेता, सुक्ष सहस्वाद कार्र्यं का ईक्ष, तक प्रकार, कीं, स्वरंत कार्यं कार्यं के स्वरंत कार्यां कार्यं कार्यं कार्यं के स्वरंत कार्यां कार्यं क

विद्यापय:---

मेनेजर-"क्यतपार" पीरपाटयः "वयूनपारा" मधनः "वयूनपारा" सहकः बारा" बाक्यायः, सारीरः ।

परमक्तर के केंद्रत कात पता पर्टात के प्रमृतवारा (प्रांच सी) तर्